

د. عبد الرحمن بدوي

ملوك
موسوعة الفلاسفة



حقوق الطبع محفوظة



المركز القومي
للحفظ والتوثيق

القاهرة، مصر

مكتبة، شارع التحرير، القاهرة، مصر، ص.ب. ١٠٠٠٠
مكتبة، شارع التحرير، القاهرة، مصر، ص.ب. ١٠٠٠٠
LE / DIRKAY، مصر، ص.ب. ١٠٠٠٠

التوزيع في الخارج

دار النشر والتوزيع، مكتبة
ص.ب. ١٠٠٠٠، القاهرة، مصر، ص.ب. ١٠٠٠٠
١٠٠٠٠ - مكتبة، ص.ب. ١٠٠٠٠

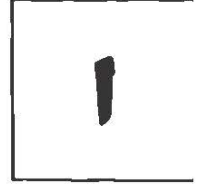
الطبعة الأولى

١٩٩٦

مطلق موسوعة الفلاسفة

تأليف

د. عبد الرحمن زيدوي



ابن خلدون

لوحة حياته

السنة

٧٣٢: في أول رمضان (٢٧ مايو سنة ١٣٣٢م) ولد ابن خلدون في مدينة تونس («التعريف» ص ١٥).

قرأ القرآن وهو يافع على المُكْتَبِ أبي عبد الله محمد بن سعد بن بُزَال.

ودرس العربية على أبيه وعلى أبي عبد الله محمد بن العربي الحصائري، وأبي عبد الله محمد بن الشواش الزرزالي، وأبي العباس أحمد بن القصار وأبي عبد الله محمد بن بحر.

وقرأ الحديث على شمس الدين أبي عبد الله محمد بن جابر بن سلطان القيسي الوادياشي. وأخذ الفقه عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله الجبائي، وأبي القاسم محمد القصير، وأبي عبد الله محمد بن عبد السلام.

ولازم أبا عبد الله محمد بن سليمان السطفي، وأبا محمد بن عبد المهيم بن عبدالمهيم الحضرمي، وأبا العباس أحمد الزواوي.

وأخذ العلوم العقلية عن أبي محمد بن ابراهيم الأبلّس: أخذ عنه الأصلين، والمنطق، وسائر الفنون الحكيمية والتعليمية.

٧٤٩: حدث الطاعون الجارف، فهلك أبراه فيه وكذلك هلك بعض مشيخته. فلازم مجلس شيخه أبي

عبد الله الأبلّس، وعكف على القراءة عليه ثلاث سنين.

٧٥٢: استدعاه ابو محمد بن تافراكين المستبد على الدولة بتونس، لكتابة العلامة عن سلطانه ابي اسحق. فكتب العلامة للسلطان، وهي وضع «الحمد لله والشكر لله»، بالقلم الخليط، مما بين البسلة وما بعدها، من مخاطبة او رسوم» (التعريف ٥٥).

٧٥٥: بعد رحلة مليئة بالحوادث والمغامرات سافر الى فاس عند السلطان ابي عنان بعد ان كتب هذا الى الحاجب يستقدمه. فانتظم ابن خلدون في اهل مجلته العلمي، وألزمه السلطان ابو عنان شهود الصلوات معه. ثم استعمله في الكتابة عنه، والتوقيع بين يديه. وعكف ابن خلدون، اثناء مقامه بفاس، على النظر والقراءة ولقاء المشيخة من اهل المغرب ومن اهل الأندلس الوافدين في غرض السفارة: منهم ابو عبد الله محمد بن الصفار من اهل مراکش، إمام القراءات لوقته، ومنهم قاضي الجماعة بفاس ابو عبد الله محمد المقرئ من اهل تلمسان، ومنهم ابو البركات محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحاج البلفيقي من اهل المرية، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن الحاج الحسني، المعروف بالعلوي (نسبة الى العلّوين، قرية من أعمال تلمسان)، وأبو القاسم محمد بن يحيى النّزّجي (نسبة الى برجة Berga الأندلس).

٧٥٨: اتهم ابن خلدون بالتآمر مع الأمير محمد صاحب بجاية لاسترجاع بجاية من السلطان أبي عثمان. فأمر هذا بالقبض عليه، وامتحن وحبس في ١٨ صفر سنة ٧٥٨ (١٠ فبراير سنة ١٣٥٧).

٧٥٩: في ١٤ ذي الحجة مات السلطان أبو عثمان، فبادر القائم بالدولة، الوزير الحسن بن عمر، إلى اطلاق جماعة من المعتقلين منهم ابن خلدون. وخلع عليه وأعطى دابة، وأعيد إلى الكتابة.

ثم انتقض على الوزير ابن عمر بن مرين، فقام ابن خلدون بالكتابة عن القائم بأمر بني مرين، منصور بن سليمان بن منصور ابن عبد الواحد بن يعقوب بن عبد الحق. ثم خلع المنصور، وتولى أبو سالم في ١٥ شعبان سنة ٧٦٠، فاستعمل ابن خلدون في كتابة سره والترسيل عنه والإنشاء لمخاطبيه. وفي هذه الفترة انثال عليه الشعر.

ثم تولى ابن خلدون «خطة المظالم»، وظل على ذلك حتى أوائل سنة ٧٦٤.

٧٦٤: في أوائل هذه السنة سافر إلى الأندلس متوجهاً إلى السلطان أبي عبدالله محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن نصر، ثالث ملوك بني الأحمر (سنة ٦٥٥ - سنة ٧١٣) وباني مسجد الحمراء الأعظم في غرناطة، وكان ابن خلدون قد عرفه حين وفد على السلطان أبي سالم بواسطة وزيره لسان الدين ابن الخطيب. فمر أولاً بسنة حيث أكرم وفادته سعيد بن موسى العجيسي. ثم عبر البحر، ووصل إلى غرناطة في ٨ ربيع الأول سنة ٧٦٤ فاستقبل خير استقبال.

٧٦٥: كلفه السلطان أبو عبدالله بالسفارة إلى يدرو الطاغية ملك قشتالة، لإتمام عقد الصلح بينه وبين ملوك العدوة (المغرب). فارتحل إلى أشبيلية ولقي الطاغية يدرو (بطره بن الوهشة بن آدفونش)، وعابن آثار أجداده منها. وقد عامله يدرو «من الكرامة بما لا مزيد عليه واطهر الاغياط بمكاني، وعلم أولية سلفنا بأشيلية، واثنى علي عنه طيبة إبراهيم بن زرزر اليهودي، المقدم في الطب والنجامة... فطلب الطاغية مني حينئذ المقام

عنده، وأن يرذ علي تراث سلفي بأشيلية... فتفاذت من ذلك بما قبله» (التعريف، ص ٨٥) ثم لم يلبث الأعداء واهل السمايات أن سموا بينه وبين الوزير لسان الدين ابن الخطيب وخیلوا إليه أن ابن خلدون سيحل محله عند السلطان، فتغير ابن الخطيب عليه. وفي ذلك الوقت جاءه كتاب السلطان أبي عبدالله صاحب بجاية بأنه استولى على بجاية في رمضان سنة ٧٦٥، واستدعاه إليه. فاستأذن السلطان ابن الأحمر في الارتحال إلى سلطان بجاية فأذن له، وغادر ابن خلدون الأندلس قادماً بجاية.

٧٦٦: في منتصف هذه السنة ركب البحر من ساحل العربية بالأندلس، فنزل بجاية بعد خمسة أيام. فاحتفل سلطان بجاية لقدمه، وأركب أهل دولته للفتاه، وتهاقت أهل البلد عليه. ووصل إلى السلطان فحبا وقذى، وخلع عليه وأعطاه دابة للركوب.

ثم اضطرب الأمر بين السلطان أبي عبدالله صاحب بجاية وبين ابن عمه السلطان أبي العباس صاحب قنيطرة بسبب المشاحنة في حدود الأعمال من الرعايا والعمال. فوشب نار هذه الفتنة عرب أوطانهم من الذواودة من رباح... فالتقوا سنة ست وستين بفزجيوه... فانهمزم السلطان أبو عبدالله، ورجع إلى بجاية مغلولاً، بعد أن كتبت جمعت له اموالاً كثيرة أنفق جميعها في العرب. ولما رجع أعوزته النفقة، فخرجت بنفسي إلى قبائل البربر بجبال بجاية المتمنعين من المقارم منذ ستين، فدخلت بلادهم واستجحت حمامم، وأخذت رهنهم على الطاعة» (التعريف، ص ٩٩). لكن كثرت السعاية عند سلطان بجاية ضد ابن خلدون والتحذير من مكانته. فشر ابن خلدون بهذا، فطلب الإذن بالانصراف، فأذن بعد لأي، وخرج إلى العرب، ونزل على يعقوب بن علي. ثم بدا للسلطان أبي عبدالله في أمره، وقبض على أخيه محمد واعتقله بيوتة. ثم ارتحل ابن خلدون من أحياء يعقوب بن علي، وقصد بكرة لمصاحبة بينه وبين شيخها أحمد بو يوسف بن مزني.

ثم وقع الخلاف بين السلطان أبي عبدالله سلطان بجاية، وبين السلطان أبي حمو صاحب تلمسان. فلما

مقامه بها بلغه خير فرار الوزير لسان الدين ابن الخطيب من الأندلس وقدمه على السلطان بتلمسان، وقد كتب إليه ابن الخطيب، ورد عليه ابن خلدون في يوم الفطر سنة ٧٧٢. واتصل مقامه بيسكرة، بينما المغرب الأوسط مضطرب بالفتنة، إلى أن استب الأمر للسلطان عبدالعزيز، فاستدعى ابن خلدون، فارتحل هذا إليه في ١٢ ربيع الأول سنة أربع وسبعين.

٧٧٤: توفي أبو فارس عبدالعزيز بن أبي الحسن بن أبي سعيد بن يعقوب ابن عبدالحق المريني (ببيع سنة ٧٦٧)، وولى مكانه ابنه أبو بكر السعيد محمد بن عبدالعزيز بن أبي الحسن. فتوجه ابن خلدون إلى فاس فوصلها في جمادى سنة ٧٧٤، فرحب به الوزير أبو بكر ابن غازي «فلقيني من بز الوزير وكرامته، وتوفير جراته واقطاعه، فوق ما أحسب، وأقمت بمكاني من دولتهم أثير المحلّ نابه الرتبة، عريض الجاه، منزه المجلس عند السلطان. ثم انصرم فصل الشتاء، وحدث بين الوزير أبي بكر بن غازي، وبين السلطان ابن الأحمد، منافرة، بسب ابن الخطيب» (التعريف) ص ٢١٨ - ٢١٩.

وحصلت الحروب بسبب ذلك، وظل ابن خلدون مقيماً بفاس، عاكفاً على قراءة العلم وتدريسه، إلى أن تولى السلطان أبو العباس أحمد بن أبي سالم الملك في فاس، وخلع أبو بكر السعيد، فاتح سنة ٧٧٦، ووزر له محمد بن عثمان، وكان بينه وبين ابن خلدون حقد قديم: فأغرى السلطان بالقبض على ابن خلدون، فقبض عليه، لكن الأمير عبدالرحمن تدخل فأطلقوا سراحه من الغند. واستأذن ابن خلدون في الرحيل إلى الأندلس، فأذن له بعد مطاولة وعلى كره من الوزير محمد بن عثمان.

٧٧٦: فأجاز ابن خلدون إلى الأندلس لثاني مرة في ربيع سنة ست وسبعين، فلقبه السلطان ابن الأحمر بالبر والكرامة، وكان وزيره بعد ابن الخطيب هو أبو عبدالله بن زمرك. وكان ابن زمرك قد توجه إلى فاس في غرض التهنة. فلما وصل إلى فاس تحدث مع أهل الدولة في شأن ابن خلدون،

بلغ أبا حمو خروج ابن خلدون من بجاية وما أحدثه أبو عبدالله في أخيه وأهله ومخلفه كتب إلى ابن خلدون يستقدمه. لكن ابن خلدون تهادى ذلك بالأعذار، وأقام بأحياء يعقوب بن علي، ثم ارتحل إلى يسكرة فأقام - كما قلنا - عند أميرها أحمد بن يوسف بن مزني. فلما وصل السلطان أبو حمو إلى تلمسان أخذ في استئلاف قبائل رياح ليجلب بهم مع عسكره على بجاية، وخطب ابن خلدون في ذلك، واستدعاه لحجابه وعلامته. فتولى ابن خلدون مهمة استئلاف أشياخ الذواودة ونجح في ذلك في أخريات سنة إحدى وسبعين. وبينما هو في ذلك، بلغ الخبر أن السلطان عبدالعزيز (أبو فارس عبدالعزيز بن أبي سالم المريني صاحب المغرب الأقصى) قد استولى على جبل عامر بن محمد الهنتاني بمراكش، وأنه عازم على النهوض إلى تلمسان، لما سلف من السلطان أبي حمو أثناء حصار السلطان عبدالعزيز لعامر في جبله من الإجلاب على ثغور المغرب. فانصرف أبو حمو عما كان فيه من أمر بجاية، وكرز راجعاً إلى تلمسان، وأخذ في الاستعداد لملاقاة السلطان أبي فارس عبدالعزيز صاحب المغرب.

وهنا أثر ابن خلدون الفرار، فطلب من أبي حمو الإذن في الانصراف إلى الأندلس، فأذن له وحمله رسالة إلى السلطان أبي عبدالله الأحمر ملك غرناطة. فذهب ابن خلدون إلى المرسى بهنين للركوب في سفينة إلى الأندلس، فبلغ السلطان عبدالعزيز أن ابن خلدون في هنين وأن معه وديعة يحتملها إلى صاحب الأندلس، فأرسل لاسترجاع هذه الوديعة، وتبين أنه لا يحمل وديعة، وحمل ابن خلدون إلى السلطان عبدالعزيز قريباً من تلمسان، فلقبه وعنه على مفارقة فاس. وأقام ابن خلدون ليلة معتزلاً، ثم أطلق من الغند، فعمد إلى رباط الشيخ الولي أبي مدين، ونزل بجواره مؤثراً للتخلي والانقطاع للمعلم «(التعريف)» ١٣٣ - ١٣٤)، ودخل السلطان عبدالعزيز تلمسان واسترلى عليها.

٧٧٢: فاستدعاه السلطان عبدالعزيز من خلوته بالقياد عند رباط الولي أبي مدين، لكي يتولى استئلاف قبائل رياح، وقام ابن خلدون بهذه المهمة خير قيام. كما فعل قبل ذلك من أجل خصمه أبي حمو! وانقطع ابن خلدون بيسكرة، وفي أثناء

الذي اعتدت اليه في تلك الخلوة، فسالت فيها شأبيب الكلام والمعاني على الفكر، حتى امتختت زبدتها، وتألقت نتائجها. وكانت من بعد ذلك الفينة إلى تونس» التعريف» ٢٢٧ - ٢٢٩).

٧٧٩: أنتم «المقدمة» بالوضع والتأليف، قبل التنقيح والتهذيب، في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعائة ثم نقحته بعد ذلك وهذبت، وألحقت به تواريخ الأمم كما ذكرت في أوله وشرطته («المقدمة» ص ٦٠٦، ط ٣ بولاق سنة ١٣٢١).

٧٨٠: وكتب إلى أبي العباس يطلب الأذن له بالعودة إلى تونس، فأذن له. فارتحل ابن خلدون من عند أولاد عريف مع عرب الأخضر من بادية رباح في رجب سنة ثمانين. فسلك الفقر إلى الدؤوس من أطراف الزاب، ثم صعد إلى التل مع حاشية يعقوب بن علي، حتى نزلوا بضاحية قسنطينة، ومنها رحل مع أبي دينار في جماعة وساروا إلى السلطان أبي العباس، وهو يومئذ قد خرج من تونس إلى بلاد الجريد لقمع الفتنة، فوافاه بظاهر سوسة، فرحب به وبالغ في تأييده، وشاوره في مهمات أموره، ثم رده إلى تونس. فرجع ابن خلدون إلى تونس في شعبان سنة ٧٨٠، وأرسل في طلب أهله وولده.

فلما وصل ابن خلدون تونس انهال عليه طلاب العلم، وكان محمد ابن عرفة إمام الجامع وشيخ الفقهاء يدرس لهم، وكانت بينه وبين ابن خلدون غيرة وموجدة من لدن اجتماعهما في العربي بمجالس الشيوخ. فلما تحول طلبه العلم عنه إلى ابن خلدون تهيجت نيران الحقد في قلب محمد بن عرفة، وكان على صلة وثيقة ببطانة السلطان، فاتفقوا على الدس عتده ضد ابن خلدون والسعاية به. ولكن السلطان أعرض عن الوشاية. وكلفه بالإكباب على تأليف كتاب «العبر». فأكمل منه أخبار البربر ورنانة، وكتب من أخبار الدولتين وما قبل الإسلام ما وصل اليه منهما. وأكمل من ذلك نسخة رفعها إلى خزنة السلطان أبي العباس. «وكرت سعاية البطانة بكل نوع من أنواع السعيات، وابن عرفة يزيد في اغرائهم متى اجتمعوا اليه، إلى أن أغرأوا السلطان بسفري معه، ولفقوا

فصامم استقراره بالأندلس، واتهما ابن خلدون بأنه ربما حمل السلطان ابن الأحمر على الميل إلى الأمير عبدالرحمن، وخاطبوا السلطان ابن الأحمر على الميل إلى الأمير عبدالرحمن، وخاطبوا السلطان ابن الأحمر في إرجاع ابن خلدون إلى فاس، فأبى، فطلبوا منه إجازته إلى عدوة تلمسان وكان مسعود بن ماساي قد أذنوا له في اللحاق بالأندلس، فحملوه مشافهة السلطان بذلك، وأبدوا له أنه كنت ساعياً في خلاص ابن الخطيب، وكانوا قد اعتقلوه لأول استيلائهم على البلد الجديد وظهرهم به.

«وبعث إلي ابن الخطيب من محبه مسترخاً بي ومتوسلاً، فخاطبت في شأنه أهل الدولة، وعزلت فيه منهم على ونزمار وابن ماساي، فلم تنجح تلك السعاية، وقتل ابن الخطيب بمحبته. فلما قدم ابن ماساي على السلطان ابن الأحمر - وقد أغروه بي - فألقى إلى السلطان ما كان مني في شأن ابن الخطيب، فاستوحش لذلك، وأسعفهم في إجازتي إلى العدوة، ونزلت بهنين، والجر بيني وبين السلطان أبو حمو مظلم... فأوغر بمقامي بهنين. ثم وفد عليه محمد بن عريف فعذله في شأني، فبعث عني إلى تلمسان، واستقرت بها بالعباد، ولحق بي أهلي وولدي من فاس، وأقاموا معي وذلك في عيد الفطر سنة ست وسبعين. وأخذت في بث العلم. وعرض للسلطان أبي حمو أثناء ذلك رأي في الذواودة، وحاجته إلى استئلافهم، فاستدعاني، وكلفني السفارة إليهم في هذا الغرض، فاستوحشت منه، ونكرته على نفسي، لما آثرته من التخلي والانتطاع، وأجسته إلى ذلك، ظاهراً. وخرجت مسافراً من تلمسان حتى انتهيت إلى البيطحاء، فعدلت ذات اليمين إلى منداس، ولحقت بأحياء أولاد عريف، قبلة جبل كزول. فنلقوني بالتحف والكرامة، وأقمت بينهم أياماً حتى بعثوا عن أهلي وولدي من تلمسان. وأحسنا العذر إلى السلطان عني في العجز عن قضاء خدمته، وأنزلوني بأهلي في قلعة ابن سلامة، من بلاد بني توجين، التي صارت لهم بإقطاع السلطان. فأقمت بها أربعة أهولم، متخلياً عن الشواغل كلها، وشرعت في تأليف هذا الكتاب (= «العبر») وأنا مقيم بها، وأكملت «المقدمة» منه على ذلك النحو الغريب،

والخيرات نُجِّه. ومررت في سلك المدينة تفص
بزحام العارة، وأسواقها تزخر بالعم (التعريف)
ص ٢٤٦ - ٢٤٧،) وبهذا التصوير الرائع الدقيق
وصف القاهرة التي بهرته حينما رآها.

ولما دخل القاهرة انثال عليه طلبة العلم يتلمسون
الإفادة، فجلس للتدريس بالجامع الأزهر.

ثم اتصل بالسلطان الظاهر برفوق، فأبّر لقاءه ووفر
الجرابة له من صدقاته. وانتظر لحاق اهله وولده به من
تونس، وقد صدهم السلطان ابو العباس عن السفر طمعاً
في عودة ابن خلدون الى تونس، فاستشفع ابن خلدون
الظاهر برفوق للشفاعة له في تخليه سيئهم، فكتب
برفوق الى ابي العباس في خامس عشر صفر ست
وثمانين في ذلك الشأن.

وفي ذلك الحين توفي بعض المدرسين بمدروسة
القمحية التي كانت تقع بجوار جامع عمرو بن العاص،
وكانت من وقف صلاح الدين الأيوبي. فولاه السلطان
برفوق التدريس بها. فتولى التدريس. وفي أثناء ذلك
سخط السلطان برفوق على قاضي المالكية جمال الدين
عبدالرحمن ابن سليمان بن خير المالكي (سنة ٧٢١ -
٧٩١)، فعزله سنة ٧٨٦ وولى مكانه ابن خلدون، ففقد
بمجلس الحكم بالمدروسة الصالحية بين القصرين.
«فمقت بما دفع إلي من ذلك المقام المحمود، ووفيت
جهدي بما أمّنتني عليه من أحكام الله، لا تأخذني في
الحق لومة، ولا يزعني عنه جاه ولا سطوة، مروباً في
ذلك بين الخصمين، أخذاً بحق الضعيف من الحكّمين
(أي المحتكمين إليه)، ممرضاً عن الشفاعات والوسائل
من الجانبين، جانحاً الى التثبت في سماع البيئات،
والنظر في عدالة المتصنين لتحمل الشهادات، فقد كان
البر منهم مختلطاً بالفاجر، والطيب متلبساً بالخبيث،
والحكام مسكون عن انتقادهم، متجاوزون عما يظهرون
عليه من هتاتهم، لما يمزحون به من الاعتصام بأهل
الشوكة...» (التعريف ص ٢٥٤ - ص ٢٥٥).
وبمضي ابن خلدون في بيان فساد القضاء في ذلك
العهد، وما عمله هو في سبيل تحقيق العدالة في
القضاء.. مما أثار الاحتقاد عليه والشغب ضده، حتى
أظلم الجو بينه وبين أهل الدولة.

ووافق ذلك أن أهله كانوا قادمين من تونس في

النائب بتونس - القائد فارح، من موالي السلطان - أن
يتفادى من مقامتي معه، خشية على امره مني بزعمه،
وتواطأوا على أن يشهد ابن عرفة بذلك للسلطان، فشهد
به في غيبة مني، ونكر السلطان عليهم ذلك. ثم بعث
إلي (أي السلطان) وأمرني بالسفر معه، فسارعت الى
الامتثال، وقد شق ذلك عليّ، إلا أنني لم أجد محيصاً
عنه. فخرجت معه، وانتهيت الى نيسه، وسط نلول
افريقية، وكان منحدراً في عساكره وتوالياه من العرب الى
توزر، لأن ابن يملول كان أجلب عليها سنة ثلاث
وثمانين، واستنفذوها من يد ابته. فسار السلطان إليه
وشرده عنها، وأعاد إليها ابنه وأولياؤه. ولما نهض من
تيسه رجعتني الى تونس، فأقمت بضمي الرباحين من
نواحيها لضم زروعي بها، الى أن قفل السلطان ظافراً
منصوراً، فصحبته الى تونس. ولما كان شهر شعبان من
سنة أربع وثمانين، أجمع السلطان الحركة الى الزاب،
بما كان صاحبه ابن مزني قد أوى ابن يملول إليه، ومهد
له في جواره، فخشيت ان يعود في شأني ما كان في
السفرة قبلها، وكانت بالمرسى سفينة لتجار الاسكندرية
قد شحنها التجار بأمتعتهم وعروضهم، وهي مقلعة الى
الاسكندرية. فطارحت على السلطان، وتولست إليه في
تخليه سبيلي لقضاء فرضي (أي الحج)، فأذن لي بذلك.
وخرجت إلى المرسى، والناس متسائلون على أثري من
أعيان الدولة والبلد وطلبة العلم. فودعهم.

٧٨٤: «وركبت البحر منتصف شعبان من السنة (= سنة
أربع وثمانين وسبعمان)، وقوّضت عنهم، بحيث
كانت الخيرة من الله سبحانه، وتفرغت لتجديد ما
كان عندي من آثار العلم» (التعريف ص ٢٤٤ -
٢٤٥). فأقام بالاسكندرية شهراً لتهيئة أسباب
الحج. لكنه لم يقدر له الحج في ذلك العام، إذ
انتقل الى القاهرة أول ذي القعدة «فرايت حاضرة
الدنيا، وستان العالم، ومحشرة الأمم، ومدجج
الذر من البشر، وليوان الاسلام، وكروسي الملك،
تلوح القصور والاوراق في جوه، وتزهو
الخواتك والمدارس بافانقه، وتضي البدور
والكواكب من علمائه، قد مثل يشاطىء بحر
النيل، نهر الجنة، ومدفع مياه السماء، يستقيهم
النهل والمثلل سيحه، ورجني اليهم الشررات

٨٠٢: ذهب لزيارة بيت المقدس، فوصل القدس ودخل المسجد الأقصى وتبرك بزيارته والصلاة فيه، ولم يدخل كنيسة القيامة، ثم انصرف الى الخليل لزيارة قبر إبراهيم الخليل، ومر في طريقه بيت لحم، وارتحل من مدفن الخليل الى غزة، ومنها توجه الى مصر، فوافى السلطان بظاهر مصر ودخل في ركابه اواخر شهر رمضان سنة اثنتين وثمانمائة.

٨٠٣: وعزله السلطان من منصب قاضي المالكية، وولى بدلاً منه نورالدين ابن الخلال، وكان السبب في عزل ابن خلدون - فيما يقوله ابن قاضي شهبة في تاريخه (سنة ٨٠٣ لورحة ١٧٠ب) «مبالغته في العقوبات، والمصارعة إليها». فتولى ابن الخلال في منتصف المحرم سنة ثلاث وثمانمائة.

وفي منتصف ربيع الأول من تلك السنة، سنة ٨٠٣، سافر ابن خلدون مع ركاب السلطان بعد أن استدعاه يشيك الدودار، فوصل غزة، وأراح بها أياماً ترقباً للأخبار، ثم وصلوا الى الشام سابقين الططر إلى أن نزلوا شقحب (قرب دمشق)، ثم أصبحوا في دمشق، وكان تيمورلنك في عسكره من التتار (الططر)، كما يكتبها ابن خلدون) قد رحلوا من بعلبك قاصدين دمشق. فضرب السلطان فرج خيامه وأبنته بساحة قبة بليغا، وشر تيمورلنك من مهاجمة دمشق، فأقام بمرقب على قبة بليغا، يراقب جيش السلطان فرج، أكثر من شهر، وتجاول العسكران في هذه المدة ثلاث مرات أو أربعاً، فكانت الحرب سجالاً. ثم نسي الخبر الى السلطان أن بعض الأمراء المنغمسين في الفتنة يحاولون الهرب الى مصر للثورة بها، فأجمع رأيه للرجوع إلى مصر خشية من انتفاض الناس وراء أولئك الأمراء، واختلال الدولة بذلك. فأسرى السلطان ليلة الجمعة من شهر جمادى الآخرة، وساحل البحر الى غزة، وأصبحت دمشق في حيرة. فجاه القضاة والفقهاء واجتمعوا بالمدرسة العادلية، واتفق رأيهم على طلب الامان من الأمير تيمورلنك على بيوتهم وحرهم، وشاوروا على ذلك نائب قلعة دمشق من قبل السلطان فرج، فأبى ذلك عليهم، فلم يوافقوه وأصروا على موقفهم، وخرج القاضي برهان الدين ابن مفلح الحنبلي، فأمنهم تيمورلنك، بعد أن تدلوا من

سفينة، فأصابها قاصف من الريح ففرقت، فمات أهله وولده غرقاً. «وذهب الموجود والسكن والمولود. فعظم المصاب والجزع، ورجع الزهد» (التعريف) ص ٢٥٩). واعتمز الخروج عن المنصب. فأعفاه السلطان من منصبه قاضياً لقضاة المالكية، وأعاد سلفه المخلوع جمال الدين عبدالرحمن ابن خير في ١٧ جمادى الأولى سنة ٧٨٧.

وفي غمرة هذه المحنة لم يجد ابن خلدون عزاء له إلا في العودة الى الملم والتدريس والتأليف. وظل على ذلك ثلاث سنين.

٧٨٩: عزم على الحج، فخرج من القاهرة في منتصف رمضان سنة تسع وثمانين وسبعمائة الى مرسى الطور، وركب البحر من هنالك، عاشر شوال، فوصل ينبع بعد شهر، فوافى المحمل فرافقه من هناك الى مكة فدخلها ثاني ذي الحجة.

وقضى فريضة الحج، وعاد الى ينبع، فأقام بها خمسين ليلة حتى تهيأ له السفر بالبحر، فسافر، ولما قارب مرسى الطور اعترضتهم الرياح، فلم يعمهم إلا قطع البحر الى جانبه الغربي، ونزلوا بساحل القصير، وتوجهوا من ثم الى قوص، فأراحوا بها أياماً، ثم ركبوا في النيل الى القاهرة فوصلها في جمادى سنة تسعين. ولقي السلطان.

٧٩١: شغرت وظيفة تدريس الحديث بمدرسة صرغتمش، التي كانت تقع الى جوار جامع أحمد بن طولون، فولاه السلطان التدريس بها في محرم سنة إحدى وتسعين.

وفي ٢٦ ربيع الآخر عين ناظراً لخانقاه بيبرس عوضاً عن شرف الدين عثمان الأشقر.

وفي هذه السنة وقعت فتنة الناصري (راجع عنها «التعريف» ص ٣١٤ - ص ٣٤٦، «والعبر» ج٥ ص ٤٧٥ وما يليها).

٨٠١: توفي قاضي المالكية ناصر الدين ابن التثبي. وكان ابن خلدون آنذاك مقبلاً بالقيوم لضم زرعه من وقف القمحية، فبعث إليه السلطان وقلده وظيفة قاضي المالكية في منتصف رمضان سنة إحدى وثمانمائة.

(ترجمان) العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والمجم والبربر ومن عاصره من ذوي السلطان الأكبر

المقدمة

«مقدمة» ابن خلدون من الأعمال الكبرى للمفكر الإنساني على مر العصور. كيف لا، وهي تضع الأسس الأولى لعلم جديد هو علم العمران الذي هو مزيج من علم السياسة وفلسفة التاريخ وعلم الاجتماع بالمعنى الحديث. ونقول «مزيج» لأننا لا نستطيع ان ندرجها تحت واحد فقط من هذه العلوم الثلاثة، وإلا بالغا في التقدير او نقصناها حقها لدى الوزن والمقارنة. ونحسب أن الذين نقدوا ابن خلدون والذين أمعنوا في تمجيده قد أخطأوا على السواء لأنهم لم يلاحظوا هذه الراقعة:

فالذين أخذوا عليه قصور المنهج التاريخي أخطأوا لأنهم ظنوا «المقدمة» بحثاً منظماً *Traité systématique* في النقد التاريخي، فانتظروا أن يجدوا فيه ما يتظنون من كتاب مثل كتاب «المدخل إلى الدراسات التاريخية» للانجلو وسينوبوس أو كتاب عن «المنهج التاريخي». بينما لم يرد ابن خلدون إلا أن يشير إشارة عامة إلى أوهام او مغالط المؤرخين وأن يدعو من وراء ذلك إلى إقامة «منهج تاريخي» أو نقد للتاريخ.

والذين أنكروا عليه أنه فيلسوف للتاريخ إنما تلمسوا وراء آرائه في تطور الدول فلسفة منظمة في التاريخ والزمان تقوم بدورها على فلسفة في الوجود شأن كل فلسفة حقة في التاريخ، بينما هو لم يقصد إلى شيء من ذلك، لأنه إنما اراد استقرار الأحوال التاريخية الواقعية للدول التي عاصرها وشارك في أحداثها، ثم استشرّف بفكره إلى شواهد من التاريخ الاسلامي بخاصة وأحياناً إلى شواهد من التاريخ العام تأييداً للقواعد العامة التي استخلصها مباشرة من الأحوال الواقعية.

والذين استكشروا عليه أن يكون مؤسساً لعلم الاجتماع إنما قاسوه بعلم الاجتماع كما رسخت قواعده في النصف الثاني من القرن الماضي وأوائل هذا القرن، وهو قياس غير مقبول من الناحية التاريخية. كما أن تطور علم الاجتماع قد سار في اتجاه آخر غير الاتجاه الذي

السور وقصدوا إليه. وقد سأل تيمورلنك برهان الدين عن ابن خلدون، وهل سافر مع عساكر مصر، أو أقام بالمدينة، فأخبره بمقامه في المدرسة العادلية. وبلغ ابن خلدون الخبر في جوف الليل، فخشى البادرة على نفسه، وبكر سحراً إلى جماعة القضاة عند الباب، وطلب الخروج أو التخلي من السور، فأبوا عليه ذلك أولاً، ثم قبلوا ودلوه من السور، فوجد بطانة تيمورلنك عند الباب ونائبه الذي عينه للولاية على دمشق، واسمه شاه ملك من بني جقطاق، فحباهم وأوصلوه إلى معسكر تيمورلنك، وجرى بينه وبينهم الحديث الذي أوردناه في ملحق كتابنا (ص ٣٠٦ - ص ٣٠٩).

وطلب ابن خلدون من تيمورلنك ان يسمح له بالسفر إلى مصر. فأذن له، وفي الطريق إلى مصر قطع عليه الطريق ونهب ما كان معه، ونجا إلى قرية هنالك، ثم ارتحل إلى صفد، فأقام بها أياماً، ثم مر به مركب من مراكب ابن عثمان سلطان بلاد الروم، فركب البحر إلى غزة ونزل بها، ومنها سافر إلى القاهرة، فوصلها في شعبان سنة ٨٠٣.

وكان قد أشيع في مصر أنه هلك، فولى على المالكية جمال الدين الأفهسي في جمادى الآخرة سنة ٨٠٣ فلما رجع ابن خلدون إلى مصر، أعيد إلى منصبه في أواخر شعبان، واستمر في منصبه إلى أن سُمي فيه لدى السلطان فولى مكانه جمال الدين الباطي في أواخر رجب سنة ٨٠٤.

٨٠٤: ثم أعاده السلطان إلى الوظيفة في نهاية سنة ٨٠٤، وبقي في منصبه سنة وبعض سنة، ثم أعيد جمال الدين الباطي إلى ما كان في سادس ربيع الآخر سنة ٨٠٦.

٨٠٧: ثم أعيد ابن خلدون قاضياً للمالكية في عاشر شعبان سنة سبع، ثم عزل في أواخر ذي القعدة من نفس السنة.

٨٠٨: في شعبان أعيد ابن خلدون قاضياً للمالكية لسادس مرة. وفي ٢٥ رمضان من سنة ٨٠٨ (ثمان وثمانمائة) توفي وهو في منصبه، ودفن في مقبرة الصوفية خارج باب النصر بالقاهرة.

نحو شبيه بما نعرفه اليوم في علم السكان والجغرافيا البشرية، وإن كان ابن خلدون في هذا الفصل قليل الحظ من الأصالة، لأنه اعتمد اعتماداً كلياً على بطليموس والجغرافيين العرب وعلى رأسهم الإدريسي والمسعودي.

وإنما أصالته فيما تلا ذلك من فصول عن الدول وأحوال تطورها والملك والتخلف وأنواع الملك وكيف يسري إليه الانحلال. صحيح أنه لم يتم بحث مقارن في النظم السياسية، وكاد يقصر بحثه على الخلافة الإسلامية، مع أنه كان يعرف ما كتبه أرسطو في «السياسة» وأفلاطون في «الجمهورية» (السياسة). لأنه قرأ مؤلفات ابن رشد أعني تلخيصاته لكتب أرسطو ومن بينها كتاب «السياسة» ثم «الجمهورية» لأفلاطون. أثرى رغبته في «الأصالة» هي التي حملته على عدم عقد هذه المقارنات مع النظم التي ذكرها أرسطو وأفلاطون؟ إن كان الأمر هكذا، فيكون هذا مبرراً غريباً لموقفه في هذه المسألة. أنه يقبس^(١) من كتاب «السياسة» في تدبير الرياسة المنسوب إلى أرسطو والذي نشرناه لأول مرة^(٢) سنة ١٩٥٤، ولكنه لا يكاد يأخذ عنه شيئاً ظاهراً.

والسبب في هذا عندنا أن الكتاب في واجبات السياسي، وابن خلدون لا ينظر في الواجب *ce qui est en droit* بل فيما هو واقع *ce qui est en fait* من أحوال الدول، ومن هنا لم يكن له أن يأخذ عن هذا الكتاب وامثاله من الكتب السياسية التي تبحث فيما هو واجب *en droit* لا فيما هو واقع *en fait*. و«جمهورية» أفلاطون و«سياسة» أرسطو طاليس وما كتبه الفرس في السياسة أدخل في باب الواجب منها في باب الواقع، وهذا هو ما يميزها من «مقدمة» ابن خلدون. ومن هنا كانت الأصالة عنده: فهو يمتاز من سائر المؤلفين في السياسة مثله انهم بحثوا في الدولة كما يجب أن تكون. لا في الدولة كما هي في واقع التاريخ والواقع الحي المعاصر له، ولهذا كان بحث ابن خلدون أقرب إلى «العلم» الوضعي بالمعنى الحديث لهذا اللفظ، ولعل هذا هو ما جعله يفخر قائلاً عن هذا العلم الذي ابدهه على حد تعبيره إنه أطلعه الله عليه «من غير تعليم أرسطو ولا افادة موبدآن» (ص ٣٨. القاهرة

كان عسى أن يتخذه لو أنه بدأ من النقطة والأسس التي خلفها ابن خلدون، فإن القارئ يحار أحياناً في معرفة الباب الذي يتدرج فيه هذا أو ذلك من المعاني الرئيسية في «المقدمة» فمثلاً فكرة «المصيبة» هل هي فكرة سياسة أو ظاهرة اجتماعية؟ وآراؤه في الكسب والمعاش هل هي آراء اجتماعية أو بالأحرى اقتصادية؟ وهل نظرياته في الدول وأحوالها وما يطرأ عليها، تدخل في باب النظم السياسية، أو هي مجرد استقراءات للأحوال التاريخية فتدخل تبعاً لهذا في فلسفة التاريخ؟ كل هذه الأسئلة لا بد أن تتورق في ذهن القارئ. وهو يقرأ «المقدمة» حين يحاول أن يربطها إلى العلم الذي تنسب إليه.

وفي رأينا أن الجواب عن هذه الأسئلة جميعاً لن يتحقق إذا حاولنا إدراجها تحت علم واحد، ولا ناصر إذن من القول بأنها مزيج من تلك العلوم الثلاثة: فلسفة التاريخ ومنهجه، علم السياسة، علم الاجتماع. وإذا كان لا بد من إدراجها تحت علم واحد، فلنسمه «علم العمران البشري» بالمعنى الواسع الذي اراده ابن خلدون لهذه التسمية.

وليس لنا بعد هذا أن نطلب من ابن خلدون في هذه «المقدمة» أن يقدم لنا عرضاً منظماً *systematique*. ولو في صورة إجمالية. لهذه العلوم الثلاثة: أحدها أو كلها، وإلا أسأنا فهمه، أو أسأنا إلى هذه العلوم نفسها.

«مقدمة» ابن خلدون إذن مزيج من فلسفة التاريخ وعلم السياسة وعلم الاجتماع، وليس لنا أن نحكم عليها إلا على هذا الأساس وحده. هنالك تنبؤ لنا أصالتها بكل جلاء:

فهذه الأصالة ظاهرة أولاً في أنها أول كتاب عرض لأحوال الاجتماع البشري في الدولة ولاحظ ما يطرأ عليه من عوارض ذاتية. وانتهى إلى أن المجتمع الإنساني ممثلاً في الدولة كائن عضوي حي. يولد ثم ينمو ثم ينضج ثم يستهلك نفسه ثم يموت. وحده لهذا الكائن العضوي عمراً هو في نظره أربعة أجيال، والجيل أربعون عاماً. ويربط بين هذا الكائن وبين الظروف المحيطة: جغرافية وجوية وإقليمية. لهذا بدأ بأن قسم العالم إلى أقاليم، ووصف الطابع التي يستلزمها مناخ كل إقليم، وما يستتبع ذلك من آثار في نفوس وأجسام ساكنيه. فكانت ها هنا محاولة جيدة للربط بين الكائن والبيئة على

(١) «الفلسفة» طبعة برلان ٣٢ من ٣٨. القاهرة سنة ١٣٢٠هـ.

(٢) «الأصول البرنانية للنظريات السياسية في الإسلام». القاهرة سنة ١٩٥٤.

سنة ١٣٢٠هـ) وإن جميع الذين سبقوه كلهم «حزوم على الفرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى وسائله. ونحن ألهمنا الله إلى ذلك إلهاماً، وأعثرنا على علم جعلنا سن بكره وجهية خبره» (ص ٣٩ من نفس الطبعة). فإشارته إلى أنه أبدع هذا كله من غير تعليم ارسطو ولا إفادة موبدان» معناها أنه لم يستفد في إنشائه من علوم اليونان ولا كتب الفرس.

وأصالة ظاهرة في تفرقة بين العمران البدوي والعمران الحضري، وفي دراسة كل نوع منهما دراسة تعتمد على فكرة البيئة وعلى تأثير الأحوال الاقتصادية في أبدان البشر وأخلاقهم، مما يقضي به إلى وضع أدبيات بخلاف الناس في كل نوع منهما.

وأيضاً ظاهرة في تفرقة بين العمران البدوي والعمران الحضري، وفي دراسة كل نوع منهما دراسة تعتمد على فكرة البيئة وعلى تأثير الأحوال الاقتصادية في أبدان البشر وأخلاقهم، مما يقضي به إلى وضع أدبيات بخلاف الناس في كل نوع منهما.

ثم تأتي فكرة «العصبية»، وهي مزيج من العنصرية racisme والقومية المحددة وإن كانت أدخل في معنى الجنس race منها في معنى الجماعة القومية، لأنها إنما تكون من الانتماء بالنسب، أو ما في معناه، فهي إذن تقوم على فكرة الدم، أما الأرض فليست من مقومات العصبية. على أن غاية العصبية هي الملك والدولة.

وتبدو الأصالة كذلك في فكرته عن عمر الحضارة. فابن خلدون يرى أن «العمران كله من بدواة وحضارة وملك وسوقة - له عمر محسوس، كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمراً محسوساً. وتبين في المعقول والمنقول أن الأربعين للإنسان غاية في تزايد قواه ونموها، وأنه إذا بلغ سن الأربعين وقفت الطبيعة عن أثر النشوء والنمو برهة، ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط - فلتعلم أن الحضارة في العمران، لأنها غاية لا مزيد وراءها، وذلك أن الترف والنعمة أيضاً كذلك إذا حصل لأهل العمران دعائم بطبعه إلى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها، والحضارة... هي التفتن في الترف واستجادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤتق من أصنافه وسائر فنونه من الصنائع... وإذا بلغ التائق في هذه الأحوال... الغاية تبعه طاعة الشهوات، فتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا تستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها» (ص ٣٥٣ طبعة بولاق الثالثة، القاهرة سنة ١٣٢٠هـ).

وهذه فكرة أصيلة لم ترها لأحد قبل ابن خلدون، وترتبط بفلسفة الحضارة بمعناها في هذا العصر

والواقع أن المميز الأكبر بين ابن خلدون وفلاسفة الحضارة والاجتماع والسياسة في العصر الحديث هو غلبة الروح الدينية على اتجاهه في التفسير والتعليل. وهو أمر مفهوم بطبعه لدى مفكر ينتسب بكل روحه إلى الحضارة الإسلامية وإلى العصر الوسيط. ومن العسير أن نعثر في تأويلاته وتعليقاته على نزعة عقلية صريحة rationaliste. وأني لنا أن نظفر بها عند رجل يؤمن بالكهانة والرؤيا والسحر، ويسمح للخوارق بأن تدخل عوامل في توجيه الأحداث التاريخية!.

المراجع

في كتابنا «مؤلفات ابن خلدون» درسنا بالتفصيل كل مؤلفاته، وأوردنا ثبناً وافية بما كتب عنه من كتب ومقالات بمختلف اللغات. القاهرة ط ١ سنة ١٩٦٢، ط ٢ تونس ١٩٧٧.

أدورنو

Adorno (Theodor Wesengrund)

(1903 - 1969)

فيلسوف وموسيقي ألماني ينتسب إلى «مدرسة فرانكفورت».

ولد في فرانكفورت - على نهر الماين - في ١١ سبتمبر ١٩٠٣، وتوفي في سنة ١٩٦٩ - من أسرة يهودية سيورة، وكانت أمه مفتية وأصل أسرته من جنوة.

وقد قال عن نفسه: «درست الفلسفة والموسيقى، وبدلاً من أن أنسحب من احدهما، كنت دائماً اشعر طوال حياتي بأنني في هذين الميدانين المختلطين، أبحث عن نفس الشيء. وفي سنة ١٩٢٤ حصلت علي الدكتوراه الأولى برسالة في الفلسفة، وفي سنة ١٩٣١ حصلت على دكتوراه التأهيل للتدريس في الجامعة برسالة عن كيركيغور، وعلمت الفلسفة في جامعة فرانكفورت إلى أن طردني النازي منها في سنة ١٩٣٣».

ذلك أنه بدأ بدراسة التأليف الموسيقي، وفي سنة

وترك بعد وفاته كتابين لم ينشرهما إبان حياته؛ أحدهما هو «النظرة الجمالية» والثاني بحث عن بيهوفن.

آراؤه

تأثر أدورنو بهيجل، وفرويد، وجورج لوكاش، ودرس الموسيقى على يد ألان برج Alhan Berg في فينا.

وتوزعت مؤلفاته بين الموسيقى والفلسفة والاجتماع - هناك أهمها:

١ - «كبركجور: تركيب ما هو جمالي» - ١٩٣٣، توينجن.

٢ - «فلسفة الموسيقى الجديدة» - ١٩٤٩، توينجن.

٣ - «محاولة بحث عن فيجن» - ١٩٥٢.

٤ - «نقد الحضارة والمجتمع» - ١٩٥٥، فرانكفورت.

٥ - «تأقارات» - ١٩٥٦.

٦ - «في النقد المابيدي لنظرية المعرفة» - ١٩٥٦، استوكهلم.

٧ - «مناحي الفلسفة الهيجلية» - ١٩٥٧.

٨ - «المدخل الى علم الاجتماع الموسيقي» فرانكفورت ١٩٦٢.

٩ - «تعليقات في الأدب»، ٣ أجزاء، فرانكفورت ١٩٥٨، ١٩٦١، ١٩٦٥.

١٠ - «علم الاجتماع: خطب ومحاضرات» (بالاشتراك مع هوركهايمر)، فرانكفورت سنة ١٩٦٢.

١١ - «مهاجمات»، فرانكفورت ١٩٦٣.

١٢ - «ثلاث دراسات عن هيجل»، فرانكفورت ١٩٦٦.

وأراه أدورنو لا تكوّن مذهباً منسقاً محكماً، بل هي تفاريق مشتتة في مختلف كتبه، والاتجاه السائد في كتاباته هو تنبؤ «الانحلال» في الحضارة المعاصرة. ولهذا تتردد في كتاباته هذه المقاصد: الانحلال، التحلل، الأزمة، التصفية، الانهيار. ويتجلى هذا بوضوح في المحاضرة الاستهلالية التي ألقاها في جامعة فرانكفورت

١٩٠٣ صار مساعداً في «معهد البحث الاجتماعي» في فرانكفورت. وبعد حصوله على الدكتوراه المؤهلة للتدريس Habilitation في سنة ١٩٣١ عين مدرساً في جامعة فرانكفورت، لكنه لما تولت النازية الحكم في ألمانيا في ٣٠ يناير ١٩٣٣ طردته من التدريس في الجامعات الألمانية بوصفه يهودياً. فهاجر الى إنجلترا في سنة ١٩٣٤، وبقي فيها ٤ سنوات. ثم هاجر في سنة ١٩٣٨ الى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث عين مديراً للموسيقى في ادارة مشروعات البحث في واديو برنستون ٢ من سنة ١٩٣٨ حتى ١٩٤١، ثم صار مديراً ثانياً لمشروع البحث في التمييز الاجتماعي في جامعة كاليفورنيا في باركلي من سنة ١٩٤١ حتى سنة ١٩٤٨. والاشتراك مع ماكس هوركهايمر Horkheimer أصدر كتاب «ديالكتيك التنوير» (سنة ١٩٤٧). كذلك كتب، بالاشتراك مع عالم النفس الأمريكي نفت سانفورد Nevitt Sanford - كتاب: «الشخصية الاستبدادية» (سنة ١٩٥٠) وهو دراسة نقدية حادة للمذاهب السياسية الشمولية، في اطار التحقيقات الخاصة بمعاداة اليهود، والتي كانت تجريها «جامعة باركلي لدراسة الرأي».

وفي سنة ١٩٤٩ عاد الى ألمانيا، وبرر ذلك بدافمين: الأول اعادة معهد فرانكفورت للأبحاث الاجتماعية، والثاني - كما قال -: «لأن اللغة الألمانية تمثل نوعاً من النسب المختار الخاص جداً مع الفلسفة، ومع التفكير النظري» فحاول اعادة وجود ذلك المعهد هو وهوركهايمر. ثم صار استاذاً في جامعة جين، التي هي جامعة فرانكفورت، وكانت محاضراته تدور خصوصاً حول المشاكل التي عُنّت بها الحياة السياسية والاجتماعية في الخمسينات والستينات. وكان يعد من قادة الحركات السياسية العنيفة ذات الاتجاه اليساري في ألمانيا في تلك الفترة، وما لبث أن وقع في نزاع مع شباب هذه الحركات، فهاجمه خصوصاً أتباع ماو، واتهموه بالضلوع مع النظام القائم والافتقار الى الثورة. وذلك لأنه وإن دعا الى التغيير الاجتماعي الجذري فإنه كان يرى أن يتم ذلك بدون استخدام العنف.

وفي أثناء رحلة في سويسرة سقط صريعاً لأزمة قلبية مفاجئة، وذلك في مدينة اتسرمت Zermatt المنتجع السياحي الشهير، في ٦ اغسطس سنة ١٩٦٩

المراجع

- F. Bockelmann: *Veber Marx und Adorno*. Frankfurt, 1972.
- R. Court: *Adorno et la nouvelle musique*. Paris, 1918.
- M. Jimenez: *Adorno, art, idéologie et théorie de l'art*, Paris, 1973.
- G. Rose: *The Melancholy servive. An Introduction to the thoughts of Theodor W. Adorno* London and Basingstoke, 1978.
- Die Neue Linke nach Adorno. München, 1969.
- M. Jay: *l'imagination dialectique. Histoire de l'école de Francfort (1923 - 1950)*, Payot, Paris, 1977.
- G. M. Vincent: *La théorie critique de L'Ecole de Francfort*, Paris, 1976.
- V. Zima: *l'école de Francfort Dialectique de la particularité*, Paris, 1974.

الإرادة

Wille (D.) Will (E.)

Volontá (T); Volontad (SP.)

Voluntas (L); Boulesis (G.)

يعرفها معجم لانلد كما يلي ١ : شكل الفعل الشخصي الذي يتضمن - في صورته الكاملة امتثالاً للفعل المراد احداثه، وقراراً وقتياً بالميل الى هذا الفعل، وتصور الاسباب الداعية الى اتجاذه او عدم اتجاذه، والشعور بقيمة هذه الاسباب، والتصميم على الفعل وفقاً لما تشير اليه والانتهاه الى التفتيد او الاقناع النهائي. وديكارت يقول : «الإرادة تقوم فقط في انه من اجل ان نؤكد او ان نفي، وان نواصل او ان نتجنب الامور التي يقترحها العقل علينا - نحن أن نعمل بحيث لا نشك ابداً في أن قوة خارجية ترغمننا على ذلك» ١ ديكارت: «التأملات» : ٤١ : (٧).

(٢) صفة للخلق تقوم في القوة المتفاوتة المقدر، والتي بها يبقى الميل، الذي يشعر به المرء انه هو هو عن وعي، وبصير فعلاً على الرغم من مقاومة ميول اخرى بالنسبة اليها يعدّ نفسه سلبياً، وبهذا المعنى يقال : «إرادة

نما عين مدرساً فيها، وذلك في سنة ١٩٣١، وموضوعها هو : «أهمية الفلسفة ودورها في الوقت الحاضر». وفيها يوجه سهام النقد لكل التيارات المعاصرة في الفلسفة : مدرسة مابورج، (الكتشية الجديدة)، فلسفة الحياة (ديرش) ووجودية هيدجر، الوضعية في مدرسة وبرجون، فقد رأى ادورنو ان كل هذه التيارات الفلسفية تفتي - بطرق مختلفة - الى نفس التناقض إنها تحاول - بعد انهيار المذاهب المثالية - الوصول الى نظام في الوجود ملزم، وهذا الالتزام يبهظ كامل الفرد بواسطة فكرة الهوية والكلية : الدولة، السلطة، المؤسسة، الادارة، البيروقراطية، ولهذا دعا ادورنو الى إلغاء المقولات العقلية القبلية، ابتفاء الابتداء من الوقائع المادية.

وفي كتابه «ديالكتيك التنوير» (١٩٤٧) يتناول تدمير العقل بواسطة العقل نفسه في المجتمع المعاصر. ان اتجاه الفكر الحديث هو الى السيطرة على الطبيعة، لكن السيطرة على الطبيعة تؤدي بدورها الى سيطرة العقل على نفسه، أي الاستبداد والقهر والتنظيم المحكم الخائن، لقد انقلبت فكرة العدالة والحرية وحقوق الانسان - في المجتمعات الصناعية - الى تهففر «العقل» والى أن تكون معادية للبيروالية الديمقراطية وتفرض السلطة والبطش والقهر للعقل وللإنسان، ويفرغ ادورنو من طغيان وسائل الاعلام : من صحافة، واسطوانات، وأفلام، وراديو، وإعلانات وما أدى اليه هذا كله من نمطية الثقافة والبرامج على غرار النمطية Autoindustrialization في الصناعة . فالثقافة التي ادعو انها اصبحت ديمقراطية ليست من الديمقراطية في شيء. والمديرون Managers الجدد للثقافة - يساعدهم متخصصون في التسويق Marketing يكفون بتقديم الفئات من الثقافة البورجوازية التقليدية، ولا ينتج عن هذا إلا «الخداع الهائل للجماهير».

نشرات مؤلفاته

تقوم دار سوركمب للنشر في فرانكفورت بنشر مجموع مؤلفاته *Gesammel te Schriften* في ٢٣ مجلداً، بإشراف رولف تيدمان Rolf Tiedmann منذ سنة ١٩٧٠.

ضعيفة»، ولديه إرادة». عمود ٥٩٦)، ثم يوحنا الدمشقي في كتابه: «الدين المستقيم» (مجموعة PG ج ٩٤). وقد أكد أوغسطين حرية الاختيار.

وقال القديس أنسلم (من كنتربيري) أن حرية الإرادة هي القدرة على المحافظة على الإرادة المتحيزة («الحوار حول حرية الإرادة PL ج ١٥٨ عمود ٤٩٤») بينما قال أنسلم اللاؤني إن حرية القرار هي «القدرة على فعل الخير أو الشر» ورأى أن الملائكة والمسيح كانوا قادرين على استعمال هذه القدرة بتوجيهها، لكن الملائكة وحدهم هم الذين استعملوها (البيرس)، بينما المسيح لم يستعملها وإن كان يملكها. ويرأى أنسلم اللاؤني أخذ القديس ألبير الكبير، ولكنه أنكسر إن يكون الله أو القديسون قادرين على فعل الشر، وإن كان ذلك لا يسلبهم حرية فعل الشر بالامكان العام (ألبير الكبير: الخلاصة في الإنسان Summa de homine من ٥٨٥ - ٥٨٦، ٥٨٩ - ٥٩٠).

أما القديس توما الاكوييني فأتخذ في هذا الموضوع مواقف متباينة طوال حياته. ابتداء من شرحه على كتاب «الأقوال» لبطرس اللومباردي مروراً بكتاب «في الحقيقة» وشرحه على كتاب «الأخلاق» لارسطو، حتى كتابه «الخلاصة اللاهوتية» في اخريات عمره، ففي الكتب الثلاثة الأولى أكد أن الإرادة تهدف إلى الخير، أما في «الخلاصة اللاهوتية» فإنه ميز بين القدرة العقلية، والقدرة الإرادية. وقال إن للعقل الدور الأكبر في الأفعال الأخلاقية، لأن العقل هو الذي يحدد أهداف الإرادة. وهكذا أكد أن الإرادة إنما تفعل بحسب توجهات العقل.

لكن في النصف الثاني من القرن الثالث عشر اتخذ المفكرون المسيحيون المتسبون إلى طريفة القديس فرانسيسكو الأييزي موقفاً متعارضاً تماماً مع موقف القديس توما الاكوييني، إذ جعلوا للإرادة المقام الأول، وبهذا وضعوا أول صورة لمنهـب الإرادية Voluntarism فجاء والتر الذي هو من بروجه Walter de Bruges وميز بين الإرادة الطبيعية - وهي الشهوة السلبية التي تميل إلى الخير، وبين الإرادة الحقيقية التي لها القدرة على الحكم والتفريق، وهي ثقة ايجابية تقدر على أن تقبل، أو ترفض ما يقدمه العقل لها. وهذه الإرادة مستقلة عن العقل -

ضعيفة»، ولديه إرادة».

(٣) وفي الأخلاق: الإرادة هي استعداد اخلاقي لتفعل على نحو معين إما بوجه عام، وإما في حالة معينة.

وبهذا المعنى الأخلاقي أثرت مشكلة الإرادة في الفلسفة منذ سقراط، وأفلاطون على النحو التالي: هل يفعل الانسان الشر ارادياً؟ وقرر كلاهما أن الانسان لا يفعل الشر بإرادته، بل عن جهل بالخير. ومن ثم قال إن الفضيلة هي العلم بالخير، ويكفي ان يعلم ما هو الخير لكي لا يفعل الشر لكن ارسطو جاء فشكك في هذه النظرية، وقال إن الانسان قد يفعل الشر بإرادته وعن علم بأنه شر (راجع: «الأخلاق إلى نيقوماخوس» ٣م ف ٥) ومن هنا يمكن التمييز بين الإرادة الطبيعية، والإرادة السنية: فالأولى هي العزم الراسخ على فعل الخير، والثانية هي الإرادة الموجهة نحو فعل الشر. لقد رأى أرسطو أن لدى الانسان ارادة للخير. وإذا امتزج هذا مع الحكم على ما يؤدي إلى الخير في ظروف معينة، فإنه ينتج عن هذا: اختيار airesis والمعايير التي وفقاً لها يتم الاختيار يمكن ان تختلف من شخص إلى آخر وليست واحدة بين الناس جميعاً («الأخلاق إلى نيقوماخوس» ص ١١١٢ - ١٣ - ١٨).

وكما أن «الفضيلة تتوقف علينا نحن، فكذلك الرذيلة تتوقف علينا نحن، لأنه حيث لا يتوقف الأمر إلا علينا كما تفعل، فإنه لا يتوقف إلا علينا أيضاً الا تفعل، ومتى كنا نستطيع ان نقول: لا! - كذلك نستطيع أن نقول: نعم! وتبعاً لذلك فإنه إذا كان فعل الخير يتوقف علينا فكذلك يتوقف علينا فعل ما هو شائن، وبالعكس، إذا كان عدم فعل الخير يتوقف على إرادته، فإن فعل الشر يتوقف عليها أيضاً» («الأخلاق إلى نيقوماخوس» ٣م ف ٦).

أما المفكرون المسيحيون في عصر الآباء ثم في العصور الوسطى فقد استلهموا: «مفر التكوين» ورسائل القديس بولس من ناحية، واستدوا من ناحية أخرى إلى ارسطو، ومن أوائل من عالجوا مسألة حرية الإرادة القديس اوغسطين في كتابه: «في حرية الإرادة» (مجموعة الآباء اللاتينية PL ج ٣٢. عمود ١٢٣٥، ١٢٤٠، ١٢٤١) وكنشابه Retractiones (PL ج ٣٢

حرية اختيار الوسائل المؤدية الى تحقيق غرضها. ان الطبيعة محكومة بالقوانين المفروضة عليها، أما الانسان فلا ينتسب الى نظام الطبيعة، وإنما ينتسب الى نظام الحرية.

وفي العصر الحديث نجد أولاً ديكارت، الذي اتخذ موقفاً قريباً من موقف دونس اسكوت، من حيث توكيد دور الإرادة في الأحكام إذ يرى ديكارت أن العقل لا يخطئ، وإنما يحدث الخطأ بسبب الإرادة. فالمسؤول عن الوقوع في الخطأ هو الإرادة، ما دام العقل قد توصل الى أفكار واضحة متميزة. إن العقل لا يخطئ ابداً من حيث هو عقل، ودوره هو تأمل الأفكار وعلاقتها بعضها ببعض، والبحث عنها حينما لا تتوفر لديه. اما الإقناع فهو من عمل الإرادة، ولهذا فإن المسؤولية تقع عليها في حدوث الخطأ، ومن هنا كان الدور الكبير الذي يمزوه ديكارت الى الإرادة في مواجهة العقل.

يقول ديكارت في التأمل الرابع من «تأملاته»: أما اذا تأملت في نفسي عن قرب، وأدركت ما هي أخطائي (وهي وحدها التي تشهد على أن عندي نقصاً) فإني أجد انها تتوقف على تضافر سبيين: هما قوة المعرفة التي في باطني، وقوة الإختيار أي حرية إرادتي، أهني عقلي وإرادتي معاً. ذلك لأنه بالعقل وحده أنا لا أوكد ولا أنفي أي شيء بل أتصور فقط الأفكار عن الأشياء، واستطيع ان أذكرها او ان أنفيها، وإذا تأملت على هذا النحو يمكن القول أنه في العقل لا يوجد أي خطأ، بشرط ان نأخذ كلمة: «خطأ» بمعناها الصحيح. وعلى الرغم من وجود ما لا نهاية له من الأشياء في العالم، مما ليس وفي ذهني أي فكرة عنه، فإنه لا يمكن أن نقول بسبب هذا إنه محروم من هذه الأفكار كشيء راجع الى طبيعته، بل ينبغي ان يقال فقط إنه لا يملكها، لأنه لا يوجد أي دليل على أن الله كان عليه أن يهيني رؤية أكبر وملكة أقوى على المعرفة من تلك التي وهبني إياها. وإذا فحصت عن النافرة، أو الخيال، أو أية ملكة أخرى، فإني لا أجد لها إلا صغيرة جداً ومحدودة، بينما هي في الله كبيرة جداً ولا متناهية. اللهم إلا الإرادة وحدها، فإني أشعر بأنها في كبيرة جداً الى درجة أنني لا أستطيع أن أتصور في نفسي فكرة أكبر منها وأوسع، حتى

كذلك فال جيوم دلامار Guillaume de la Mare أن للإرادة قدرتين: ايجابية وسلبية: سلبية من حيث ان عليها ان تلقى موضوعها من العقل، وإيجابية من حيث أنها تتحرك نفسها وتتحرك سائر اجزاء النفس.

وحاول ايجيدوس الذي من روما Gilles de Rome أن يوفق بين توما الاكوييني وبين هؤلاء الفرنسيكان، فقال إنه حين يقدم العقل الى الإرادة الخير المطلق، فإن الإرادة لا تملك إلا الأخذ به، لكن الإرادة حرة في التحكم في أفعالها هي حينما يكون هناك مجال للاختيار بين درجات نية من الخير: انها هنالك تستطيع أن تأخذ بالأوجه الخيرة او الشريرة للأمر الذي يقدمه العقل.

لكن أكبر انصار مذهب «الإرادية» هو يوحنا دونس اسكوت Jean Duns scot. لقد نظر الى المشكلة من حيث التقابل بين نظام أو مذهب الطبيعة، وبين نظام أو مذهب الحرية. فالعقل الانساني الواحد ذو الموضوع الواحد لا يمكن أن ينتسب الى كلا النظامين (أو المذهبين) في وقت واحد، إنه لا يمكن أن يكون ناتج الضرورة الطبيعية، وناتج حرية الإرادة في وقت واحد معاً. وفي الله لا يمكن أن تجتمع حرية الإرادة والضرورة معاً: إن الله يحب بالضرورة اللامتناهية، وليس الأمر كذلك بالنسبة الى الارادات المخلوقة. فحب الله وإرادته هما عين ماهيته، أما حب الإنسان وإرادته فليس عين ماهيته. والارادات الانسانية لا تحتاج الى الشوق الى الغرض الذي يقدمه اليها العقل الانساني، ان في استطاعتها أن تفعل، ولا تفعل، وفي وسعها ان تفعل على النحو الذي وجب لها. والإرادة هي التي تتحكم في سائر الاستعدادات(أو القدرات) الانسانية فالإرادة اذن اسمى من العقل، لأنها هي التي تتحكم في العقل، لأن المحبة charité اسمى من المعرفة، والخير اسمى من الحقيقة (دونس اسكوت: Questions quodlibetales 14 - 21).

وبمثل هذه النظرية قال وليم الأوكامي. لقد تصور حرية الإرادة بمعنيين: الأول هو الاستقلال عن القهر، والثاني هو تلقائية الفعل، إن الإرادة حرة، وهي قدرة فعالة، تستطيع ان تنتهي والا تنتهي ما يقدم اليها من جانب العقل. وللإرادة حرية في اختيار غرضها، كما أنها

بواسطة القوانين الطبيعية، ونبعاً لذلك فإنها ليست قابلة لعيان تجريبي كبرهان على حقيقتها الفعلية. ومع ذلك فإنه في القانون العملي المحض القبلي، فإنها تبرر تبريراً كاملاً، حقيقتها الموضوعية، لا من أجل (ومن السهل ادراك هذا) الاستعمال النظري، بل فقط من أجل الاستعمال العملي. وتصور موجود له إرادة حرة هو تصور لعلّة في ذاتها *Causa noumenon* وبهذا يتأكد المرء أن هذا التصور لا يناقض نفسه بنفسه من جراء أن تصور علّة على أنها صادرة عن الذهن المحض، ومضمن من حيث حقيقته الموضوعية فيما يتعلق بالموضوعات بوجه عام بواسطة الاستبطاء، ومستقل ذهنياً بسبب أصله عن كل الاحوال المحسوسة، وليس محصوراً في الظواهر (اللهم إلا اذا تعلق الأمر باستعماله استعمالاً نظرياً معيّن) - يمكن قطعاً أن يطبق على الأشياء من حيث هي موجودات للذهن محضة. (كنت: نقد العقل العملي، ترجمة فرنسية ص ٦٨، باريس ١٩٧٤).

ولتفسير هذا النص نقول إن كنت يميّز بين نطاق فعل العقل النظري المحض، ونطاق فعل العقل العملي المحض: فبينما العقل في استعماله النظري ملزم بعدم تجاوز حدود التجربة، وسيضل إن هو جاوزها بحثاً عن موضوعات غير ميسورة له ادراكها، فإن العقل في استعماله العملي يستطيع أن يكفي نفسه بنفسه وأن يحدث موضوعه وبالتالي فإن له حقيقة موضوعية، لأن الإرادة هي القدرة إما على إنتاج موضوعات منظرية للاقتالات، وإما القدرة على أن تحدد نفسها بنفسها وتحقق هذه الموضوعات أي القدرة على أن تكون علّة، أي عندها القدرة على الخلق والإبداع، وهو الأمر الذي لم يكن في مقدور العقل النظري. وبالجملّة، فإنه بينما شكّل المعرفة في الاستعمال النظري للعقل، يجب أن يتلقى مادته من الخارج، أي من العيان التجريبي، فإنه في الاستعمال العملي للعقل، نجد أن العقل، بما له من معرفة، يضع المادة في نفس الوقت الذي فيه يضع الشكل الخاص بموضوعه.

والشكل هو القانون الذي يهيمن على الإرادة الخيترية التي لا تتوقف على العاطفة أو اللذة أو المصلحة. إن الإرادة الخيترية هي الواجب، وهي الأمر المطلق الذي يطالب بأن يتم الفعل احتراماً للقانون الذي يقول: «يجب

إنها هي التي تجعلني اعرف أنني أحمل صورة التشابه مع الله. ذلك لأنه على الرغم من أنها في الله أكبر جداً مما هي في أنا - إما من حيث المعرفة أو من حيث القدرة، وهما مرتبطتان مما يجعلهما أكثر رسوخاً وفعالّة، وإما بسبب الموضوع، بقدر ما تتعلق الإرادة بالكثير من الأشياء (مجموع مؤلفات ديكارت، نشرة آدم وتانزي، ج٩، ص ٤٥ - ٤٦، باريس ١٩٧٣). والفارق بين الإرادة الالهية والإرادة الانسانية هو أن الإرادة الالهية تخلق الوجود وما فيه من حق وخير، بينما الإرادة الانسانية لا تستطيع ذلك.

ويعد ديكارت جاه اسينوزا فأكد أولاً الفارق بين الإرادة والعقل عند الانسان، وقال إنهما لا يشتركان إلا في الاسم فقط. (اسينوزا: «الأخلاق» ق ١٦، القضية رقم ١٧، الحاشية) ثم رد بعد ذلك الإرادة الى العقل ولهذا قال إن التصور المسيحي لعمليّة الحق، بوصفه فعل حرية مكلفة، تصور باطل «لأن الإرادة لا يمكن أن تسمى علّة حرة، بل هي علّة ضرورية» (الكتاب نفسه، القضية رقم ٣٢). ويجب أن تشارك في ضرورة الفكر. ومن هنا يتبع أن «الله لا يفعل عن إرادة حرة، وإنما يصدر كل شيء عن الله عن ضرورة باطنة في طبيعته، وتلك هي الطبيعة الطابعة *nature naturans*، التي منها مصدر الطبيعة المطبوعة *nature naturata* أي الوجود. وبالجملّة يهاجم اسينوزا رأي ديكارت وأراه في سيادة الإرادة على العقل، ويرد الإرادة الى العقل.

وهنا نصل الى اماتويل كنت الذي عني خصوصاً بدور الإرادة في الأخلاق، ومن هنا بحث في علاقتها بالخير والشر، وبحث في النيات. وأوسع ما كتبه في موضوعها هو ما ورد في كتابه: «نقد العقل العملي»، وهذا طبيعي لأنه بحث في الأخلاق.

يتحدث كنت عن «الإرادة المحضة» في مقابل «العقل المحض»، ويقول: «إن الحقيقة الموضوعية لإرادة محضة - أو وهو نفس الشيء - لعقل محض عملي، تقوم في القانون الأخلاقي، المعطى قلياً *Priori* بواسطة واقعة لأنه هكذا يمكن أن نستفي تحديد الإرادة، الذي هو أمر لا مفر منه، وإن لم يتم على مبادئ تجريبية. وفي تصور الإرادة يوجد، متضمناً من قبل تصور علته، مع حرية، أعني عليه غير قابلة للتحديد

الأول في التفكير الميتافيزيقي إذ رأى ان «الشيء في ذاته» الذي تحدث عنه كنت ولم يستطع تحديده هو الإرادة، وانتهى الى القول بأن العالم امثال وارادة - على حد تعبير عنوان كتابه الرئيسي - ولم تعد «الإرادة» محصورة في علم الأخلاق، بل صارت هي الأساس في تصور الوجود والكون والعالم ولم تعد الإرادة مجرد صفة او وظيفة للتفكير. وتتصف الإرادة بثلاث صفات مميزة: الأولى انها واحدة، والثانية انها لا يمكن أن تفتنى، والثالثة: أنها حرة.

إن ارادة الحياة هي - عند شوبنهاور - الشيء في ذاته، الحاضر دائماً في كل شيء حضوراً مجلياً. وهي انفداع اعصى لا يقاوم، يدفع بالضرورة كل الموجودات نحو الفعل. وكل حركة للجسم هي فعل للإرادة، والعكس بالعكس، حتى ان الجسم ما هو إلا الإرادة متجسدة. والإرادة هي المعرفة القبلية a Priori للجسم، والجسم هو المعرفة البعدية a Posteriori للإرادة («العالم ارادة وامثال» ج١ ص ١٥٠-١٥٤)، والإرادة، في مجموعها هي ارادة الحياة بكل ما تتضمنه. فهي في الانسان مبدأ وجوده، وجوهره الذي لا يفنى، وهي سابقة على الوعي وعلى العقل وقد حاول شوبنهاور في كتابه: «الإرادة في الطبيعة» أن يبين وجود الإرادة وهي تعمل عملها في العالم في المادة اللاعضوية، كما في قوة الانبات في النبات، وفي تركيب كل كائن. وتقتصر على هذا القدر من البيان، ونحيل القارئ الى كتابنا: «شوبنهاور» (ط١ سنة ١٩٤٢، القاهرة وطبع بعد ذلك مراراً).

واستبدل نيته بارادة الحياة التي قال بها شوبنهاور - ارادة القوة، بمعنى أن جوهر العالم هو التزوع الى المزيد من القوة. إن الحياة تريد الفيض، والتوسع وازدياد القوة باستمرار. يقول نيته في كتابه: «هكذا تكلم زرادشت»: «لقد أفضت الحياة إليّ بهذا السر: أنا من يجب عليه دائماً أن يتجاوز ذاته» «إن الإنسان شيء يجب أن يملى عليه» وقد عرضنا في كتابنا «نيته» (ط١ القاهرة ١٩٣٩، وطبع بعد ذلك مراراً، نظرية ارادة القوة فنتجستريه بالاحالة إليه.

عليك لأن هذا واجب عليك» وهو الذي يأمرنا بأن نفعل دائماً بحيث نكون - في وقت واحد معاً - خاضعين لتشريع كلي في ملكوت الجنات التي فيها تعامل الانسانية من حيث هي غاية، وليس ابدأً من حيث هي وسيلة.

والقانون الأخلاقي هو السبب في حريتنا، والحرية هي السبب في وجود القانون الأخلاقي.

ولم يبلغ تأكيد الإرادة أوجه عند فيلسوف مثلما بلغ عند فشته Fichte يقول فشته: «إنني أجد ذاتي، من حيث هي ذاتي، كإرادة فقط» فالإرادة هي التي توجهني نحو المبدأ الأول لوجودي، وهي التي تهني المعنى الحقيقي للذاتية المحضة. «إن التجلي الوحيد الذي استشعر به في الأصل هو الإرادة، و فقط حين اشعر شعوراً جلياً بأنني أريد، هنالك فقط أصبح واعياً بذاتي» (نظرية العلم). فالإرادة اذن هي السبيل الوحيد المؤدي إلى ادراك الذات.

وجاء مين دي بيران فنقل مشكلة «الإرادة» من ميدان الميتافيزيقا الى ميدان علم النفس، لقد رأى أن الواقعة الأصلية ليست هي الفكر، كما قال ديكرات، بل «المجهود» L'effort، أي المجهود الذي تقوم به الإرادة من اجل التغلب على مقاومة، هي مقاومة الجسم في الوحدة المعنية للشخصية الانسانية. وفي هذه الواقعة الأصلية يوجد أيضاً المعنى الأولي للمعية. يقول بيران: «لا شك في أن الانسان يتجلى في الاحساس الباطن بالمجهود او الحركة الارادية التي تدركها النفس في الباطن كتأثير نشاطها، ومعدل علة هي الإرادة» (مين دي بيران: «العلاقة بين المادي والمعنوي في الانسان»، القسم الأول، بند ٢) والمقاومة هي أيضاً قوة عضوية للحياة الجسمية، تبقى خارج الوعي، لأنها لا تنعكس على نفسها. «إن فكرة التجلية تمنعها الأول والوحيد يوجد في السكون بالأنا، مثلاً في المجهود»، فالتجربة الأصلية للإرادة هي مصدر فكرة العقلية، كما انها مصدر فكرة الحرية. «إن الكوجيتو» (أنا أفكر اذن أنا موجود) عند بيران هو: أنا اريد. والمجهود يمارس مباشرة على القصور الذاتي للجسم المعنوي حتى أن الواقعة الأولية هي اضافة: فحيث لا مجهود لا توجد مقاومة. وتبعاً لذلك فإن الجسم حاضر في: «أنا اريد».

وعند شوبنهاور عادت «الإرادة» لتحتل المكان

لكنه أهمل تعليم ابنه هربرت؛ الذي عاش في دربي حتى سن الثالثة عشرة، باستثناء ثلاث سنوات قضاهما في نواحي نونتهام Nottingham. ودخل المدرسة لكنه كان متخلفاً في اللغتين اللاتينية واليونانية خصوصاً، وضعيفاً في سائر مواد الدراسة، ما عدا في التاريخ الطبيعي وعلم الطبيعة (الفيزياء) فقد تفوق فيهما. وكان أبوه سكرتيراً شرفياً لجمعية دربي الفلسفية، فتمكن بذلك من الاطلاع على بعض الكتب في مكتبة هذه الجمعية.

وساعده أبوه وشجعه على تنمية استعداده للعلوم الطبيعية وملاحظة الطبيعة وفي سن الثالثة عشرة أرسل إلى هنتون اشارتر هاوس Hinton Charter House، بالقرب من مدينة باث Bath، ليعيش مع عمه توماس إسبنر، الذي كان راديكالياً تقدمياً وزعيماً لحركات اجتماعية مختلفة.

ولكن قوة سلوك عمه هذا حملته على الفرار على قدميه عائداً إلى دربي. لكنه أرغم على العودة إلى هنتون اشارتر هاوس، حيث بقي ثلاث سنوات حريصاً على الدراسة هذه المرة. وعاد إلى دربي بعد اتمام دراسته هذه، وهو في السادسة عشرة من عمره، وبعد ذلك بعام، بدأ العمل مساعداً لناظر المدرسة في دربي لكن بعد ثلاثة أشهر استطاع عمه الآخر - وليم إسبنر - أن يحصل له على وظيفة مهندس مقيم في جزء من سكة حديد لندن وبرمنجهام.

وفي سنة ١٨٢٧ صار مهندساً مدنياً. وفي أقل من عام رقي إلى منصب أعلى في سكة حديد برمنجهام وويرلند، وصار عمله الرئيس في وورستر Worcester وعينه رئيس المهندسين - مورسوم Moorsom - سكرتيراً خاصاً له واستمر هربرت في انشاء هذا الخط الحديدي حتى إتمامه في سنة ١٨٤١. فسُرح من العمل. وخلال سنوات العمل في السكة الحديدية اهتم خصوصاً بالمسائل الهندسية. ونشر مقالات قصيرة في مجلة صناعية، واخترع اختراعاً أو اختراعين يدلان على براعة كبيرة أحدهما «مقياس للسرعة» Velocimeter في الماكينات.

ولما سُرح من العمل في السكة الحديدية، وعاد إلى بلدته دربي، اتجه إلى دراسة التاريخ الطبيعي (النبات

مراجع

- A. Alexander: Theory of the will in the History of Philsophy. NewYork, 1948.
- V. g. BousRe: Will in Western Thought. A Histori critical survey. New York, 1964.
- G. Jérôme: La Volonté dans la philosophie grecque) in: Moral theol, Philos, 1951 W. 249 - 261.
- W. Kahl: Die lenre von Primat des Willens bei Augustinus, Duns Scotus und Descartes, Sllrs-burg, 1986.
- P. Sullivan: The Theoristic Concepts of the Natural neccasitation of the Human will. River Faster, III, 1952.
- K. E. Tegen: Modern Willenstheorie. 2 Bände. Up Sala, 1924 - 28.
- E. Basteri Morelli: La Volonta nella filosofia di schopenhauer. Reti, 1951.
- M. F. Sciacca: Teoria e pratica della volontà. Napoli, 1938.
- A. Teska: La primatá della Volontá, Roma, 1954.

إسبنر (هربرت)

Spencer (Herbert)

١٨٢٠ - ١٩٠٣

فيلسوف وعالم انجليزي، ومؤسس نظرية التطور في العلوم الانسانية وعلوم الاحياء. ولد في دربي Derby في ٢٧ ابريل ١٨٢٠، لأسرة استقرت منذ عدة قرون في مقاطعة دربي Derby shire. وكان أجداده الأربعة من أوائل اتباع اللاهوتي الانجيلي جون ولسلي John Wesley (١٧٠٣ - ١٧٩١) زعيم الحركة الدينية الاصلاحية المعروفة باسم: «الميثودية» Methodism وكان أبوه ذا شخصية قوية جداً، وذا آراء دينية واجتماعية تقدمية. . وكان هربرت أكبر أولاده والوحيد الذي عثر، بين اخوته الأربعة واخواته الأربع الذين توفوا خلال أيام قليلة من ميلادهم، باستثناء الأخت الرابعة التي عاشت طوال ثلاث سنوات. وكان هذا الوالد معلماً.

الأدب والفكر، نذكر منهم خصوصاً الأنسة ماري آن Mary Aan (أو Marian Evan) التي اشتهرت فيما بعد باسم: جورج اليوت George Eliot، وهي التي ترجمت «حياة المسيح» تأليف شتراوس D.F. Strauss (١٨٠٨ - ١٨٣٤)، وجورج هنري لوس Lewes الذي صار صديقاً حميماً له، وهو الذي عزّفه بالكاتب والمورخ العظيم توماس كارليل Carlyle، وإن كان اختلاف المزاج بين كارليل واسبنر لم يمنع لهذا التعرف الاستمرار. كذلك تعرف اسبنر الى هكسلي Huxley الذي كان آنذاك مغموراً وبواسطة هكسلي تعرف الى تيندال Tyndall (١٨١٩ - ١٨٩٣) الفيلسوف المادّي العلمي. ومن ثم قامت صداقة بين اسبنر وهكسلي وتيندال.

وكان أول كتاب ألفه هو بعنوان: «الاستاتيكا الاجتماعية: أو الشروط الضرورية للسعادة الانسانية، تحديدها وتفصيل القول في أولها» Social Statics وكما هو معلوم في علم الديناميكا، فإن الاستاتيكا هي الفرع من هذا العلم الذي يبحث في العلاقات بين القوى وهي في حالة توازن - وموضوع هذا الكتاب، الذي ظهر في مطلع سنة ١٨٥١ هو تقرير المبدأ التالي: «لكل إنسان الحرية في عمل كل ما يريد، بشرط ألا يعتدي على مثل هذه الحرية عند الآخرين» ثم استنبط من هذا المبدأ العام: حرية القول المحلي، وحرية التملك، الخ. ومضى في تأكيد الحرية والفرديّة إلى درجة أنه أكد حق المواطن في الامتناع عن دفع الضرائب، إذا تخلّى عن مزايا حماية الدولة له. وقصر وظيفة الحكومة (أو الدولة) على مهمة كفالة الأمن للمواطنين في الداخل، والدفاع عن الوطن ضد المدوان الخارجي. وأكفى التسليم الرسمي، وقوانين الفقراء، والرقابة الصحية لأن هذه كلها تقتضي التدخل في حرية الأفراد.

ولقي هذا الكتاب نجاحاً كبيراً، خصوصاً في الأوساط الراديكالية وعند اتباع مدونة مانستر التي جعلت شعارها هو: «دعه يعمل، دعه يمر» Laissez Faire, Laissez Passer وكانت في أوج نفوذها آنذاك. وطلب منه لوس Lewes، المحرر الأدبي لجريدة راديكالية اسمها: القائد Leader، أن يكتب مقالات فيها فكتب اسبنر عدة مقالات يغير توقيع، وقد أعيد طبعها ضمن مجموع مقالاته. وأهم هذه المقالات مقال ظهر

والحيوان، واختراع الآلات، والمواضع الخاصة بالعمليات العقلية في الجمجمة (Phrenology).

وكان أول انتاج جاد في التأليف هو سلسلة من الرسائل التي نشرها في مجلة «الخارج على الكنيّة الانجليزية» Non Conformist التي كانت لسان أصحاب هذه الحركة. وفي هذه الرسائل دعا إلى الحدّ من سلطة الدولة وإلى كفالة الحرية الفرديّة. وخاض غمار السياسة العملية، فانضم إلى حركة الداعين إلى تقرير الحقوق الانتخابية الكاملة، وصار أميناً شرفياً لفرع هذه الحركة في دربي.

وفي سنة ١٨٤٣ نشر هذه الرسائل في كتيب بعنوان: «المجال الصحيح للحكومة» وفي السنة التالية صار محرراً مساعداً لجريدة اسمها: الرائد Pilot مقرها في برمنجهام، وكانت لسان حال حركة «الحقوق الانتخابية الكاملة».

وشارك مشاركة فعالة في الاضطرابات الخاصة بمقاومة قانون القمع وبإلغاء الرق، وبفصل الكنيّة عن الدولة. وكان - كما وصفه أحد أصدقائه - راديكالياً في كل شيء.

لكن عدم استقرار عمله في جريدة «الرائد» وكراهية بعض أصحابها لنزعة اللادينيّة حملاه على ترك العمل في هذه الجريدة، وعلى العودة إلى عمله السابق مهندساً في السكة الحديدية... ولكنه ما لبث ان ترك نهائياً هذا العمل في السكة الحديدية.

وفي عام ١٨٤٦ - ١٨٤٧ كتب على اختراع الآلات.

وأخيراً انتهت مرحلة التنقل بين الأعمال المختلفة وذلك حين عُيّن في سنة ١٨٤٨ محرراً مساعداً لجريدة «الايكونومست» Economist (الاقتصادي) بمربّ مائة جنيه في السنة (مع السكن والخدمة المجانين). وكانت جريدة «الايكونومست» ملكاً لجيمس ولسون (١٨٠٥ - ١٨٦٠) الذي كان عضواً في البرلمان البريطاني، وتحت رئاسته لتحرير هذه الجريدة بلغت هذه الصحيفة درجة عالية من النجاح.

واتاح له عمله هذا في جريدة «الايكونومست» التصرف إلى كثير من الشخصيات البارزة في السياسة وفي

ولهذا لم يلق كتاب اسنر: «مبادئ علم النفس» اي نجاح أو اهتمام. وقد هاجمه وتشرد هولت هتون Richard Holt Hutton هجوماً عنيفاً في مقالة بعنوان: «الإلحاد الحديث» نشر في مجلة National Review التي كانت لسان حال «التوحيديين» unitarians في انجلترا، كما هاجمه الكثيرون من ذوي النزعات الدينية، نظراً لاتجاهه المضاد للدين.

وبينما كان يكتب هذا الكتاب، تدهورت حالته الصحية، واصيب بانهايار عصبي لن يشفي منه أبداً. فقام بأسفار في أرباب انجلترا للترويج عن نفسه، طوال ١٨ شهراً لكنه اضطر إلى العودة إلى الكتابة، بسبب سوء أحواله المالية فعاد إلى لندن في نهاية سنة ١٨٥٦، وكتب مقالاً بعنوان: «التقدم: قانونه وسببه» وكان إرهاساً بما سيقوله في كتابه الرئيسي: «المبادئ الأولى». وقد نشر هذا المقال في «مجلة وستينتر».

وفي سنة ١٨٥٧ أخذ في وضع مذهب شامل عن الفلسفة. وأوحى له بذلك ما تبينه، وهو يراجع مقالاته السابقة - ابتغاء نشرها في كتاب قائم برأسه - من وجود اتجاه فلسفي واضح في هذه المقالات، وهذا الاتجاه هو: تفسير الظواهر تفسيراً طبيعياً خالصاً تسوده فكرة التطور. ولهذا فإنه في مطلع سنة ١٨٥٨ وضع مخططاً لمذهب في الفلسفة يقوم على نظرية التطور الطبيعي. وأعلن برنامجاً لعرض هذا المذهب في عدة مجلدات. ولم يجد وسيلة لنشرها إلا بالدعوة إلى الإكتتاب، على أساس عشرة شلنات في كل عام عن أربع كراسات تصدر سنوياً. وبمساعدهات اصدقائه استطاع تأمين ٤٠٠ مشترك في انجلترا، و ٢٠٠ مشترك في أمريكا.

وبفضل هذا الترتيب، شرع اسنر في كتابه الأول في هذه السلسلة وعنوانه: «المبادئ الأولى» لكن ظهرت صعوبات في تحقيق هذا المشروع: بعضها راجع إلى صحة اسنر المتدهورة، والبعض الآخر راجع إلى تقاعس المكتبيين عن الدفع المتطلب. وانقذ الموقف بوفاء عمه الآخر، وليم اسنر - الذي أوصى له بمبلغ من المال. وهكذا أمكن إتمام هذا الكتاب الأول - «المبادئ الأولى» - في سنة ١٨٦٢. لكن الكتاب لم يحظ بالتقدير، وهوجم منه خصوصاً القسم الميتافيزيقي.

وفي أثناء عمله في هذا الكتاب، جمع عدة

في مارس ١٨٥٢ بعنوان: «فرض التطور» Development Hypothesis وفيه دافع عن نظرية التطور المعوضي. ولما كان كتاب دارون Darwin عن «أصل الأنواع» قد ظهر في سنة ١٨٥٩ - وفيه عرض دارون نظرية التطور - فإن اسنر يكون قد سبق دارون بسبع سنوات في القول بنظرية التطور المعوضي في الإنسان والحيوان.

كذلك نشر اسنر مقالات في المجلة الفصلية الموسومة باسم: «المجلة الفصلية البريطانية British Quarterly Review»، وفي «المجلة البريطانية الشمالية»:

وفي سنة ١٨٥٢ توفي عمه توماس اسنر تاركاً له خمسمائة جنيه، وبهذا المبلغ وبالعلاقات التي توصلت بينه وبين الأوساط الأدبية رأى ان في وسعه ان يقطع علاقته مع جريدة «الايكونومست» في يوليو سنة ١٨٥٢ بعد أن عمل فيها خمس سنوات.

وفي سنة ١٨٥٠ نشر كتابه: «مبادئ علم النفس» Principles of Psychology وهو كتاب لم يعتمد فيه على أي كتاب في علم النفس مما كتبه الفلاسفة وعلماء النفس، بل استمد من تأملاته الشخصية.

وهنا نشير إلى ان اسنر لم يكن قارئاً مثابراً. ولم يدرس الفلسفة مطلقاً. ويحكى عنه أنه حينما شرع في قراءة كتاب «نقد العقل المحض» لمانويل كنت، اطرح هذا الكتاب بعد أن قرأ الصفحات الثلاث الأولى. وصارت هذه عادة متأصلة فيه، عدم قراءة كتب لمؤلفين سابقين في الموضوع الذي يريد الكتابة عنه!! ولهذا فإن من النادر جداً، أن تعثر في مؤلفاته على اقتباس من مؤلف سابق. ولم يقرأ من كتب الفلسفة كلها غير كتاب سطحي قصصي من تأليف جورج هنري لوس Lewes، عنوانه «تاريخ سير الفلاسفة A Biographical History of Philosophy» (وقد ظهر في لندن في مجلدين سنة ١٨٤٥ - ١٨٤٦، ثم أعيد طبعه في لندن ١٨٧٨ بعنوان جديد هو: «تاريخ الفلسفة من طاليس إلى أوجست كونت». وكان لوس هذا (١٨١٧ - ١٨٧٨) صحفياً، وناشراً، وناقلاً وقاصاً، ومؤلف مسرحيات، وممثلاً وكاتب سير، وكان ذا نزعة وضعية على مذهب أوجست كونت.

بمولفاته» - كما قرأ كتب الرحالة وخصوصاً ما يتعلق منها بالشعوب البدائية، واستخلص منها ما يفيد، في تفسير الظواهر الاجتماعية. كما استعان أيضاً بشخصين آخرين هما جيمس كولير Collier ورتشرد تشيبيج Scheppegg في جمع هذه المواد. وقد نشر هذه الوقائع الاجتماعية في ١٠ اجزاء، بعنوان: «علم الاجتماع الوصفي» Descriptive Sociology وقد نشر الجزء الأول من «مبادئ علم الاجتماع» في سنة ١٨٧٦؛ ونُشر الجزء الثاني في سنة ١٨٨٢.

واتجه إلى دراسة علم الأخلاق فأصدر أولاً كتاب «معلومات علم الأخلاق» Data of Ethics الذي سيصبح الجزء الأول من كتاب «مبادئ علم الأخلاق» Principles of Ethics - ذلك في سنة ١٨٧٩. أما الجزء الثاني فيصدر في سنة ١٨٩٣.

وفي سنة ١٨٩٦ أصدر الجزء الأخير من «مبادئ علم الاجتماع» وقبل وفاته أصدر كتابين هما: «شذرات متفرقة» و«وقائع وتعليقات»، وكل واحد منهما يتألف من مقالات قصيرة في موضوعات شتى والكتاب الثاني منها قد لقي اهتماماً خاصاً، بسبب اللهجة العنيفة التي هاجم بها سياسة الحكومة البريطانية في حرب «البوير» Boer في جنوبي أفريقيا.

وتوفي هربرت سبنسر في يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ في مدينة برايتون Brighton وهو في سن الثالثة والثمانين. وأحرق جثته في Golden's green، وقام بتأبينه مستر (بعد ذلك: لورد) كورني بدلاً من المراسم الدينية.

فلسفته

١ - المبادئ الأولى:

كتاب «المبادئ الأولى» يتألف من قسمين: والقسم الأول، أو الميتافيزيقي هو محاولة للتوفيق بين العلم والدين، عن طريق افتراض ما سماه باسم «ما لا يمكن معرفته» Unknowable بوصفه العلة والأصل في كل الظواهر الموجودة. والقسم الثاني يحدد المبادئ الأساسية للفلسفة التركيبية «Synthetic Philosophy» التي هي فلسفة سبنسر.

مفالات في كتاب بعنوان: «التربية» وظهرت الطبعة الأولى منه في سنة ١٨٦٦. وهو أكثر كتب سبنسر رواجاً، وقد ترجم إلى لغات عديدة، ومنها اللغة العربية في بداية هذا القرن، في القاهرة. وفي هذا الكتاب - كتاب «التربية» - شدد سبنسر على تدريس العلوم الوضعية، وتوكيد أهميتها في التربية العقلية. ودعا إلى التنمية الطبيعية للذكاء، دون الضغط على عقل الناشئ، وإلى استخدام وسائل التشويق في تعليم الأطفال بل والمراهقين وقال إن تربية الأطفال لا تكون بالأوامر والمعقوبات البدنية، بل بتوفير أكبر قدر من الحزبة وجعل الأطفال يشعرون هم أنفسهم بالعواقب السيئة لأفعالهم السيئة.

وفي العامين التاليين كتب الجزء الثاني «مبادئ البيولوجيا»، الذي ظهر في سنة ١٨٦٤ ثم ظهر الجزء الثالث من هذا الكتاب في سنة ١٨٦٧ وقد استعان في وضعه لهذا الكتاب بصديقيه: هكسلي، وسير جوزف هوكر Hooker العالمين بالبيولوجيا. ولم يحظ هذا الكتاب باهتمام واضح.

وفي سنة ١٨٦٤ نشر سبنسر رسالة صغيرة عنوانها: «تصنيف العلوم» ألحق بها فصلاً بعنوان: «الأسباب الداعية إلى الاختلاف مع مسيو (أوجست) كونت».

وبعد فراغه من الجزء الثاني من «مبادئ البيولوجيا»، أخذ يعيد النظر في المجلدات السابقة من هذه السلسلة. فقد تنبه إلى وجود بعض النقصات والأخطاء في كتابه «المبادئ الأولى»، وكتابه «مبادئ علم النفس»، وكتابه «مبادئ البيولوجيا» - فأعاد كتابة «المبادئ الأولى». وأضاف مواضع إلى كتاب «مبادئ علم النفس» تندرج في إطار مذهبه في الفلسفة، وأصدر المجلد الأول في هذه الطبعة الجديدة لكتاب «مبادئ علم النفس» في سنة ١٨٧٠، والمجلد الثاني في سنة ١٨٧٢. أما كتاب «مبادئ علم الاجتماع» فقد رأى من الضروري أن يجمع له كمية كبيرة من الوقائع ليؤسس عليها التعميمات التي عمد إليها. واستعان في ذلك بديفيد دنكان David Duncan الذي كتب بعد ذلك سيرة حياة سبنسر ونشر رسائله في كتاب بعنوان: «هربرت سبنسر: حياته ورسائله»، ١٩٠٨، ويشتمل على ثبت كامل

يقرر اسنبر ان الحقيقة العليا لا يمكن معرفتها. ونحن لا نعلم عنها إلا تجلياتها الخارجية التي تحدث في الزمان والمكان، والتي تكوّن التجربة المشتركة لبني الإنسان. أجل، نحن نشعر بوجود حقيقة مطلقة، لكننا لا نستطيع أن نعلم عنها أي شيء.

والعلم يسمى إلى أكبر تميم في نطاق حدوده، ويعد هذه الحدود يبدأ التفكير الفلسفي، وموضوعه «التركيب الكوني» وهذا التركيب الكلي إنما يقوم في «التطور»: ذلك ان الظواهر الكونية والفيزيائية أنتجت الظواهر الحيوية (البيولوجية)، وهذه بدورها أنتجت الظواهر النفسية والاجتماعية وتدير هذه الحركة الكلية الكبرى، «قوة لا يمكن معرفتها»، إنما ندرك وجودها بواسطة تجلياتها. والكون يحكمه قانون «التوزيع الدائم» للمادة وللحركة، إنه قانون التطور والانحلال. وهذا القانون يتحكم في كل التغيرات: الكونية والاجتماعية على السواء. ولا يمكن التعبير عنه إلا بطريقة تجريدية، بل ورمزية. يقول اسنبر: «التطور هو تكامل للمادة وتشيت للحركة مقارن له، ومن خلالها تنتقل المادة من التجانس اللا محدود وغير المحكم إلى عدم تجانس محدود ومحكم» («المبادئ الأولى») طبعة ١٨٦٢، الفصل ١٧، الفقرة (١٤٤).

وهكذا نجد ان التطور في التركيب، سواء تعلق الأمر بتطور البذرة إلى شجرة، أو البويضة إلى كائن حي، أو المجتمع البدائي إلى مجتمع متقدم. إنما ينفي التفسير من البساطة إلى الكثرة، ومن التجانس إلى اللاتجانس. والشئ الذي لم يتطور يقف بسيطاً، بينما ما تطور يصير مركباً.

وإذا لم تفتقر زيادة التركيب بزيادة مماثلة في الوحدة العضوية، فإنه ينشأ عن ذلك تمزق في المجموع، وتبعاً لذلك لا يحدث تطور، بل انحلال. ولكي نفسر الظواهر التي تبدو أنها غير قابلة للرد إلى الآلية، ونعني بها الظواهر البيولوجية، والنفسية، والاجتماعية - فينبغي حلها إلى عناصر تقبل المادة تمثيلها. من أجل أن تمتزج امتزاجات لا نهاية لها وفقاً لفرض حيوي.

وعلى الفلسفة ان تراعي القواعد التالية في تفسيرها للظواهر الكونية:

(أ) التجانس حالة غير مستقرة.

(ب) كل علة تؤكد بالضرورة معادلات متعددة.

(ج) في أي مجموع نجد أن العناصر المتشابهة تميل إلى الانفصال بعضها عن بعض، بينما العناصر المتشابهة تميل إلى الاتصال بعضها ببعض. فالتطور عند اسنبر يقوم على ثلاثة أسس:

١ - عدم استقرار المتجانس.

٢ - تعدد النتائج الصادرة عن السبب الواحد.

٣ - الاقتصار على الانحلال في كل مجموع موجود.

وقرر أن كل حالة للوجود - العقلي والمادي - تتميز بمبدأ التطور. وكل شيء، من النظر إلى الأصناف، يتطور من درجة بسيطة أولية لا تنم فيها إلا الوظائف الأولية، إلى درجة نشأ فيها وظائف أكثر تريباً وتعقيداً. والمز والتحول اللذان نعرفهما في البيولوجيا يوجدان في كل الموجودات: الحية منها وغير الحية. لكن ليس معنى هذا أن التطور عند اسنبر غائي - كما هي الحال عند هيجل. بل يقرر اسنبر بكل تأكيد أنه لا توجد أية غاية في التطور، أي أن الموجودات في تطورها لا تهدف إلى غاية عامة تسعى إليها وكل ما هنالك هو: بدايات، وحالات وسطى (حالات توازن، ونهايات. وكل هذه العمليات تتم في مكان متناه وزمان متناه. يولد الإنسان، ثم ينمو، ثم يموت - وهكذا الثبات في كل الأشياء: فالمجتمع يولد، ويبلغ درجة من الاستقرار أو التوازن، ثم ينقضي بواسطة سبب عام داخلي أو خارجي: أما أن الكون من حيث هو كل ينتج نحو غاية معينة، أو ان العالم يتطور إلى غاية محددة، - فهذا أمر لا نعلم عنه شيئاً، إنه يتدرج في مجال «ما لا يمكن معرفته».

ويعد أن قرر اسنبر نظرية التطور بهذا المعنى المحدد، حاول تطبيقها في سائر ميادين البحث.

(٣) ففي كتابه «مبادئ البيولوجيا» (١٨٦٤ - ١٨٦٧) فحص بالتفصيل عن كيف أنه - تحت تأثير الظروف المحيطة - تصير الكائنات العضوية - التي يكاد أن لا يكون لها تركيب - متفاضلة تدريجياً، أي ذوات تركيب معينة. فبينما في الكائنات العضوية الأولية يقوم الجسم ككل بكل الوظائف، نجد أنه في الكائنات الأكثر

تأثير قوة لا يمكن ادراكها، فإنه يتم توزيع متجدد باستمرار للمادة والحركة والكون كله يتطور إلى غير نهاية، ويتحلل إلى غير نهاية.

فإذا أردنا أن نعرف المصادر التي منها أخذ اسينر لفظ «التطور» ومفهومه، فإننا نجد اسينر نفسه يقر بأنه أخذ اللفظ والمفهوم من الشاعر والفيلسوف الأفلطوني النزعة صموئيل تيلور كولرج (١٧٧٢ - ١٨٣٤)، وأنه أخذ عنه فكرته الأولى عن التطور وعن النظام المفوضي الاجتماعي (راجع «ترجمته الذاتية» *Autobiography* ط ١ ص ٣٥٠).

كذلك يدين اسينر بالكثير لكتاب «تضافر القوى الفزيائية» تأليف غروف (١٨٤٦)، ثم كتاب هلمهولتز *Helmholtz* بعنوان: «حفظ الطاقة» (١٨٤٧). كذلك قرأ اسينر كتاب: «الكون» *Cosmos* تأليف هومبولت *Humboldt*.

أما عن علاقة بارجست كونت، فمن المؤكد أنه لم يتأثر به إطلاقاً فيما يتعلق بنظرية التطور، لأن أوجست كونت كان من خصوم نظرية التطور المعوضي للأشكال، وكان في صف كونييه *Cocci* في الجدل الذي قام بين لامارك القائل بنظرية التحول *Eras formisme* وكونييه المعارض الشديد لهذه النظرية.

واستعار اسينر من *K. S. W. Baer* (١٧٩٢ - ١٨٧٦) القول بأن النمو البيولوجي في الفرد يتم من المتجانس إلى اللاتجانس، وهذا يحدث في تطور النظام الشمسي، وفي أنواع الحيوان، وفي المجتمع الإنساني، وفي الصناعة وفي اللغة وفي العلم.

لكن ينبغي أن نلاحظ - كما قلنا من قبل - أن اسينر نشر مذهبه من التطور قبل أن ينشر تشارلز دارون *Charles Darwin* ورسيل والسسن (١٨٢٣ - ١٩١٣) *Russell Wallace* آراءهما في تطور الأنواع والانتخاب الطبيعي. كما ينبغي أن نلاحظ أيضاً الفارق بين نظرية اسينر في التطور ونظرية دارون والسسن في التطور: ذلك أن اسينر كان يرى أن السبب في التطور هو وراثة القدرات المكتسبة، بينما رأى دارون والسسن أن السبب هو الانتخاب الطبيعي *Natural Selection*. بيد أن اسينر قال فيما بعد إن الانتخاب الطبيعي هو واحد من

تقدماً تنوزع الوظائف بين أعضاء مختلفة يتخصص كل عضو منها في وظيفة محددة، فمثلاً الأميبا *ameba* لا إحكام بين احكام، ويسودها تجانس نسبي؛ أما في الانسان فتوجد أعضاء مختلفة في التكفل والتركيب، وكل واحد منها يؤدي وظيفة محددة. والقلب، مثلاً الذي هو في الأصل ليس أكثر من وعاء دموي يصبح تركيباً مؤلف من أربع غرف عند الإنسان.

إن اسينر يخضع فكرة التطور لمبدأ العلية، ويحدد التطور بأنه «الانتقال التدريجي من الأشكال الدنيا للنشاط النفسي إلى أشكال أكمل. في اتجاه المزيد من التركيب والتخصص والتجريد، والندرة، ويقرر التقدم الجوهري في تزايد التفاصيل (أو النوع) في «التخصص» الأعلى للأحوال الخارجية، التي تتكيف معها الأحوال الباطنة (مبادئ علم النفس لسنة ١٨٥٥، ط ٢ ١٨٧٠، ص ٤٥٣ وما يليها).

وعرّف الحياة بنفس الطريقة. وقال إن عوامل التطور ليست فقط الانتخاب الطبيعي، كما يقول دارون، وإنما أكد التغير المباشر في الكائنات المعنوية بواسطة فعل البيئة المحيطة، وأكد وراثة التغيرات التي تنتج بالوظيفة. وفي الجزء الثاني من «مبادئ البيولوجيا» وضع نظرية تقول أن أشكال الحيوان والنبات هي تعبير عن قوى البيئة المحيطة التي تؤثر فيها.

وقرر وجود التنازع والتعارف بين تكوين الأفراد وبين التوالد. ولفهم الوراثة قال بوجود «وحدات فيولوجية» هي التي تعمل في ايجاد الوراثة.

وما دام اسينر يقول بالتطور، فإنه يتنكر نظرية الخلق. إذ يرى أن الخلق فرض غير مقبول ويدل على مستوى عقلي منحل. إذ لا يمكن أن نحقق بالتجربة فرض الخلق لأننا لا نشاهد خلق النوع. كما أنه لا يتفق مع خبسية الخلق وجود هذه الأنواع الضارة، مثل الطفيليات، ولا يتفق مع الحكمة الإلهية وجود هذه الأنواع غير المرئية للكائنات الكامنة، مثل الجراثيم الدقيقة.

والمادة لا يمكن أن تفتى، لأنه لا يمكن تصوّر العدم، إذ هو خارج كل علاقة مع الواقع. ولما كانت المادة لا تفتى، فإن الحركة لا تفتى ولا تتقطع. وتحت

المضوية، وبين المجتمعات الإنسانية. إذ يوجد في كليهما: جهاز تنظيمي: الجهاز العصبي المركزي في الأولى، والحكومة في الثانية. وجهازه للمحافظة على البقاء (التغذية في الأولى، والصناعة في الثانية) - وجهاز توزيعي (الشرايين والادارة في الأولى والطرق والمواصلات الخ في الثانية). والفارق بين كليهما هو في أنه في الكائنات الحيوانية المضوية يوجد وعي واحد، بينما في المجتمعات الإنسانية لا يوجد وعي كلي. ذلك لأن المجتمع الإنساني - بوصفه كلاً - لا عقل له. ويختم سبنر كلامه ها هنا بالقول بأن المجتمع يوجد لصالح أبنائه، وليس العكس أي أن أبناء المجتمع لا يوجدون من أجل صالح المجتمع. وهذا مفهوم بالضرورة من نزعة الفردية القوية، التي ذكرناها من قبل.

ويقوم سبنر بتكوين تحليلات طويلة للنظم المنزلية، ونظم المراسم، والنظم السياسية، والكهنوتية، والصناعية والمهنية - ابتغاء إصلاحها تمهيداً للانتقال من المجتمعات الحربية، إلى المجتمعات الصناعية.

وتميزه القوي بين المجتمع الحربي (أو: العسكري) والمجتمع الصناعي (أو: المدني) إنما قصد به التمييز بين مجتمع شرير، ومجتمع خير، إن المجتمع الصناعي (أو: المدني) يوجد فيه أقل مقدار من الفهر والضغط والربط، ويتم فيه النظام مع ذلك بتكيف جميع الأجزاء مع بعضها البعض في سلام وتفاهم. وفي كتابه «الإنسان في مواجهة الدولة» (١٨٨٤) Man versus the State يطبق سبنر نظرياته هذه على الوضع السياسي في إنجلترا في عصره، ويقول إن أعضاء حزب المحافظين يساند النظام الحربي، بينما حزب الأحرار يساند النظام الصناعي الاجتماعي. لكنه اعتقد أيضاً أن حزب الأحرار البريطاني في النصف الثاني من القرن التاسع عشر قد عملوا - بواسطة التشريع الخاص بساعات العمل، ورخصة المشروبات الكحولية، والقوانين المتعلقة بالصحة والتعليم، الخ - يقول: إنهم عملوا بهذا على إيجاد نوع جديد من حزب المحافظين والتمهيد لعبودية قائمة. «إن وظيفة حزب الأحرار في الماضي كانت وضع حدود وقيود على سلطات الملوك، أما وظيفة الأحرار في المستقبل فتكون وضع حدود وقيود على سلطات البرلمان».

أبواب التطور البيولوجي، وهو الذي صاغ عبارة: «بقاء الأصلح» (أو بتعبير أدق: الأفلد على التكيف مع البيئة Survival of the Fittest) (مبادئ البيولوجيا) لندن سنة ١٨٦٤ ص ٤٤٤).

٢ - علم الاجتماع والفلسفة الاجتماعية:

كذلك طبق سبنر نظريته في التطور على المجتمع الإنساني. بل يمكن أن يقال إن ما ألهه نظرية التطور هو بحثه في حال المجتمع الإنساني - كما يتبين ذلك مما كتبه في كتابه «الاستاتيكا الاجتماعية» Social Statics (١٨٥١). إذ قال في هذا الكتاب إن التطور الاجتماعي هو «عملية ازدياد في الفردانية» Increasing Individuation. لقد كان سبنر يعتقد أن الناس الأوائل (أو البدائيين) كانوا أقصر قامة، وأقل ذكاء، وأكثر انفعالية من الناس المتحضرين؛ وأنه يمكن تقدير عقليتهم بدراسة عقول الأطفال في المجتمعات المتعدية. ورأى أن ديانة المجتمعات البدائية مستمدة من الاعتقاد في وجود الأرواح والأشباح التي تشاهد في الأحلام، ولهذا اتجهت العبادات البدائية أولاً إلى عبادة أرواح الموتى من الأجداد كذلك رأى سبنر أن الديانات الشائعة في المجتمعات المتحضرة هي مجرد تنوعات وتعديلات في هذه الديانة البدائية، والتصنيف الاجتماعي الأساسي كان بين المجتمعات الحربية، التي كان التكافل فيها إراديًا وتلقائيًا. والمجتمعات الصناعية والمقصود بالمجتمعات الصناعية تلك التي يحصل فيها الأفراد على حاجاتهم بوسائل سلمية وتعاون طوعي. والمجتمعات الحربية يحكمها زعماء عسكريون يحتفظون بالسلطة من طريق السلاح والخرافات، وفيها تكون النساء في مركز وضع، ويفرض عليهن في الغالب أحسن الأعمال. وفي هذه المجتمعات الحربية (أو العسكرية) يوجد تنظيم اجتماعي هرمي، مفروض فيه لكل فئة مكان خاص ينفي عليه أن يلتزم به. وعلى العكس من هنا كله يكون حال المجتمعات الصناعية، اللهم إلا في حالة نشوب حرب: فإن الوضع يشبه كثيراً الوضع في المجتمعات الحربية.

وإلى جانب فكرة التطور، يستخدم سبنر في نظرياته الاجتماعية فكرة المشابهة بين الكائنات الحيوانية

جديدة تهدف الى تحقيق الانسجام بين الأفعال والخدمات. وهذه الأخلاق تعمل على:

(أ) خدمة الحياة الفردية؛

(ب) خدمة حياة النوع؛

(ج) خدمة حياة الجماعات الخاصة بالمرزج بين النوعين السابقين. ويقدر ما تتكافل هذه الأنواع الثلاثة من السلوك، تزداد الحياة نماء وملاة.

ولما كان هذا النماء ليس ساكناً، فإنه يتقدم باستمرار ويزداد اتقاناً كلما مضى التطور.

٤ - التربية:

ومبادئ التربية تنفرع عن مبادئ الأخلاق، عند اسنسر. وهو لهذا يرى أن التربية تقوم على أساس التوازن بين قوى النفس، وهذه القوى هي: العقل من جهة، والمواطف من جهة أخرى. والتربية التي لا تعنى جوهرياً إلا بتقييد العقل من شأنها أن تضرّ بالوحدة الباطنة للنفس، وترجع بالإنسانية القهقرى في طريق مضاد للتطور. وفقاً لهذه الفكرة نجد اسنسر يدعو إلى عدم تدريس اللغتين اليونانية واللاتينية، وإلى التقليل من تدريس التاريخ، وقصر تدريس التاريخ على التاريخ القريب والمعاصر. ويقول في هذا الصدد: «إن الناس الذين يهتمون بأن يعرف أولادهم بالدقة والتفصيل ما هنالك من خرافات عرفتها الإنسانية طوال الفين من السنين - هم أناس لا يهمهم أن يعرف أبنائهم شيئاً عن وظائف وعمليات أجسامهم هم».

ويدعو اسنسر إلى رعاية النشاط التلقائي للطفل، هذا النشاط التلقائي الذي يمثل التطور الطبيعي للنوع. وينبغي في العملية التربوية أن تضي:

١ - من السيطرة إلى المركب، لأن الفعل يدفع من المتجاسس إلى اللاتجاسس؛

٢ - ومن المشكوك فيه (أو الغنبي) إلى اليقيني، لأن الفعل ينهب من اللامحدد إلى المحدد؛

٣ - ومن العيني إلى المجرد، ومن التجريبي إلى العقلي، لأن العقل إنما هو التنظيم للتجربة.

ومهمة التربية هي تكوين إنسان يحكم نفسه بنفسه،

والمجتمع الكامل هو المجتمع الذي فيه لا تنهب نواتج الصناعة إلى تقوية صفوف التنظيم الحربي، بل تركز لأهداف أسمى من ذلك وأغراض أنبل. ومجتمع المستقبل ينبغي أن يقوم على أساس التوازن التام بين الفرد والبيئة المحيطة، وأن يجعل صرامة القوانين غير مطلوبة. وتطور النظم السياسية يدل على أن نظام الانتخاب يجب أن يحل محل نظام الوراثة الذي لا يزال هو السائد (أنفك) في المجتمعات الحربية. والاستبداد وعبادة السلطة (أو الدولة) يجب أن يخليا مكانهما للنظم النابية الحديثة. ولكن اسنسر يعترف بأن النظم السياسية في المستقبل ستحمل في داخلها آثار الماضي، ولهذا سيوجد تنوع كبير في أشكال الحياة الاجتماعية وبالمثل ستتقل النظم الكهنوتية (أو: الدينية) من الشيوقراطية القديمة إلى نوع من الديمقراطية الحديثة ستود بفضل التطور العقلي الذي سيفضي على الخرافات والمعتقدات الشعبية، وبدلاً من مراعاة قواعد العبادات سيتوجه الاهتمام إلى قواعد الأخلاق.

٣ - الأخلاق:

وهذا يفودنا إلى الكلام عن الأخلاق عند اسنسر. في الأخلاق يسمى اسنسر إلى التوفيق بين الأثرة (أو: الأنانية) وبين الإيثار وهو يجد هذا التوفيق في مذهب «المنفعة العقلية»، الذي يختلف عن «مذهب المنفعة التجريبي»، من حيث أنه يقرّ بالنسبية في التوازن بين الفرد ومحيطه، بين اللذة والألم، بين الفرد والمجتمع. وهذا التوازن يكفله قانون التطور الذي تخضع له المعاني الأخلاقية.

والأصل في المعاني الأخلاقية هو الإيثار الموجود عند الوالدين، هذا الإيثار الذي يحضهما على التضحية في سبيل الأبناء. بيد أن الأخلاق التي تفرض التضحية هي أخلاق جلقة وبنائية. والتطور يعمل على التقريب بين الواجب وبين اللذة، بحيث أنه في المجتمعات الكاملة تنم الأفعال برضا كبير وبما يشبه السلوك الفرزي. وهذا شبيه بعمل الفنان الذي ينجز عمله الفني لهدف نفعي وفي الوقت نفسه يشعر بالرضا النفسي الكبير.

والمطلوب من علم الأخلاق وضع معايير للسلوك

مؤلفاته

نذكر أولاً الكتب التي أصدرها اسبنر إبان حياته .

مؤلفاته

نذكر أولاً الكتب التي أصدرها اسبنر إبان حياته :

1. Social statics, 1850, abridged and revised edition (together with: The Man versus the state), 1892.
2. The principles of Psychology, I. vol, 1855; 2nd edit. vol. I, 1870, vol II, 1872, 4th ed. 1899.
3. Essays: 1st series, 1857, 2nd series. 1863, Third series 1874.
4. Education: 1861.
5. First principles, 1862; 6th ed. 1900.
6. The princiles of Biology: vol. I, 1864, II, 1867; revised and enlarged ed. vol. I, 1898; vol. II, 1899.
7. The study of sociology, 1873.
8. The principles of sociology, vol. I, 1876; 3rd ed. 1885; part IV, 1879; part V, 1882; part IV and V together form vol. II of the principles of sociology 1882; part VI (intitutions), 1885.
9. The principles of Ethics, 1879, vol. II, 1893.
10. Man adversus the state, 1884.
11. The Nature and reality of Religion, 1885.
12. Various Fragments, 1897; enlarged ed. 1900.
13. Facts and Comments, 1902.

وبعد وفاته مباشرة نشرت ترجمته النائية :

14. Autobiography, 1904; in 2 vol.

ونشر دكن مراسلاته :

- D. Duncan: Life and Letters of Herbert Spencer, 1908.

مراجع

- J. A. Thompson: Herbert Spencer. London, 1906.

- H. Hudson: Introduction to the hilosophy of Herbert Spencer, London, 1909.

لا إنسان يحكمه الآخرون . أما التربية البدنية فينبغي أن تقوم على الأفعال الحرة التي ينجزها الطفل أو الشاب ، لا على التدريب الحديدي والضبط والربط .

• - العليين :

يرى اسبنر أن عبادة الأجداد هي المصدر الأول لكل دين فرقية الوالد الميت في الحلم معناها القول بوجود شبح للوالد : ويربط الانسان بين هذه الرؤيا وبين الجنس البشري فيقول : إذا كان أبي لم يموت ، فإني لا أريد أن أموت ؛ إذن أنا لا أريد أن يكون أبي قد مات . فهذا الشبح المشاهد في الأحلام للأباء هو التمييز عن رغبة الانسان في البقاء الدائم . ومن هنا نشأت عادة - أو شعيرة - تقديم القرابين والأطعمة إلى القبور . وهذه شعائر تحوّل المقابر إلى معابد وهيكل ؛ والميت الاستثنائي يولد البطل الخالد ، وعبادة هذا البطل فيصبح إلهاً . ثم يوضع الآلهة في مراتب متفاوتة ، ويصبح أهداها ملكاً على سائر الآلهة . وما يلبث أن يكتسح سائر الآلهة ، ويصير هو الإله الواحد الأوحد .

تأثير اسبنر

وكما أشرنا في ثنايا الكلام عن حياته ومؤلفاته ، كان تأثير اسبنر متفاوتاً كثيراً . فنظريته في التطور شاركه في القول بها كثيرون قبله وبعده . وجاء دارون فتغلب عليه في هذا الاتجاه حتى كاد الناس أن ينسوا دور اسبنر . ثم إن قلة بضاعته من الدراسات العلمية المنظمة في الجامعات أو المعاهد العلمية المتخصصة قد جعله عيالاً على غيره ، وغير موثوق به في كثير من كتاباته في هذا الموضوع .

إن تأثيره الأكبر كان في هنري برجسون ، الذي صرح في رسالة كتبها إلى وليم جيمس (بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩٠٨) بأن «اسبنر» هو الفيلسوف الذي التزم به تقريباً دون تحفظ . ولهذا أشار إليه برجسون في أكثر من ثلاثين موضعاً من مؤلفاته ، وثلاثة منها تشمل عدة صفحات .

مقدونيا، واليهانسة. وقد قسم كتابه الى اربع مقالات:

الأولى: بدأها بمدح الفلسفة وعرض مذاهبها، وتلا ذلك بنصوص بما بعد الطبيعة والفيزياء.

الثانية والثالثة: أغلبية النصوص فيهما تتعلق بالأخلاق.

الرابعة: تتعلق بالسياسة وتديبير المنزل وحياة الأسرة.

كل مقالة تتألف من فصول ذات عناوين تدل على المضامين.

الانتقاسات في الغالب تدل على ترتيب الموضوعات التالية: الشعراء - الفلاسفة - فالمؤرخون - فالخطباء - والأطباء.

واكثر النقول هي عن يوريفيدس، مينانديروس، ويمكن تفسير ذلك بكونهما يقتبس عنهما كثيراً في المتخبات السابقة.

وتلوهما في كثرة الذكر أفلاطون ثم يوجانس الابلي، ثم ابكتاتوس ثم فيتاغورس، والأفلاطونيون المحدثون: فورفوريوس، وأيا مبليخوس، ثم الكتب المنسوبة الى هرمس، كذلك ينقل عن ابقراط واكسينو فون، وابسقراطيس وديون ويوحنا الذهبي الضم وناسطيوس، والى جانب هؤلاء نقل عن حوالي خمسة مؤلف.

أما مصادر الكتاب فأهمها كتاب «الاراء الطبيعية» لانتيسوس (المنسوب خطأ الى فلوطرخس - راجع نشرتنا للترجمة العربية، في كتاب: «أرسطو في النفس...» ومعها رجع الى العديد من المجاميع اليونانية التي تحتوي على فصول مختارة من آداب الفلاسفة اليونانيين.

وأهمية كتاب استوبايوس تقوم خصوصاً في أنه حفظ لنا العديد من النصوص التي وردت في كتب السابقين وضاعت فلم تبق لنا الآن.

ولم يصلنا النص اليوناني للكتاب كاملاً: إذ نقص بداية المقالة الأولى.

وفي العصور الوسطى الأوروبية قسم الكتاب الى قسمين منفصلين، وجعل القسم الأول بعنوان: «مختارات في الطبيعة والأخلاق» (وتشمل المقالتين

- K. Schwarz: Herbert Spencer, Leipzig, 1909.

- E. Parisot: Herbert Spencer, Paris, 1911.

- D. Duncan: The Life & Letters of Herbert Spencer, London, 1908.

- H. Elliot: Herbert Spencer, London, 1917.

- B.P. Bowne: Kant and Spencer, NewYork, 1922, 1967.

- H. Max Pherson: Herbert Spencer, the Man and his work, London 1900.

- André Lalande: Les illusions evolutionnistes, Paris, 1930.

- G. J. Lucas: Agnosticism and Religion, Spenser's Religion of the Unknowable, 1895.

- C. B. Waite: H. Spencer and his critics, 1900.

- C. Compayré: H. Spencer and scientific education, 1907.

- H. Sidgwick: Lectures on the Ethics of T.H. Green, H. Spencer and J. Martinean, 1902.

- A. Stadler: H. Spencer's Ethics, Leipzig, 1913.

استوبايوس

Stobaios Johannes

(عاش في القرن الخامس الميلادي)

مصنف اكبر مجموعة من الأقوال التي قالها الفلاسفة والأدباء اليونانيون وتقع في ٤ مجلدات، وعنوانها بحسب سودا Suda هو:

«مختارات» Anthologion

وبحسب فوتيوس (تحت رقم ١٦٧) الذي قرأها في حجمها الكامل وذكر عنوانات فصولها - العنوان هو:

نصائح وآداب مختارة، Eklogai Apofthegmata Hypothekai.

وكان استوبايوس قد صنفها من اجل ابنته: سبتيموس Septimios ولما كان آخر مؤلف ذكره هو نامسطيوس (حوالي سنة ٣١٧ - ٣٨٨م) ولم يذكر اي كاتب مبهي، فمن المرجح أنه عاش في أوائل القرن الخامس الميلادي وقد ولد في اسطوبا، وهي مدينة في

- عبدالرحمن بدوي مقدمة تحقيق كتاب «آداب الفلاسفة» لحنين بن اسحق الكوفي، ١٩٨٥.

اسطرطون اللمساكي

Straton de Lampsaque

من المشائيين الأوائل، وقد برز خصوصاً في الفيزياء، ولهذا لقب بـ «الفيزيائي»، وكان تلميذاً لثاوفرسطس، وهو الذي خلفه على رئاسة المدرسة المشائية، ولا نعرف سنة ميلاده على وجه الدقة. وإنما نعرف انه تولى رئاسة هذه المدرسة في الاوليمبياد - الثالث والعشرين بعد المائة (٢٨٨ - ٢٨٥ ق.م) واستمر في هذا المنصب ١٨ سنة (أي حتى وفاته - وذلك فيما بين سنة ٢٨٧/٢٨٨ حتى ٢٦٩/٢٧٠، أو فيما بين ٢٨٦/٢٨٧ الى ٢٦٨/٢٦٩ قبل الميلاد. وتوفي في سنة ٢٦٨/٢٦٩ ق.م.

وعاش في الاسكندرية فترة من الزمن، وتولى تربية بطليموس فيلادلفوس، أحد ملوك البطالسة، وحظى برعايته هو وزوجه ارسنوية، وكان له دور بارز في نقل العلوم اليونانية الى الاسكندرية، أما انه أسهم في تأسيس «متحف الاسكندرية» فهو افتراض حديث لا يستند الى مصدر قديم.

مؤلفاته: أورد ذبوجانس اللاوسي ثبناً بمؤلفات اسطرطون، يشمل على ٤٤ عنواناً (راجع: ذبوجانس اللاوسي: «حياة الفلاسفة» المقالة الخامسة، البند ٥٨ - ٦٠) وهذا الثبت غير كامل، لأننا نعلم من مصادر اخرى عن كتابين آخرين لاسطرطون احدهما هو «في الموجود»، والثاني: «في الحركة» ومن بين هذه المؤلفات نذكر ما يلي: - علماً بأنه لم يبق لنا منها شيء، اللهم إلا شذرات متفرقة عند بعض المؤلفين:

- ١ - في الملكية
- ٢ - في العدالة، ثلاث مقالات.
- ٣ - في الخير.
- ٤ - في الآلهة، ٣ مقالات.
- ٥ - في المبادئ، ٣ مقالات
- ٦ - في الحياة.
- ٧ - في المسافة.
- ٨ - في الضلال.
- ٩ - في الساء.
- ١٠ - في النفس.
- ١١ - في النوم.
- ١٢ - في المدبح.

الأولى والثانية)، بينما جعل القسم الثاني بعنوان: *Florilegium, Sermones anthologicum* (وتشمل المقالتين الثالثة والرابعة).

لكننا اكتشفنا نحن البداية التي تنفض اول المقالة الأولى، وذلك في ترجمة عربية قام بها حنين بن اسحق، وأوردتها في أوائل كتابه «آداب الفلاسفة» الذي نشرناه في الكويت سنة ١٩٨٥. وأشرفنا الى هذا الأمر تفصيلاً في مقدمة تحقيقنا للكتاب، فليراجعها القارئ هناك. وليس من شك في ان حنين بن اسحق قد نقلها عن النص اليوناني لكتاب «المختارات» لاستوبايوس، وقد كان هذا النص كاملاً في القرن التاسع الميلادي، بدليل نقل فريثوس عنه، كما قلنا في مادة: فريثوس.

الشذرات

- النشرة الأولى بعنوان *Eclogae* في أنتورب ١٥٧٥ بإشراف W. Canter.
- نشرة بعنوان *Florilegium* في البندقية ١٥٣٥ / بإشراف *V. Trin Cavelli*.
- وترجمة لاتينية قام بها *V. Camers*، روما ١٥١٧.
- وترجمة الى الالمانية *G. Frohlich*، ونشرها في بازل ١٥٥١.
- أما تحقيق النص اليوناني تحقيقاً نقدياً فقام به *C. Wachsmuth* و *O. Hense* في ٥ اجزاء، برلين ١٨٨٤ / ١٩٢٣، واعيدت طبعته بالأوفست في سنة ١٩٥٨.

مراجع

- H. Diels: in *Rhein. Muséon*, 1875, S. 172 ff.
- O. Hense: art in *Panly - Wissowa, B. g Stuttgart*, 1916. pp. 2549, ff.
- H. Gartner: art. in: *Der Kleine Panly, B. 5, col. 378 - 9 München*, 1975.
- Christ Schmid: *G. d. gr Literatur*, II, 2., S. 1057 ff.
- S. Luria: in *RHM*, 78 (1929), S. 31 ff.
- A. L. di Lello-Finouli: *It Flonil. Laur. in Quad. Urbin. di Cultura Classia*, 1967, 4, 139 ff.

لا تطبع حسي، وفي مقابل ذلك فإن الإدراك الحسي لا يتم بدون العقل.

وقد كانت لآراء اسطرطون هذه تأثير كبير على الطب والميكانيك، والفلك في مدرسة الاسكندرية - فقد تأثر به ارستراتوس الطيب، كما تأثر به هيرون Heron في الميكانيكا - وربما كان هو أول من قال إن الإدراك الحسي هو أيضاً من أفعال العقل. وأنكر وجود أجسام خفيفة خفة مطلقة وجعل من الثقل حقيقة نسبية الى الوسط الذي يوجد فيه الجسم.

مراجع

- G. Rodier: La physique de Straton de Lampsaque. Paris, 1991.

- H. Poppelreuter: Zur Psychologie des Aristotells, Theophrasie, Strato. Leipzig, 1891.

- Herрман Diels: Veber das, physiokalische system des Straton. Sitz - Ber, Berlin Akademic, 1893, S. 101 - 127.

- Capelle, art. in Panly - Wissowa, Reihe2, bd.4, 1931.

البيوس

Albinous

(القرن الثاني الميلادي)

فيلسوف أنطاطوني. عاش في القرن الثاني الميلادي. وكان تلميذاً لجايوس Gaius، ونشر محاضرات استاذة هذا. وتلمذ عليه جالينوس في عام 151/152م في ملوستة التي أقامها في أزمير. وكان جالينوس قد بدأ دراسة الطب في برجامون، وأنتم دراسة الطب في أزمير في سنة 151/152م (راجع جالينوس: «في كتي الخاصة»، ص 19 ش طيبة kühn. أما نشرته لمحاضرات استاذة جايوس فكانت تحتوي على 9 أو عشر مقالات (كتب) كما يشير الى ذلك فهرست كتب محفوظة في ضمن مخطوطات المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم 1912 ويرجع الى القرن الحادي عشر الميلادي (ورقة 146ب).

١٣ - في الاجساد. ١٤ - في الاحساس.

١٥ - في اللغة. ١٦ - في الأكران.

١٧ - في الحد (التعريف) ١٨ - في الحركة.

وبالجمله، فإن مؤلفاته تتوزع بين الموضوعات التالية: المنطق - الاخلاق - الفيزياء - التاريخ. ومعنى هذا أن اسطرطون لم يكن فيزيائياً فقط، بل كان ذا إحاطة أوسع بكثير.

وبعض المؤلفات المنسوبة الى ارسطو هي في الحقيقة لاسطرطون، مثال ذلك «في الأكران»، و«في السم»، وذهب البعض الى القول بأن المقالة الرابعة من «الانار العلوية» هي له.

خلاصة مذهبه

يرى اسطرطون أن العالم لم تخلقه الآلهة، وأن الآلهة ليسوا إلا قوى الطبيعة ويقول: «كل قوة الهية تقوم في الطبيعة» وعن الطبيعة يصدر كل فعل وكل شيء يحدث بطريقة الية، دون وعي ولا غرض. ونزعة اسطرطون هذه تسمى: النزعة الطبيعية الكلية. وهو يقول بوجود الخلاء، لكن الخلاء موجود في داخل العالم، بين الأجزاء الجوهرية التي يتألف منها الجسم. وهذه الأجزاء تقبل التجزئة الى غير نهاية. وأفعال النفس يحددها الجسم. والأفعال النفسية - وحتى التفكير والإدراك الحسي - هي مجرد حركات.

وقد اتخذ طريقتاً وسطاً بين ارسطو وبين ديمقريطس. فهو اختلف مع ديمقريطس بأن قال إن الأجزاء التي تتركب منها الجسم - أعني الذرات - تقبل التجزئة الى غير نهاية، بينما قال ديمقريطس بالجزء الذي لا يتجزأ، وهو الذرة. وبينما ارسطو قد أنكر الخلاء، فإنه قال بالخلاء، ولكن داخل العالم. كذلك أنكر أن تكون الذرات كمية فقط، وعديمة الكيفية. وقال إن الكيفيات الأساسية هي الحرارة والبرودة.

وقال إن العالم يتكون بطريقة فيزيائية ولهذا فإن العالم هو من عمل الضرورة الطبيعية، وليس من خلق الآلهة، إلا إذا قلنا بأن الآلهة هم قوى الطبيعة.

والإدراك الحسي لا يتميز من التفكير العقلي. والإنسان لا يستطيع ان يعقل شيئاً لم يكن قبل ذلك شيئاً

مؤلفاته

البيوس انه ينبغي أن يفسر بالمعنى الارسططالي، أي بأن الكون أزلي لا بداية له.

وبينما كتاب «المدخل الى قراءة محاورات افلاطون»، يعنى بالناحية الأدبية وبالتسلسل التاريخي لمحاورات افلاطون، نجد في *Didaskalikes* عرضاً مفصلاً منظماً لمذهب افلاطون، ونجد في عرضه للمتن (الفصول ٤ الى ٦) مزيجاً من آراء افلاطون وأرسطو والرواقية. وفي الالهيات يقول ان الاله الأول غير متحرك، كما انه لا يحرك، وأداته للفعل هي عقل العالم. وفي هذا العقل يميز بين ما هو بالقوة وما هو بالفعل. وفي الفيزياء يستند الى محاوره «طيمارس» لافلاطون، ولكنه لا يقول بأن العالم وجد في زمان، لأنه أزلي، وتحت اللوهية الاولى توجد آلهة الكواكب وآلهة العناصر المختلفة.

المراجع

- J. Freudenthal: «Der Platonische Albinos und der Falsche Albinos». Helleistische Studén 3. Berlin, 1879 (5241- 326)

وفيه نشر كتاب «المدخل» من ص ٣٢٢ - ٣٢٦.

- P. Shorey: «Notes on The Text of Albinous Eisogog», in chass. Philology. III (1908) 597- 98.

- K. Praeshter: Die Philosophie des Altertums, A26 S. 541- 545, 174.

- E. Witt: Albinous and the history of middle Platonism. Cambridge, 1937, xII 147 Pages.

- Pierre Louis: Albinos, EPitome. Paris, 1945.

- P. Louis «Etuders sur les manuscrits d'Albinos» in: Revue des Etndes greeques, 55 (1942). ff 70-76.

- H. Dörrie art. in Panly- wissowa, Suppl xII, col. 14- 22.

أشيان (أوتمار)

Spann (Othmar)

(1878 - 1950)

فيلسوف اجتماعي وفيلسوف في التاريخ، نمساوي.

ولد في فيينا في أول أكتوبر سنة ١٨٧٨ وتعلم في

أينوس هو الفيلسوف الافلاطوني المحدث الوحيد قبل أفلوطين - الذي بقيت لدينا بعض مؤلفاته: وهك بيانها:

١ - «المدخل الى قراءة محاورات افلاطون»، وتوجد منه ١٢ مخطوطة أهمها ٣ مخطوطات في مكتبة الفاتيكان (بارقام: ٢٢٥، ١٠٢٩، ١٨٩٨ يوناني) القرن الرابع عشر الميلادي.

٢ - «في آراء افلاطون» ويعرف باسم *Didaskalikes* ومن المؤكد انه مختصر لكتاب اساسي. وتوجد منه عدة مخطوطات تنقسم الى صفتين: صنف يمثله خصوصاً مخطوط باريس اليوناني رقم ١٩٦٢ (من القرن الحادي عشر)، وصنف ثان يمثل مخطوطات مكتبة فيينا (رقم ٣١٤ يوناني). ومجموع هذه المخطوطات أكبر من ٣٣ مخطوطة ولم يستعمل منها P. Louis غير عشر مخطوطات في نشرته لهذا الكتاب.

٣ - «نشرة محاضرات جايوس» في ٩ أو ١٠ مقالات.

٤ - الكتاب الكبير الذي لخصه رقم ٢ المشهور باسم *Didaskalikes* ولا توجد منه إلا اقتباسات (مثلاً في «التمهيد للإنجيل» تأليف يوسابيوس القيسراني، الكتاب الحادي عشر ٢٣: ٢).

٥ - في مسائل تتعلق بشناخ الأرواح، وقد ذكره ترتوليان («في النفس» ٢٨: ١)، وهيبوليت الذي من روما، وفوتيوس (الكتاب رقم ٤٨، ص ١١ ب ١٩ نشرة بكر).

وكتابه *Didaskalikes* هو الكتاب المدرسي الوحيد الذي بقي لنا من الأفلاطونيين الذين ظهروا فيما بين افلاطون وأفلوطين. ومرد ذلك الى كون الأفلاطونيين قد اعتقدوا ان افلاطون قال كل شيء، ولا مزيد على ما قاله، ولهذا رأى البيوس أن المهمة الوحيدة الباقية للأفلاطونيين هي ان يفسروا افلاطون وهو في تفسيره لافلاطون رأى أنه ينبغي التمييز في اقوال افلاطون بين مستويين، مستوى المعلم الحقيقي اليقيني، ومستوى المعرفة الاحتمالية. وفي الموضوع الوارد في محاوره «طيمارس» (٥٢٧) والذي اختلف كثيراً في تفسيره قال

وعارض النزعة الآلية والنزعة الذرية، والنزعة الرياضية في ميدان الاجتماع، وأخذ بالنظريات التي تشبه تلك التي اقترحها البرت شيفله Schaffle في كتابه «بناء وحياة الهيئة الاجتماعية» (٤ مجلدات سنة ١٨٧٥ - ١٨٧٨). ولكنه تجاوزها واقترح بناء المقولات الخاصة بما هو اجتماعي عضوي وفقاً لكونها مقولات وظيفية وليست تكوينية، وبهذه المقولات وحدها يمكن - في نظره - أن تؤسس فلسفياً النزعة العضوية الاجتماعية، والكلية الميتافيزيقية.

وعند أشيان أن «الكل» ليس فقط متميزاً بين الأفراد الذين يكونون عناصرها بل ومضاداً لها، بل الكل هو الموجود الوحيد الحقيقي وبهذه المثابة فإن «الكل» يستعد كل علية، وكل علاقة ومزج بين الأسماء فيما بين بعضها البعض.

وبواسطة نوع من ديالكتيك العلاقة بين «الكل» واجزائه، يضع نظرية في الوجود أو انطولوجيا، فالأعضاء يتشققون خلال عملية تحقق «الكل» ووفقاً لهذا فإن «الكل» يبدو انه الامكانية الانطولوجية لكل موجود بما هو موجود.

ويشرح أشيان هذا المذهب بذهب في درجات الوجود والمجتمع. وهذا المذهب هو المذهب الخاص بمصور الارتقاء الحيوي، كما يتجلى ذلك في المصور الخلاقة على مدى التاريخ: المصور اليوناني الكلاسيكي، والرومتيكية المثالية في المصور الحديث.

والفردانية في نظر أشيان هي استلاب للموجود الحقيقي، بينما الكلية هي التمييز عن الروح الخلاقة التي تتجلى في الواقع الحقيقي وتبلغ أوجها في الواقع المحض، الذي نسميه «الله».

مؤلفاته الرئيسية

- «في منطق تكوين المفاهيم الاجتماعية»، سنة ١٩٠٥.

- «نقد مفهوم علم الاجتماع الحديث»، سنة ١٩٠٥.

- «أبحاث في مفهوم المجتمع كمدخل لعلم الاجتماع»: ١: «الاقتصاد والمجتمع»، سنة ١٩٠٧.

فيينا وزيبورخ وتوينجن، وعين معيداً Privatdozent في سنة ١٩٠٨. دّرس علم السياسة في مدرسة الهندسة العليا في برون Brunn، ورفي استاذاً مساعداً في سنة ١٩٠٩، ثم استاذاً في سنة ١٩١١، ومن سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٤٩، كان استاذاً في جامعة فيينا وتوفي في ٨ يوليو سنة ١٩٥٠.

تأثر أشيان بالمدرسة الرومتيكية الالمانية في الفلسفة، وخصوصاً بزعميها فرانسيس بادر Baader، فكوّن لنفسه نظرية في العالم سماها: النزعة الكلية Vnivers alismus. فقد بدأ من الدراسات المنطقية ومن نظرية المقولات التي تدور حول فكرة «الكلية» Gemeinheit، وكوّن مذهباً كلياً في السياسة والاجتماع وفلسفة التاريخ، وجعل من هذا المذهب معياراً لتقويم مختلف المذاهب الفلسفية.

في كتابه «نظرية المقولات» (سنة ١٩٢٤، في فيينا، ط٢ سنة ١٩٣٩) يقول: «إن تصوّر العالم على أنه كل منظم ليس امراً يتحيل على العلم الانساني أن يصل اليه «الكل» ليس وجوده مستقلاً عن وجود أفراد، بل هو يتجلى بقوة في الأفراد على أحوال مختلفة ووفقاً لمبدأ التدرج Abstufung والترتيب التصاعدي. وعلى هذا الأساس يتم التمييز بين الفردية والكلية، وصار هذا معياراً لتقويم المذاهب ليس فقط الفلسفية بل وأيضاً السياسية والاقتصادية.

وطبق أشيان هذه الأفكار على المجتمع وعلى الدولة، في مقابل التصورات الفردانية فانهي الى القول بأن تصور المجتمع على أنه «كل» هو وحده التصور الحقيقي، لأن الفرد متضمن معنوياً في الجماعة. والمشاركة الروحية يجب ان تتم بين شخصين على الأقل، في مشوية Gezweigung، تخلق عملية لا يمكن أن تفسر على أنها مجرد تبادل آلي (نظرية الحق، سنة ١٩١٤) بل هي على العكس من ذلك شرط لحياة الفرد وتبعاً لذلك هي في أقصر مدة تشكيل روحي واخلاقي، وليست مجرد وسيلة لتحصيل المنفعة.

ويرفض أشيان نظرية ماركس الداعية الى مجتمع بدون طبقات، ويدعو الى قيام دولة تنتظم مختلف الجماعات الاجتماعية والاقتصادية.

alismus, Darstellung und Kritik, 1937, 1962.

- R. Amtmann: Die Geisteslehre O. Spanns, 1960.

الإلهيات

Théologie (f.); Theology (e.); Theologie (d.); Teologia (I); Theologia (G.); Theologia (L).

الإلهيات، أو العلم الإلهي هو العلم الباحث في الله: وجوده، وصفاته، وعلاقته بالعالم.

واللفظ اليوناني: ثيولوجيا معناه الأصلي الاشتقاقي هو: القول في الله. لكن معناه تطور كثيراً.

وأول من استعمله هو أفلاطون. لكنه استخدمه بمعنى: علم الأساطير من حيث قيمته في التربية (محاورة «اليساء» ٣٧). وأطلق اللفظ: «ثيولوجي» على الشعراء الذين ألفوا قصائد في نشأة الآلهة (ثيوجونيا)، مثل هيودس وهوميروس، وأرفيوس.

وأرسطو في كتابه «ما بعد الطبيعة» (م ١٠٢٥) قد ميز في الفلسفة النظرية ثلاثة أجزاء هي: العلم الرياضي، العلم الطبيعي، والعلم الإلهي (ثيولوجيا). . . وعنده أن العلم الإلهي هو «الفلسفة الأولى»، أي: ما بعد الطبيعة. وقد خصص للعلم الإلهي المقالة الثانية عشرة (المعروفة بمقالة اللام). وذكر كلاماً مشابهاً لهذا في المقالة الحادية عشرة من كتاب «ما بعد الطبيعة» (م ١١٦، ف٥ ص ١٠٦٤ ب ٢). لكنه في سائر كتبه يستخدم اللفظ «ثيولوجيا» للدلالة على علم الأساطير، تماماً كما فعل أستاذه أفلاطون. راجع في هذا مقالاً بقلم كلتنبوس F. kultenbusch. إنشأ: اللاهوت المسيحي. بحث في تاريخ الألفاظ: ثيولوجيا، ثيولوجيين، ثيولوجون» ظهر في «مجلة اللاهوت والكنيسة» سلسلة حديثة، ج ١ (سنة ١٩٣٠ ص ١٦١ - ٢٠٥).

وجاء الروافيون فأبرزوا العلم الإلهي كعلم من علوم الفلسفة. فبعد أن قسم مؤسس المذهب، زينون الروافقي، الفلسفة إلى ثلاثة علوم هي: المنطق، والأخلاق، والطبيعات - جاء خلفه كليانت Cleanth قسم كل واحد من هذه العلوم الثلاثة إلى قسمين: وفيما يتصل بالطبيعات قسمها إلى: العلم الطبيعي، والعلم

- «النظريات الرئيسية في علم الاقتصاد السياسي على أساس تاريخي روحي»، سنة ١٩١١.

- «موجز في نظرية المجتمع»، سنة ١٩١٤.

- «أساس الاقتصاد السياسي»، سنة ١٩١٨.

- «الدولة الحقيقية: محاضرات في انحلال وإعادة بناء المجتمع»، سنة ١٩٢١.

- «المعلم الميت والعلم الحي»: أبحاث لمناقشة الفردانية والماركسية»، سنة ١٩٢١.

- «نظرية المقولات»، ١٩٢٤.

- «السير الخلاق الذي للروح: استعادة مكانة المثالية في كل ميادين الفلسفة»، ١٩٢٨.

- «الأزمة في علم الاقتصاد السياسي»، ١٩٣٠.

- «فلسفة التاريخ»، ١٩٣٢.

- «مرآة الفلاسفة: المذاهب الرئيسية في الفلسفة، معروضة في مفهوماتها ونظرياتها»، ١٩٣٣.

- «العلم المتنازل: مجموع من الدراسات في الاقتصاد وعلم الاجتماع والفلسفة»، ١٩٣٤.

- «اعرف نفسك بنفسك! فلسفة الروح، كمنهج في الإنسان ومكانته في العالم»، سنة ١٩٣٥.

- «فلسفة الطبيعة»، ١٩٣٧.

- «فلسفة الدين على أساس تاريخي»، ١٩٤٧.

- «المنطق الكلي»، مؤلفات نشرت بعد وفاته على يد والتر هيرش، سنة ١٩٥٨.

ونشر مجموع مؤلفاته ابتداء من سنة ١٩٦٣.

المراجع

- K. Dunkmann: Der Kampf um O. Spann 1928.
- Baron wrangel: universalistische System von O. Spann 1929.
- Karl Gerber: Der Universalismus bei O. Spann, 1934.
- Gottlieb Leibbrand: Umbruch durch O. Spann, 1933.
- H. Räber: O. Spanns Philosophie des Univers

وهو يفضل اللاهوت السليبي قائلاً: «إن الأوصاف الثبوتية فيما يتعلق بماهية الله أقل قيمة من الأوصاف السلبية» (في تقسيم الطيعة) ٣ : ٢٠ : ٤ : ٥).

ويوحنا الدمشقي يضع العلم الإلهي بين علوم الفلسفة. «حوار» ٣). ألبرتس الكبير يقول: «العلم الإلهي هو الطابع والخاتم للحكمة الإلهية فينا»، وهو علم بالمقيدة البقية («الخلاصة اللاهوتية»، المقدمة).

أما القديس توما فتميز بين التفكير العقلي، وبين مقتضى الوحي. فهو يقول إن الإلهيات علم عقلي، وإن كان يستمد مضمونه من الوحي، لأنه ابتداء من هذا المضمون يقوم بوضع مذهب منظم عقلي ببرايمين منطقية.

وفي العصر الحديث نجد أن فرنسيس بيكون (De dign II, 2f.) يعد العلم الإلهي الطبيعي جزءاً من العلم.

أما سينوزا فيرى أن إلهيات العقل وعقل الإلهيات لا فائدة منهما («الرسالة اللاهوتية - السياسية» فصل ١٥).

ويرى كرسطيان فولف أن اللاهوت الطبيعي «جزء من حكمة العالم، وفيه يدرس أصل المخلوقات وتحدث عن الله» («آراء عقلية في قوى الفهم الانساني» ص ٧).

ويومجارتن يعرف اللاهوت الطبيعي بأنه «العلم بالله من حيث يمكن معرفته دون طريق الايمان» («المتافيزيقا»، بند ٨٠٠).

ويرى كنت أن الإلهيات هي «مذهب في معرفة الماهية العليا». إن «معرفة بكل ما يوجد عند الله هي ما نسميه العلم الإلهي النموذجي *theologia Archetypa*، وهذا لا يوجد إلا لديه هو. اما مذهب معرفة ما يقوم في الطبيعة الانسانية بشأن الله فهو يسمى *theologia ectypa*، وهذا لا يمكن أن يكون إلا ناقصاً». («محاضرات في فلسفة الدين» ص ٤). ولا تستطيع الإلهيات أن تفيدنا في العلم بظواهر الطبيعة والاحالة الى الله في العلم هي «من شأن العقول الكسولة (ص ٧). وتطبيق الإلهيات على الأخلاق هو الدين الطبيعي (ص ٨). والإلهيات الطبيعية هي «الفرض الذي تقترضه كل الأديان» (ص ٨). والإلهيات الطبيعية هي: (أ) إلهيات عقلية؛ (ب) وتجريبية. والإلهيات العقلية متعالية

الإلهي: ويعدله جاه بانتينوس الرومسي فميز بين ثلاثة أنواع من العلم الإلهي وهي: العلم الطبيعي الذي تكلم عن الآلهة، أي علم الأساطير، والعلم الطبيعي الخاص، والعلم الطبيعي المدني. وقد اورد ذلك القديس أوغسطين في كتابه: «في مدينة الله» نقلاً عن فارون Varro (في مدينة الله طبعة PL ج ١١، عمود ١٨٠). وفارون يسمي العلم الإلهي بالعلم الإلهي الطبيعي لأن هذا العلم الإلهي يجعل من الآلهة تشخيصات لقوى الطبيعة. وكان طبعياً بعد هذا أن يتحول العلم الإلهي في المسيحية إلى البحث في الله كما تتصوره هذه الديانة، وصفاته، والصلة بينه وبين مخلوقاته:

فيوستينوس يرى أن العلم الإلهي «يتكلم عن الله» (Dial. 56) وأنه يصنع ممارسات دينية.

وأثناجورس يقول إنه علم الله وصفاته.

وترتليان يميز بين «اللاهوت الأسطوري» و«اللاهوت الطبيعي».

وفكرة «اللاهوت السليبي» الذي يقول إن صفات الله اسلوب كلها ولا يمكن وصفه بصفات ثبوتية نجدها عند كليمانس الإسكندر، (في كتابه *Stromates* ص ٥٢ وما يليها).

ويرى غريغوريوس النوساوي أن الله فوق كل المقولات (*Contra Eunem*).

أما القديس أوغسطين فيقول إن العلم الإلهي هو «العلم الباحث» في الأمور التي تؤدي إلى نجات الناس («في الثالث» ١٤ : ١). وهو «قول عقلي في الألوهية» («في مدينة الله» ٨ : ١). ويفرر أنه لا يمكن وضع الله تحت أية مقولة («في الثالث» ٥ : ٢٦ «الاعترافات» ٤ : ٢٩).

ويميز ديونوسيوس الأريونافي بين نوعين من اللاهوت: اللاهوت الايجابي، واللاهوت السليبي. واللاهوت السليبي يؤكد أن الله يسو على كل الأوصاف، إنه فوق الوجود، ولا يعلم إلا في عدم العلم («اللاهوت السليبي» ص ١ وما يليها) «في أسماء الله» ١ : ٤٤ : ٤ : ٢ : ١٣ : ١ وما يليه؛ «في المراتب الكنسية» ٢ : ٣).

وهذا التقسيم إلى لاهوت سليبي ولاهوت ايجابي أخذه جان اسكوت ارجين (في تقسيم الطيعة» ٢ : ٣).

- أي مسألة عن كل تجربة.

أما لودفيج فويرباخ فيرى أن الإلهيات هي علم الإنسان، لأن إله الإنسان ما هو إلا تأليه لمهابة الإنسان (مجموع مؤلفاته ج ٤ ص ٢٠).

مراجع

- Werner Jaeger: The Theology of Early Greek Philosophers 1947.
- F. Picavet: Historie des rapports de la théologie et de la philosophie, 1889.
- E. Gilson: La philosophie et la théologie, 1960.
- G. H. Stirling: Philosophy and Theology, 1890.
- Martin Grabmann: Geschichte der Katholischen theologie seit dem Ausgang der vaterzeit, 1933.
- Clement C. J. Webb: Studies in the history of Natural theology, 1915.
- Fr. H. Frank: Geschichte und Kritik der neuen theologie seit Schleiermacher, 1898.
- Henrich Emil Brunner: The Theology of Crisis, 1935.
- Theoder Siegfried: Das Wort und die Existenz: I. Eine Auseinandersetzung mit der dialektischen Theologie. II. Die theologie der Existenz bei F. Gogarten und Rudolf Bultmann. III. Autoritat und Freiheit, 1933.

أمونيوس بن هرميا

Ammonios Hermiae

(نهاية القرن الخامس وبداية القرن السادس الميلادي)

فيلسوف وشارح لأرسطو.

أبوه هرميا Hermiae وأمه ايدسيا Aidesia. ولد وعاش في الإسكندرية، وتولى رئاسة المدرسة الأفلاطونية المحدثة في الإسكندرية. وكان تلميذاً لبروتس. وتلمذ على أكبر رجال الأفلاطونية المحدثة في القرن السادس الميلادي، وهم: دسقليوس،

وسنيلقيوس، واسقليبيوس، وأولمقيودورس، وثيروتس، ويحيى النحوي. وكان واسع الإطلاع، متعدد المشاركة في العلوم، وكان عالماً خالياً من الأحكام السابقة؛ وكان رياضياً، وفلكياً، ونحويًا، وخطيباً.

وقف حياته على شرح مؤلفات أرسطو. وقد بقيت لدينا شروحه التالية:

١ - شرح كتابي «المقولات» و«العبارة». وطبع أولاً في فينيسيا في مطبعة Aldi الشهيرة أولاً في عام ١٥٠٣ ثم في عام ١٥٤٥. ولكن يلاحظ أن بعض المخطوطات تنسب هذا الشرح إلى اوليمفيديورس، ومعظمها ينسب إلى يحيى النحوي، والقليل منها ينسب إلى أمونيوس!!

٢ - «شرح على الياغوجي» لغورفوروس؛ وطبع أولاً في فينيسيا سنة ١٥٠٠، ثم سنة ١٥٤٥، ثم سنة ١٥٤٦. ونشره نشرة نقدية A. Busse في مجموعة «الشروح اليونانية على أرسطو»، ج ٤، قسم ١، برلين ١٨٩١.

٣ - شرح «التحليلات الأولى» لأرسطو. ولم تبين لنا من إلا شذرات نشر بعضها Waitz في ضمن نشرته لـ «أورغانون» أرسطو (مجموع كتب أرسطو المنطقية» ص ٣٥).

وثمة مشكلة أخرى وهي أن بعض الشروح على «الأورغانون»، قبل شروح: أوليمفيديورس، ويحيى النحوي، والياس، وداود الأرمني، ونيقفورس بلميناس ترجع - إما بطريقة مباشرة وإما بطريقة غير مباشرة - إلى أمونيوس (راجع برانتل: «تاريخ المنطق في الغرب» ج ١ ص ٦٤٢ وما يليها. وراجع مقدمة A. Busse في نشرته لكتاب «إيساغوجي» لأمونيوس، ص ٣٥ وما يليها). كذلك فإن شرح اسقليبيوس لكتاب «ما بعد الطبيعة» لأرسطو يرجع إلى محاضرات أمونيوس، كما يذكر ذلك في العنوان.

وتوجد اقتباسات من محاضرات أمونيوس في شرح سنبلقيوس على «السماع الطبيعي» لأرسطو (راجع خصوصاً صفحات: ٥٩ من ٢٣، ص ١٩٢، ١٤٨، ص ١٩٨، ١٧ من نشرة ديلز). كذلك توجد اشارات إلى هذه المحاضرات في شرح أولمبيدورس في «الآثار

ولد في ريجا في ٢ سبتمبر (٢١ أغسطس ١٨٥٣)، وتوفي في جروسبوتن Grossbotten (بنواحي لينسك في ٤ ابريل ١٩٣٢).

أمضى دراسته الثانوية في ريجا (لتشيا)، وفي سنة ١٨٧٢ دخل جامعة دوربات Dorpat. (الآن: تارتو Tartu)، حيث درس الكيمياء عند كارل اشمنز ويوهان ليميرج، كما درس الفيزياء عند أرتورفون أوتنجن. وفي سنة ١٨٧٥ حصل على البكالوريوس. وفي السنة التالية منح درجة الماجستير، وعين مدرساً مساعداً Privatdozent في جامعة دوربات، حيث تخصص في نظرية التفاعل الكيميائي. في سنة ١٨٧٨ حصل على الدكتوراة في الكيمياء. وأصبح مساعداً لفون أوتنجن في سنة ١٨٧٥. وفي سنة ١٨٨٠ عين أستاذاً للكيمياء في معهد الهندسة (البوليتكنك) في ريجا.

وفي الأعوام ١٨٨٥ - ١٨٨٧ كتب كتاباً بعنوان: «متن في الكيمياء العامة». وكان هذا الكتاب الكبير إسهاماً قيماً في جعل الكيمياء الفيزيائية فرعاً مستقلاً قائماً برأسه وقد بناء على التلخيص المنظم للمؤلفات التي صدرت في الفيزياء والكيمياء على طوال خمسين عاماً. وأصدر «مجلة الكيمياء الفيزيائية» التي صارت لسان حال مدرسة لينسك في الكيمياء الفيزيائية.

وفي سنة ١٨٨٧ صار أستاذاً ذا كرسي للكيمياء الفيزيائية في جامعة لينسك، وكان كرسيه هذا هو الكرسي الوحيد للكيمياء الفيزيائية في كل جامعات ألمانيا. وفي سنة ١٨٩٨ افتتح معهد الكيمياء الفيزيائية في جامعة لينسك.

وفي سنة ١٩٠٦ تقاعد كي يتفرغ لأبحاثه. وفي سنة ١٩٠٩ حصل على جائزة نوبل في الكيمياء.

فلسفته العلمية

كان أوستفالد مؤسس مذهب الطاقة Energetick، وهو نوع من المذهب الواحدي Monismus، يرد كل فعل، جسمانياً كان أو نفسياً، إلى الطاقة. وقد برر هذه النظرية على أساس خواص الطاقة. فقال إن مختلف أشكال الطاقة: الحركية. والحرارية، والكهربائية، والكيمائية، إلخ، تختلف - فيما يتعلق بتوازن الطاقة، في القيمة بالنسبة إلى الإنسان. وكل طاقة قادرة على

العلوية» (راجع ج١ ص ١٣٣، ٢٦٠؛ ج٢ ص ٢١٥). كذلك نجد اشارات إلى كتابين لامونوس هما:

٤ - «الله عند أرسطو» (راجع شرح سنبلقيوس على «السماع الطبيعي» ٣٢١ ب؛ وشرحه على كتاب «في السماء» ١٤٨٦ أ ٣٢٢).

٥ - «في الأقيسة الشرطية» (مخطوط باريس اليوناني رقم ٢٠٦٤ ورقة ١٢٥٤).

أما في المصادر العربية فينسب إلى أمونوس ما يلي:

أ - تفسير المقالات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من كتاب «الطريقا» لأرسطو.

ب - شرح مذهب أرسطاطاليس في الصانع.

ج - «في أغراض أرسطاطاليس في كتبه».

د - «حجة أرسطاطاليس في التوحيد» («الفهرست» ص ٣١٠، ٣١٤).

نشرات ما بقي من كتبه

- De Fate, ed. J. C. Orellius. Zurich, 1824.
- Ammonios in Categories, ed. A. Busse, 1895. Arist. Cem. Graeca, iV, 4.
- Ammonios in Porphyrii quinque voces, ed. Busse, ibidem IV, 3.

مراجع

- Brandis: Ueber die Reihenfolge der Bucher der Aristet. Orgamon, 5. 283 f.
- Prantl: Geschichte der Logik, I, 642 f.
- Ed. Zeller: Die philosophie der Griechen, II, S. 829 f. 3 Aufl.
- Frendenthal: art. in Pauly - Wissowa, B. I. 2, col. 1863 - 5

أوستفالد

(Wilhelm) Ostwald

(1853 - 1932)

عالم كيميائي وفيلسوف ألماني.

التفسير العلمي. ومن ثم وضع هذه القاعدة التي تقول: «لا يحق للإنسان أن يُعَدَّ متروياً ما هو فيسولوجي مرناً».

وحاول أوستفلد تطبيق نظريته في الطاقة على علوم الحياة: الفسيولوجيا، وعلم النفس، وعلم الاجتماع. ولكنه رأى أن الأمر يحتاج هاهنا إلى مزيد من الاعتبارات المكتملة تتعلق بخصائص هذه العلوم. وقد رأى أن المفهومات الأساسية في علوم الحياة هي: الحياة، والتطور. والحياة تيار من الطاقة متواصل Stationär، ولكي «يظل متواصلًا يجب أن يزود بضابط ذاتي، أعني أنه يجب أن تكون لديه خاصية تمكن من الإبقاء على هذا التواصل، وتجنب ما يعرفه». وفي الميدان الأخلاقي يعبر عن هذه الخاصية بأنها السعي إلى المحافظة على الذات وهذه واقعة في غاية الأهمية بالنسبة إلى علم الاجتماع. وأوستفلد يفهم من علم الاجتماع: علم الحضارة. وقد خص هذا العلم بكتاب عنوانه: «الأسس الطاقوية لعلم الحضارة». ويحدد مهمة هذا العلم في العمل: «من ناحية: على زيادة مجموع الطاقة الأولية المتبصرة، ومن ناحية أخرى على تحسين الوسائل - الفردية - إلى تحويل الطاقة إلى أمور نافعة». وكل ميادين الحضارة: الاقتصاد، القانون، الأخلاق تقضي لتطورها وتحسينها ألا تبدد الطاقة بأي شكل من الأشكال. إن الإنسان يستخدم لعمله الطاقة المنبثقة من جسمه، وعليه أيضاً أن يجعل الطاقة الموجودة في العالم الخارجي في خدمته.

إلى جانب فانتسهوف Van't Hoff وأرنهوس Arrbenius أقام أوستفلد الكيمياء الفيزيائية علماً مترقياً به ومستقلاً، وكان هو أهم ممثل له ومنظم لقواعده. وقد قامت شهرته المبكرة على الأبحاث التي أجراها في المبادئ الأساسية التي تحكم التوازن الكيميائي والتفاعل الكيميائي. وكان بارعاً في إجراء التجارب، واهتم خصوصاً بالتوصيل الكهربائي، وبسرعة رد الفعل الكيميائي، وتدخل العوامل الكيمائية في تغيير سرعة التفاعل Catalyse. وكان من أبرز الباحثين في علم الألوان، وزود هذا العلم بنظرية كمية في الألوان.

مؤلفاته

- «الطاقة وتحولاتها»، ١٨٨٨.
- «تفنيد المادية العلمية»، ١٨٩٥.

التحول، الخاصية التي تدل عليها. مثلاً درجة الحرارة بالنسبة إلى الحرارة، يسميها أوستفلد: شدة الطاقة. فيرجع كل حذث إلى القدرة على التحول التي ترجع إلى اختلاف الشدة. وكل حذث يمكن في نهاية التحليل أن يبين أنه راجع إلى تحول الطاقة. ومن هنا يمكن وضع هذا القانون العام للحدوث: إن اختلافات الشدة في الطاقات الموجودة هي الشكل الضروري والكافي للحدوث، ويعزو أوستفلد إلى الطاقة المقياس الأعلى للوجود الداخلي (أو: الحقيقة الواقعية).

ولهذا هاجم المذهب المادي، وأسهم بالكثير في تحطيم المذهب المادي.

وإسهامه في الفلسفة يقوم أساساً على إسهامه في فلسفته الطبيعية، التي رأى فيها «جزءاً عاماً من علم الطبيعة»، وهدفها هو السيطرة على الطبيعة بواسطة الإنسان. ويعرّف فلسفة الطبيعة بأنها «تركيب وتوحيد مجموع معلوماتنا عن الطبيعة». ويقول في هذا الصدد: «إن مهمة فلسفة الطبيعة هي تكوين المفهومات الأكثر عموماً، التي يميزتها تلمس طريقنا في العالم الخارجي وهذه المفهومات تجلدا فلسفة الطبيعة جاهزة في فروج... العلم المختلفة بحسب ترتيبها العمودي. فداعمها هي تلك التي تقوم على الترتيب Ordnunglehre، وتشتمل على: المنطق، والرياضيات، ونظريات الزمان والمكان. «والرابطة بين المتساويات أو المتشابهات هي مضمون التصور الأولى للترتيب» «فلسفة الطبيعة» (و) ولا يكون الترتيب تماماً إلا إذا كان كل شيء في مجموع ما يمكن تمييزه من كل شيء آخر، بحيث يمكن تعزفه وتتبع مصيره. وتلوه ذلك العلوم الفيزيائية، ثم البيولوجية. فهناك إذن ثلاثة ميادين للعلم: المنطق والرياضة، ثم الفيزياء، ثم علوم الحياة (البيولوجيا) وقد بحث أوستفلد في هذه الميادين الثلاثة، ابتغاء أن يتعرف دور الطاقة فيها. ورأى أوستفلد أن غاية العلم هي أن يمكننا من النظر في المستقبل، ابتغاء ترشيد عمل الإنسان.

وفي هذا السيل دعا أوستفلد إلى اطراح الفروض، وطلب العلم بالانتصار على ما تقدمه التجربة المباشرة. (راجع كتابه محاضرات في فلسفته الطبيعية)، ط ٢، ص ٢١٣. كذلك دعا إلى اطراح كل مفهوم معنوي في

(في فريزك الشرقية). وتوفي في ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦ في ينا Jena. دّرس في جامعة جيتجن، خصوصاً على يد الأستاذ تيشملر Teichmüller (٢٨٣٢ - ١٨٨٨) وحصل على الدكتوراه الأولى في الفيلولوجيا والتاريخ القديم برسالة عنونها: «في علة القول عند أرسطو». وقام بالتدريس في المدارس الثانوية من سنة ١٨٦٧ حتى ١٨٧١ في هوسوم Husum، وبرلين، وفرانكفورت. وفي سنة ١٨٦٧ صار أستاذاً للفلسفة في بازل (سويسرة). ثم انتقل إلى جامعة ينا في سنة ١٨٧٤. وبعد إحالته إلى التقاعد في سنة ١٩٢٠ قام بإلقاء المحاضرات العامة. وفي سنة ١٩٠٨ حصل على جائزة نوبل في الآداب.

فلسفة

أراد أويكن إنشاء «ثالية جديدة، تتميز بالفاعلية الخلاقة». وهذه لا تقوم على فعل الفرد، بل على «الفعل الجوهري المشترك» وعلى «المشاركة في الفعل والحياة المشتركة». ولهذا رفض كل فلسفة منطوية على ذاتها، كما نبذ كل نزعة عقلية تسوّي بين مضمون الروح ومضمون الفكر ولا ترى في العمليات الفكرية أنها مجرد شكل بل هي جوهر الحقيقة الواقعية. ورأى أن الحياة الروحية هي تلك التي تكوّن حقيقة واقعية جديدة. ومع هذه الحياة الواقعية الجديدة يبدأ نوع جديد من التاريخ، هو التاريخ بالمعنى الصحيح. ولما كانت الحياة الروحية الحقيقية ذات طابع أخلاقي، فإن التاريخ يجب أن يسوده، عنصر أخلاقي. والحياة الروحية المطلقة هي الحياة الإلهية. وفكرة الله لا تعني شيئاً آخر غير الحياة الروحية المطلقة، الحياة الروحية في سموها فوق كل تحديد من جانب الإنسان. وتؤكد فكرة الله هو الإقرار بالعمق اللامتناهي للحقيقة الواقعية، التي يشارك فيها الإنسان في حياته السامية.

وتحرير النفس من قيود «عمل الحضارة الذي صار غير شخصي» هو الهدف الذي هدف إليه في إنتاجه الفلسفي، وفي ميثافيزيقه. والمعرفة هي الطريق السوي إلى تحقيق هذا الهدف. ما هذه المعرفة؟ إنها المعرفة التي تدل على قدرتها وحقها، ليس فقط بالسمو الباطني للإنسان، بل واقعياً بأن تكون جزءاً من الحياة. ذلك لأن

- «محاضرات في فلسفة الطبيعة»، ١٩٠٢.
- «دراسات ومحاضرات»، ١٩٠٤.
- «فلسفة الطبيعة»، من كتاب «حضارة العصر الحاضر ١: ٥٦، ١٩٠٨.
- «الطاقات»، ١٩٠٨.
- «موجز في فلسفة الطبيعة»، ١٩٠٨.
- «الأسس الطاقوية لمعلم الحضارة»، ١٩٠٩.
- «الرجال العظام»، ١٩٠٩.
- «مقتضيات اليوم»، ١٩١٠.
- «الأمر الطاقوي»، ١٩١٢.
- «فلسفة القيم»، ١٩١٣.
- «فلسفة الطبيعة الحديثة»، ط١: علوم الترتيب، ١٩١٤.

- «أبجدية الألوان»، ١٩٠٧.
- «أطلس الألوان»، ١٩١٧.
- «علم الألوان»، ١٩١٩.
- «انسجام الألوان»، ١٩١٨.
- «انسجام الأشكال»، ١٩٢٢.
- «عالم الأشكال»، أطلس، ابتداء من سنة ١٩٢٢.
- «سيرة ذاتية»، ١٩٢٣، في: «فلسفة العصر الحاضر في عروض ذاتية» ح٤.

مراجع

- A. Dochmann: Wilhelm Ostwalds Energetik, Dissertation, Bern 1908.
- Ostwalds Festschrift zum 60 Geburtstag, 1913.
- V. Delbas: Une théorie allemande de la Culture. Ostwald et sa philosophie. Paris, 1916.
- W. Burkanp: Die Entw. des Substanz begriffs Dei Ostwald, 1913.

أويكن (رودلف)

(Rudolf Eucken)

فيلسوف ألماني.

ولد في ٥ يناير سنة ١٨٤٦ في أورش Aurich

- «المدخل إلى فلسفة في الحياة الروحية»، لينك ١٩١٢.

- «فلسفة في الحياة»، لينك ١٩١٨.

مراجع

- W. R. Boyce Gibson: Rudolf Eucken's Philosophy of Life. London, 1966.

- Th. Kappstein: Rudolf Eucken. Berlin, 1909.

- G. Wunderle: Die Religionsphilosophie Eucken's, 1912.

- R. Siebert: Eucken's Weltund lebensanschauung, 4. Aufl. 1926.

ليبرفنج

Ueberweg (Friedrich)

(1826 - 1871)

مؤرخ للفلسفة الألماني.

ولد في ٢٢ يناير ١٨٢٦ في ليشلنجن Leichlingen بالقرب من مدينة زولنجن Solingen في وسط غربي ألمانيا، وتوفي في ٩ يونيو ١٨٧١ في مدينة كينجزبرج.

دخل جامعة جتنجن في سنة ١٨٤٥ حيث تلمذ على لوتسه. ثم انتقل إلى جامعة برلين فاقضى فيها أربع سنوات من ١٨٤٦ حتى ١٨٥٠، حيث تلمذ على يد ليزرغ وبينكه Beneke، والتحق بجامعة هله Halle في سنة ١٨٥٠، وحصل منها على الدكتوراه الأولى في الفلسفة برسالة عن: «عناصر نفس العالم عند أفلاطون» وعين مدرساً للفلسفة في جامعة بون Bonn سنة ١٨٥٢، ثم أستاذاً للفلسفة في جامعة كينجزبرج؛ ثم أستاذاً ذا كرسي في هذه الجامعة في سنة ١٨٦٨.

واتجاهه الفلزي - حسبما يقول هو - هو الواقعية - المثالية. لهذا يرى أن مضمون الإدراك الجسدي يدل على عمليات حقيقية تجري في داخل الذات. والكتليات الجسمية التي تكون مضمون الإدراك الجسدي مرتبطة ارتباطاً دقيقاً بحركات معينة، هي رموز لها.

وفي المنطق اتخذ مذهباً وسطاً بين المنطق

«معيار الحياة هو معيار المعرفة». والفواصل ليس هو شكل المعرفة، بل مضمون الحركات الروحية. ولا بد للمعرفة من أن تبقى راسخة في وحدة الحياة الروحية. والفلسفة هي «علم الكل، وهي تستخدم مبدءاً للكل».

والعالم التجريبي المعطى لنا ليس هو شمول الوجود، بل يوجد عالم روحي فوق الذات الفردية. وواجب الحياة ومعناها يقوم في التفكير في الترابط بين الأحياء وفي السلوك الأخلاقي الذي يكشف لنا عن منطقة أسمى. والفعل الأخلاقي لا يقتصر على السلوك الإجمالي، بل يمتد أيضاً إلى العلم والفن.

ومن هذا العرض لآراء أويكن يتجلى لنا ما فيها من غموض وضباب روحاني. وربما كان هذا هو السبب في حصوله على جائزة نوبل للآداب! لأن أعضاء الأكاديمية السويدية التي تمنح هذه الجائزة مولعون بالآراء الغامضة الخطابية الفضاضة التي لو حُلَّت لما وجد لها مُخَصَّل واضح، خصوصاً إذا دارت هذه الآراء حول التآخي والأخلاق والمشاركة في الحياة الروحية، إلخ.

مؤلفاته

- «تاريخ ناقد للمفاهيم الأساسية في العصر الحاضر»، لينك ١٨٧٨؛ طبعة ثالثة بعنوان: «القيادات الروحية في العصر الحاضر»، الطبعة الخامسة سنة ١٩١٦؛ ط٦ في برلين ١٩٢٠.

- «تاريخ المصطلحات الفلسفية»، لينك ١٨٧٩.

- «وحدة الحياة الروحية في وعي وفكر بني الإنسان»، لينك ١٨٨٨.

- «تصورات الحياة عند كبار المفكرين: تاريخ تطور مشكلة حياة الإنسان من أفلاطون حتى العصر الحاضر»، لينك ١٨٩٠.

- «المضمون الحقيقي للدين»، لينك ١٩٠١.

- «الخطوط الرئيسية لنظرة جديدة في الحياة»، لينك ١٩٠٧.

- «المشاكل الرئيسية في فلسفة الدين في العصر الحاضر»، برلين ١٩٠٧.

- «معنى الحياة وقسمها»، لينك ١٩٠٨.

خريف ١٩١٩، والطبعة الثانية عشرة مزيدة في ربيع ١٩٢٦.

المجلد الثاني: عصر الآباء والمعصر الوسيط: وتولاه ماتيياس بومجارتشر Matthias Baumgartner، الأستاذ في جامعة بريسلو. وظهرت الطبعة العاشرة مقنحة ومزيدة جداً في شتاء ١٩١٤/١٩١٥.

المجلد الثالث: المعصر الحديث حتى نهاية القرن الثامن عشر: وتولاه ماكس فرشايزن - كيلر Max Frischeisen-Köhler الأستاذ في جامعة هله، ولفي موج Willy Moog الأستاذ المساعد في جامعة جريفسفلد Greifswald. وظهرت الطبعة الثانية عشرة مجددة تماماً في ربيع سنة ١٩٢٤.

المجلد الرابع: القرن التاسع عشر والمعصر الحاضر: وتولاه تراوجوت كونسطنطين إيسترايش Traugott Konstantin Oesterreich الأستاذ المساعد في جامعة توبنجن. وظهرت الطبعة الثانية عشرة المجددة في خريف ١٩٢٢.

المجلد الخامس: الفلسفة في خارج ألمانيا، من بداية القرن التاسع عشر حتى المعصر الحاضر: وتولاه تراوجوت كونسطنطين إيسترايش السابق الذكر، والأستاذ المساعد في جامعة توبنجن. وظهر مجلداً مستقلاً قائماً برأيه ضمن الطبعة الثانية عشرة في ربيع سنة ١٩٢٨. وقد اشترك في تحريره ١٤ أستاذاً من مختلف الجامعات الأوروبية.

وتوالت الطبعات بعد ذلك لهذه المجلدات الخمسة، بما لا محل لتفصيله هاهنا.

والميزة الرئيسية لهذا العمل الجبار هي ذكر الطبعات والمراجع والمصادر بتفصيل تام. ولهذا لا يمكن أي مؤرخ أو باحث في تاريخ الفلسفة أن يستغني عنه. والمادة التي يقدمها في عرض الطلأب هي مراجع خاصة أكثر منها عرضاً تحليلياً، ولهذا كان هذا الكتاب مرجعاً للبحث المتعمق وأداة لمزيد من الدراسة أكثر منه بسطاً للآراء في صورة تركيبة.

سائر مؤلفات إيرفنج

أما مؤلفات إيرفنج الأخرى، فهي:

الصورى عند كنت والمنطق الميتافيزيقي عند هيجل. ورأى أن المنطق الصورى لم يستطع الربط بين أشكال الفكر وأشكال الوجود؛ بينما المنطق الميتافيزيقي الهيجلي يؤكد الهوية بين الفكر والوجود. لهذا رأى إيرفنج أن يجعل الفكر صورة للوجود. وفي هذا تأثر بمنطق أرسطو؛ ومن ثم أدخل مكاناً واسعاً لمنطق أرسطو في كتابه «مذهب المنطق».

لكن الفضل الأكبر لإيرفنج والذي مكن له من الشهرة الواسعة حتى اليوم هو في تاريخ الفلسفة بكتابه الرئيسي الذي لا نظير له حتى اليوم في كل اللغات، وعنوانه: «موجز أساسي في تاريخ الفلسفة» Grundriss der Geschichte der Philosophie، الذي أصدره في ثلاثة مجلدات في الفترة من ١٨٦٢ إلى ١٨٦٦. فظهر الجزء الأول في ١٨٦٢، والثاني في ١٨٦٤، والثالث في ١٨٦٦. وهو الذي أصدر الطبعتين التاليتين مع زيادات وتقيحات.

أما الطبعة الرابعة فقد أشرف عليها ونشأها رودلف رايبكه Rudolf Reicke، دكتور في الفلسفة ومحافظ في مكتبة جامعة كينجزبرج (ولد في فبراير سنة ١٨٢٥ وتوفي في ١٦ أكتوبر ١٩٠٥). وظهرت هذه الطبعة الرابعة في الفترة من سنة ١٨٧١ حتى سنة ١٨٧٥.

ثم تولى ماكس هاينتسه Max Heinze (ولد في ١٣ ديسمبر ١٨٣٥، وتوفي في ١٧ سبتمبر ١٩٠٩) المستشار في حكومة سكسونيا والأستاذ ذو الكرسي في جامعة ليبتيك - الإشراف على الطبعات من الخامسة حتى التاسعة، وذلك في الفترة ما بين سنة ١٨٧٦ وسنة ١٩٠٦. وفي الطبعة التي ظهرت سنة ١٩٠١ بدأ تخصيص جزء رابع مستقل لفلسفة المعصر الحاضر.

وفي سنة ١٩٠٧ رأى الناشر - وهو E.S. Mittler und Sohn أن يعمد بالإشراف والتجديد على الطبعات التالية إلى عدد من العلماء، نظراً إلى تضخم المادة. فتم توزيع العمل على النحو التالي، ابتداءً من سنة ١٩٠٧:

المجلد الأول: المعصر القديم: وتولاه كارل بريشر Karl Praechter، الأستاذ في جامعة هله. وظهر المجلد الأول من هذه الطبعة العاشرة للكتاب في سنة ١٩٠٩. وظهرت الطبعة الحادية عشرة مزيدة جداً في

وقيته كفيلسوف ضئيلة. ولكنه كان متعمقاً في اللاهوت المصري. ويرى ديمقوس أن إيسيدوروس إنما يبرع في التنبؤ بالغيب والعجائب. ولا تعرف من إنتاجه إلا أناشيد.

ومعلوماتنا عنه إنما تدين بها لديمقوس، تلميذه الذي كتب سيرته وقد بقيت منها بقايا جمعها أسموس Asmus بعنوان:

Das Leben des Philosophen Isidorus, von Damaskios. Leipzig, 1911.

أينشتاين (ألبرت)

Einstein (Albert)

(1879 - 1955)

فيزيائي، نظرياته آفاق فلسفية.

ولد في مدينة أولم Ulm، في جنوبي ألمانيا، في ١٤ مارس سنة ١٨٧٩، من أبوين يهوديين. وفي السنة التالية انتقلت أسرته إلى منتشن، حيث أقام أبوه هرمن وعمه يعقوب مصنعاً للكهرباء والأشغال الهندسية. وتعلم ألبرت أولاً في المدارس الابتدائية والثانوية في منتشن، لكنه لم يكن متفوقاً في الدراسة. ودفعته أمه إلى دراسة الموسيقى فاتفق العزف على الكمانجة. وترك الدراسة الثانوية قبل الحصول على شهادة إتمام الدراسة الثانوية. ثم ارتحل أبوه إلى إيطاليا، بالقرب من ميلانو، في سنة ١٨٩٤ بسبب تضرر أحواله المالية في ألمانيا. فلتحق ألبرت بأسرته في إيطاليا. لكنه لم يلبث أن سافر إلى سويسرة في سنة ١٨٩٦، حيث التحق بكلية الهندسة الفدرالية ETH الشهيرة، فأمضى بها أربع سنوات درس فيها الفيزياء والرياضيات، وحصل على دبلوم بهذه المدرسة في ربيع سنة ١٩٠٠. وفي السنة التالية، ١٩٠١، حصل على الجنسية السويسرية. واشتغل مدرساً للرياضيات طوال شهرين. ثم عمل في مكتب البراءات patent السويسري في مدينة برن Bern، عاصمة الاتحاد السويسري. وتزوج صديقه في كلية الهندسة بزورخ Mileva Marie في سنة ١٩٠٣.

وفي سنة ١٩٠٥ نشر في المجلة الشهيرة: «حوايل الفيزياء» رسالة للحصول على الدكتوراه من جامعة زيورخ، وعنوانها: «تحديد جديد للأبعاد

تطوير الوعي بواسطة المعلم والمرتبى»، سنة ١٨٥٣.

«مذهب المنطق وتاريخ النظريات المنطقية»، ١٨٥٧؛ طه سنة ١٨٨٢.

«شعر: مؤرخاً وفيلسوفاً»، نشرة براش M. Brasch سنة ١٨٨٤.

«أبحاث فلسفية مجموعة مع مقدمة عن حياة المؤلف»، نشر براش في سنة ١٨٨٩.

«في المثالية، والواقعية، والواقعية المثالية»، بحث نشر في «مجلة الفلسفة والنقد الفلسفي»، حاد ٣٤ سنة ١٨٥٩.

مراجع

- Friedrich Albert lange: Friedrich Ueberweg, 1871.

- Moritz Brasch: Friedrich Ueberweg, Sein Leben Seine Schriften und seine philosophische, Bedeutung, in: Ueberweg gesammelte philosophische Abhandlungen, 1889.

إيسيدوروس، الكندي

Isidoros

فيلسوف أفلاطوني محدث.

ولد حوالي سنة ٤٥٤م بحسب رأي أسموس Asmus، وتوفي قبل سنة ٥٢٦م. وبلغ مكانة رفيعة في المدرسة الأفلاطونية المحدثة في سنة ٤٧٨م. ونشأ في وسط وثني بالإسكندرية، وكان على صلة وثيقة باللاهوتي المصري أسكليداس وهيرسكيوس، وأخذ الفلسفة عن ثيوسيوس، تلميذ هيروكلس. وسافر إلى أثينا حيث اتصل بيرقلس والسنيوس ثم ما لبث أن عاد إلى الإسكندرية.

ولما اضطر المرض مارينوس إلى التخلي عن رئاسة الأكاديمية الأفلاطونية في أثينا، دُعي إيسيدوروس ليتولى رئاسة الأكاديمية، فسافر إلى أثينا ليتولى هذا المنصب. لكنه وجد نشاط الأكاديمية منلواً، فعاد إلى الإسكندرية.

الجزئية». كذلك نشر في نفس المجلة وفي نفس السنة أربع مقالات أخرى، الأولى منها بعنوان: «حركة الجزيئات الصغيرة المعلقة في سائل ساكن بحسب النظرية الحركية الجزيئية للتوصيل». وفي هذه المقالة حاول أن يقدم تفسيراً نظرياً للحركة البراونية - والمقالة الثانية بعنوان: «نظرية اكتشافية تتعلق بانتاج وتحويل الضوء». وفيها يقول: إن الضوء يتألف من كمات quanta (وهي التي عرفت فيما بعد باسم: الفوتونات photons أو الضوئيات) ذات أمواج. وبهذين البحثين أحدث نيوتن ثورة في نظرية الضوء، مكنت من تفسير ابتعاث الكهبريات، الإلكترونات، من بعض الجوامد إذا ما سلط عليها الضوء وهو ما يعرف بالتأثير الضوئي الكهربي.

وفي سنة ١٩٠٥ أيضاً أعلن عما سماه بنظرية النسبية المحددة، وهي التي بها سترتبط كل شهرته. وها نحن أولاء، نورد خلاصة لها:

حلل أينشتاين بعض الأفكار الأولية التي كان يُظن أن العلم قد فرغ من تحديدها، وعلى رأسها فكرة «المعية» (= الحدوث في نفس الوقت معاً، وهي الفكرة التي تقوم عليها نظرية الزمان الفيزيائي، خصوصاً عند نيوتن. وانتهى أينشتاين من هذا التحليل إلى أن المعية تختلف تبعاً لإطار الإشارة، أي لموضع الراصدين، وأنه لا توجد معية مطلقة، كما ادعت النظرية المطلقة في الزمان. فتحديد المعية، وتبعاً لذلك: تحديد الزمان (لأن كل قياس للزمان يقوم على أساس ملاحظة المعيات) في نقاط مختلفة من المكان - هو أمر نسبي إذن، وليس واحداً بالنسبة إلى زميرٍ مختلفة من الراصدين.

وقد سميت هذه النظرية النسبية بالمحدودة، لأنها لا تتعلق إلا بالراصدين الذين تكون حركتهم النسبية حركة مستقيمة متظمة.

وفي سنة ١٩١٥ وشع أينشتاين هذه النظرية، فجعلها تشمل غيرها من الحركات. وسميت هذه بالنسبية المعمّمة.

والنتائج العامة التي أدت إليها نظرية النسبية المحدودة - عديدة، وأكثرها يبدو مطبوعاً بطابع الناقض الظاهر. وأهم هذه النتائج ما يلي:

- ١ - الزمان نسبي.
- ٢ - للمكان اتحاء.
- ٣ - سرعة الضوء هي أكبر سرعة ممكنة.
- ٤ - لا يمكن الفصل بين الزمان والمكان إطلاقاً، بل هما يكوّنان معاً كلاً متصللاً يسمى «متصل الزمان والمكان». والزمان إذن يُعدّ رابع يضاف إلى أبعاد المكان الثلاثة التي هي: الطول، والعرض، والمُغض.
- ٥ - وتبعاً لذلك فإن مقياسنا للزمان نسبي، تتوقف على إطار الإشارة الذي يوجد به الراصد.
- ٦ - الزمان له أكثر من اتجاه. والأمر يتوقف على المعايير التي نضعها سابقاً لتحديد المعية والتوالي، فلا توجد معايير مطلقة، بل كل ما هنالك هو مواضعات على معايير.

تلك هي الخلاصة. ونحيل القارئ إلى كتابنا «الزمان الوجودي» (ص١٣١ - ١٤٩، ط٢، القاهرة سنة ١٩٥٥). - ليجد تفصيلاً وافياً لهذا كله، ونقداً دقيقاً لنظرية النسبية.

ثم أصدر بحثاً آخر، يعد بمثابة حاشية على نظرية النسبية الخاصة، وعنوانه: «هل التصور الذاتي لجسم ما يتوقف على ما يحتويه من الطاقة؟». وفيه انتهى إلى التكافؤ بين الكتلة والطاقة، وصاغ ذلك في هذه المعادلة.

$$\text{الطاقة} = \text{الكتلة} \times \text{مربع سرعة الضوء.}$$

وأما من حيث سلوكه الوظيفي فإنه ترك مكتب البراءات، وعاد إلى التدريس أولاً في سويسرة، ثم في الجامعة الألمانية في براج (عاصمة الجمهورية التشيكية فيما بعد) وحصل على وظيفة أستاذ ذي كرسي. لكنه بعد فترة وجيزة، وذلك في سنة ١٩١٢ عاد إلى مدرسة الهندسة الفدرالية العليا في زيورخ.

وفي أبريل سنة ١٩١٤ انتقل مع أسرته إلى برلين، حيث حصل على وظيفة في الأكاديمية البروسية للعلوم. وفي الوقت نفسه، كان يلقي محاضرات في جامعة برلين. وواصل أبحاثه لتوسيع نظرية النسبية، وتمخض ذلك عن دراسة بعنوان: «أسس النظرية النسبية

الفرار أي ذكر لنظريته النسبية، على أنها هي - ما تفاخر به أينشتاين ومؤيدوه وطلبوا لها وزمروا! ويمكن تفسير ذلك بما تعرضت له النظرية من نقد عنيف ومحكم من جانب كبار الفيزيائيين والفلكيين والفلاسفة، على النحو الذي عرضناه في كتابنا «الزمان الوجودي».

والحق أن نظرية الكم quantum theory قد أجهزت تماماً على معظم - إن لم يكن كل - النتائج التي كان أينشتاين قد توصل إليها في أبحاثه فقد كشفت نظرية الكم عن عامل احتمال في قياسات حركة الإلكترونات ومعنى هذا أن حركة الإلكترون الضوئي لا يمكن التنبؤ بها، فإن موضعه وسرعته في أية لحظة لا يمكن قياسهما بدقة؛ ومعنى هذا أنه لا يمكن التنبؤ بمستقبل أي نظام فيزيائي في المستوى تحت الذري. (راجع مزيداً من التفصيل في الفصل الأول من كتابنا: «الشبجلر»، القاهرة سنة ١٩٤٤).

ويفضل نظرية الكم هذه - التي وضع فواعدها فرنر هيزنبرج - أخذت شهرة أينشتاين العلمية في الانهيار تدريجياً ابتداء من سنة ١٩٢٥ حتى كاد يفقد مكانته العلمية كلها حوالي سنة ١٩٣٠. فراح يعزى نفسه بالانغماس في السياسة أكثر فأكثر؛ خصوصاً ما يتعلق بالسلام ونزع السلاح وهنا أيضاً أخفق إخفاقاً شنيعاً، خصوصاً بعد إخفاق عقد مؤتمر لنزع السلاح كان مقرراً عقده في فبراير سنة ١٩٣٢ في جنيف. وفي سورة من الغضب صرح لأحد الصحفيين قائلاً: «إنهم (يعني رجال السياسة ورؤساء الدول) قد غشونا. لقد عشنا بنا. إن مئات الملايين من سكان أوروبا وأمريكا، وملايين من الرجال والنساء الذين سيولون، قد خدعوا ولا يزالون يُخدعون، ويتجر بهم، ويُغيب بحياتهم وقوتهم ورفاهيتهم».

وفي سنة ١٩٣٣، بعد أن تولت النازية الحكم في ألمانيا في ٣ يناير سنة ١٩٣٣، غادر أينشتاين ألمانيا. وبعد فترة سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وأصبح عضواً مؤسساً في مدرسة الرياضيات في المعهد الجديد الذي أنشئ في جامعة برنستون (في نيوجرسي)، وأسماءه: «معهد الدراسات المتقدمة». وقد وصل إلى برنستون في أكتوبر سنة ١٩٣٣.

ويقيم في منصبه هذا وفي الولايات المتحدة

المعتممة، وقد نشرت في مجلة «حوليات الفيزياء» في سنة ١٩١٦ وفي هذه الدراسة توصل إلى أن الجاذبية ليست قوة، كما ظن نيوتن، بل هي مجال منحني في «متصل المكان - الزمان»، ناشئ عن حضور الكتلة وقال إن هله الفكرة يمكن إثباتها، أو تغييرها، بواسطة قياس مقدار انحراف ضوء النجم حين يسير قريباً من الشمس، علماً بأن ضوء النجم لا يرى إلا أثناء الكسوف الكلي.

واستطاع أينشتاين بالمعادلات الحديثة التي صاغها أن يفسر عدم الانتظام في أقرب نقطة من الشمس في مدار الكوكب عطارد. كذلك بينت هذه المعادلات لماذا تبعت النجوم - في مجال جاذبية قوية - ضوءاً أقرب إلى الطرف الأحمر من الشعاع الطيفي spectrum في مجال أضعف.

ولما قامت الحرب العالمية الأولى تحمس أينشتاين للدعوة إلى السلام، وفي هذه الفترة تأثر كثيراً برومان رولان، الذي التقى به في سويسرة. وإلى جانب هذه الدعوة إلى السلام، راح يدعو للصهيونية بحماسة شديدة. وبتنا على طلب من زعيم الحركة الصهيونية آنذاك، حاييم وايزمن، قام بجولة في الولايات المتحدة الأمريكية لجمع تبرعات لمؤسسة الاستيطان اليهودي في فلسطين Palestine Foundatoion Fund. وواصل نشاطه الصهيوني هنا بأن قام بأسفار إلى فلسطين، يشجع المستوطنين اليهود الجدد هناك. كما أنه راح يذوق العواصم الأوروبية في سبيل الدعوة للصهيونية!! وقد جمعت خطبه في الدعوة للصهيونية في كتاب بعنوان: «حول الصهيونية: خطب ورسائل»، مترجمة إلى الإنجليزية، سنة ١٩٣١.

وفي رأيه أن الشهرة الواسعة التي حظي بها أينشتاين لا ترجع إلى قيمة أبحاثه العلمية بقدر ما ترجع - ومقدار أكبر جداً - إلى نشاطه الصهيوني هذا. فقد جندت له وسائل الإعلام - بما يسودها من نفوذ يهودي - كل ما يمكن من أجل المبالغة في تمجيد أعماله العلمية وتقديرها فوق قيمتها الحقيقية بألاف المرات!

ومن ثمار ذلك أيضاً منحه جائزة نوبل في الفيزياء سنة ١٩٢١. وجاء في قرار الأكاديمية السويدية التي منحت الجائزة أن ذلك «من أجل قانونك الضوئي الكهربائي وهملك في ميدان الفيزياء النظرية». لكن لم يرد في هذا

الأمريكية حتى توفي في ١٨ إبريل سنة ١٩٥٥.

أما في السياسة والصهيونية فله ما يلي:

«حول الصهيونية: خطب ورسائل» about
الإنجليزية *Zionism, speeches and Letters*,
Sir Leon Semir، سنة ١٩١٣.

وبالاشتراك مع فرويد: «لماذا الحرب؟».

وبالاشتراك مع Leopold Infeld: «تطور الفيزياء»
The Evolution of Physics، سنة ١٩٣٨.

«العالم كما أراه» ترجمة إنجليزية قام بها Alan
Harris، سنة ١٩٤٩.

«من السنوات الأخيرة في حياتي»
Out of my Later years، سنة ١٩٥٠.

مراجع

- Paul A. Schilpp (ed.): *Albert Einstein: Philosopher-scientist*.

وفيه ترجمة ذاتية وثبت بمراجع: *New York*
1951

- Philipp Frank: *Einstein His Life and Times*.
eng. Transl. 1947.

- Liabn Barnett: *The Universe and Dr. Einstein*,
2nd ed 1957.

- Ronald Clark: *Einstein: The life and The Times*
1971.

- Jermy Bernstein: *Einstein*. *New York, Virking*
1973.

- Max Born: *Einstein Theory of Reletivity* 1920.

- Gerald Tauber: (ed.): *Albert Einstein Theory of*
General Relativity. *New York, Grown*, 1979.

مؤلفاته

مؤلفاته عبارة عن أبحاث صغيرة معظمها نشر في
المجلات. وهناك بيان أهمها:

«في وجهة نظر اكتشافية تتعلق بإنتاج وتحويل
الضوء»، مجلة «حوليات الفيزياء»، سنة ١٩٠٥.

«في حركة الجزيئات الصغيرة المتعلقة في سائل،
وفقاً لنظرية التوصيل الحركية الجزيئية»، مجلة «حوليات
الفيزياء»، سنة ١٩٠٥.

«في الأجسام المحركة بالديناميكا الكهربائية»، في
مجلة «حوليات الفيزياء»، سنة ١٩٠٥.

«هل القصور الذاتي لجسم ما يتوقف على محتواه
من الطاقة» - «حوليات الفيزياء»، سنة ١٩٠٥ وهي
الدراسة الأولى التي عرض فيها نظرية النسبية المحدودة.

«في نظرية الحركة البراونية» - في «حوليات
الفيزياء»، سنة ١٩٠٦.

«في نظرية إنتاج الضوء وامتصاص الضوء»، في
«حوليات الفيزياء»، سنة ١٩٠٦.

«نظرية بلانك *Planck* في الإشعاع، ونظرية
الحرارة الخاصة» - في «حوليات الفيزياء»، سنة ١٩٠٧.

«مخطط لنظرية النسبية المعممة ولنظرية في
الجاذبية»، في «مجلة الرياضيات والفيزياء»، سنة ١٩١٣.

«أسس نظرية النسبية المعممة» - في مجلة «حوليات
الفيزياء»، سنة ١٩١٤.

«بعث الإشعاع وامتصاصه بحسب نظرية الكم» -
في «أعمال الجمعية الفيزيائية الألمانية»، سنة ١٩١٦.

«الإشعاع بحسب نظرية الكم» - في «المجلة
الفيزيائية» سنة ١٩١٧.



بينكه

Beneke (Friedrick Edward)

(1798 - 1854)

فيلسوف وعالم نفسي ألماني.

ولد في برلين في ١٧ فبراير ١٧٩٨، وتوفي في برلين في أول مارس سنة ١٨٥٤ وقد تأثر بكانت، وأشلايرماخر، وشوبنهاور، وفريس Fries، كما تأثر بالفلسفة الإنجليزية.

وقد تعلم أولاً في المدرسة الثانوية المسماة باسم الإمبراطور فريدرش الثاني Fridericianum. واشترك في الحملة ضد نابليون في سنة ١٨١٥. وبعد عودته من ميدان القتال بعد هزيمة نابليون على أيدي القائد الألماني بلوشر Blücher دخل جامعة هله، ثم جامعة برلين حيث قرّس الفلسفة واللاهوت. وحصل على دكتوراه التأهيل للتدريس من جامعة برلين في سنة ١٨٢٠. وعارض هيجل في منحه هذه الدكتوراه؛ وظن بينكه أن هيجل كان من الذين عملوا على سحب أهليته للتدريس بعد ذلك بعامين، في سنة ١٨٢٢، بدعوى أنه في فلسفة الأخلاق كان ذا اتجاه تجريبي ونسبي. (راجع في هذه المسألة M. Leuz: Geschichte der Universität Berlin ح ٢ ص ٩١١. ومنع الوزير فون ألتشتاين من تعيين بينكه في منصب التدريس في مقاطعة ساكسن. فاتجه بينكه إلى جامعة جتجن، وبقي فيها مدرّساً من سنة ١٨٢٤ إلى ١٨٢٧. ثم عاد إلى برلين مدرّساً في جامعتها في سنة ١٨٢٧ وبعد وفاة هيجل في سنة ١٨٣١ رقي إلى درجة أستاذ مساعد، وبقي في هذا

المنصب حتى وفاته في سنة ١٨٥٤. وقد حرصنا على ذكر هذه الوقائع لتبين كيف أن فيلسوفاً عظيماً مثل هيجل كان مع ذلك لا يخلو من الحقد على شاب ناشئ. بصغر عنه ثمان وعشرين سنة!!

كان بينكه تجريبي النزعة، وكان يدعو إلى استقصاء المذهب التجريبي حتى آخر نتائجه. وقد ظن - وهو ظن خطأ - أنه بهذا إنما كان تلميذاً مخلصاً لامانويل كنت! لقد أكد أن التجريبية هي الأساس في كل علم، وخصوصاً التجربة النفسانية الباطنة. ولهذا عدّ علم النفس هو العلم الأساسي، وأن على طالب الفلسفة الاستناد خصوصاً إلى نتائج علم النفس. وبالغ في هذا الزعم إلى درجة أن اعتبر المنطق، وما بعد الطبيعة، وفلسفة الدين، والأخلاق، وفلسفة القانون، وعلم التربية - مجرد علم نفس تطبيقي!! وقال إن ما يسمى بالمعايير في المنطق والأخلاق وفلسفة القانون وعلم الجمال إلخ ما هو إلا أشكال مختلفة لتكوين ما هو نفسي.

والى جانب ذلك قال بإمكان نوع من المعرفة القبيلية apriori، المحدودة، وذلك مثلاً في تحليل وتركيب المفهومات العقلية؛ وفي الرياضيات، وفي عرض تطور العلاقات النفسية، ولكنه أكد أن عناصرها الرئيسية مستمدة من التجربة. وأرجع كل العمليات النفسية، إلى أربع عمليات أساسية: العملية الأولى تتم في الإدراكات الجسدية. والعملية الثانية هي المحافظة على الأحداث النفسية التي اختفت من الوعي، الاحتفاظ بها في اللاوعي بوصفها «آثاراً نفسية». والآثار لا مكان لها، مثل النفس، وليست مرتبطة بأي عضو في الجسم؛ وتتزايد هذه الآثار يزداد نماء النفس، وهو نماء يستمر

- دائماً. والعملية الثالثة هي عملية «التركيب» وفيها تسمى
الفعاليات والآثار النفسية نحو التوحيد. وفي العملية
الرابعة تسمى كل الأفعال النفسية إلى التوازن مع بعضها
بعضاً، حتى يوصل إلى اتزان كامل. وفي كل هذه
العمليات الأربع تظل النفس على تفاعل متبادل مع
الجسم.
- ويحدد بينكه موضوعات: علم النفس، والمنطق،
وما بعد الطبيعة على النحو التالي:
- أما علم النفس فموضوعه «كل ما ندركه بواسطة
الإدراك والإحساس الباطن». وعلم النفس «علم طبيعي،
شأنه شأن سائر العلوم الطبيعية، يقوم على الملاحظة
الدقيقة، ويستنبط من هذه كل قوانينه العامة، بواسطة
استقراءات دقيقة».
- وعلم المنطق هو فن التفكير، ويبحث في التفكير
ابتغاء اكتشاف الروابط بين الفكر وبين الوجود.
والمفهومات هي أبسط أشكال الفكر. والقوانين المنطقية
الرئيسية هي الصِّخ الأعم للحكم التحليلي.
- وأما علم الميتافيزيقا (ما بعد الطبيعة) فالقسم الأكبر
منه يتعلق بنظرية المعرفة. ويستند إلى التجربة الباطنة،
وهذه بدورها تقوم على تقويم الانطباعات الحسية
المدركة. والسؤال الرئيسي في الميتافيزيقا هي البحث في
العلاقة بين الامتثال والوجود. ونحن في الاستبطان
الذاتي ندرك موجوداً، ولا يوجد هاهنا خلط مع شكل
خارجي. والوجود الظاهري للعالم الخارجي لا يتطابق
مع الوجود في ذاته للأشياء. «وفي امتثالات ما هو
موجود في المكان يمتزج الذاتي والموضوعي مع بعضهما
بعضاً بحيث لا نستطيع أن نفرص بينهما بيقين»
«الميتافيزيقا» ص ٣٥٤). والواقعي القائم على الامتداد
المكاني لا نستطيع أن نقول عنه أقراًلأ يقينية. والتفسير في
الصبورية هو شكل جوهرى للوجود في ذاته؛ أما
الصحيحة والعليّة فهما أمران معطيان لما في الباطن،
ونحن نقلهما إلى الموجود الخارجي عنا.
- برلين ١٨٢٠.
- تأسيس جديد للميتافيزيقا، برلين ١٨٢٢.
- تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق؛ برلين ١٨٢٢.
- «دفاع عن تأسيس لميتافيزيقا الأخلاق»، ليبسك
١٨٢٣.
- «مخططات نفسانية» في جزأين: مخططات في
نظرية المشاعر، العلاقة بين الجسم والنفس.
جيتجن ١٨٢٥/١٨٢٦.
- «كَيْت وواجب الفلسفة في عصرنا»، برلين ١٨٣٢.
- «متن تعليمي في المنطق بوصفه فن التفكير»، برلين
١٨٣٢.
- «متن تعليمي في علم النفس بوصفه علماً من
العلوم الطبيعية»، برلين ١٨٣٣.
- «الفلسفة في علاقاتها مع التجربة، ومع التأمل،
ومع الحياة»، برلين ١٨٣٣.
- «مذهب التربية والتعليم» في جزأين، برلين
١٨٣٥/١٨٣٦.
- «الخطوط الأساسية لمذهب في الفلسفة العملية»،
٣ أجزاء، برلين ١٨٣٧ - ١٨٤٠.
- «مذهب الميتافيزيقا وفلسفة الدين»، برلين ١٨٤٢.
- «مذهب المنطق بوصفه فن التفكير»، في جزأين،
برلين ١٨٤٢.
- «علم النفس الجديد»، برلين ١٨٤٥.
- «علم النفس العملي أو علم النفس في تطبيقه على
الحياة»، في جزئين، برلين ١٨٥٠.
- «متن تعليمي في علم النفس العملي»، برلين
١٨٥٣.
- «مخطوطات علم النفس العملي»، في ٣ أجزاء،
برلين ١٨٥١ - ١٨٥٣.

مراجع

- O. Gramzow: F.E. Benekés Leben und Philosophie. Bern, 1899.
- A.F. Löwenberg: F.E. Benekés Stellung Zur

مؤلفاته

- «نظرية المعرفة بحسب الوعي»، ينا ١٨٢٠.
- «نظرية المعرفة بوصفها الأساسي في كل علم»،

أعمق في الفلسفة اليونانية وفي فلسفات ديكرارت وليبس وفولف - قد أنتهت بضرورة إيضاح المفهومات العقلية والبراهين الرياضية، ابتداء من مبادئ أولى.

وكانت الرياضيات في أوروبا حوالي نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر مشغولة بمسائلتين رئيسيتين: الأولى هي المصادرة الخامسة من مصادرات إقليدس والتي تقول إنه من نقطة يمكن رسم مستقيم مواز لمستقيم آخر، ولا يمكن أن يرسم غير مستقيم مواز واحد. والثانية هي مسألة إيجاد أساس راسخ للتحليل الرياضي بحيث يُستبعد ما يسمى بفضيحة اللانتهائيات. فحاول بولسنتانو حل هاتين المسألتين:

ففي سنة ١٨٠٤ نشر دراسة بعنوان: تأملات في بعض موضوعات الهندسة الأولية. وفيها حاول أن يقيم نظرية المثلثات والمتوازيات على أساس نظرية في الخطوط، دون اللجوء إلى نظريات المسطح. لكن محاولته هذه أخفقت، وأحسب عن مواصلة البحث فيها فيما بعد.

وفي السنوات التالية اطلع بولسنتانو على بعض الأبحاث التي ظهرت آنذاك فيما يتصل بنظرية المتوازيات. ومنها ما كتبه لوجندر A.M. Legendre واشفايكيرت F.K. Schweikart. لكن ثم دليل على أنه اطلع على ما قام به في هذا الميدان، ميدان الهندسة الإقليدية رياضيان عظيمان هما نقولا لوتشفسكاي Lotochevisk، ويانوش بوليهاي Yanus Bolyai على الرغم من أن كتاب بوليهاي في هذا الموضوع قد طبع في هنجاريا في سنة ١٨٣٢. ذلك لأن اتجاه بولسنتانو في هذا الموضوع يختلف تماماً عما انتهى إليه هذان العالمان.

أما مسألة اللانتهائيات infinitesimals التي كان نيوتن وليبس قد أدخلها في الرياضيات، فإنها كانت قد لقيت معارضة شديدة من جانب الفلاسفة والرياضيين على السواء. وطوال القرن الثامن عشر هوجمت بشدة. فقد هاجمها باركلي في كتابه The analyst (سنة ١٧٣٤) ومعناها هنا التحدث عن نظرياته في المنطق ومناهج البحث. فتقول: إن بحثه في نظرية المعركة قام من البحث في ثلاثة مفهومات أساسية هي:

Kantischer Moral philosophie. Berlin, 1902.

- B. Renner: Benekés Erkenntnis Theorie, Leipzig 1902 (Halle, Dissenkation).

- A. Wandschneider: Die Metaphysik Benekés, Berlin 1903.

- Al. Kempea: Benekés Religionsphilosophie, Anch. F. Geschichte der philosophie, 27 (1914).

- Rausch, Paul: Genetisché Darstellung der ethischen Theorie F.E. Benekés. Berlin, 1927.

بولسنتانو

Bolzano (Bernhard)

(1781 - 1848)

فيلسوف ورياضي يكتب بالألمانية.

ولد في ٥ أكتوبر ١٧٨١ في براج (الجمهورية التشيكية الآن)، وتوفي في ١٨ ديسمبر ١٨٤٨ في براج.

وكان أبوه إيطالياً يحترف تجارة الفن في براج. وابتداءً من سنة ١٧٩٦ أخذ في دراسة الفلسفة تمهيداً لدراسة اللاهوت الكاثوليكي، كي يصبح قساً كاثوليكياً. لكنه بعد أن أتم دراسة الفلسفة في ثلاث سنوات كما هو مطلوب ممن يتخصص لكي يكون قساً، واصل دراسة الفلسفة والرياضيات عامين آخرين. وفي عام ١٨٠٥ رسم قساً. لكنه بعد أيام قليلة من رسمه قساً عين في جامعة براج مدرساً لفلسفة الدين، فقبل هذه الوظيفة وتخلّى عن ممارسة مهنة القسيس. ومن ثم اتهم بالهرطقة والديماجوجية، ففصل من وظيفته في الجامعة في سنة ١٨١٩، لكنه منح تقاعداً بسيطاً. كذلك مُنح من نشر مؤلفاته. لكن أصدقائه في خارج البلاد عملوا على نشر مؤلفاته، وقد صدر بعضها عُقلاً من اسمه. وبعد هذا الحرمان عاش بولسنتانو في عزلة تامة في إحدى المزارع، وكزس نفسه كلياً لأعماله العلمية. وبعد وفاة صاحبة المزرعة سنة ١٨٤٢ رجع إلى براج حيث واصل دراسته في الفلسفة والرياضيات حتى وفاته.

وعلى الرغم من أن مهمته الرئيسية كانت تدور حول المسائل الدينية والأخلاقية والاجتماعية، فإنه كان مولعاً خصوصاً بالفلسفة، ومناهج البحث العلمي، وعلى وجه أخص بالمنطق والرياضيات ميثاً له نضجاً

١ - «القضية في ذاتها» . ما لا نهاية له من الحقائق (حـ١ ص١٤٦ وما يليها) .

ويميز بولسانو بين القضايا التحليلية والقضايا التركيبية على أساس أن القضية التحليلية هي التي فيها امثال واحد على الأقل يمكن أن يتبدل به امثال آخر، من دون أن يتأثر حقيقة أو بطلان القضية، بشرط أن تملك القضية الناجمة عن ذلك موضوعية (حـ٢ ص٨٣) . ويقدم بولسانو مثلاً على ذلك القضية: «الإنسان الشرير الخلق لا يستحق الاحترام» . من هذه القضية يمكن أن يتبدل بـ «الإنسان» أي كائن آخر، مثل: الملائكة الخ - دون أن تتغير حقيقة القضية .. أما القضية التركيبية فمثالها: «الله عليم بكل شيء» .. ويتضح من هذا أن مفهوم بولسانو للفرقة بين القضايا التحليلية والقضايا التركيبية يختلف كل الاختلاف عما نجده عند كنت وسائر الفلاسفة والمناطق (راجع كتابنا: «المنطق الصوري والرياضي»، ج١، القاهرة ١٩٦٢، طه الكويت، ١٩٨٢) .

وحقائق الرياضيات البحتة هي حقيقة تصويرية بحتة (محضة) . ذلك أن الرياضيات لا تحتاج إلى العيان، من أجل إمكانها . والرياضيات لا تقتصر على البحث في المقدار، بل يمكنها البحث في أي موضوع!

وفي الجزء الثالث من كتاب: «مذهب العلم» يعالج بولسانو خصوصاً المسائل المتدرجة في علم نفس التفكير . وهو يقسم الظواهر النفسية إلى خمسة مجموعات:

١ - الامتثالات الذاتية، وهي الظواهر التي تجري في باطن النفس، ونحن نسمي أنواعها بأسماء: البصر، السمع، الشعور، التخيل، التفكير وما شابه ذلك، بالفكر الذي به لا تكون أحكاماً أو دعاوى .

٢ - الحكم .

٣ - الملائمة أو عدم الملائمة، التي تظهر مع معظم الامتثالات .

٥ - الاشتياق .

٦ - الإرادة .

ويميز بولسانو تمييزاً حاداً بين الامتثال وبين الحكم، فيقول: «إن الحكم فعلٌ من أفعال عقلا، يتلو

١ - «القضية في ذاتها» .

٢ - «الامتثال في ذاته» .

٣ - «الحقيقة في ذاتها» .

أما «القضية في ذاتها» Satz an sich فهي ما يفكر فيه المرء حين يستطيع أن يتساءل هل نطق بها إنسان أو لم ينطق، ففكر فيها أو لم يفكر؟ فهي ليست إذن الحكم أو الامتثال . إن القضية في ذاتها، التي تصنع مضمون الفكر أو الحكم، ليست شيئاً موجوداً بحيث يكون من غير المعقول أن يكون للقضية وجود دائم، وأنها ظهرت في لحظة معينة، ثم زالت في لحظة أخرى («نظرية العلم» ط١ ص٧٨) . إن القضايا في ذاتها هي المادة التي يدركها الشخص المفكر في تفكيره وأحكامه (حـ١ ص٧٧) .

أما «الامتثال في ذاته» Vorstellung an sich أو الامتثال الموضوعي فهو «كل ما يمكن أن يكون جزءاً في قضية، وحده، ولكنه لا يكون قضية . فمثلاً بالربط بين الكلمات التالية: كايوس عنده حكمة، يعبر عن قضية كاملة، ولكن بواسطة الكلمة: كايوس يعبر عن شيء يمكن أن يوضع في قضية» (حـ١ ص٢١٦) . والامتثالات في ذاتها ليست صادقة ولا كاذبة، إنها في الغالب مولفة من أجزاء . ويحدد بولسانو الفارق بين الامتثالات العينية والامتثالات المجردة على النحو التالي: فامتثال حيوان، مثلاً، هو امتثال لشيء يملك صفات الحيوانية - وهذا هو الامتثال العيني، أما امتثال صفات الحيوانية، فهو تجريد لذلك العيني (حـ١ ص٢٦٠) .

أما «الحقائق في ذاتها» فهي «حقائق بغض النظر عن كونها تُعرَف أو لا تُعرَف (حـ١ ص٨١) . ويسميتها أيضاً باسم «حقائق موضوعية» . والحقيقة في ذاتها، أو الحقيقة الموضوعية هي أية قضية تقول عن شيء إنه كذا بما هو كذلك، دون أن أحدد هل هذه القضية قد قالها أو فكر فيها أحدٌ بالفعل أو لم يقلها أو لم يفكر فيها» (حـ١ ص١١) .

والحقيقة في ذاتها لا يضعها التفكير، وليس لها وجود في الزمان، والله يعلمها كما هي في الحقيقة . والحقيقة المنطقية هي «الحقيقة المفكر فيها والمعرفة» (ط١ ص١٤٣) . ولا توجد حقيقة واحدة فقط، بل يوجد

مؤلفاته

- «عدم الموت (أتانسيا) أو أسباب خلود النفس»، سولتساخ ١٨٢٧.
- «مذهب العلم»، ٤ أجزاء، سولتساخ ١٨٣٧.
- «في تأسيس الجميل»، براغ ١٨٤٣.
- «ما الفلسفة؟»، فيينا ١٨٤٩.
- «تأملات في بعض موضوعات الهندسة الأولية»، براغ ١٨٠٤.
- «إسهامات في عرض مؤسس للرياضيات»، براغ ١٨١٠.
- «مفارقات اللامتناهي»، نشرة Prhnosky سنة ١٨٥١؛ وأعاد نشره Höber مع تعليقات وضعها H. Hahn، ليبتسه ١٩٢٠.
- «متن تعليمي في علم الدين»، ٤ مجلدات، سولتساخ ١٨٣٤.
- «آراء لاهوتي حز التفكير في العلاقة بين الكنيسة والدولة»، سولتساخ ١٨٣٤.
- «الاعترافات الدينية لاثنين من أنصار العقل: أحدهما بروتستي والآخر كاثوليكي»، سولتساخ ١٨٣٤.
- «موجز في الديانة المسيحية الكاثوليكية بوصفها الدين الإلهي الحقيقي»، باوتسن ١٨٤٩.
- «مفارقات في السياسة»، من مخططاته، نشرة Srahler. لها ١٩٣٣.

مراجع

- E. Emyvvari: Bolzano's Bibliographie, Budapest, 1912.
- H. Bergmann: Das philosophische werk Bolzano. Halle, 1909.
- Fr. St. Schinder: Bernhard Bolzano: Sein Leben und Wirkung. Prag, 1912.
- J. Gotthardt: Das Wahrheits problem und das philosophische Lebenswerk B. Gesamtausgabe Trier, 1918.
- Henrich Fcsl: B. Bolzano. Leipzig, 1929.

تأملات سابقاً لامتناهات، وهو بالتالي يستند إليها». وفي الفعل النفسي للحكم يُفترض ويتعرف القضية في ذاتها بوصفها هي معناه. ولهذا يوجد بكل حكم قضية في ذاتها تظهر بواسطة الحكم - في نفس أو عقل الشخص الذي يحكم» (ح-٣، ص١٧). ولهذا فإن الحكم - شتتا أو آينا - لا يتوقف على إرادتنا وحدها وبطريقة مباشرة. بل الحكم يحدث بالأحرى تبعاً لقانون الضرورة بحسب صفة مجموع الامتنالات الحاضرة في النفس. (ح-٣ ص١١٠).

ولهذه الآراء المنطقية كان لبولتسانو تأثير كبير على مُسرل Husserl وعلى كل الذين حاولوا تطهير المنطق من كل اعتبارات نفسانية، ابتغاء تأسيسه على تحليل القضايا. لقد رأى بولتسانو أن مهمة المنطق هي دراسة القضايا بما هي قضايا، وهي ما يسميه: القضايا في ذاتها، بغض النظر عن الذات المفكرة. وينبغي - في رأيه - عدم الخلط بين القضايا وبين الموجودات التي تشير إليها القضايا أو التي تزكد أو تنفي وجودها.

وفي الميتافيزيقا رأى بولتسانو أن من الممكن وضع ميتافيزيقا مؤلفة من تصورات محضة ويسوق أمثلة على القضايا الميتافيزيقية ما يلي: الله موجود - الله لا يتغير - الله عليم بكل شيء، قادر على كل شيء، مُنزّه عن كل نقص، مقنّس - كل جواهر ومواد العالم هي في تفاعل دائم فيما بينها باستمرار - لا جوهر بسيطاً يفنى في الزمان - الامتنالات لا يمكن أن توجد إلا في جواهر بسيطة (ح-٣ ص٤٨).

ويؤكد بولتسانو أنه لا توجد للمعرفة حدود تقف عندها.

ويعتقد أن الجواهر لا بداية لها ولا نهاية، وأنه لا يوجد تفاعل متبادل بين النفس والجسم؛ وأن «الأناء» خالد لا يفنى، لأنه من طبيعة الجواهر.

وقد ظلت مؤلفات وآراء بولتسانو في طي النسيان، إلى أن جاء برنتانو وهسرل وماينونج في نهاية القرن الماضي والربيع الأول من هذا القرن فأحيوها وسنوا ملامحهم عليها في كثير من الأحيان.

وتأثر بأستاذه وصديقه مرسليو فتشينو في إشارته أفلاطون على أرسطو وتوكيد التعارض بينهما. لكنه لم يقتصر على أفلاطون، بل راح يجمع بين المناهض الفلسفية المختلفة. وقرأ مؤلفات وشروح ابن رشد وسمى إلى التوفيق بين الفلسفة والدين، مبيّناً مهمة كليهما، فقال: «الفلسفة تبحث عن الحقيقة، واللاهوت يجد الحقيقة، والدين يمتلكها». ويدور ملهه حول ثلاثة موضوعات: الله، الكون، الإنسان. فإله - عنده - هو الموجود الذي حده الكتاب المقدس. والكون يشمل العالم المعقول (عالم الله والملائكة)، والعالم السماوي (الأفلاك السماوية العشرة، وآخرها هو مصدر الحركة)، وعالم العناصر أو ما تحت فلك القمر (عالم الكائنات الأرضية).

والإنسان عالم صغير minor Cosmos، إنه عالم قائم برأيه، فيه عناصر العوالم الأخرى بما يملك من روح ونفس وجسم. وللإنسان مكانة عظيمة هي أنه يستطيع وحده أن يوجه مصيره هو. ويفضل حرية إرادة الإنسان فإنه يستطيع في وقت واحد معاً أن يبلغ طبيعة الحيوان. وأن يسمو إلى الله مصدر النعيم، بل وأن يعلو فوق مرتبة الملائكة.

ويعارض بيكو علم النجوم، لأنه يربط الأحداث بقوى خارجة عن الإنسان. لكنه مع ذلك يؤيد السحر لأنه يزيد من قدرة الإنسان.

وفي كتابه Septaplius يفسر عملية الخلق بطريقة رمزية سحرية صوفية، متأثراً بـ «سفر عزروت» أحد كتب القبالة وفيه يتحدث عن الخير الأسمى بالنسبة إلى الإنسان، فيقول إن الخير الأسمى بالنسبة إلى الإنسان ليس في نفسه، بل في الله: فهو المبدأ والخير والغاية. والإنسان لا يستطيع الحصول على الخير الأسمى بنفسه بل لا بد أن يحتجبه الله إليه.

وقد اشتهر بيكو بالتحدي الذي وجهه إلى علماء عصره، في سنة ١٤٨٦. ذلك أنه سافر إلى روما، وهناك نشر مجلداً (في حجم الربيع) بعنوان: «نتائج فلسفية، وقبالية ولاهوتية» ويحتوي على تسعمائة قضية تمهد بالدفاع عنها ضد كل من يحاول نقضها، وذلك في مناظرة عامة، وتمهد بدفع أجره السفر لكل من يأتي إلى روما للمناقضة معه بشأنها في مناقشة عامة. وقد أصدر

- Eduard Winter: Bolzano und sein Kreis, 1933.

- Jan Berg: Bolzano's Logic, 1962.

- Edyar Morscher: Das Logische An-Sich bei B. Bolzano, 1973.

ومنذ سنة ١٩٦٩ صدرت طبعة كاملة لمؤلفاته أشرف عليها Berg و Winter وغيرهما، وتقع في ٥٠ مجلداً منها مجلدان تمهيديان في سيرته وثبت مؤلفاته، والباقي في ٤ سلاسل: (١) مؤلفاته؛ (٢) ما تركه بعد وفاته؛ (٣) مراسلاته؛ (٤) وثائق.

بيكو دلا مرتنولا

Pico della Mirandola (Giovanni)

(1463 - 1494)

فيلسوف إيطالي.

ولد في ٢٤ فبراير ١٤٦٣ من أسرة نبيلة كانت تملك قصر لاميرندولا في دوفية مودينا بشمال إيطاليا. وقد ولد أعرجية في الجمال والذكاء طلعة شغوفاً بالمعرفة في سائر فروعها. وهو يمثل طرازاً فريداً من رجال عصر النهضة في إيطاليا في القرن الخامس عشر، ويعد الوريث الروحي المباشر لدانته ابلجييري وبيرونو.

وقد سعى للتوفيق بين الحضارة القديمة (اليونانية والرومانية) وبين المسيحية، بين مقتضيات العقل ومطالب الإيمان.

وقد تنازل جوفاني بيكو لأخوته عن امتيازاته الاقطاعية. وراح يدرس القانون في جامعة بولونيا؛ ثم انصرف عن دراسة القانون للتفرغ كلياً لدراسة الفلسفة واللاهوت. وفي سبيل ذلك التحق بعدة جامعات في إيطاليا وفرنسا. وتعلم اللغة اللاتينية والعبرية والسريانية والعربية واليونانية.

وحصل من يهودي في صقلية على ستة عشر مخطوطاً باللغة العبرية وقد زعم له هذا اليهودي الذي اشترى منه هذه المخطوطات أنها تحتوي على نص سيّري كتب بامر من عزرا، النبي اليهودي، وأنها تحتوي على كل أسرار الدين والطبيعة.

وظل بيكو يعتقد وقتاً طويلاً في صحة «القبالة» اليهودية، وتأثر بها في كتاباته في الفلسفة.

- «مجادلات ضد المنجمين»، بولونيا ١٤٩٥.
 - «في الوجود والواحد».
 - «شرح على أنشودة الحب نظم جيرولمو نيفيني»، البندقية سنة ١٥٥٠.
 - «رسائل ذهبية»، باريس ١٤٩٩.
- وقد طبع مجموع مؤلفاته Opera Omnia في بولونيا ١٤٩٥ - ١٤٩٦، باريس ١٥١٧، ١٥٥٧، ١٦٠١ وهذه الأخيرة أفضلها.

مراجع

- Vita, par son neveu Jean François, en tête des opera Omnia.
- L. Dorez, L. Thusasmo: Pic della Mirandola en France, Paris 1897.
- O. Semprini: la Filosofia di Pico della Mirandola, Milano, 1946.
- E. Garin: Giovanni, Pico della Mirandola vita e Dottrina. Firenze, Le Monnier 1937.
- E. Anaguine: G. Pico della Mirandola, sincretismo religioso- filosofic 1463 - 1494. Bari, L'Ateneo 1937.
- P. M. Cordier: Pico della La Mirandola ou La plus pure Figure de La Humanismé Chrétien Paris, 1962.

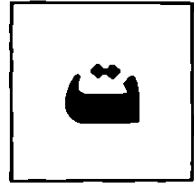
البابا أنوسنت الثامن قراراً بإدانة ثلاث عشرة من هذه القضايا. واتهمه بالإلحاد فيها، لكن لما أتى بعده البابا اسكندر السادس عفا عنه وبرأه من تهمة الهرطقة. وقد دافع بيكو عن نفسه بكتاب جديد عنوانه (الدفاع) Apologia.

ولما لم يفلح في روما سافر إلى باريس، لكنه سجن هناك، ولما أفرج عنه عاد إلى فيرننتسه وحظي بمعطف أميرها لورنتسو دي مدشى، وعين عضواً في أكاديمية فيرننتسه. وهنا قام بوضع شرح على «أنشودة الحب» التي نظمها Benivieni وفيه عرض نظرية الحب عند أفلاطون! وكان شاعراً نظم الكثير من القصائد، ثم أحرقها لأسباب دينية، فيما زعم، ولم يبق منها إلا بعض «سوناتات» نشرتها Ceretti بمناسبة مرور أربعمئة سنة على وفاته، وذلك في سنة ١٨٩٤.

وتوفي في فيرننتسه في ١٧ نوفمبر ١٤٩٤ وهو في الحادية والثلاثين من عمره، وكان على وشك الانخراط في الرهبانية الدومنيكانية.

مؤلفاته

- «تسعمائة نتيجة في المنطق والأخلاق، والفيزياء، والرياضيات للمناظرة فيها علانية»، مجلد في حجم الربع، روما، ١٤٨٦.
- «الدفاع» Apologia، روما ١٤٨٧.
- «قصة الخلق في سبعة أيام»، فيرننتسه، ١٤٩٣.



تارسكي

- «العمليات المنطقية والمجاميع الاسقاطية»
ensembles projects، ١٩٣١.
- «مفهوم الحقيقة في اللغات المشكلة»، ١٩٤٣ -
١٩٤٤.
- «مفهوم السيمنتيقي للحقيقة وأسس علم المعاني
(المنطقيا).
- أما كنه فأشهر ما كتب:
- «المدخل إلى المنطق ومناهج العلوم الاستدلالية»،
سنة ١٩٤١؛ وطبع طبعة ثانية مصححة في سنة
١٩٤٦، وطبعة ثالثة منقحة في سنة ١٩٦٥.

مراجع

- Wolfgang Stegmüller: Das Wahrheits problem
und die Idea der Semantik: eine Einfuhrung in
die theorien von A. Taraki und R. Carnap, 1957.
- B. Jonsson, H. Graifman, etc: Proceedings of the
Taraki Symposium, 1975.

تاوولر

Tautler (Johannes)

(c.1300 - 1361)

- متصرف نظري ألماني.
- ولد حوالي سنة ١٣٠٠ في اشترايبورج وتوفي
في ١٦ يونيو سنة ١٣٦١ في اشترايبورج.
- التحق بطريقة الدومينكان في اشترايبورج سنة
١٣١٥ فأمضى عامين في التحضير novicial وثمانين

Taraki (Alfred)

(1901 - 1983.)

باحث في المنطق الرياضي وفلسفة الرياضيات،
بولندي.

ولد في فرسوفيا سنة ١٩٠١. وصار أستاذاً في
جامعة فرسوفيا (١٩٢٦ - ١٩٣٩). ثم هاجر إلى
الولايات المتحدة الأمريكية في سنة ١٩٣٩، وقام
بالتدريس في جامعة كاليفورنيا (في باركلي) منذ سنة
١٩٤٢.

كتب تارسكي دراسات عديدة عن نظرية المعدل،
ونظريات المجاميع Les ensembles، وفي تأسيس
الرياضيات، وعن المنطق الرمزي وما بعد المنطق، وعن
علم المعاني sementique. وأسهم بقلر وافر في تحويل
الأنظمة الشكلية الصورية إلى بديهيات. وكان يكتب
بالبولندية والفرنسية والانجليزية.

ونذكر من هذه الدراسات ما يلي، وقد نشرت في
مجلات متخصصة:

- «إسهام في بديهيات المجاميع المرتبة»، ١٩٢١.
- «في المجاميع المتناهية»، سنة ١٩٢٤.
- «بحث في نظرية المجاميع»، ١٩٢٦.
- «أبحاث في حساب القضايا»، ١٩٣٠.
- «المفاهيمات الأساسية في مناهج العلوم
الاستنباطية»، ١٩٣٠.

للإنسان. وسبيل النجاة للإنسان هو الانسجام مع الأساس المخلوق ابتغاء أن يتحد في النهاية مع الأساس الملامحوق السرمدي، الذي هو الله نفسه، وهذا الإتحاد يعني الانفتاح الذاتي لله وتآليه الإنسان، وميلاد الابن فيه حتى يصير الإنسان ابن الله. لكن تحقيق هذا الغرض يصطدم بالخطيئة، أعني بالإرادة الخاصة بالإنسان. ولطف الله هو وحده الذي يمكن من الكفارة عن طريق دم ابن الله. وهذا الكشف الطبيعي قد أنتج أيضاً لبعض الوثنية. فالزهة في الدنيا والتسليم لله والإيمان هي الشروط للنجاة. والإيمان الذي قام بالتكفير عن الخطيئة يشكل شعلة الحب.

قسّم تاولر الإنسان إلى ثلاثة أقسام: قسم خارجي أو حسي، وقسم داخلي أو عقلي، وقسم علوي. وفي الطريق إلى الكمال يجب على الإنسان أولاً أن يبر في حياته الجسدية وفقاً لنموذج المسيح تحت قانون المحبة. وعليه أن يفعل نفس الشيء فيما يتعلق بجزئه العقلي. وفي المرحلة التالية عليه أن يتحول عن الظاهر فيزهة في كل الصور والأشكال، وفي فكره وإرادته، وفي الفرح بالتعازي الروحية. إن علينا أن نغوص في غدنا كما نصير محل الصورة المخلوقة. فقط حيث يتم هذا المحو والفناء، وحيث يصير الإنسان سلباً تماماً. يمكن الله أن يفعل «فإن شاء الإنسان أن يتحد بالله في الحقيقة، فلا بد أن تموت كل القوى في داخل الإنسان وأن تصمت. بل يجب أيضاً أن تصير الإرادة نفسها مجردة من كل إرادة وأن يتخلى العقل عن معرفة الحقيقة ويتخلى الفكرة وسائر القوى عن مقاصدها. وطريق المحو والفناء هنا ينبغي أن يكون السير فيه تدريجياً، وكذلك الحال في الحب وفي الاستسلام لمشيئة الله. وقانون المحبة هو الأساس في مائة الإنسان. والحب هو الأول والآخر في كل فضيلة. وكل هذا يتم بالرياضات: «فلا تنتظر أن يهبك الله الفضائل بدون مجاهدة». وفي الأفعال فقط يتبين هل تولد الله في النفس الإنسانية. ونادرون هم الذين بلغوا هذه المرتبة.

إن الأجزاء الثلاثة في الإنسان هي دائماً في صراع وتزاع. لكن هذا النزاع يهدأ حين يدخل الإنسان في داخل ذاته ويكتشف، في أعماق وجوده الإرادي، أصل الروح، أعني «الشرارة» Funken التي تحدث عنها

سنوات في الدراسة. وفي سنة ١٣٢٥ ارتحل إلى كيلن (كولونيا)، وهناك تلمذ - هو وسوزو Suso - على السيد إكهرت. وفي سنة ١٣٣٩ صار واعظاً ومدرساً في بازل (سويسرة). ثم عاد إلى اشترايبورج في سنة ١٣٤٧. وبعد سنة ١٣٥٠ صار واعظاً في مدينة كيلن (كولونيا) في دير القديسة جرتروود.

تأثر تاولر بتصوف إكهرت؛ وانضاف إلى ذلك تأثره القوي بالفلسفة الأفلاطونية المحدثه، وخصوصاً برفلس وفورغوروس.

إنتاجه

وإنتاج تاولر ينحصر في «مراعظه» Predigten. وقد طبعت بلغتها الألمانية لأول مرة في ليتسك سنة ١٤٩٨؛ وأعيد طبعها في بازل في عامي ١٥٢١، ١٥٢٢؛ ثم في كيلن ١٥٤٣. وترجمت إلى اللاتينية وطبعت هذه الترجمة اللاتينية في كيلن سنة ١٥٤٨؛ ثم في كيلن أيضاً في سنة ١٧٠٣ مع مقدمة بقلم Spences؛ وأعيد طبعها في فرانكفورت سنة ١٨٢٦. والطبعة النقدية هي تلك التي قام بها Ferdinand Vetter في سنة ١٩١٠. ولما كانت في الأصل باللغة الألمانية القديمة (العالية) فقد ترجمها فالتر ليحمان Lehmann إلى اللغة الألمانية الحديثة في مجلدين سنة ١٩١٣، وصدرت لها طبعة ثانية في سنة ١٩٢٣. وترجمت إلى الفرنسية في جزأين سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٩ في Lüttich.

وقد نسب إليه كتاب عنوانه: الفقر الروحي، وكان يسمى أيضاً: كتاب «الاتقاء بحياة المسيح الفقيرة» لكن ثبت أن هذا الكتاب ليس له.

تصوفه

يقول تاولر في «مراعظه»: أن إتحاد الإنسان بالله يتم في أعماق الروح. وينبغي أن يميز في الإنسان بين الأساس المخلوق والأساس غير المخلوق في جوهره، أو على حد تعبيره: بين الصورة المخلوقة والصورة غير المخلوقة. وقوى الإنسان: وبينها النفس، والعقل، والإرادة، والذاكرة. تتوحد في مزاجه على شكل (شرارة) Funken. وفي الصورة المخلوقة التي للإنسان يسكن الله بوصفه الصورة غير المخلوقة والسرمدية التي

التجريد

Abstraction [F.E]; Abstraktion (D) Abstrazione (I.)- Abstractio (L.).

التجريد عملية ذهنية يقوم فيها الذهن بالنظر في عنصر (كيفية أو إضافة) من عناصر الامثال أو التصور، صارفاً النظر عن سائر العناصر. إن التجريد يفصل في الذهن ما لا يمكن فصله في الامثال. ويختلف التجريد عن التحليل من حيث أن التحليل ينظر في كل عناصر الامثال الذي يقوم بتحليله.

واللفظ اليوناني *aphianesis* قد استعمله أرسطو بالمعنى الاصطلاحي هذا لأول مرة. وكان يعني به العملية التي بها تكون الماهيات الرياضية من المحسوسات. وتقوم هذه العملية في أن يضع، الفكر، بين أقواس، المادة من حيث هي مبدأ الحركة، وليس المقصود بالمادة هنا أية مادة كانت. وإنما المادة كبدأ للحركة. ذلك أنه بينما كان أفلاطون يرى أن موضوع الرياضيات هو ماهيات معقولة قائمة بذاتها، كان أرسطو يرى أن الرياضيات تتعلق بماهيات محسوسة تشغل مكاناً وتحتوي على كثرة. والفارق بين الرياضيات وبين الفيزياء يقوم في أن الرياضيات لا تنظر في الماهيات الفيزيائية بما هي فيزيائية، أي متحركة، بل تفصلها عن الحركة. فالموجود الرياضي إنما يتكون بواسطة التجريد، أي عزل العنصر الجسدي والحركي فيه.

وكان أفلاطون، إزاء تشكيلك الوصفانية في المعرفة الحسية، قد أكد وجود مبادئ وتصورات عقلية محضة، سرمدية، لا تتغير، وهذه المعقولات قد عرفتها النفس قبل هبوطها وحلولها في البدن. وهذه المعقولات هي التي تكون العلم الحقيقي المطلق غير المتغير.

لكن أرسطو لم يرض بهذا الحل. لقد أقر بالمعرفة العقلية والتصورات العامة: الرياضية والميتافيزيقية، أقر باختلاف الجوهرية بين المعرفة العقلية والمعرفة الحسية. لكنه لم يشأ أن يفصل بينهما فضلاً تماماً كما فعل أستاذه أفلاطون. فقال: إن المعرفة العقلية تستند إلى المعرفة الحسية. وقال عبارة المشهورة: مَنْ فقد حساً فقد علماً. وقال إن العقل، قبل أن يعرف، كان مثل لوحة بيضاء للكتابة، لكن لم يكتب عليها شيء، لكن

إكهرت وفي هذه الشرارة يلتقي الإنسان بالله. وهناك تستطيع النفس أن تسلم نفسها له إسلاماً تاماً. لكن ليس معنى هذا أنها تصير إلهية. ولا أن تكون تماماً تحت رحمة المشيئة الإلهية.

ويختلف تصوف تاولر عن تصوف إكهرت في نقطة جوهرية هي أن المعرفة العقلية تلعب دوراً أقل أهمية عند تاولر منها عند إكهرت. لقد رأى تاولر أن الأمر الحاسم هو التجديد الأخلاقي الديني عن طريق التجربة الحية الصوفية.

ولا يهتم تاولر بالأعمال الخارجية للمعدلة، وإنما يؤكد خصوصاً العمل الباطن، الذي ينبثق من الأساس غير المخلوق في النفس. وهو يقول: «لا شيء أكبر حقيقة من كلمة الله وأقواله. وفي هذا اليقين وفي العلم بهذه الحقيقة يصل الإنسان إلى سلام كبير وطمانينة في ضميره؛ ولا يحدث هذا عن طريق أية أعمال يرغى فيها الإنسان، وإنما فقط عليه أن يرغى فيما وعد به الله». ويسبب هذه الأفكار اعتبر تاولر رائداً من رواد حركة الإصلاح الديني التي قام بها مارتن لوثر. ولوثر قد أشاد بتاولر لشادة عظيمة. وقد حذر تاولر من أضرار الحياة التأمليّة والاستسلام المفرط للتأمل النظري.

مراجع

- Oberlin: De Tauleri dietione vernacula et Mystica. Strassburg, 1786.
- Karl Schmidt: Johannes Tauler von strassburg 1941.
- Preger: Art. Tauler, in Allgemeines Deutsche Bibliographié, Bd. 37, (1894) S. 451 - 465.
- F. Cohrs: Art. Tauler, in Realenz. f. Protest. Theol. und Kirsche, Bd. 19 (1907, S. 451 - 459.
- G. Siedel: Die Mystik Taulers, 1911.
- H. Denifle: Taulers Bekchrung, 1879.
- Kurt Kirmss: Die Terminologie des Mystiker Johannes Tauler. Dissert: atin. Leipzig, 1930.
- Käte Grunwald: Studien Zu Taulers Frömmigkeit, 1930.

الصورة) وهو يؤدي إلى العلم الرياضي، وتجريد الكل وهو يؤدي إلى العلم الأكثر عينية، مثل العلم بطبيعة الأمور الفيزيائية. وعقلنا يقوم بثلاثة أنواع من التمييز: الأول يتعلق بالحكم الذي يرتب ويقتسم، وهذا هو الفصل بالمعنى الدقيق؛ وهذا هو العملية الخاصة بعلم ما بعد الطبيعة؛ والثاني هو تجريد الشكل (أو الصورة) ابتداء من المادة المحسوسة، وبه نصل إلى ماهيات الأشياء، وهذا هو ما يقوم به العلم الرياضي؛ والثالث هو تجريد الكل ابتداء من الجزئي وهذا هو موضوع العلم الطبيعي.

أما دونس اسكوت فيميز بين علم عياني خال من عملية التجريد لأنه يتعلق بحقائق روحية حاضرة في النفس (مثل معرفة النفس بنفسها) - وبين علم تجريدي ناقص يتعلق بماهيات الأشياء. والتجريد يقوم على الإدراك الجسدي.

«فالعقل الفعّال يستطيع أن يجزّد كل موضوع متضمن في الموضوع الأول (أي: تصور الوجود) الذي يحركه، وأن يعتبر هذا المجزّد دون اعتبار ما جزّد منه. وفي اعتباره لهذا المجزّد، ينظر إليه على أنه مشترك بين المحسوس وما فوق المحسوس، لأنه في هذا المجرد يعتبر ما فوق المحسوس من جهة نظر كلية، وكذلك المحسوس» (Ord. Id. 3 P. I q. 1-2 & 63, III P. 445). وتصور الوجود يتجرد من كل ماهية، لأن هذه ينظر إليها بتصورات هي بمثابة فصول نوعية لها، وبالتالي تفترضها.

ثم جاء أوكام Occam بعد ذلك فاكتفى بالعلم العيني ورفض العلم التجريدي لأنه رآه بلا فائدة، وعنه معرفة عيانية ناقصة.

أما في العصر الحديث فقد أخذ فلاسفة القرنين السابع عشر والثامن عشر بما قال به أوكام. نجد هذا عند فرنسيس بيكون في كتابه «الأورجانون الجديد» (الكتاب الثاني، ١ مجلد ١ - ٤)، وباركلي في كتابه: «بحث في مبادئ المعرفة الإنسانية» (المقدمة)، وديفيد هيوم في كتابه: «بحث في الطبيعة الإنسانية» (الكتاب الأول، القسم الأول، بند ٧).

يمكن أن يكتب عليها أي شيء [راجع التحليلات الثانية] كتاب «البرهان» ١٣ فصل ٨ إلى ٢٣ ف ١٩؛ «في النفس» ٣٣ فصل ٤، ٢٨.

وجاء شارحه الأكبر، الاسكندر الأفروديسي، فقال بتجريد الكلّي من أفراد الجزئية: مثل تجريد التصور الكلّي: «إنسان» من أفراد الإنسانية، باستخلاص الصفات المشتركة بين كل بني الإنسان، ووضعها في تصور واحد يدل على الحياة والعقل. (راجع كتابنا: «شروح على أرسطو مفقودة في اليونانية»، بيروت ١٩٧٢). وقد تأثر برأي الاسكندر الأفروديسي كل الفلاسفة المسلمين خصوصاً ابن سينا.

أما في المصور الوسطى الأوربية، فإننا نجد أولاً في عصر الآباء القديس أوغسطين لا يأخذ برأي أرسطو، بل لا نجد عنده أية نظرية تتعلق بالكليات، وعلاقتها بالجزئيات. لكن بؤتيوس Boethius تحدث عن التجريد وربطه بالموضوعات الرياضية. (راجع شرح بؤتيوس على «إيساغوجي» فورفورويوس، في: «محصل الكتاب الكنسيين اللاتين» Corp Scriptorum ocel. lat. نشره S. Brandt، ط ١: ١٠، ١١، ١٦٣ - ١٦٧).

وفلاسفة المصور الوسطى الأوربية الذين شايعوا أوغسطين لم يتناولوا موضوع التجريد. فمثلاً القديس أنسلم الذي من كنتبري لا يرد في كتبه اللفظ abstractio. وفي مقابل ذلك نجد من تأثروا ببؤتيوس يتكلمون عن التجريد واستخلاص الكلّيات من الجزئيات؛ ونذكر منهم: أبيلارد، ويوحنا الذي من ساليري، وهو جوسان فكتور.

ولم يخرج توما الأكويني عما قاله أرسطو، خصوصاً كما عرفه ابن رشد وابن سينا: لقد أخذ عن تفسير ابن رشد لكتاب «النفس» لأرسطو (راجع نشرة كروفورد Crawford للترجمة اللاتينية: ٧: ٢٧ - ٣٢ وما يتلوها). وكل ما أضافه هو أنه سوّي بين العقل الفعّال والعقل الممكن، كما أنه أضاف فكرة مسيحية أخذها عن أوغسطين وهي القول بأن: «نور العقل الفعّال - الذي يتكلم عنه أرسطو - يصل إلينا من الله مباشرة» (توماس: Spirit creat. 10). وخلاصة ما قاله توما عن التجريد هو أن التجريد يتعلق بالماهية من حيث هي مبدأ بوخذ بين الخواص. وهو على نوعين: تجريد الشكل (أو

مراجع

هي في تقدم إلى غير نهاية لهذا أنكر وجود مذهب فلسفي نهائي، أو منهج مطلق، أو فلسفة مطلقة. ولهذا كان معادياً لفلسفة هيغل، وفلسفة هيربرت.

وتبدأ فلسفته الخاصة من الأسئلة التالية:

- كيف يرتبط الفكر والوجود في المعرفة؟

- كيف يصل الفكر إلى الوجود؟

- كيف يدخل الفكر في الوجود؟

إن الواقعة الأساسية بالنسبة إلى الفكر والوجود هي الحركة. ويقابل الحركة الواقعية في العالم «الحركة التركيبية» التي هي المنصرم القبلي apriori في الفكر والإدراك، وهي الشرط في كل تجربة. ولا يوجد فكر بدون وجود يتشكل وفقاً له. ولهذا فإن «المقولات» هي تصورات أساسية ذاتية وموضوعية معاً. ويميز بين نوعين من المقولات: مقولات الحركة، ومقولات الغاية. ولهذا فإنه يتصور العالم من وجهة نظر الغاية. ويقول: «إن النظرة العضوية تنظر إلى العالم من وجهة نظر الغاية، من وجهة نظر القوى السارية فيه على أنه جسم حي» (مباحث منطقية، ج ٢، طبعة ثالثة، ص ٥٠٠).

وتبعاً لهذه النظرة الغائية يرى ترنلتبورج أن الأجزاء إنما تفهم من الشكل، وتفسر الأحداث بواسطة الغايات المثالية.

ويعتبر مفهوم الغاية يريد أن يحدد الأخلاق: فيرى أن مهمة الأخلاق هي البحث في كيفية تحقيق الغايات. والغاية الأخلاقية عنده تقوم في فكرة «الإنسانية»، لا كما فهمها كنت بصورة مجردة، بل بوصفها التفاضل بين الدولة والتاريخ. والفرد إنما يحقق نفسه في المجتمع، ولهذا فإن فكرة المجتمع (أو الجماعة) هي الفكرة الرئيسية في الأخلاق. وتلعب فكرة «القانون» الدور الرئيسي في هذا الاتجاه... والقانون هو «المفهوم الباطن لتحديدات العامة للفعل، تلك التحديدات التي بها يستطيع الكل الأخلاقي وأعضاؤه أن تبقى وتستمر في الحياة». وفي الدول يتحقق الإنسان الكلي «في الشكل الفردي للشعب».

والفلسفة في نظر ترنلتبورج هي «التفكير الذي يتوجه إلى نظام الكل، وإلى نقد المنهج، وإلى الانسجام في النظرة الأخيرة». وكان يرى أن دراسة الفلسفة تقوم

- G. Fausti: Teoria dell' abstrazione. Padova, 1947.

- G. Van Riet: «La Théorie Thomiste del' abstraction, in Revue philos. de L. Louvain, 1952, th. 353 - 93.

- P. Gohlke: Die lehre um der Abstraktion bei Plato und Aristoteles. Dissert. Berlin, 1914.

- M. van den Berg: «l'abstraction ev degrés chez Aristote», in: Actes du congrès int. philos. Bruxelles- Amsterdam, 1951.

- L. Oeing-Hanhoff: article in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, Band 1, Col. 42 - 59. Bascl, 19 - 31.

ترنلتبورج

Fr. Ad. Terndellenburg

(1802 - 1872)

باحث عميق في أفلاطون وأرسطو، ومحقق لبعض مؤلفات أرسطو.

ولد في ٣٠ نوفمبر ١٨٠٢ في أويتن Eutin (ألمانيا)، وتوفي في ٢٤ يناير ١٨٧٢ في برلين.

بدأ دراسته الفلسفية في جامعة كيل Kiel حيث تتلمذ على ل. راينهولد، أول أتباع فلسفة كنت ثم درس في جامعة ليبتيك وجامعة برلين، حيث حضر محاضرات اشليبرماخر وهيغل وكتب رساله للدكتوراه الأولى في سنة ١٨٢٦ وعنوانها: «نظرية الصور الأفلاطونية ونظرية الأعداد عند أرسطو». وصار مدرساً أهلياً في سنة ١٨٣٣، ثم استاذاً مساعداً في جامعة برلين في ١٨٣٧، فاستاذاً ذا كرسي للفلسفة العملية (الأخلاق) والتربية في سنة ١٨٣٧. وفي سنة ١٨٤٦ صار عضواً في أكاديمية العلوم في برلين.

ركز ترنلتبورج أبحاثه على أفلاطون وأرسطو. وهو لم ينظر إليهما على أنهما متعارضان، بل هما في نظره متفقان في الجوهر، وهو الفلسفة المثالية. وكان هو مثالي النزعة، على مذهب أفلاطون، إذ كان يرى أن ما هو واقعي يقوم على أساس عقلي مثالي. وكان يرى أن الفلسفة تطور مستمر لا يمكن أن يتوقف عند حد، بل

العمل لأنه يراها باطلة أو خطأ، فإنه مع ذلك يتساهل معها احتراماً منه لضمير وحرية الآخرين، أو بسبب تفهمه لما جُبل عليه الإنسان من ارتكاب الخطأ، أو لأسباب عملية تتعلق بإمكان التعايش مع الآخرين أو لأن في ذلك ضرراً أقل. بهذا المعنى يتميز التسامح من السماح: فإله - مثلاً - لا يسمح بالخطيئة، لكنه يتسامح في وقوعها من جانب الإنسان.

لكن التسامح بالمعنى الحديث أوسع من ذلك بكثير. إذ هو فيما يتعلق بحرية الرأي: لأنه يرى أن الآراء سواء، وليس ثم رأي أفضل من رأي بالضرورة، وحتى لو كان يعتقد أن الرأي الآخر خطأ فإنه لا يستجيب فرض رأيه هو الخاص على الغير.

إن التسامح استعداد نفسي، وسلوك ناتج عن هذا الاستعداد، لفهم رأي وموقف الآخرين المتباينين لنا في الاعتقاد والتصرف، مهما كان هذا الرأي أو السلوك متناقضاً مع ما نعتقد. وفي هذه الحالة فإن الشخص المتسامح لا يقوم برد فعل لما يراه من سلوك يصدم عقيدته، ولا يعبر عن استهجانته لعقائد الآخرين، بل يتخذ موقف المتفهم الغافر، ويحتمل نتائج ذلك.

والتسامح إما أن يكون دينياً، أو مدنياً. فالتسامح الديني يتعلق بالعقائد الإيمانية، والتسامح المدني يتعلق بالمذاهب السياسية والقوى الفعالة في داخل الدولة. كذلك يطلق التسامح المدني على موقف الدولة من الأديان. وفيما يتعلق بالتسامح الديني يميز أيضاً بين نوعين: التسامح في العقيدة، والتسامح العملي، والأول يتعلق بالعقيدة الموحى بها، والتسامح في العقيدة يعني عدم الاكتراث تجاه الحقائق الدوجماتيقية، أو تجاه العقائد الدينية المختلفة.

والكنيسة الكاثوليكية تعرّف التسامح الديني بأنه «السماح السلمي بشر حقيقي أو مفترض». ذلك أنه من حيث المبدأ لا يجوز للكنيسة أن تسمح بالتساهل مع ما يتناقض مع الخير المقرّب بأنه خير. وإنما تتساهل مع الشر الذي لا تستطيع دفعه ومنعه. وهذا التساهل معناه: ترك الشر يحدث، ولهذا كان موقفاً سلبياً فحسب، لأن الكنيسة لا تستطيع أن تفعل غير ذلك. ولهذا فإن التسامح الديني لا يمكن في نظر الكنيسة أن يوصف بأنه فضيلة. صحيح أنه يتضمن معاني حسنة مثل المحبة، أو الرحمة،

على أساس الاستمرار التاريخي للفكر الإنساني. وقد رأى أن القاعدة التاريخية الأساسية للفكر الإنساني هي فلسفة أرسطو. وقد حدّد فلسفته هو بأنها «التنظرة العضوية في العالم». والتصور الميتافيزيقي الرئيسي عنده هو تصور الغائية. وينحو نحو تأليه واضحة ترى أن العلم إنما يكتمل في فكرة الله، إله الذي تمثل أفكاره أصل الوجود» (مباحث منطقية)، ط ٢، ح ٢٠ ص ٥١٠).

مؤلفاته

- تحقيق كتاب «في النفس» لأرسطو، نشرة نقدية سنة ١٩٣٣.
- «عناصر المنطق الأرسطوطالي»، ١٩٣٣؛ ط ٩ سنة ١٩٩٢.
- «شروح في عناصر المنطق الأرسطوطالي»، ١٩٤٢.
- «تاريخ نظرية المقولات»، ط ١ سنة ١٩٦٤؛ ح ٢ و٣، سنة ١٩٥٥ - ٦٧.
- «مباحث منطقية»، في جزأين، سنة ١٩٤٠.
- «المسألة المنطقية في مذهب هيجل».
- «دراسات تاريخية في الفلسفة»، ٣ أجزاء: سنوات ١٩٤٦، ١٩٥٥، ١٩٦٧.
- «ميتافيزيقا هيربرت، وتصور جديد لها»، سنة ١٩٥٤ و ١٩٥٦.
- «مؤلفات صغيرة»، في جزأين، سنة ١٩٧١.
- «الفكرة الأخلاقية عن القانون».
- «القانون الطبيعي على أساس الأخلاق»، ١٩٦٠.
- «عيوب في القانون الدولي»، سنة ١٩٧٠.
- «كوفو فشر وكتابه عن كنت».

التسامح

Tolérance (F.); Tolerance, Toleration (E.);
Tolleranz (D.); Tolleranza (I.)

التسامح، بالمعنى الأصلي والمحفوظ موقف عملي، وإن أذان من حيث المبدأ طريقة في التفكير أو

وأما من بين الإنجليز فنذكر روجر وليمز Roger Williams في رسالته: «العقيدة الدموية للاضطهاد بسبب الضمير» (لندن ١٦٤٤) و«العقيدة الأكثر دموية بمحاولة غسلها بدم الحمل» (لندن، سنة ١٦٥٢)، ثم نذكر الشاعر ملتون Milton في كتابه Areopagitica (سنة ١٦٤٤) ثم خصوصاً لوك في كتابه «رسالة في التسامح» (صدر في هولندا، ولندن سنة ١٦٨٩؛ وقد ترجمناها إلى العربية مع مقدمة مستفيضة جداً، فنكفي بإحالة القارئ إليها (طبع بيروت، ضمن منشورات اليونسكو، سنة ١٩٨٨).

وفي نفس الوقت كان هناك رجال دين كبار يحاربون التسامح الديني وأي تساهل مع ليس فقط الأديان الأخرى، بل وأيضاً، بل وخصوصاً، مع المذاهب الدينية المسيحية الأخرى. وعلى رأس هؤلاء كان بوسويه Bossuet. فإنه دعا إلى عدم التسامح مع البروتستنت وذلك في كتابه «تاريخ تغيرات الكنائس البروتستنتية» إذ دعا إلى عدم التسامح مطلقاً مع المذهب البروتستنتي و«الإصلاح» الديني بعمامة؛ وفي كتابه «تحذيرات إلى البروتستنت» (التحذير السادس) لا يكفي بإدائه المذهب البروتستنتي من حيث هو عقيدة وشعائر بل لأنه مصدر للتسامح. وكذلك فعل في كثير من المنشورات الرعوية التي أصدرها. ويبرز هذا الموقف الشديد التعصب بقوله: الحقيقة وحدها هي التي تستحق الاحترام؛ والمذهب الكاثوليكي هو الحقيقة؛ فهو وحده إذن الذي يستحق الاحترام (!!!)؛ كما قال أيضاً: كل إنسان خلق من أجل النجاة؛ والمذهب الكاثوليكي هو وحده الذي يحقق النجاة؛ إذن لا بد من فرض المذهب الكاثوليكي لكي يحصل الناس على النجاة (!!!) وإلا لكان التسامح مع غير المذهب الكاثوليكي تقصيراً في الواجب وفي المحبة (!!!).

لكن في الوقت الذي كان فيه بوسويه يصرخ بصرخاته الهتيرية ضد البروتستنتية، كان بيريل Pierre Bayle، مواطنه الفرنسي، يدعو إلى التسامح مع المذاهب الأخرى قائلاً: «لا شيء أدمى إلى جعل العالم مسرحاً دائماً للاضطراب والمذابح - من تقرير هذا المبدأ القائل بأن كل المعتقدين حقيقة دينهم يحق لهم أن يبدوا سائر الأديان. إن هذا يؤدي إلى إرجاع الجنس البشري إلى نفس الحال التي تحدث عنها رجال السياسة، والتي

أو الصبر، أو الفطنة والتبصر بالعواقب. لكن التسامح الذي يتعلق بالشر لا يمكن أن يوصف بأنه فضيلة.

والتسامح الديني يتعلق بالعقائد والشعائر التي تتعارض مع عقائد وشعائر السلطة الدينية القائمة، كما يتعلق بالأشخاص الذين يعتقدون هذه العقائد أو يمارسون هذه الشعائر. والتسامح الديني إما أن تتولاه السلطة الدينية القائمة، أو الدولة التي تتخذ في دستورها ديناً رسمياً معيناً.

أما التسامح المدني أو السياسي فهو من صحيح الديمقراطية الحرة وهو النتيجة الحتمية المباشرة لحرية الفكر والتنظيم الذي يؤمنه النظام الديمقراطي، ابتغاء إمكان توفير المشاركة المتساوية من جانب كل المواطنين في الشؤون العامة، وابتغاء احترام حقوق الآخرين. وتعد الأسياسية، وحق المعارضة في النقد يمثلان تطبيقاً قوياً لمبدأ التسامح. كذلك يجري التسامح بالنسبة إلى الأقليات القومية، التي تؤمن لها الدولة هامشاً معيناً من الاستقلال الذاتي في داخل نطاق الترتيبات الدستورية والتشريعية.

ويقترح آدمون جوبلو في كتابه Vocabulaire philosophique التعريف التالي للتسامح: «ليس التسامح هو التخلي عن المعتقدات الخاصة أو الامتناع من إظهارها، والدفاع عنها أو نشرها، بل هو الامتناع من كل الوسائل العنيفة، أو المهيبة أو المؤلمة، وبالجملة، التسامح هو اقتراح الآراء دون السعي إلى فرضها على الآخرين».

وأوروبا المسيحية لم تعرف التسامح بنوعيه: الديني والسياسي إلا ابتداءً من القرن التاسع عشر. بل هي لم تدرك أن التسامح فضيلة إلا ابتداءً من القرن السادس عشر. وكان الفضل في ذلك لبعض المفكرين، وعلى رأسهم: جان بودان Bodin (في كتابه Ha Republique و Colloquium, Heptaplomeres)، ومونتاني Montaigne (في الفصل الذي عنوانه: «في حرية الضمير» في كتابه Essais) وميشيل لوينال Michel liHoputal - في فرنسا؛ وهوجو جروتيوس Grotius - مع كثير من التحفظات على ذلك - في كتابه De imperim summarum potestatum circa sacra و«مسينوزا في الرسالة اللاهوتية - السياسية» - في هولندا؛

الكاثوليك في إنجلترا يدعون بالولاء للبابا ولملك فرنسا، فإن لوك يرفض التسامح مع الكاثوليك، لكن ليس ذلك لأسباب دينية، بل لأسباب سياسية محض.

٨ - كذلك ينبغي على الحاكم ألا يتسامح مع الملحدين، لأنه لا أمان لمن لا يؤمن بالله.

٩ - يجب ألا تنهم المذاهب المخالفة للمذهب السائد في الدولة بأنها بؤر لتفريخ الفتن والوان العصيان. إن هذه التهمة لن يكون لها أي مبرر إذا ما ساد التسامح. فإن السبب في وجود دواعي الفتنة عند المخالفين هو ما يعانونه من اضطهاد من جانب المذهب السائد. ولهذا فإنه متى ما زال الاضطهاد واستقر التسامح معهم، زالت أسباب النزاع إلى الفتن والعصيان. فوجود نزاع الفتنة بينهم إنما مرجعه إلى ما يلاقونه من اضطهاد وعذاب.

١٠ - ومن أسباب التأمر والفتن استبداد الحاكم ومحاباته لأتباعه ولبني دينة. ولو أن الحاكم اتبع النزاهة والإنصاف مع الرعية، لما تأمروا عليه. فإن زعم الحاكم أنه إنما يفعل ما يفعله لأن هذا هو ما يقتضيه «الصلاح العام» - بينما قال المخالفون إن هذا ليس من الصالح العام في شيء - فمن ذا الذي يستطيع أن يفصل في الأمر بينهما؟ يجيب لوك بأن الله وحده هو الذي يستطيع أن يفصل في هذا الخلاف، لأنه لا يوجد على الأرض حكم بين الشعب وبين الحاكم. لهذا يرى لوك أن من حق الأفراد أن يستخدموا القوة في الدفاع عن أنفسهم من السلطة الظالمة.

تلك خلاصة آراء لوك في «رسالة في التسامح». لكن أخذ عليه أمران:

١ - أنه يستثنى من التسامح طائفتين: الكاثوليك، والملحدين.

٢ - وأن تصوره للتسامح مرتبط بالظروف التي كانت سائدة في إنجلترا في القرن السابع عشر.

لهذا جاء فولتير في رسالته: «بحث في التسامح» *Traité sur la Tolérance* (سنة ١٧١٣) فتوسّع في التسامح وجعله كلياً شاملاً للبشر. ولتبرير هذا التسامح الكليّ الشامل لكل الناس على وجه البسيطة يسوق الحجج التالية. إنه يخاطب أولاً السلمين فيقول:

هذه الكرة (الأرضية) الصغيرة، التي ليست إلا

كان فيها كل فرد سيداً وله الحق في كل شيء، ما دامت لديه القوة للاستيلاء عليه. إن من الواضح أن الدين الحق، أيّما ما كان، لا يحق له أن يدعي أي امتياز يخول له العنف مع الديانات الأخرى، ولا يحق له أن يدعي أن الأفعال التي يرتكبها هو بريئة لكنها تكون جرائم إذا ارتكبتها الآخرون» («مولفات مختلفة» ج٢، لاهاي سنة ١٧٢٧ ص٥٧). وفي أكتوبر سنة ١٦٨٦ أصدر بيل كتابه الرئيسي عن التسامح، وعنوانه: «تفسير فلسفي لقول يسوع المسيح: أكرههم على الدخول». وفيه يبرهن بحجج عقلية عديدة على أنه لا أمر أفتح من إرغام الناس، بالقوة القاهرة، على تغيير دينهم، ويحدد كل المغالطات التي يوقها مستعملو القوة القاهرة في ذلك.

أما رسالة لوك في التسامح فإنها تشتمل على الأفكار الرئيسية التالية:

١ - لا بد من التمييز الدقيق بين مهمة الحكومة المدنية، وبين مهمة السلطة الدينية، واعتبار الحدود بينهما ثابتة لا تقبل أيّ تغيير.

٢ - رعاية نجاته روح كل إنسان هي أمر موكول إليه هو وحده، ولا يمكن أن يعهد بها إلى أية سلطة مدنية أو دينية.

٣ - لكل إنسان السلطة العليا المطلقة في الحكم لنفسه في أمور الدين.

٤ - حرية الضمير (= حرية الاعتقاد) حق طبيعي لكل إنسان.

٥ - التجاه رجال الدين إلى السلطة المدنية في أمور الدين إنما يكشف عن أطماعهم هم في السيطرة الدينية. وهم بهذا يلازرون نوازع الطغيان عند الحاكم. والمشاهد على مدى التاريخ أن تحالف الحاكم مع رجال الدين كان دائماً لصالح طغيان الحاكم: فهو الأقدر على التأثير فيهم، وليروا هم قادرين على تقويمه ورفقه إلى السبيل القويم إن جنح إلى الظلم والاستبداد.

٦ - لا ينبغي للحاكم أن يتسامح مع الآراء التي تتنافى مع المجتمع الإنساني أو مع تلك القواعد الأخلاقية الضرورية للمحافظة على المجتمع المدني.

٧ - يستثنى لوك من التسامح تلك الفِرَق أو المذاهب الدينية التي تدّين بالولاء لأمير أجنبي، ولما كان

المفروضة، فشاركوا إلى الأبد في سلطاني وفي نميمي». وهذه الأسماء هي أسماء مجاهيل ببطاه من عامة الناس.

لكن فولتير يباأس من إقناع هؤلاء المتعمصين الدينيين من كل الملل، ولا يجد ملجأ إلا الله يتوجه إليه. فيتوجه إلى الله بهذا الدعاء:

«كلا، لن أتوجه إلى الناس، بل إليك أنت، يا إله كل الكائنات وكل العوالم في كل الأزمنة:

«إن كان مسموحاً لمخلوقات ضعيفة تالفة في المكان الهائل، وغير مُقَصَّرة من سائر الكون - أن تجاسر وتطلب منك شيئاً، منك أنت يا من أعطيت كل شيء، وبأذن أوامره ثابتة وأزلية أبدية - تفضل وتغدب برحمتك الخطايا الملازمة لطبيعتنا، ولا تجعل هذه الخطايا سبباً في بلايانا. إنك لم تهبتنا قلباً كي يكره بعضنا بعضاً، وأيدي لبضع بعضنا بعضاً. وأعمل على أن يعين بعضنا بعضاً على تحمل أعباء حياة البحة عابرة، وعلى أن الاختلاف الصغير بين الملابس التي تستر أجسادنا الضعيفة، وبين كل لغاتنا القاصرة، وبين عاداتنا المضحكة، وبين شرائعنا الناقصة، وبين كل آرائنا المحققة، وبين كل ظروفنا المتفاوتة في نظرنا ولكنها متساوية أمامك أنت - نعم، اعمل على أن كل هذه الفوارق التافهة التي تميز بين الفترات التي تسمى: الناس - لا تكون دواعي للكراهية والاضطهاد. واعملى على أن من يفضيئون الشموع في راحة النهار احتفالاً بك - يتحملون أولئك الذين يقتنون بضوء شمك، واعملى على أن أولئك الذين ينتشرون بمسوح من الكتان الأبيض ليقولوا بأنه تجب محبتك - لا يبخضون أولئك الذين يقولون نفس الشيء وهم يرتدون مسوحاً من الصوف الأسود. واعملى على أنه تتوي عبادتك برطانة مستحده من لغة قديمة أو برطانة بلغة أحدث. واعملى على أن أولئك الذين قولهم مصبوغ باللون الأحمر أو اللون البنفسجي، وسيطرون على قطعة صغيرة من طين هذا العالم ويملكون بعض شفرات مستديرة من معدن معين - يتمتعون دون كبرياء ما يسمونه «عظمة» و«ثروة»، وأن يراهم الآخرون دون حسد: لأنك تعلم أنه ليس في كل هذه المظاهر الزائفة ما يستحق الحسد، ولا يستدعي التفاخر به.

«يا ليت كل الناس يتذكرون أنهم إخوة! وبأليتهم

نقطة، تدور في المكان، مثلها مثل كرات أخرى؛ ونحن نالهيون في هذا المكان الهائل. إن الإنسان، وقامته طولها خمس أقدام، هو قطعاً شيء هين في الخليقة. وواحد من هذه الكائنات التي لا يمكن إصهارها بقول لبعض جيرانه، في الجزيرة العربية أو في بلاد الكفار: «أصغ إليّ؛ لأن إله كل هذه العوالم قد بضرتي: يوجد تسعمائة مليون من النحل الصغير مثلنا على سطح الأرض، لكن قرية نملّي هي وحدها الأثيرة عند الله؛ أما سائرنا فإن الله يكرهها منذ الأزل؛ وقريتي وحدها هي التي ستكون سعيدة؛ بينما سائر القرى ستكون شقية إلى الأبد». وعلق فولتير على هذه الدعوى بأنها ضرب من الجنون.

ثم ينتقل بخطابه إلى القائلين على محاكم التفتيش، وهم الرهبان الدومنيكان فيقول لهم إن كل مقاطعة في إيطاليا لها لهجتها الخاصة بها، فهل ندين سائر اللهجات إذا لم يتكلموا بلهجتنا نحن؟ وأنتم تحكمون على شخص بأنه يستحق الإحراق بالنار بناء على شهادة شخص واحد حتى لو كان مجرمأ مرتكبأ لأبشع الجرائم. فهل هذه عدالة؟ وأنتم تقولون: «لا نجاة خارج الكنيسة الكاثوليكية» - فهل نعرف نحن كل طرق الله ومدى تسامحه ورحمته؟ ثم إنه ورد في الإنجيل «أحبوا الله وقريبكم» (إنجيل لوقا: ١٠: ٢٧)؛ لكنكم فسرتم هذه العبارة تفسيرأ مليئأ بالمغالطات وأحطموها بالمجادلات التي لا تفهم.

«إنّي أقول لكم وأنا أذرف الدموع على الجنس البشري: انتقلوا معي إلى اليوم الذي سيحاب فيه كل الناس، وفيه سيجازي الله كل إنسان بحسب أعماله. إنما أشاهد حينئذ أن كل الموتى في القرون الخالية وفي قرنتنا الحالي يمشون في حضرته. فهل أنتم واثقون أن خالفنا وأبانا سيقول للحكيم الفاضل كونفوشيوس، وللمشروع سولون، ولقيشاغورس، وديمقريطس، ولسقراط، ولأفلاطون، وللأباطرة الأنطونيين الإلهيين، ولتريان الطيب، ولطيوطس - الذين هم أفاضل الجنس البشري - ولايكتيوس، والكثيرين آخرين هم نماذج الإنسانية: اذهبوا، أيها الأشرار، اذهبوا كي تخلصوا من العذاب ما لا نهاية له في الشفة والمدة؛ وليكن عذابكم أديأً مثلما أنا باق أبدأ. أما أنتم يا جان شاتل، ويا رثياك ويا دميان، ويا كرتسوش الخ، يا من مُثَم مزوقين بكل الصيغ

«إن الحق الذي يخوله المقعد الاجتماعي للسلطة على رعية - لا يتجاوز أبداً حدود المنفعة العامة. والرعايا إذن ليسوا مسؤولين عن آرائهم إلا بقدر ما تهم الجماعة هذه الآراء. وبهم الدولة أن يكون لكل مواطنين دين يجعله يحب الواجبات. لكن عقائد هذا الدين لا تهم الدولة، ولا أعضائها إلا بقدر ما تتعلق بالمجتمع - إن تمت عقيدة مدنية صرفة، من حق السلطان أن يحدد موادها، لكن ليس كعقائد دينية، بل كمشاعر اجتماعية، بدونها من المستحيل أن يكون المرء مواطناً صالحاً أو رعية مخلصة، لكن دون أن يقدر على إرغام أحد على اعتقادها، إنه يستطيع أن ينفي خارج الدولة من لا يعتقدها، لكن لا بوصفه فاسقاً كافراً، وإنما بوصفه غير اجتماعي، وبوصفه عاجزاً عن أن يحب حياً مخلصاً قوانين العدالة وأن يضحي بحياته - عند الحاجة - من أجل واجبه».

ويتخلص صاحب هذه المادة - روملي الابن - من نص روسو هذا ثلاثة أمور:

- ١ - يجب على الحكام ألا يتسامحوا مع العقائد التي تتعارض مع المجتمع المدني.
- ٢ - يجب على الحكام أن يقاوموا بشدة محاولات أولئك الذين يسترون أطماعهم بدعوى التدين، ويريدون التهمج على أموال الأفراد بل والأمرء.
- ٣ - ويجب على الحكام أن يقضوا خصوصاً على الجماعات الخطيرة التي تُخضع أعضائها إلى سلطة مزدوجة تكون دولة داخل الدولة.

ويختتم المؤلف مقاله الجيد هذا بالتوجيهات التالية:

- احترموا بكل دقة حقوق الضمير في كل ما ليس من شأنه إحداث اضطراب في المجتمع. إن الأخطاء النظرية لا تهم الدولة؛ واختلاف الآراء سيود دائماً بين الكائنات الناقصة مثل بني الإنسان؛ والحقيقة تنتج الهرطقات (البدع) مثلما تحدث الشمس عكارات ويُقعاً: فلا تزيدوا من شرّ محتوم باستعمال الحديد والنار للقضاء عليه.

- عاقبوا على الجرائم.

- اشفقوا على الأخطاء، ولا تعطروا للحقيقة أسلحة

يستثمرون الفزع والبيغض لكل استبداد مفروض على النفوس، مثل شعورهم بالفزع والبيغض لقاطع الطريق الذي يستولي بالقوة على ثمرة العمل والاجتهاد الهادي. وإذا كانت مصائب الحرب لا وسيلة لتجنبها، فلا يبيغض بعضنا بعضاً، لا يمزقن بعضنا بعضاً في جُهنن السلام، ولنستخدم لحظة وجودنا من أجل أن نبارك - بألف لغة مختلفة، من سيام حتى كاليفورنيا - الخير الذي وهبنا هذه اللحظة». (بحث في التسامح، الفصل ٢٣، ص ١٨٠ - ١٨١، في مجموع بخران: فولتير: قضية كالا L'affaire Calas، باريس، عند الناشر جاليمار، سنة ١٩٧٦).

ويعد ظهور رسالة فولتير هذه عن التسامح بعامين - أي في سنة ١٧٦٥ - نجد في «الانكلوبيديا» التي أشرف عليها دالمبير وديدرو مادة عن «التسامح» بقلم Ramilli le fils (المجلد رقم ١٦ ص ٣٩٥ - ٣٩٥) يدهأ بتعريف التسامح بأنه «برح عام هو فضيلة كل كائن ضعيف، مقدر عليه أن يتمايش مع كائنات مشابهة له. إن الإنسان العظيم، بعقله هو في الوقت نفسه محدود قاصر بأفكاره ووجداناته بحيث ينبغي أن ندعوه إلى ممارسة هذا التسامح وهذا التحمل الذي هو في حاجة ماسة إليه من أجل صالحه هو، والذي بدون له لن يشاهد على سطح الأرض إلا الاضطراب والمنازعات. والحق أنه بسبب عدم ممارسة هذه الفضائل الرقيقة المتساهلة فإن كثيراً من القرون كانت - بدرجات متفاوتة - مصدر عار وبؤس لبني الإنسان».

ويعدد المؤلف الأسباب الداعية إلى ضرورة ممارسة التسامح مع الآخرين. وينص على الإنسان أن عقله - وهو مصدر فخاره - هو أيضاً مصدر النزاع بين الناس، بما يصدره من آراء يخالف بعضها بعضاً، ويعتقده من أمور تصبح دواعي النزاع والجدل والتعاسة بين الناس. إن الخطأ من مزايا الإنسان. فلماذا لا يكون من الطبيعي جداً أن يحتمل بعضنا بعضاً، كم من مرة اعتقدت أنني رأيت الصواب، ولكنني فيما بعد أدركت أنه خطأ وكم من عقيدة أدنتها، ثم أتيت بعد ذلك فاعتنتها!

وفيما يتصل بالعلاقة بين الحاكم وبين الرعية، ينقل المؤلف عن جان - جاك روسو في كتابه: «في المقعد الاجتماعي» هذا النص:

- ومنحت بريطانيا حرية العقيدة للبروتستنت
المنشقين في سنة ١٦٨٩.

- وفي ألمانيا كلها أعلنت الحرية الدينية الكاملة
بمقتضى القانون الصادر في ٣ يوليو سنة ١٨٦٩.

- أما في فرنسا، فإن لويس السادس عشر أعلن في
سنة ١٧٨٧ حرية العبادة للبروتستنت؛ ثم قامت الثورة
الفرنسية في سنة ١٧٨٩ فأعلنت في مرسوم حقوق
الإنسان كفالة كل الحريات، ومنها حرية العقيدة للجميع.

مراجع

- A. Makagrin: Histoire de la tolérance religieuse. Paris, 1905.
- L. Luzzatti: la libertà di Coscienza. Milano, 1909.
- A. Vermeersch: la tolérance. Louain, 1912.
- W. K. Jordan: The Development of religious tolérance in England. 4 Vols, London, 1932 - 1940.
- M. Searle Bates: Religious liberty. London, 1945.
- J. Leclerc: Histoire de la tolérance au siècle de la Réforme. 2 Vols, Paris, 1955.
- Tolérance: Its Foundahous and limits in theory and practic - by different autnors. Stockbon, California, 1963.
- F. Prand: les précurseurs français de la tolérance au XVII^e siècle. Paris, 1881.
- L. Ubach: La Hollande et la liberté de penser au XVII^e et XVIII^e siècles, 1884.
- G. Bonet - Maury: Histoire de la liberté de conscience en France depuis l'édit de Nantes. Paris 1900.
- S.H. Cobb: The Rise of religious liberty in America, New-York, 1902.
- M. Freund: Die Jdee der toleranz in England der Grossen Revolution, 1927.
- J. Guirard: Histoire de l'inquisition au moyen âge. I, II, Paris 1935/ 1938.

غير الرقة، والقدوة الحنة، والإتقان بالحسنى.

وقد كان لمؤلفات لوك، وببير بيل، وفولتير، وروسو ومونتسكيو هذه آثارها القويّة في نشر دعوى التسامح الديني والمدني (السياسي) على السواء. ولهذا نجد أن المشرعين من أصحاب القول بالقانون الطبيعي - مثل بوفندورف pufendorf وتومازيوس J. H. Thomasius، وبومر Bochmer يستخدمون فكرة التسامح في التخفيف من الطابع الاستبدادي لقانون الدولة فيما يتعلق بأمور الكنيسة. واللاهوتيون أخذوا يخفون من إفراطهم في تقرير العقائد الأساسية. ودعا أصحاب المذاهب التقويوة Pietismus إلى التسامح المبني على الضمير والميلاد الجديد، ونذكر من رجالها اشينر Spener واثسنلدورف Zinzendorf. وقال أرنولد Arnold أن الملحدين شهوة على الإيمان. كذلك كثرت المناظرات والمجادلات حول التسامح في الأوساط الفكرية والدينية في النصف الثالث من القرن الثامن عشر.

ولم يكن في وسع السلطات الباسية أن تستمر في عنادها وعدم تسامحها مع الأديان الأخرى في الدولة، وقهر الناس على اعتناق ديانة الحاكم، تبعاً للقاعدة التي ظلت سائدة في أوروبا طوال العصر الوسيط فأوائل هذا العصر الحديث حتى منتصف القرن الثامن عشر، وهي القاعدة التي تقول: «الناس على دين ملوكهم» Cuius regis ejus religio: وتم ذلك على النحو التالي:

- ففي القرن السادس عشر مارست «المقاطعات المتحلة» (= هولندا) التسامح.

- وفي سنة ١٧٨١ منح الأمبراطور يوسف الثاني، إمبراطور النمسا، بعض الحريات للبروتستنت. لكن المساواة السياسية لم تمنح لهم إلا في القرن التالي، وذلك في ٨ أبريل سنة ١٨٦١.

- وأعلنت الولايات المتحدة الأمريكية في بيان استقلال سنة ١٧٧٦ ضمن حقوق الإنسان حرية العقيدة.

- أما في بروسيا فإن حرية العقيدة كانت مكفولة منذ سنة ١٦٠٩، وفي دوقية كليفس Clèves منذ سنة ١٦٦٨ ثم جاء الأمبراطور فريدرش الكبير فعمم حرية العقيدة في بروسيا كلها في سنة ١٧٤٠.

التصوف الإسلامي

- ١ -

اسم التصوف

محدث، ولم يوصف به أحد من أصحاب رسول الله ولا من بعدهم. ولا يعرف الناس إلا السُّبَّان والزهاد والسيّاحين والفقراء. وما قيل لأحد من أصحاب رسول الله ﷺ: صوفي. - بأن السب في ذلك أنهم نسبوا إلى الصحبة، صحبة رسول الله، وهي أشرف من النسبة إلى الصوف.

فإن قال قائل: إنه اسم سُخِّدَتْ أحدثه البقاديون - رذ السراج على هذا بقوله إن هذا محال «لأن في وقت الحسن البصري - رحمه الله - كان يُعرف هذا الاسم... وقد روي عنه أنه قال: «رأيت صوفياً في الطواف فأعطته شيئاً فلم يأخذه وقال: معي أربعة دنانير فيكفيني ما معي». كما يروي عن سفيان الثوري أنه قال: لولا أبو هاشم الصوفي ما عرفت دقيق الرياء». بل يذهب إلى أبعد من ذلك فيقول إنه في الكتاب الذي جمع فيه أخبار مكة عن محمد بن إسحاق بن يسار، وعن غيره يذكر أنه قبل الإسلام قد حُلَّتْ مكة في وقت من الأوقات حتى كان لا يطوف بالبيت أحد. وكان يجيء من بلد بعيد رجل صوفي فيطوف بالبيت وينصرف. فإن صح ذلك يدل على أن قبل الإسلام كان هذا الاسم يعرف، وكان ينسب إليه أهل الفضل والصلاح (ص ٢٢).

وخلاصة رأي السراج:

أ - أن اسم الصوفية مشتق من الصوف، بوصفه اللبنة الغالبة على هؤلاء؛

ب - وأنه اسم قديم، فذ وجد حتى قبل الإسلام؛

ج - إنهم لم ينسبوا إلى حال معينة أو علم معين لأنهم يتخلفون بكل الأخلاق الفاضلة وينسبون بكل الأحوال الشريفة، فلا محلّ لتمييزهم بحال دون حال، ولا بخلق دون خلق.

وإذا نظرنا في قوله إنه اسم قديم، واستعدنا ما جاء في «أخبار مكة» على أساس أنه وصف لحال شخص، وليس رواية لقول حتى يكون الاسم معروفاً بهذا الوصف: الصوفي، فمن المهم قوله إن الحسن البصري استعمل هذا اللفظ: «صوفي»، والحسن البصري توفي سنة ١١٠هـ (٧٢٨م)، ثم ما روي عن سفيان الثوري (المتوفى في شعبان سنة ١٦١هـ - مايو سنة ٧٧٨) من ذكره أبا هاشم الصوفي، لأنه إذا صح هذان القولان

أول مشكلة تثار بالنسبة إلى التصوف الإسلامي، هي مشكلة اسمه، من أين اشتق، شأنه شأن علم «الكلام». وهي مشكلة قديمة نجدتها تثار في أقدم ما لدينا من كتب في التصوف الإسلامي، مثل كتاب «اللمع» لأبي نصر السراج^(١)، ثم تناولها من بعده من كتبوا في التصوف، مثل «الرسالة القشيرية» لعبد الكريم بن هوازن القشيري، التي كتبها مؤلفها في سنة ٤٣٧هـ.

فالسراج (المتوفى في شهر رجب سنة ٣٧٨هـ/ أكتوبر نوفمبر سنة ٩٨٨م) يعقد فصلاً بعنوان: «باب الكشف عن اسم الصوفية، ولم سُخِّرَ بهذا الاسم، ولم نسبوا إلى هذه اللبنة» يدها بالسؤال عن السبب في تسمية «الصوفية» بهذا الاسم، دون نسبتهم إلى حال ولا إلى علم مُعَيَّن. كما يُنْسَبُ الفقهاء إلى الفقه وأصحاب الحديث إلى الحديث، ويجب عن هذا قائلًا: «لأن الصوفية لم ينفردوا بنوع من العلم دون نوع. ولم يترسّموا برسم من الأحوال والمقامات دون رسم. وذلك لأنهم مُعَيَّنون جميع العلوم. ومحلّ جميع الأحوال المحمودة والأخلاق الشريفة سالفًا ومسانفًا، وهم مع الله تعالى في الانتقال من حال إلى حال مستجلبين للزيادة. فلما كانوا في الحقيقة كذلك، لم يكونوا مستحقين اسماً دون اسم. فلاجل ذلك ما أضفت إليهم حالاً دون حال، ولا أضفتهم إلى علم دون علم». ويتهي إلى القول بأنه سميهم بهذا الاسم نسبةً إلى ظاهر اللبنة. لأن لبنة الصوف دأب الأنبياء عليهم السلام، وشعار الأولياء والأصفياء. فراهب إذن أن اسم الصوفية مأخوذ من كون اللباس الغالب عليهم هو ليس الصوف «لأن ليس الصوف كان دأب الأنبياء - عليهم السلام! - والصديقين وشعار المساكين المتسكين».

ويُرَدُّ السراج على من يقول إن اسم الصوفية

(١) أبو نصر السراج: كتاب «اللمع» ص ٢٠ وما يتلوها. نشره نكلسون، لندن ١٩١٦.

كما قيل في بعض الشعر، بمعنى أنهم صفوا من الشرور وأكدار الدنيا وشهواتها.

٣ - ومنها أنهم يسبون إلى «الصف» الأول من بين المؤمنين في الصلاة.

٤ - ومنها أنهم يسبون إلى بني صوفة، وهي قبيلة بدوية كانت تخدم الكعبة في الجاهلية.

٥ - ومنها أنهم يسبون إلى «الصفوانة» وهي نوع من البقل.

٦ - ومنها أنهم يسبون إلى «صوفة»^(١) القفا، وهي خصلة الشعر على القفا.

وكما لاحظ القشيري * بحق فإن هذه الآراء لا يشهد لها اشتقاق من جهة العربية ولا قياس، وكلها بعيدة من جهة القياس اللغوي.

فلما جاء الباحثون من المشرقين في العصر الحديث حاولوا أن يجدوا لهذا الاسم أصلاً غير عربي:

١ - فجاه أولاً يوسف^(٢) فون هَمر ١٨١٨ فأكد أن

ثم علاقة بين الصوفية وبين الحكماء العرابة الهنود - *Gymnosophistes*، وكان الكلمتين العربيتين «صوفي» و«صافي» ترجع إلى نفس المصدر، مثل الكلمتين اليونانيتين *Sophos* (= حكيم) و *Saphes* (= صافي)،

(١) مكفا صوبها (لا كما كتبها ملينتون في دائرة المعارف الإسلامية الطبعة الأولى ج١ ص ٦٨١ عمود ب من النسخة الإنجليزية).

يقولون: أخذ بصوفة فصاد: إذا أخذ بالشرع القائل في نقرته. ويقال: أخذ بصرف وقتته وصفانها، أي ببجلها، أو بشعره المتعالي في نقرته فصاد.

(٥) *Jomph von Hammer: Geschichte der Schönen Redekünste Persiens, p. 346, n.J. Vienna 1818.*

* يقول القشيري: «الصفوف... هذه التسمية خلت على هذه الطائفة يقال: رجل صوفي، والجملة: صوفية. ومن يتوصل إلى ذلك يقال له: تصوف، وللجملة: المتصوفة، وليس يشهد لهذا الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق. والأظهر فيه أنه كالتلفظ. فلما قول من قال إنه من الصوف، وتصوف: إذ ليس الصوف، كما يقال: تصمص إذا لبس الفيص - فذلك وجه. ولكن القوم لم يختصوا بلبس الصوف - ومن قال إنهم متصوفون إلى «صفته» مسجد رسول الله ﷺ فالتسمية إلى الصفة لا تسمية على نحو: الصوفي - ومن قال إنه من الصفاء فاشتقاق الصوفي من الصفاء بعيد في منطوق اللغة - وقول من قال إنه مشتق من: الصف، فكأنهم في الصف الأول بقاوتهم من حيث المحاضرة من الله تعالى، فالمعنى صحيح، ولكن اللغة لا تقتضي هذه التسمية إلى: «الصف» فالرسالة القشيرية ص ١٢٦ طبع صحيح، فالقارة بدون تاريخ.

وأتهما رويًا بحروفهما، لكان علينا أن نستنتج أن كلمة «صوفي» كانت معروفة وشائعة للدلالة على الزهاد السالكين في أوائل القرن الثاني للهجرة (الثامن الميلادي) أو قبله بقليل، وكان يستعمل بها بعض الناس في النصف الأول من القرن الثاني للهجرة.

وعبد الرحمن الجامي^(١) (المتوفى سنة ٨٩٨هـ) يرى أن أول من حمل اسم «صوفي» هو أبو هاشم الكوفي هذا، الذي عاش في النصف الأول من القرن الثاني للهجرة (الثامن الميلادي). والقشيري^(٢) (المتوفى سنة ٤٦٦هـ) يرى أن هذا الاسم انتشر قبل سنة مائتين للهجرة (= سنة ٨١٥ ميلادية).

لكن هذه كلها أقوال متأخرين عن القرن الثاني، وليست لدينا روايات كتابية وثيقة من القرنين الأول والثاني ورد فيها اسم «الصوفي». ولعل أقدم ما وصلنا من مؤلفات ذكرت اسم الصوفي والصوفية هو كتاب «البيان والتبيين» للجاحظ^(٣) (المتوفى سنة ٢٥٠ أو سنة ٢٥٥هـ) إذ يذكر «الصوفية من التناك» ويورد أسماء من عرف بالفصاحة منهم.

ورأي السراج هذا في اشتقاق أو في سبب التسمية بالصوفي والصوفية هو أرجح الآراء، وإن طعن فيه القشيري على أساس أن الصوفية لم يختصوا بلباس الصوف دون غيره من الأقمشة. أما الآراء الأخرى الواردة في المصادر العربية فبعيدة الاحتمال، ونذكر أهمها هنا على سبيل الاستقصاء فحسب:

١ - منها أنهم سخوا بذلك نسبة إلى أهل «الصفة» وهي «المقعد»، وكان لقباً أعطي لبعض فقهاء المسلمين في عهد الرسول والخلفاء الراشدين، ممن لم تكن لهم بيوت يأوون إليها فكانوا يأوون إلى مقعد مغطى خارج المسجد الذي أمر الرسول ببنائه في المدينة.

٢ - ومنها أن اسم الصوفية مشتق من «الصفاء»، وأن الصوفي هو الذي:

صافي صُوفي، لهذا سُمي الصوفي

(١) عبد الرحمن الجامي: «تتمت الأسر» ص ٢٤، نثره W.N. Lam، نقله من كلكتة سنة ١٨٥٩.

(٢) «رسالة القشيرية»، ص ٢٩، القاهرة سنة ١٣١٨هـ.

(٣) الجاحظ: «البيان والتبيين» ج ١، ص ١٢٨، القاهرة سنة ١٣١٣هـ.

وبرأي نيلدكه - وهو رأي معظم المؤلفين المسلمين كما رأينا - أخذ نيكلسون في مقاله في «دائرة معارف الدين والأخلاق»^(١)، ولوي ماسينيون في مقاله عن «التصوف» في دائرة المعارف الإسلامية^(٢). ويُصِف نيكلسون أنه في الفارسية يقال بضمينه پوش «على التصوف، ومعناها «لايس الصوف». والزهاد المسلمون القدماء الذين كانوا يلبسون الصوف قد استمدوا هذه العادة من الرهبان النصارى. ويورد شاهداً على ذلك أنه حين ورد حماد بن سُلَمة (المتوفى سنة - ٧٨٤م) إلى البصرة قال لفرقد السجى (أو السخي) الذي تَبَدَّى أمامه في ثوب من الصوف: دع عنك هذه (الشارة) النصرانية^(٣). وهذه الثياب التي من الصوف كان يطلق عليها اسم «زِي الرهبان». ونسب إلى النبي ﷺ حديث مفاده أن عيسى المسيح كان يلبس الصوف.

ويحدد ماسينيون أول تاريخ لظهور اللفظ «صوفي» بالنصف الثاني من القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) مع جابر بن حيان الذي كان يسمى الصوفي وكان له مذهب صوفي خاص (راجع كيشي الثاني المتوفى سنة ٢٥٣هـ / ٨٦٧م: «الاستقامة»، تحت اللفظ)، ومع أبي هاشم الكوفي، الصوفي الشهير. وأما الجمع: «صوفية» الذي يظهر في سنة ١٩٩هـ بمناسبة فنة صغيرة قامت في الإسكندرية (راجع الكندي: «قضاة مصر»، نشرة Guest ص ١٦٢، ٤٤٠) فيدل في ذلك التاريخ - تبعاً للمحاسبى («المكاسب»، مخطوط باريس، ص ٨٧) والجاحظ («البيان والتبيين» ج ١ ص ١٩٤) على فرقة صغيرة شبه شيعية من الصوفية الذين أصلهم من الكوفة، كان آخر رسائلها هو عبدك الصوفي، المتوفى في بغداد حوالي سنة ٢١٠هـ (٨٢٥م). واقتصر اسم «الصوفي» آنذاك على من في الكوفة. ولكن بعد مرور ٥٠ سنة كان يطلق على كل صوفية العراق (في مقابل «ملايئة» خراسان). وبعد ذلك بقرنين أطلق اسم «الصوفية» على كل الصوفية المسلمين. ويشير إلى ما أشار إليه نيكلسون من قبل من أن عادة لبس الصوف كانت مسيحية المصدر، وإن ثم عدة أحاديث

واضح، متميز، ظاهر).

لكن رفض هذا الرأي ف. أ. ج. تولك^(٤) في سنة

١٨٢١.

غير أن أدلبرت مركس جاء فأيد رأي يوسف فون هُمر وهو إرجاع كلمة صوفية إلى الكلمة اليونانية

لكنَّ البحث الحاسم في هذه المسألة هو ذلك الذي قام به تيودور نيلدكه، المستشرق الألماني العظيم، في مقال له نشر في مجلة الجمعية المشرقية الألمانية ZDMG في سنة ١٨٩١ (المجلد رقم ٤٨ ص ٤٥ وما يتلوها). بيّن نيلدكه أن كلمة اليونانية غير معروفة في الآرامية، ولهذا يصعب العثور عليها في العربية نقلاً عن الآرامية. ومن ناحية أخرى نجد في الآرامية وفي العربية الكلمات (سورسطاني) وفيلوسوفس -

والحروف اليوناني O قد عزب إلى س، كما هي الحال في معظم أو في كل الأحوال التي عريت فيها كلمات يونانية تحتوي على حرف س اليوناني، ولا نعتز عليها معزبة إلى حرف ص. فلو كانت كلمة «صوفي» مشتقة من كلمة يونانية. لكانت الصاد التي في أولها شاذة تماماً. ومن ناحية أخرى ليس ثم دليل حقيقي على أن كلمة «صوفي» مشتقة من (سوفس) اليونانية، بينما اشتقاقها من كلمة «صوف» العربية تقره اللغة العربية والمصادر العربية.

ثم أورد نيلدكه Th. Nöldeke بعد ذلك عدة نصوص من القرنين الأول والثاني للهجرة تدل على أن لبس الصوف المخشن كان شائعاً عند عامة الناس وخصوصاً عند أولئك الذين سلكوا سبيل الزهد. وعبارة «لبس الصوف» ترد مراراً في النصوص القديمة (القرنين الأول والثاني للهجرة) بمعنى أن الشخص زهد في الدنيا وصار زاهداً. وينتهي إلى تأكيد ما ذهب إليه السراج وكثير من المؤلفين المسلمين من أن «الصوفي» نسبة إلى الصوف.

(١) Reynold A. Nicholson, s.v. Sufis, in Encyclopedia of Religion and Ethics, Volume XIII, p. 10 New-York, 1928.

(٢) Louis Masiniou, s.v. Taawwuf, in The Encyclopedia of Islam, vol. IV, p. 681. Leyden, 1934.

(٣) العقد الفردي لابن عبد ربه ج ٢ ص ٢٤٨، القلمة سنة ١٢٢٢هـ.

(٤) F.A.O. Tholuck: Souffamur give Theosophia Persarum posthastica, Berlin, 1821, pp. 30 sqq.

المعمدان^(١)؛ وصار هذا الزنار جزءاً أساسياً من لباس الرهبان؛ وكان من الجلد عادة ويسمى في اليونانية ، وفي اللاتينية *baltus, zoma, cinctura* ، كذلك اتخذ الرهبان *cingulum* ، و *cingulum* الخ . كذلك اتخذ الرهبان النصارى غطاءً للرأس سُمي *cucullus* ، وكان في الأصل الغطاء العادي للرأس عند الفلاحين في الغرب والشرق، وكان أحياناً منفصلاً وأخرى متصلاً بسائر الدثار؛ ثم استعملوا غطاءً للأكتاف سُمي *scapulare* (من *scapula* = كتف)، وإن كان القديس بندكوس هو أول من استعمله .

ومن هذا نرى أنه لا محل أبداً للربط بين ثياب الرهبان النصارى وبين فكرة تأثر الصوفية المسلمين بهم .

ولكن هذا شيء، وأمراً آخر أن يكون اشتقاق اسم «الصوفية» من لبس الصوف، فهذا لا يزال أرجح الآراء .

ومن الصوفي يشتق الفعل: «تصوّف» - بمعنى: سَلَكَ سَلَك الصوفي .

ومن أسماء الصوفية أيضاً: الفقراء . ويقول السراج إن «أهل الشام يسمّون الصوفية: فقراء، ويقولون: قد سَخَّاهم الله تعالى فقراء، فقال: «للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم» الآية (سورة الحشر: ٨) وقوله تعالى: «للفقراء الذين أُخْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ» الآية (سورة البقرة: ٢٧٣)^(٢) .

ولكن الأصحّ عدم اعتباره مرادفاً للصوفية، وإنما الفقر مقام من مقامات الصوفية .

كذلك الحال في تسميتهم بالعارفين؛ فالعرفان مرتبة من مراتب الطريق فحسب، ولا يصل إليها من الصوفية إلا من بلغ درجة عالية في سَلَم الطريق .

وقد يفرقون بين الصوفي والتصوف، كما يفرقون بين الفيلسوف والمتفلسف . وتظهر هذه التفرقة بوضوح في كلمة جميلة للحلاج، قال: «مَنْ أشار إليه فهو مصوّف، ومَنْ أشار عنه فهو صوفي»^(٣) . فالأول لا يزال

رواه الجويباري - وربما كان هو الذي اخترعها - تشير إلى أن النبي ﷺ كان يرى أن الصوف هو اللباس اللائق بالرجل المتدين .

ونودّ أن نعرض هنا على هذا الربط المنتصب في نظرنا - بين لبس الصوف وبين التأثر بالرهبان النصارى - إذ يجب أن يلاحظ أولاً، كما قال القشيري «الرسالة» (ص ١٢٦) أن الصوفية المسلمين «لم يختصوا بلبس الصوف» بل كان الأغلب عليهم لبس المرقعّات، وهي ثياب مولفة من قطع مختلفة الأشكال وأنواع الأقمشة والألوان، كما كان البعض يلبس الجلود بفرائها، وخصوصاً جلود الأغنام والماعز . ويحكى السراج^(٤) أن يحيى بن معاذ الرازي (المتوفى سنة ٢٥٨هـ) «كان يلبس الصوف والخُلُقان في ابتداء أمره، ثم كان في آخر عمره يلبس الخنز واللين»، وأن أبا حفص النيسابوري (المتوفى سنة ٢٦٥ تقريباً) «كان يلبس قميصاً خزاً وثياباً فاخرة» . ومعنى هذا أن الصوفية المسلمين الأوائل، الذي يزعم لهم نيكلسون وماسينيون التأثر بلباس الرهبان النصارى، لم يختصوا بلباس الصوف، ولا بنوع من القماش دون نوع . ويقرر السراج هذا بصراحة فيقول: «آداب الفقراء في اللباس أن يكونوا مع الوقت: إذا وجدوا الصوف أو اللبد أو المرقعة لبسوا؛ وإذا وجدوا غير ذلك لبسوا . والفقير الصادق أيّ ما لبس يحسن عليه، ويكون عليه في جميع ما يلبس الجلالة والمهابة، ولا يتكلف ولا يختار؛ وإذا كان عليه^(٥) فضل يؤاسي من ليس معه، ويؤثر على نفسه إخوانته بإسقاط روية الإيثار . ويكون الخُلُقان أحب إليه من الجديد . ويتبرج بالثياب الكثيرة الجيدة، ويضن بالخزيفات الخلق القليلة، ويتكلف للنظافة والطهارة» .

ويلاحظ ثانياً أن الرهبان النصارى لم يقتصرُوا على لبس الصوف . بل كان الكثير منهم يلبسون ثياباً مصنوعة من جلد الماعز أو شعر الجمال^(٦) . وكان الواحد منهم يشد إلى وسطه زُناراً، ذكرى لما كان يلبسه يحيى

(١) أبو نصر عبد الله بن علي السراج الطوسي: «اللمع» ص ١٨٨، نشرة نيكلسون، لندن سنة ١٩١١ .

(٢) ثوب زائد .

(٣) راجع *Campan: De Institutione Comiborum I, 8 Patrologia Latina, XLIX, 74.*

(٤) «تجليل من» اصحاح ٣ عبارة ٤ .

(٥) أبو نصر السراج: «اللمع» ص ٢٦، نشرة نيكلسون، لندن سنة ١٩١١ .

(٦) العنابي: «الكواكب المروية»، لورده ماسينيون في التعمير للحلاجية التي أسخها بكتابه بحث في نشأة المصطلح الفني للصوف لزماني» ص ٤١ . باريس، سنة ١٩٥٤ .

(سورة طه، آية: ٤١) قطع عن كل غير». ثم قال: «لن تراني!»

١١ - وقال الشبلي أيضاً: «الصوفية أطفال، في جحر الحق».

١٢ - وقال أيضاً: «التصوف بركة مُخرقة».

١٣ - وقال أيضاً: «هو العصمة عن رؤية الكون».

١٤ - وقال الجريري: «التصوف مراقبة الأحوال، ولزوم الأدب».

١٥ - «مثل ذو النون عن التصوف فقال: هم قوم آثروا الله - عز وجل - على كل شيء فآثرهم الله - عز وجل - على كل شيء».

١٦ - «وسئل عمرو بن عثمان المكي عن التصوف فقال: «أن يكون العبد في كل وقت بما هو أولى به في الوقت».

١٧ - «وسئل سحنون عن التصوف فقال: «أن لا تملك^(٣) شيئاً ولا يملكك شيء»^(٤).

١٨ - «وسئل رؤيم عن التصوف فقال: استرسال النفس مع الله تعالى على ما يريد»^(٥).

١٩ - «قال أبو يعقوب المزابلي: التصوف حالٌ تضمحل فيها معالم الإنسانية»^(٦).

٢٠ - «وقال رؤيم بن أحمد البغدادي: التصوف مبيتٌ على ثلاث خصال: التمسك بالفقر والافتقار، والتحقق بالبدل والإيثار، وترك الترضي والاختيار»^(٧).

٢١ - «وقال معروف الكرخي: التصوف الأخذ بالحقائق، والياس مما في أيدي الخلائق»^(٨).

٢٢ - وقال عبد الواحد بن زيد: «الصوفية هم القائمون بحقولهم على همومهم، والماكفون عليها بقلوبهم، المعتصمون ببيئهم من شر نفوسهم»^(٩).

٢٣ - «وسئل ذو النون المصري عن الصوفي فقال:

يفرق بين الرب والعبد، والثاني قد اتحد بالذات الإلهية حتى صار يتكلم عنها وباسمها.

- ٢ -

حدّ التصوف

فإذا انتقلنا الآن من مشكلة اسم التصوف، إلى مشكلة حدّه، وجدنا أنفسنا بإزاء حشد هائل من التعريفات جمع منها نيكلسون^(١) ٧٨ تعريفاً. لكن الأغلّب على هذه التعريفات هو الجانب الأدبي والبلاغي، دون التحديد العلمي الدقيق. ونجتزئ هنا بشواهد^(٢) بينها للدلالة على هذا:

١ - «مثل الجيد عن التصوف فقال: هو أن تكون مع الله تعالى بلا علاقة».

٢ - «وقال الجيد: التصوف عنوة لا صلح فيها».

٣ - وقال أيضاً: «هم أهل بيت واحد، لا يدخل فيهم غيرهم».

٤ - وقال أيضاً: «التصوف ذكرٌ مع اجتماع، ووجد مع استماع، وعملٌ مع اتباع».

٥ - وقال أيضاً: «الصوفي كالأرض: يُطرح عليها كل فيح، ولا يخرج منها إلا كل مريح».

٦ - وقال أيضاً: «إنه كالأرض: يطوؤها البرُ والفاجر، وكالسحاب يُظِل كل شيء، وكالفطر يَنقِي كل شيء».

٧ - «وقال سهل بن عبد الله: الصوفي من يرى دمه هدراً، ويملكه باحاً».

٨ - «وقال الثوري: نعت الصوفي: الكون عند الغم، والإيثار عند الوجود».

٩ - وقال الشبلي: «التصوف الجلوسٌ مع الله بلا هم».

١٠ - وقال الشبلي: «الصوفي منقطع عن الخلق. متصل بالحق، لقوله تعالى: «واصطنعتك لنفسي»

(٣) في الطبع: أن تملك.

(٤) الرسالة الفشرية، ص ١٢٧.

(٥) الرسالة الفشرية، ص ١٢٨.

(٦) السراج: فطرح ص ٢٥.

(٧) السراج: فطرح ص ٢٦ - ٢٧.

(١) في مقال له في مجلة الجمعية الأسيوية الملكية JRAS سنة ١٩٠٦ ص ٣٠٣ - ٢١٨.

(٢) الرسالة الفشرية، ص ١٢٧ وقرن أيضاً فطرح للسراج ص ٢٥.

هو الذي لا يُتعبه طَلَبٌ، ولا يُزعجه نَلَبٌ^(١).

٢٤ - وسئل ذو النون عن الصوفية فقال: «هم قومٌ آثروا الله تعالى على كل شيء فآثرهم الله على كل شيء»^(٢).

٢٥ - ويلخص السزّاج تعريفات الصوفية بأن الصوفية: «هم العلماء بالله، وبأحكام الله، العاملون بما علمهم الله تعالى، المتحققون بما استعملهم الله عز وجل، الواجدون بما تحققوا، الفانون بما وجدوا، لأن كل واحد قد فني بما وجد»^(٣).

وهذه التعريفات ترجع إلى صوفية من القرنين الثالث والرابع الهجريين، وتتسم بالطابع العملي السلوكي، ولا تشير إلى الجانب المتعلق بالمعرفة، كما أنها لم تعرف بعد علاقة الاتحاد أو الحلول أو وحدة الوجود فيما بين الله والصوفي. وكما لاحظ ماسينيون بحث فإنها «غرائب عقائدية وأدبية لا شأن لها بتاريخ معاني هذا اللفظ»^(٤).

خواطر. ومن هنا يشعر صاحب هذه التجربة بإثراء في كيانه الروحي، وتحرر في أفكاره وخواطره، واتطابق لطاقت حبيبة عميقة الغور في نفسه. ويصحب هذه الأحوال أحياناً ظواهر نفسية غير عادية مثل الشعور بأن ثمة هواتف وأصواتاً يسمعها، أو تخيل رؤى خارقة، أو الإحساس بجَنَبَات ومواجيد؛ وقد نفرط أحياناً فتصبح أحوالاً غير سوية تماماً كأنها نويات هستيرية أو صرعات. وقد يستعان على استدعاء هذه الأحوال بوسائل صناعية، مثل الموسيقى (السماع على حد تعبير الصوفية) والرقص أو تحريك البدن بطريقة منتظمة ولبقاع متفاوت الشدة. ولهذا كان للأحوال والمقامات - بالمعنى الاصطلاحي - دور أساسي جداً في كل تصوف.

ويدخل في هذه التجربة الباطنة عنصرٌ سلبي هو محاولة الكشف عن دقائق الريباء والشهوة الخفية والشُّرك المخفي ووساوس الشيطان والنفس الأمامة بالسوء، والخواطر المضمومة.

أما الأساس الثاني فضروري جداً في مفهوم التصوف، والألا كان مجرد أخلاق دينية. ويقوم في توكيد المطلق، أو الوجود الحق، أو الموجود الواحد الأحد الذي يضم في حضنه كل الموجودات؛ وفي إمكان الاتصال به اتصالاً متفاوتاً في المراتب حتى يصل المرء إلى مرتبة الاتحاد التام، بحيث لا يبقى ثم إلا هو. ومن هنا كان طريق التصوف سُلماً صاعداً ذا درجات نهايتها عند الذات العلية، وكان سَفراً يرفى في معارج حتى ذروة الاتحاد.

ب - مدى انطباقها على التصوف الإسلامي:

فإذا بحثنا الآن في مدى انطباق حقيقة التصوف هذه كما بيناها، على التصوف الإسلامي وجنناه في مجموعه يقوم على هذين الأساسين، وحتى منذ بدايته في القرن الثاني للهجرة.

ذلك أن التصوف الإسلامي منذ رابعة العدوية في الثلث الثاني من القرن الثاني للهجرة قد قام على أساس منهج استبطان كامل للنفس في علاقتها بالله، وعلى أساس محاولة اتحاد بالمطلق أو على الأقل إيجاد صلة خَلَّة به وعشق له تسمع، إذا ما تعالت، بالاتحاد مع الذات. والتطور في هذا السبيل وأضح مستقيم صُعلاً من فكرة

أ - حقيقة التصوف:

والحق أن التصوف يقوم في جوهره على أساسين:

- ١ - التجربة الباطنة المباشرة للاتصال بين العبد والرب^(١)
- ٢ - إمكان الاتحاد بين الصوفي وبين الله.

أما الأساس الأول، وهو التجربة الصوفية، فيقتضي القول بملكية خاصة غير العقل المنطقي، هي التي يتم بها هذا الإتصال، وفيها تتأخذ الذات والموضوع، وتقوم فيها البراهد واللوازم واللوازم مقام التصورات والأحكام والقضايا في المنطق العقلي. والمعرفة فيها مُعَاةة، لا مُتَأَمِّلَة. ويفسر صاحبها شعورٌ عارم بقوى تضطرم فيه تضره كفيض من النور الباهر، أو ينعوس فيها كالأمواج العميقة. ويبدو له أيضاً أن قوى عالية قد غرته وشاعت في كيانه الروحي، وهو لهذا يسميها واردات، ونفحات علوية، وفي مرتبة أدنى تدعى

(١) السراج: «فلمح» ص ٢٦ - ٢٧.

(٢) لوي ماسينيون: «بحث في نشأة المصطلح الفني للتصوف الإسلامي» ص ١٥٦، باريس سنة ١٩٥٤.

ويرتبط بهذا أيضاً معنى المشاهدة، فيقولون «فلان يشاهد العلم، وفلان يشهد الوجد، وفلان يشاهد الحال. ويريدون بلفظ «الشاهد»: ما يكون حاضر قلب الإنسان. وهو ما كان القائل عليه ذكره حتى كأنه يراه ويصره وإن كان غائباً عنه. فكل ما يستولي على قلب صاحبه يُذكره: فهو يشاهده»^(٢٢) وربما كانت أقرب الكلمات الأوروبية إليها كلمة Erlebnis الألمانية.

والمعرفة التي يصل إليها الصوفي هي إذن معرفة مباشرة بغير وسائط من مقدمات أو قضايا أو براهين. إنها معرفة فوق عقلية، لا يجوزها إلا من سلك سبيل التصوف، وألهم المعرفة المباشرة؛ ومن هنا أيضاً تسمى المعرفة «كشفاً». ولهذا يرى الصوفية أن هذه المعرفة هي «علم الصديقيين، وإن من كان له منه نصيب فهو من المقربين، وينال درجة أصحاب اليمين»^(٢٣). وهي من مواهب الله وكرمه وفضله، ولا تأتي إلا بعد طهارة القلب وتزكيتة؛ هنالك تفيض عليه الأنوار من قِبَل الواحد الحق. وإذا وصل المرء إلى هذه الدرجة سُمي «عارفاً».

وقد خص ابن سينا في كتاب «الإشارات والتنبيهات»^(٢٤) العارف بعدة إشارات وتنبيهات تعد في الذروة من حيث الإيجاز والثراء في المعنى.

والمعرفة بهذا المعنى تناظر ما يعرف بالفتنوص في العصر المسيحي الهليني: فهذه الكلمة تدل في كتابات من عرفوا «الفتنوصيين» على رؤية الحق مباشرة، لا عن طريق البحث والبرهان. والفتنوص يقوم على أساس أن الإنسان لا يستطيع بقواه العادية الوصول إلى المعرفة العليا، ولهذا يحتاج إلى مصدر عالٍ لإيصالها إليه. ولا يستطيع المرء تحصيل الاستعداد للاتصال بهذا المصدر إلا إذا تطهر قلبه. يقول فالنتينوس، وهو من أكبر الفتنوصيين: «من له قلب مطهر، يشع بالنور، هو الذي يظهر برؤية الله».

٢ - كذلك يتميزون فيما يتعلق بالقول بوحدة

المشق الإلهي عند رابعة الحدوية في النصف الثاني من القرن الثاني حتى قولته الحلج المشهورة «أنا الحق» في نهاية القرن الثالث. وتحليل أحوال النفس كان منذ البداية مطلباً أساسياً لهذا التصوف: نجده عند رابعة وعند المحاسبي والكروخي والبسطامي والجنيد والحلاج، ويزداد عمقاً وتدقيقاً لدى المكبي والهروي والغزالي وابن عربي وابن سبعين، حتى أصبح الشطر الأكبر في كتب التصوف مخصصاً لتحليل أحوال النفس في ملائمتها مع أمور الحياة.

ج - خصائص الطريق الصوفي:

وهنا قد يقال: إن تحليل أحوال النفس أمر يقوم به الفلاسفة أيضاً، والقول بوحدة الوجود موجود في الأفلاطونية المحدثة ومن تأثر بها من مذاهب فلسفية. فكيف نميز الصوفية عن هؤلاء، والتصوف عن الإلهيات؟ والجواب عن ذلك أن الصوفية يتميزون من الفلاسفة الإلهيين فيما يلي:

١ - أداة المعرفة عندهم هي ملكة خاصة، تسمى الوجدان أو الذوق intuition أو العيان، بينما عند الإلهيين هي العقل والبرهان العقلي.

وفي هذا المجال يُفترقون بين علم الظاهر، وعلم الباطن. ويقصدون بعلم الظاهر أساساً علم الشريعة لأنه يتعلق بالأعمال الظاهرة، كأعمال الجوارح الظاهرة وهي العبادات والأحكام الشرعية. أما علم الباطن فيتعلق بالأعمال الباطنة، كأعمال القلوب وهي المقامات، والأحوال مثل التصديق والإيمان واليقين، والصدق والإخلاص، والمعرفة، والتوكل، والمحبة، والرضا، والذكر، والشكر، والإنابة، والخشية، والتقوى، والمراقبة، والفكرة، والاعتبار، والخوف والرجاء، والصبر والتمناة، والتسليم، والتفويض، والفزب والشوق، والوجد والرجل، والحزن والندم، والحياة والخيال، والتعظيم والإجلال والهيبة^(٢٥). وواضح أن علم النفس عند الفلاسفة والنفسانيين لا يمتحن بهذه المعاني، فهي إذن من مميزات علم الباطن عند الصوفية. إن علم النفس الصوفي دراسة لأحوال النفس في علاقتها بالله.

(٢٢) «رسالة الفتنوية» ص ١١.

(٢٣) لير طاب المكبي: «فتوت القلوب» ج ١ ص ١٧٣، القاهرة سنة ١٣١٠هـ بالسلطنة للجنة بصر.

(٢٤) ابن سينا: «الإشارات والتنبيهات»، ج ٣ في علم ما بعد الطبيعة المنط فلسف، ص ٣٧٥، ٣٧٦، طهران سنة ١٣٧٩هـ، طبعه الحيدري.

(٢٥) لير نضر السراج: «فلسف»، ص ٣٣، ٢١.

تسرد، أو وصفات صيدلية، بل هو علاجٌ بنُدأ الطيبِ
المعالج فجزبه على نفسه، ابتغاء أن يفيد به الآخرين .
والتصوف كما يقول (أبو الحسين) النوري ليس نصوصاً
وعلوماً نظرية، بل أخلاق. أي أنه فاعلة للحياة. وكما
يقول المُتَيَّد: «ما أخذنا التصوف عن القيل والقال، لكن
عن الجوع وتترك الدنيا وقطع المسالوفات
والمستحبات»^(١).

ومن هنا أتت الأهمية الاجتماعية للتصوف
الإسلامي: إنها جاءت من قيمته الطبية النفسية
المفترضة. فهل استطاع شيوخه، حسباً وزعموا، أن
يَسْتَقُوا من حياتهم الباطنة الوسائل لعلاج آلام القلوب،
وتضميد جراح الجماعة وقد مرزقتها وذاتل أعضائها غير
الصالحين؟ الوسيلة الوحيدة الميسورة لنا للفَخْص عن
الحقيقة التي استهدفتها تجارب الصوفية المسلمين هي
النظر في نتائجها الاجتماعية: أعني قيمتها، وأثر طريقتهم
في الحياة بالنسبة إلى علاج الهيئة الاجتماعية - دون أن
ندع استطلاعنا يستغرق في السِّبَاحات المفاجئة الغربية
التي تنطلق من هذه العقول، في حالات الوجد المجرد،
التي يفخر البعض إبان وحدتهم فيها بأن ينسوا في الله
أنهم ليسوا بحاجة إلى رحمة الناس.

وقوة التصوف الإسلامي القائمة ليست في الانزعال
المترف المحزون الذي فيه يصبح المجذوب^(٢).

بل هي في الشوق الخارق إلى التضحية في سبيل
إخوانه، في الوجد العالي للاستشهاد الذي تغنى به
الحلاج حين قال^(٣):

فالصوفي يخدم نفسه، كما يخدم الآخرين:
يكشف عيوب نفسه، ليعالجها في نفسه وفي الغير!
ويرتفع بمستوى حياة الروحية، ليجعل منها نموذجاً
يحتذى، ليس فقط أصحابه في الطريقة، بل وسائر الأمة.
ويستهلك نفسه في الحب الإلهي ليستطيع الشفاعة
للآخرين عند مولى الشفاعة. وتُسْتَشْهَد، ابتغاء أن يكون
شاهداً على الحق. وما أروع ما قال الحلاج وهو
مصلوب على الجذع، لما سئل: «ما أحد التصوف»

الوجود، بأنهم يهدفون أساساً ومنذ البداية إلى الوصول
إلى هذا الاتحاد، ولا يقتصرون على معرفة أن الوجود
واحد، أو أن الله هو الكل في الكل؛ وسلوكهم كله مقود
منذ البداية لهذه الغاية.

وبعبارة أوضح نقول إن المهم عند الصوفي في
القول بوحدة الوجود الاتحاد بالذات الإلهية أو بالواحد؛
أما عند الفيلسوف الإلهي القائل بوحدة الوجود فإن المهم
هو معرفة ترتيب الكون وكيفية تركيبه بصدوره عن الواحد
في صدورات متوالية يتدفق بعضها من بعض في مراتب،
فوحدة الوجود عند الفيلسوف الإلهي نظرية في الكون،
وعند الصوفي أساسٌ يستند إليه في تجربة الاتحاد. الأول
يسعى لإدراك الوحدة، والثاني يفترضها مقدماً وسلك
الطريق لتحقيقها بنفسه في تجربته الذاتية. الأول يضع
النظرية، والثاني يعيشها في تجربة حية. ذلك أن التصوف
يقوم أساساً على السلوك، والممارسة، والتجربة الحية.
بينما الإلهيات لا شأن لها بالعمل والممارسة، بل هي
علم نظري خالص. وصاحب الإلهيات هو الذي يُثَبِّت
نظرية وحدة الوجود؛ وليس للصوفي، بما هو صوفي،
أن يُثَبِّتها؛ بل عليه أن يلقاها مُسَلِّمة من صاحب العلم
الإلهي، ثم أن يعانيها تجربة حية.

د - الدور الاجتماعي للتصوف الإسلامي:

وهذا الجانب العملي يقودنا إلى الحديث عن الدور
الاجتماعي للتصوف الإسلامي، وهو دورٌ قد أبرزه
ماسينيون في مقدمة كتابه: «بحث في نشأة المصطلح
الفني للتصوف الإسلامي»^(٤) فقال إن منهج الاستبطان
الذي يقوم عليه، وبه أحيأ الإسلام وعلموه على حد تعبير
الغزالي، يجعل الصوفية إلى أطباء نفسانيين يعملون على
شفاء بلايا الآخرين. ذلك لأن الصوفية، كما يقول
المحاسبي في كتاب «المحبة» قد رنوا بأبصارهم، بفضل
ضياء الحكمة الإلهية، إلى المناطق التي تنمو فيها
الأدوية. وقد علمهم الله كيف يفعل الدواء، فبدأوا بشفاء
قلوبهم، وأمرهم حينئذ بأن يواسوا قلوب المحزونين
والذين يتألمون. «فالتصوف ليس إذن مجرد أسماء

(٢) «الرسالة الفشوية»، ص ٢٠، القاهرة، سنة ١٩٥٩، مطبعة العلمي.

(٣) أورده ابن عينية في فتوحات ج ١ ص ١٩.

(٤) أورده ماسينيون في «عذاب الحلاج» ص ٣٠٢، ٦٦٨.

(١) L. Massignon: Essai sur les origines de laque technique de
le mystique musulmane, p. 16 sqq. Paris, 1934.

قال: ما ترون! (١) أي الاستشهاد في سبيل الحق.

ومرد هذا خصوصاً إلى اختلاط الصوفية بالطبقات الشعبية في هذه البلاد وعيشهم بين العامة والفقراء، مما أبدى لهؤلاء نماذج حية تتصف بالتقوى والصلاح، إلى جانب ما تقوم به هذه الطرق من خدمات اجتماعية والبر من البرّ والإحسان والموااة والمواخاة. «إن النموذج المقنع الذي تَبْدَى عنه الصوفية المسلمون وشيوخ الجشية والشطارية والتشندية، وقد تعلموا اللغة الشعبية واختلطوا بحياة عامة الناس، نقول: إن هذا النموذج هو الذي جعل العديد من الهنودكيين والملاويين (سكان الملايو) يعتنقون الإسلام، وليس التصب المنبذ للفرقة (المسلمين) الذين كانوا يتكلمون لغة أخرى أجنبية» (٢).

• • •

ويتصل بهذا أيضاً دور الصوفية في الجهاد بالمرابطة في الثغور الإسلامية لحمايتها ضد المعتدين على حدود دار الإسلام. والتصوف الإسلامي نشأ وتطور واستمر إلى عهد قريب مجاهداً مرابطاً. والرباطات، وهي قلاع حربية حصينة، كانت في أصلها وتطورها خانقاهات للصوفية المرابطين فيها للجهاد ضد أعداء المسلمين. فعيادان كانت في الأصل أول رباط تجمع فيه «منطوعة» البصرة للدفاع عن هذا الثغر الإسلامي. وفي رباط عدد كبير من كبار مشايخ الصوفية، مثل مقاتل بن سليمان (المتوفى سنة ١٥٨هـ؛ راجع «تاريخ بلخ» (٣)، مخطوط باريس برقم ١١٥ في المخطوطات الفارسية القديمة، ورقة ١٥٢)، وحماد بن سلمة (المتوفى سنة ١٦٧، راجع «الاعتدال» للذهبي ج ١ ص ٢٧٨)، وبشر الحافي (راجع: الفزالي: «كيمياء السعادة»، ترجمة رثر ص ١٧١).

ورباط المنستير في تونس (القرن الثاني الهجري) ورباط الفتح (عاصمة دولة المغرب حالياً) ومئات غيرها كانت حصوناً حربية وخانقاهات صوفية في وقت واحد معاً. كذلك الزوايا في المغرب اتخذت نفس معنى الرباط. وكثير من الرباطات مرتبط بشيوخ صوفية كبار. كرباط العباد بالقرب من تلمسان في الجزائر كان حول

ومن هنا رأينا الحلاج في يوم الوقوف بعرفات، حين يتوجه كل حاج بالدعاء إلى الله ليغفر ذنوب أهله وأقاربه - يدعو هو للأمة الإسلامية جمعاء. كذلك نرى أن ابن سبعين يلقي السلام على المؤمنين والكافرين على السواء.

هـ - دور الصوفية في نشر الدعوة الإسلامية:

وللصوفية وبخاصة للطرق الصوفية المنتظمة، دور هائل في نشر الدعوة الإسلامية في خارج دار الإسلام.

ونأخذ مثلاً على ذلك ما حدث في الهند. فكما قال ماسينيون بحق (٤): «إن الإسلام لم ينتشر في الهند بواسطة الحروب، بل انتشر بفضل الصوفية، والطرق الكبرى، وهي: الجشية، والكَبْرِيَّة، والشطارية والتشندية» ذلك لأن «التوفيق الاجتماعي بين الظافرين والمقهورين لا يتم إلا بواسطة أولئك الذين يعلون ولا يطالبون، ويُفرضون ولا يأملون في شيء». وقد كان للتصوف الإسلامي في الهند الفضل في المصالحة بين الطوائف، كما تجلّى ذلك في تصوف باباكيور (المتوفى سنة ٩٧٩هـ / ١٥٧١م) في مدينة جواليور، وما قام به كبير (المتوفى سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م) الذي تأثر به السيكة (السيخ) فمزجوا بين تصوف كبير الإسلامي وبين الهندوكية، وأدمج مؤسس منهم، نانك (المتوفى سنة ٩٤٦هـ / ١٥٣٩م) في كتابه الذي يقده السيكة: «ادي جرنته» Adi Granth - قصائد صوفي مسلم هو فريد شكر گنجي.

وانتشار الإسلام في إفريقية السوداء جنوبي الصحراء: السنغال، ومالي، والنيجر وغينيا وغانا ونيجريا وتشاد - إنما يرجع الشطر الأكبر من الفضل فيه إلى الطرق الصوفية، خصوصاً التجانية والسنوسية والشافلية. فكانت الزوايا والرباطات التي أسسها شيوخ هذه الطرق الصوفية بؤرات لنشر الدعوة الإسلامية بين الشعوب الوثنية في غربي القارة الإفريقية وقلبها.

(١) ابن الجوزي مرةً فرساناً لورد ماسينيون في بحثه... ص ٤٢٩، باريس سنة ١٩٥٤.

(٢) ماسينيون: بحث في نشأة... ص ١٥٠. باريس، سنة ١٩٥٤.
(٣) «تاريخ بلخ» = «اعتدال بلخ» ص ٨٩. نشرة عبد الحمي حبي، طهران سنة ١٣٥٠ هـ.ش.

(٤) ماسينيون: بحث في نشأة... ص ٨٦ - ٨٧. باريس، سنة ١٩٥٤.

ج - قال أبو يزيد: «إلهي! إن كان في سابق علمك أن تعذب أحداً من خلقك بالنار، فعتِّمْ خلقي فيه (أي في النار) حتى لا يسع معي غيري».

د - «ما النار؟! لاستندن إليها غداً وأقول: اجعلني لأهلها فداة، أو لأبلعتها! - ما الجنة؟ لعبة صيانه!»^(٥).

هـ - «لو شقمني الله في الأولين والأخريين، لم يكن ذلك عندي بكبير: غاية الأمر أنه شقمني في لقعة طين».

ومحي الدين ابن عربي عبّر عن هذه النزعة الكلية في آياته المشهورة:

لقد صار قلبي قابلاً كل صورة:

فمزع عن لفرلان، وديزل لرهبان
وبيت لارشان، وكعبية طائف

والسواخ نوراوة، ومصحف قرآن
أدين بدين الحب، أتى توجهت

ركايبه فالحب ديني وإيماني^(٦)
وكثيراً ما وقد جلال الدين الرومي هذا المعنى في قصائده، ونذكر منها:^(٧)

تدابيري مسلمانان كه من خود را نميدانم
نه نوسانه يهوديم من نه كيزم نه مسلمانم

نه شرقيم نه غربيم نه علوميم نه شُفليم
نه ز ارکان طبيعيم نه از انلاک كَرْدانم

نه از هضم نه از چينم نه از ملخار وسقيم
نه از مُلك عراقيم نه از خاك خراسانم

يشانم بي نشان باشد مكانم لاسكان باشد
نه تن باشد نه جان باشد، كه من خودجان جانانم

دوني راجون برون كردم، دو عالم را يكي دينم
يكي بينم، يكي جويم، يكي داتم، يكي خوانم

وترجمتها:

«أيها المسلمون! ليت شعري ما التلبير؟ أنا لا أدري من أنا:

قبر سيدي أبي مُذِين، ورباط تافولست على حدود وادي سو في المغرب يحتوي على مسجد وقبر لأميرين من بني مرين، ورباط تسكيدلت في جنوب غربي وهران يضم قبر أحد الأولياء من بني ازناسن^(٨). وفي المشرق أنشأ نور الدين زنكي في سنة ١١٤٨/٥٤٣ الخانقاه القديم في حلب.

ومحي الدين بن عربي لعب دوراً هاماً في حث سلاجقة الروم على محاربة الصليبيين^(٩).

و - النزعة الإنسانية العالمية في التصوف الإسلامي:

ويمتاز التصوف الإسلامي بنزعة إنسانية عالمية منفتحة على سائر الأديان والأجناس. وإذا كان الإسلام في جوهره ديناً منفتحاً على كل الأجناس لا فرق عنده بين مسلم ومسلم يختلفان جنساً أو لغة أو مكاناً أو زماناً، فإن الصوفية المسلمين قد وسَّعوا من الأفاق التي يشترف إليها الإسلام، فامتدوا بها إلى الأديان الأخرى:

فأبو يزيد البسطامي يدعو الله لجميع الناس، ويلتمس منه أن يسطر رحمته على النوع البشري كله، ويود لو ينشفع للناس كافة، لا للمذنبين من الأمة الإسلامية وحدهم، بل لكل الخطاة بأي دين كانوا. ويود لو تحمّل عن الخطاة جميعاً العقاب، فأتسع وجوده ليشمل النار كلها، فلا يبقى فيها موضع لغيره.

أ - ومن كلماته المشهورة في هذه المعاني: «أنه اجاز بقفيرة اليهود فقال: معذورون، ومز بقفيرة المسلمين فقال: مغرورون»^(١٠).

ب - «جاز أبو يزيد على مقابر اليهود فقال: ما هؤلاء حتى تعذبهم؟ كُف! عظام جرت عليهم القضايا. اغف عنهم!»^(١١).

(١) واجمع G. Marçais: «Note sur les riblts en Berbérie in Mélanges René Basset, Paris, 1925, vol. II, 395-430.

(٢) راجع ترجمتنا لكتاب أسين بلاثيوس: «فين عربي، حياته وطبيعته» القاهرة، سنة ١٩٦٥.

(٣) السراج: «اللسع» ص ٣٩١، نشرة نيكلسون، سنة ١٩١٤.

(٤) ماسينيون: «مجموع نصوص غير منشورة خاصة بالصوفية المسلمين» ص ٣٠ - ٣١. باريس سنة ١٩٢٦.

(٥) ماسينيون، المرجع نفسه ص ٣١ - ٣٢.

(٦) «ترجمان الأشواق» لابن عربي، ص ٣٩ - ٤٠، بيروت، سنة ١٣١٢هـ.

(٧) «شمس الحقائق» مختارات من كلية ديوان شمس تبريز لرشادولي خان هفتاب، ص ٢٥٧. طبعه تبريز، ١٣١٦ شمسية. وتوجد في مكليات شمس تبريز، ص ١٤٦، طبع الهند، مطبعة منشي نول كشور في لكهنؤ، مع زيادات واختلاف في الرواية.

التضامن

Solidarité (F.); Solidarity (E.); Solidarität (D.); Solidarität (I.)

التضامن، ويقال أيضاً: التكافل. وهذا الاصطلاح أصله قانوني. وقد ورد تعريفه في القانون المدني الفرنسي (الكتاب الثالث، الباب الثالث، المادة ١٢٠٠) هكذا: «يحدث التضامن من جانب المدنيين حين يكونون ملزمين بنفس الشيء، بحيث أن كل واحد منهم يمكن أن يكون ملزماً بالنسبة إلى الكل، بأن يكون الدفع من جانب واحد منهم يخلي سائر الأطراف تجاه الدائن، وينظر إلى التضامن على أنه تأمين يمكن الدائن الذي له مدنيون عديدون من أن يختار بين هؤلاء واحداً منهم يطالبه بتعام دينه. والأسباب التي من أجلها يضع المشرع علاقة تضامن بين ملزمين - عديدة: منها فكرة الاشتراك في المصلحة بين المدنيين، ومنها فكرة المشاركة في الخطأ، ومنها أيضاً فكرة الضمان الخاص بالنسبة إلى الدائن. وقد توسع فيه القانون المدني فبعد أن كان ينطبق فقط على التضامن بين المدنيين، جعله يشمل أيضاً التضامن بين الدائنين (المادة ١١٩٧)، ثم التضامن بين أصناف أخرى من الأشخاص.

وكان التضامن هو الأساس في المجتمعات البدائية والقديمة. يقول رينان: «كانت الحالة الأولية هي التضامن. وحتى الجريمة نفسها لم تكن فردية؛ وكان إبدال البريء بالمذنب أمراً يبدو طبيعياً جداً؛ والخطيئة كانت تنتقل بالوراثة وصارت وراثية» («مستقبل العلم» ص ٣٠٧).

ومن هذا المعنى القانوني المحدود اتسع التضامن فشمّل معاني عديدة جداً وفي ميادين مختلفة كل الاختلاف، لكنها تشترك في معنى عام هو الاعتماد المتبادل بين أفراد أو مفهومات أو أشياء بحيث أن ما يحدث لواحد منها يؤثر في الآخر. ففي علم الأحياء (بيولوجيا) مثلاً يقول كلود برنار («المدخل إلى دراسة الطب التجريبي»، القسم الثاني، الفصل الثالث): «يوجد في تجليات الأجسام الحية تضامن بين الظواهر خاص جداً ينبغي علينا أن نلفت إليه انتباه القائم بالتجريب». وتحدثت أوجست كونت عن «التضامن الحتمي بين

فلا أنا مسيحي ولا يهودي ولا زرداشتي ولا مسلم ولا شرفي ولا عربي، ولا علوي ولا سفلي ولا أنا من عناصر الطبيعة، ولا أنا من الفلك الدوّار ولا أنا هندسي ولا صيني ولا بلغاري ولا من مسقين ولا عراقسي ولا من أرض خراسان علامتي بلا علامة، مكاني بلا مكان ولا أنا جسم ولا روح، نفسي روح الأرواح لما لفظت الأنسية وأبت العالم واحداً، إني أرى واحداً، وأتشدّ واحداً وأعلم واحداً وأقرأ واحداً»^(١) وفي هذه المعاني أيضاً يقول ابن الفارض في تائيته المشهورة:

وما عهد الزنار حكماً سوى يدي فإن خُلّ بالإقرار بي فهي حلت وإن نار بالتزليل محراب مسجد فما بار بالإنجيل هيكل بيعة وأسفار توراة الكليم لقرمه يُناجي بها الأحبار في كل ليلة وإن خزل لأحجار في البُحّاكف فلا وجه للإنكار بالمصيبة^(٢) فهو يجمع بين تجارب النصارى واليهود والبراهمة ويرى فيها فروعا لنبوع واحد، هو التقوى الكاملة المبني على أساس وحدة الوجود.

وهكذا يحقق الصوفية المسلمون - وإلى أعلى درجة - ذلك المجتمع المفتوح *société ouverte* الذي تحدث عنه برجسون في كتابه المشهور: «نبوع الأخلاق والدين»، لأنهم مفتوحون على كل التجارب الدينية الإنسانية، متعاطفون مع سائر التيارات الروحية، مستشرون للأخوة الإنسانية الجامعة بين الناس جميعاً على اختلاف الأزمنة والأمكنة.

(١) ترجم نيكلسون هذه القصيدة بنصرف كبير في ما ترجمه من فصائد مختارة من ديوان شمس تبريز (ص ٢٤١)، ومن هنا جملت ترجمة د. أبي العلا عفيفي من ترجمة نيكلسون غير متشعبة مع الأصل الفارسي (راجع في التصوف الإسلامي وتاريخه دراسات قام بها نيكلسون، وترجمتها عفيفي، ص ٩٥، الفقرة ١٩٥٦).

(٢) شرح الكشكاشي على تائيته ابن الفارض، ص ١٢٣، ١٦٦. طبع حجر سنة ١٣١٩هـ. الأبيات أرقام ٧٣٢ - ٧٣٤. وعهد الزنار كتابته من احتفان المسيحية واليهودية والمجوسية واليد هو الصنم الهندوسي والبوذي، والمقصود: بيت أو معبد البه، وقد ترجم «التائية» إلى الألمانية نظماً همر - بورجشتال Hammer Parspatal في قيسية سنة ١٨٥٤، وإلى الإيطالية Ignazio di Matteo (روما سنة ١٩١٧). وعلق على هذه الترجمة ك. أ. بلير Nalmo في RSO ج ١ (روما، ١٩١٩، ١٩٢٠) وترجمها إلى الإنجليزية نيكلسون في كتابه دراسات في التصوف الإسلامي، ص ١٩٩ - ٢٦٦، كمبروج سنة ١٩٢١.

إلى مجتمعه، وامتصاص كل ألوان الوعي الفردي في الوعي الجماعي. والثاني هو «التضامن العضوي»، ويقوم على الاختلافات، وهو ضمان يتم بالتعاون (راجع «تقسيم العمل الاجتماعي» فصل ٧). بيد أن هذه الاختلافات ليست اختلافات شكلية خالصة، بل هي تغيرات في العلاقات الاجتماعية، ذات دلالة تاريخية، تناظر التطور الفعلي، وهي ناتج تغيرات في البنية واجعة إلى تطور تقسيم العمل. إنها مرتبطة بمورفولوجيا الجماعات.

وَألف سلسلتان بوجليه Bouglé كتاباً بعنوان: «التضامنية» Solidarisme (سنة ١٩٠٧، باريس) يعرض فيه مذهباً سماه بهذا الاسم، وهذا المذهب يجعل من التضامن المبدأ في الأخلاق، وفي السياسة، وفي علم الاقتصاد.

مراجع

- A. Comte: système de politique positive. Paris, 1851.
- Charles Gide: «L'Ecole nouvelle», in: Quatre écoles d'économie sociale. Genève, 1890.
- Essai d'une philosophie de la solidarité, Conférences et discussions présidées par MM.L. Bourgeois, A. Croiset. Paris, 1902.
- Léon Bourgeois: La Solidarité, 1899; Séd. Paris, 1906.
- C. Bouglé: Le solidarisme. Paris, 1907.
- A. Grappali: I Fondamenti giuridici del solidarismo. Genova, 1910.
- G. Menegozzi: I fundamenti del solidarismo, Milano, 1965.

التضامن

Progrès (F.); Progress (E.); Fortschritt (D.); Progresso (I.); Eitzosis (G.); Progreso (L.)

التقدم بالمعنى اللغوي هو السير إلى الأمام، والنماء، والرفق، والازدياد في الرخاء. ولكنه كما يعني السير نحو الأحسن، فإنه قد يعني أيضاً السير نحو الأسوأ.

الأخلاق واللاهوت» (قول في الروح الوجودية)، بند ٥٠). ويتكلم كورنو Cournot (بحث في تسلسل أفكارنا... . الكتاب الأول، فصل ٢٦ بند ٥١) عن التضامن في «الساعة» بين عقرب الساعات وعقرب الدقائق، بينما حركة عقرب الدقائق مستقلة عن حركة عقرب الساعات.

ومن التضامن كواقعة، ثم الانتقال إلى التضامن كواجب أخلاقي يقضي بالمساعدة بين أعضاء المجتمع أو الهيئة من حيث أنها تمثل كلاً. ويمتد هذا التعاون من الجماعة في الزمان إلى الجماعات في الأزمان المتوالية، وهو ما يسمى بتكافل الأجيال فالجيل الحالي مدين للجيل الماضي وللجيل المقبل. إنه مدين للجيل الماضي بما ورثه عنه، ومدين للجيل المقبل بما يجب عليه أن ينقله إليه. ومن أوضاع الأمثلة على ذلك في عصرنا الحاضر ما تقوم به دولة الكويت من تخصيص صندوق للأجيال المقبلة ترقماً لفناد النفط أو قلته.

وبهذا المعنى الواسع خصص ليون بورجر: كتابه المشهور، وعنوانه: «التضامن» (باريس ط١ ١٨٩٩، ط٥ ١٩٠٦) La solidarité. رأى بورجوا أن بني الإنسان من حيث أنهم يولدون ويمشون في مجتمع فإنهم ملتزمون نحوه بالتزامات، لأنهم في كل عمل من أعمال حياتهم يستفيدون من التراث الذي خلفته الأجيال السابقة وعليهم إذن ليس فقط أن يحافظوا عليه، بل وأيضاً أن ينمؤه وأن يحسنوه. وهذه الالتزامات المتعلقة بالنظام الاجتماعي الذي هو فوق كل إرادة. ليست ذات طبيعة تجاوزه، بل يمكن عنعنا نوعاً من شبه التحقق صنعه القانون، مستقلاً عن أي إجماع واتفاق. وكما أنه في كل التزام خاص أو عام يوجد دائماً - إلى جانب المسؤولية - دين، كذلك التبادل والانتفاع بالخدمات الاجتماعية وعدالة التوزيع في الأفعال والعمل الملازمين لها - تمثل ما نسبه عقد المشاركة، الذي هو، بما هو كذلك، يخلق ليس فقط واجبات أخلاقية بسيطة بل وأيضاً التزامات من طبيعة قانونية، قابلة للأفعال والجزاءات.

ثم جاء إميل دوركهايم في كتابه: «تقسيم العمل الاجتماعي» ففرق بين شكلين من أشكال التضامن الاجتماعي: الأول هو «التضامن الميكانيكي» القائم على المشابهات، وهو بالجملة تضامن بالانضمام الكامل للفرد

ص ٢٤). ويرى أرسطو أن من العبث التوقف عند ما فعله الأقدمون أو استرجاعه، ذلك لأن «التحرك هو الأفضل» (أرسطو: «السياسة» ص ١٢٦٨ ب ٢٧)؛ ولأن العادات والأخلاق الأولى «أولى ومتوحشة» («السياسة» ص ١٢٦٨ ب ٣٩). ولهذا جعل أرسطو «التقدم» هو المبدأ الذي ينبغي على الناس اتباعه.

وأبيقور قال بنظرة مشابهة، إذ قال إن «العصر الذهبي» المزعوم إنما كانت الحياة فيه «شبيهة بحياة الحيوان» (لوكريوس: «في طبيعة الأشياء» ٥ : ٩٢٥ - ١١٦٠). ودعا الناس إلى المزيد من الثقافة والتكوين والأخلاق، والتقدم في هذه المسيرة. وبالمثل يدعو لوكريوس إلى المزيد من التجربة، وإلى كشف النقاب عن الطبيعة، وإلى تنمية وتطوير الفنون والصناعات.

لكن هؤلاء القائلين بالتقدم يختلفون عن القائلين به، في العصر الحديث، من حيث أن التقدم في العصر القديم لم يكن ينظر إليه على أنه يسير باطراد قديماً في خط مستقيم، بل كانوا يرون ما رآه أفلاطون من أن الزمان ذوّري (أفلاطون: «السياسة» «الجمهورية» ص ٥١٦ أ) بمعنى أن كل أنواع التقدم في السياسة والمعرفة والحضارة إنما تستمر دورة تنتهي بانحلال، ثم يستأنف دورة جديدة تبدأ من الصفر وتتقدم حتى نهايتها في الدورة، وهكذا دواليك.

ثم جاءت المسيحية، وكان أول من تفلسف في التاريخ عند المسيحية هو القديس أوغسطين. حصر أوغسطين تاريخ العالم بين آدم والمسيح. وقال: إن عصور التاريخ ستة انتهت بميلاد المسيح في العصر السادس والأخير. وقال: إن مضمون تاريخ العالم يماثل حياة الفرد الأنسي؛ وإن الحياة في هذا العصر السادس تقوم على أساس الأمل والإيمان بعودة المسيح. والتقدم مفصور على ازدياد التقوى ونماء الحياة الروحية المحضة (راجع أوغسطين: «مدينة الله» الفصل ١٨، البند ١١).

وقصر توما الأكويني «التقدم» على ازدياد المعرفة. فقال: إن الروح الإنسانية تسعى إلى المزيد من المعرفة وهي تتقدم تدريجياً في هذا المجال، ابتغاء البحث عن أصل الأشياء (توما الأكويني: «في الجواهر المفارقة»، مجموع رسائله، نشرة J. Perrier، باريس ١٩٤٩ ص ١٥٤). ويمثل هنا قال دونس اسكوت: «في تقدم

وإذا تتبعنا معناه عند الفلاسفة، لوجدنا أولاً أن أفلاطون يرى أن «الشباب يتقدم نحو كل شيء» «محاورة تيتاتوس» ١٤٦ ب)؛ ويقول أيضاً إنه في المدينة (= الدولة) قد يحدث مع التقدم في الفضيلة التغيير نحو الأسوأ («التوايس» ١٦٧٦).

وتحدث أرسطو عن التقدم في نمو بني الإنسان والنبات («المناهل» ١٩٢٣ ٣٧).

والمؤرخ بوليبيوس Polybius يتحدث عن ارتفاع منزلة الرومان، وعن التقدم في المعارف والأعمال في عصره. («التاريخ» ٢ : ٤ : ٢ : ٤٧ : ١٢). وشيرون يتكلم عن «التقدم الجدير بالاعجاب» Progressio admirabilis بمد التحضر من طغيان الملوك («التكليات» ٤ : ١).

وفي مقابل ذلك نجد من بين الفلاسفة اليونانيين من يذمّ التقدم. فالرواتي خرومفوس يقول: «من يتقدم بخطى في سبيل المحافظة على الفضيلة فإنه مع ذلك في الشقاء تكون حاله مثل حال من لم يقم بأية خطوة» (الشذرة رقم ٥٣٠ في «شذرات الرواقيين القدماء») وسنكا Seneca يذمّ المتقدمين من بين الحمقى، لكن ينبغي مع ذلك تمييزه من سائر الحمقى، كما توجد فروق بين المتقدمين (رسائل إلى لوكليوس، نشرة O. Heur ١٨٩٨، الرسالة رقم ٧٥).

وتساءل هؤلاء المفكرون الأقدمون عن التقدم في تاريخ الإنسان وفسروا الأساطير الخاصة بذلك. فقال اكينوفانس: إن الآلهة لم يكشفوا للناس الفنانين كل شيء مقدماً، ولهذا ينبغي على الإنسان أن يكتشف تدريجياً ما أبقاه الآلهة مستوراً (راجع «شذرات السابقين على سقراط»، نشرة دبليز وكرايس ١١ ب ١٨. أما أفلاطون فإنه وإن قال إن ديدالموس، وأورفيوس، وپلاميليس، ومرسياس، ولهمبترس قد وضعوا الفنون والصناعات لبني الإنسان، فإنه بعد الطوفان بقي الكثير منها مجهولاً، ولم يعرف الكثير من الفنون والصناعات إلا حديثاً («التوايس» ٣ ص ٦٧٧ د - د). وأرسطو قال إن التقدم هو في الفنون والصناعات أساساً، وعلى كل إنسان أن يتم ما ينقصه، وهنا يحتاج إلى زمان، ولهذا يمكن أن يقال إن الزمان «هو المخترع أو المساعد الجيد للاختراع» («الأخلاق إلى نيقوماخوس» ص ١٠٩٨ أ

العلاقات الحقيقية بين الإنسان والطبيعة. «أما التأملات النظرية التي يقوم بها الناس فهي غير مقنعة، لأنها تقوم على إعجاب زائف بمواهب الإنسان، ويفوقها في المهارة مهارة الطبيعة» (الأورجانون الجديد) ١ : ١٠ = نشرة فاوول ص ١٩٦).

وفي القرن الثامن عشر كان مفهوم «التقدم» الشغل الشاغل للفكرين والفلاسفة والمؤرخين والأدباء وعلى رأسهم: فولتير، روسو، هرذر، شلر، لسنج، كنت، هيجل. فهم ميزوا بين التقدم في العلم والحضارة والصناعة، وبين التقدم الأخلاقي أو الروحي في الإنسان. فقال بعضهم بأن كلا النوعين متلازم مع الآخر، وقال آخرون إن كليهما متعارض مع الآخر. فمثلاً جان جاك روسو قال: «يقدر ما يقدم علمنا وقتونا نحو الكمال، تزداد أرواحنا فساداً» (قول في العلوم والفنون) (سنة ١٧٥٠). بل أنكر «التقدم» إنكاراً تاماً

فقال: «لا يوجد تقدم حقيقي للعقل في الجنس الإنساني، لأن ما يكسبه في ناحية يفقده في ناحية أخرى» (الكتاب السابق). وأنكر التوافق بين التقدم العملي والتقدم الأخلاقي. وشابهه في هذا الاتجاه شيفتبري ودعاة الأخلاق العاطفية. وفي مقابل هذا الاتجاه نجد كوندورسيه: فهو يقرر أن العقل مرتبط بالأخلاق الأخلاق للإنسان، ويرى أن الطبيعة ربطت «الحقيقة»، والسعادة والفضيلة ارتباطاً لا انفصام له» (كوندورسيه: «مخطط لوحة تاريخية لتقدم الروح الإنسانية» [١٧٩٣ / ١٧٩٤]). هرذر يرى أن الإنسان هو «زهرة الخليقة»، ويرى أن تقدم الإنسان غير محدود ويزداد كمالاً باستمرار (هرذر: «المختار في فلسفة تاريخ الإنسانية» سنة ١٧٨٤ - ١٧٩١)، مجموع مؤلفاته نشرة Suphan ح ١٣ ص ٤٩؛ «وسائل من أجل تقدم الإنسانية» [١٧٩٣ - ١٧٩٧] ح ١٧ ص ١١٧، ١٢٢).

وكان امانويل كنت Kant أول من درس معنى «التقدم» بعمق وتفصيل. وهو يرى أن «التقدم» يسير من الأسوأ إلى الأحسن»، ويسير نحو الكمال (كت: «البنية المحتملة لتاريخ الإنسانية» سنة ١٧٨٦)، طبيعة الأكاديمية ح ص ١١٥). ويؤكد أن التقدم مستمر إلى غير نهاية» (محاضرات في الميتافيزيقا» ٢٨ : ١ ص ٤٤٦ غير الطبيعة المذكورة)، وأنه تحقيق لخطة خفية للطبيعة

الجنس الإنساني تزايد دائماً معرفة الحقيقة» (مجموع مؤلفات دونس سكوت، أكسفورد ح ٤. IV, D.1, 9, 3.n. (8).

لكن لم يظهر مفهوم «التقدم» بوضوح في العصور الوسطى الأوروبية إلا عند روجر بيكون. إذ قال روجر بيكون إن من المهم وضع الأساس الذي عليه يستطيع العلماء في المستقبل أن يحققوا ما بدأ به على نحو جيد (مجموع مؤلفاته OM.1, 16). إن الإنسان في المستقبل سيعرف الكثير مما هو لا يزال مجهولاً عندنا اليوم؛ وسيأتي اليوم الذي سيتعجب فيه أخلاقنا من جهلنا بالأشياء (OM.1, 6). والفلسفة التجريبية ستكتشف أسرار الطبيعة والتغيرات المستقبلية في هذا العالم إن العلم سيتمكن من إطالة العمر، ومن اكتشاف آلات للطيران، وسيارات تسيّر نفسها بنفسها، وآلات للتحرك تحت الماء (OP.Br. 1, 535; OM, VI, 1).

ثم يأخذ مفهوم «التقدم» معنى أعمق وأوسع عند فرنسيس بيكون. ذلك أن اختراع البارود، والفرجار Compass، وفن الطباعة قد أحدثت تغييرات جذرية في تصورات الإنسان. وقد رأى بيكون أن احترام الأقدمين يتأني تقدم العلم (الأورجانون الجديد) ١ : ٨٤). ويشبه ديكاروت أولئك الذين يتعمقون أرسطو بنيت العليق الذي يحاول أن يصد إلى أعلى من الشجرة التي تحمله. إنهم في النهاية سيكونون أكثر جهلاً مما كانوا قبل الدراسة (ديكاروت: «مقال في المنهج»، مجموع مؤلفاته نشرة آدم وتاندري ح ٧٠). وفي فرنسا خلال القرن السابع عشر ثارت معركة «القدماء والمحدثين». وفيها نجد فونتنل Fontnelle يأخذ بصف المحدثين، ويقول على لسان سقراط في كتابه «محاوالات الموتى» (مؤلفاته ط ١ ص ٤٨، باريس ١٧٤٢) إننا نقدّر الأقدمين والأسلاف أكثر مما يستحقون. إن الزمان الحاضر أسمى من الزمان السالف، لأن الأول يعتمد على تبرير من التجربة وفي الوقت نفسه يستند إلى الزمان السالف. والناس يستفيدون دائماً من المزيد من التجارب التي تتم مع مضي الزمن.

ويؤكد فرنسيس بيكون أن «الحقيقة بنت الزمان، وليست بنت السلطة العلمية autoritas. وأن إغراء السلطة العلمية بشئ مواهب الإنسان، وبالتالي يعوق التقدم. والعلم القائم على التجريب هو الذي يصنع

نتيجة التنازع في المجتمع. يقول ماركس: «إن المبادئ النظرية للشيوعيين لا تقوم على أساس أفكار أو مبادئ من نوع تلك التي نادى بها دعاة إصلاح حال العام. بل هي فقط تعبيرات عامة عن أحوال واقعية للصراع بين الطبقات القائم حالياً، في حركة تاريخية تحدث أمام أعيننا» (كارل ماركس وفريدريش إنجلز: «بيان الحزب الشيوعي» [١٨٤٨]). والتحقيق الثوري التدريجي للمجتمع الصناعي يفترض مقدماً تحقيق ذلك في «تقدم» تاريخي.

وسرى زعماء الشيوعية في القرن العشرين يفرطون في ترديد كلمة «التقدم». فجدج مارتيه تونج مثلاً يصيح قائلاً: «إن العالم يسير قدماً، والمستقبل وضاء، ولا يستطيع أحد أن يغير مجرى التاريخ هذا» («الكتاب الأحمر»، طبعة T. Grimm الألمانية، سنة ١٩٦٧، ص ٤٦). ويقول في موضع آخر (ص ٩٢): «علينا أن ننشر التقدم في العالم بين الشعب باستمرار، ابتغاء أن يكسب الثقة بالانتصار».

وهكذا نرى الغالبية العظمى من الفلاسفة والمفكرين يؤكدون التقدم وينادون بتحقيقه رغم اختلاف اتجاهاتهم. وهنا يثور السؤال: ما معنى «التقدم» الذي يقصده كل واحد من أنصاره؟

هنا نجد أن كل واحد منهم يفهمه بمعنى مختلف عما يفهمه به الآخر. فالتقدم كما يفهمه كنت يختلف اختلافاً تاماً عن التقدم الذي يقصده كارل ماركس وأشياعه. والتقدم الذي قد يدعو إليه رجل الدين يتناقض تماماً مع التقدم الذي ينادي به أحرار الفكر. والتقدم يفهم عند البعض بمعنى التطور الصناعي الصرف، ويفهمه البعض الآخر بأنه التقدم في الحياة الروحية، وهناك النزاع من التقدم نادراً ما ييران معاً. والوصف بـ «تقدمي» عند المفكر المثالي هو على النقيض تماماً من «التقدمي» بالمعنى الشيوعي أو الوضعي. وأوجيت كونت حين صاغ المبدأ الوضعي المشهور، وهو: «الحب هو المبدأ، والنظام هو القاعدة، والتقدم هو الهدف» (نظام السياسة الوضعية - ح ٢ ص ٦). لم يقل شيئاً محض مفهوماً.

يهدف تحقيق نظام كامل للدولة وقانون عالمي وحالة فريدة فيها الطبيعة «تستطيع أن تنمي استعداداتها في الإنسان تنمية تامة» (أفكار في التاريخ العام بالمعنى العالمي» [١٧٨٤])، الطبعة المذكورة ح ١٢، ص ٢٧ - وراجع ترجمتنا له في كتابنا: «التقدم التاريخي»، ط ١ القاهرة سنة ١٩٦١). والخطة الخفية للطبيعة تقوم على أساس أن الاستعدادات الطبيعية في الإنسان كما في سائر الأحياء قد قدر لها أن تنمو وتتطور تماماً ووفقاً لغاية محددة. لكن بينما تكفلت «حكمة الطبيعة» بتحقيق هذه الغاية عند سائر الأحياء، فإنه «من واجب بني الإنسان بفعلهم الذاتي أن يحققوا التطور» («أفكار في التاريخ العام...» ح ١٨ ص ١٨ من النشرة المذكورة). «إن الإنسان يكتمل نفسه بنفسه وفقاً لغايات اتخذها هو نفسه من حيث أنه حيوان عاقل». ولهذا فإن تاريخ «التقدم هو تاريخ الإنسان الذي يعمل بعقله عن حرية وإرادة حرة عاقلة وذلك بأن يحكم نفسه بنفسه» ويتوسع خارج دائرة الفريضة، فيتخلص من النظام الميكانيكي للوجود الحيواني، ويتحرر تماماً من الفريضة، مستنداً إلى عقله وحده.

أما هيغل فإنه وإن قال «بالتقدم» فإنه يستمد منه فكرة السير المتواصل نحو الكمال إلى غير نهاية، وينكر لارتباط هذا السير المتواصل بأي معنى أخلاقي. (راجع هيغل: «العقل في التاريخ، نشرة هوفمايستر ص ٨٠). وقد تصوّر التاريخ على أنه «تقدم» في الوعي بالحرية. وقانون «التقدم» هو الديالكتيك.

أما أوجيت كونت فقد أكد التقدم، ووضع له قانون الأطوار الثلاثة: الديني - والميثافيزيقي - والوضعي. وهذا التطور يمثل «السير التقدمي للروح الإنسانية». لكنه تحاشى القول بالتقدم في خط مستقيم، وإنما قال بأن سير التقدم يمر بسلسلة من التراجعات والذبذبات المختلفة وغير المتساوية، حول حركة وسطى تسمى دائماً إلى السيطرة، بحيث تتناقص الذبذبات والترددات.

وعند هيربرت اسبنر أن قوانين التقدم هي بعينها قوانين التطور الكوني: إنه يمضي خلال تفاضلات وزيادة مطردة في التنوع.

وجاء كارل ماركس فأكد أن «التقدم» ليس «قانوناً طبيعياً»، وليس «فكرة» *deus*، بل هو أمر عيني يحدث

مراجع

الاشتراكية، محاولاً أن يقرّر روابط بين المبادئ
اللاهوتية البروتستنتية، والوضع الاجتماعي في العصر
الحاضر.

لكن نشاطه العلمي الرئيسي دار حول إيجاد
لاهوت منظم تتلافى فيه كل الموضوعات اللاهوتية
المعظمى في العصر الحاضر. وفي هذا السبيل حاول
استخلاص إيمان ديني مستمد من التجربة الحية عند
الفرد، لكن دون أن يرذّ اللاهوت إلى «لاهوت التجربة
الحيّة». يقول تلّس:

«ما يعنينا في نهاية الأمر هو ما يحدد وجودنا وعدم
وجودنا. و فقط الصيغ التي تتناول الفرد من حيث وجوده
أو عدمه هي التي تمثّل لاهوتية». واللاهوت هو تأمل
منظم في «المطلق» من حيث هو يعنينا بوصفه «مطلقاً».

مؤلفاته الرئيسية

- التركيب الديني التاريخي في فلسفة شلنج
الإيجابية، سنة ١٩١٠، وهي رسالة للدكتوراه.

- «التصوف والشعور بالخطيئة في التطور الفلسفي
لشلنج»، سنة ١٩١٢.

- «الجمهور والروح: دراسات في فلسفة
الجمهور»، سنة ١٩٢٠.

- «نظام العلوم بحسب الموضوعات والمناهج»،
سنة ١٩٢٣.

- «أفكار تعلق بلاهوت الحضارة»، سنة ١٩٢٤.

- «الكنيسة والحضارة»، ١٩٢٤.

- «الموقف والسيرورة الروحاني»، سنة ١٩٢٦.

- «ما هو جتي «Das Dämonische»، سنة ١٩٢٦.

- «البروتستنتية بوصفها نقداً وتشكيلاً»، سنة
١٩٢٩.

- «التحقيق الديني»، سنة ١٩٢٩.

- «المبدأ البروتستنتي والموقف البروليتاري»، سنة
١٩٣١.

- «هيجل وحيته»، ١٩٣٢.

- «الحسّ الاشتراكي»، ١٩٣٣.

- J. Debvaile: Essai sur l'idée du progrès jusqu'à
la fin du 18^e siècle. Paris, 1910.

- J.B. Bury: The Idea of Progress. An Inquiry
into its Origin and Growth. New-York 2nd ed.
1955.

- M. Ginsberg: The idea of Progress. A Revolution,
London 1953.

- E. Burck (ed.): Die Ide des Fortschritts. Neun
Vorträge über wege und Grenzen des Fort-
schritts glaubens. München, 1960.

- R. W. Meyer: Das Problem des Fortschritts-
heute Darmstadt. 1969.

- J. Ritter: art. «Fortschritt» in Historisches wör-
terbuch der Philosophie, Bd. II, col. 1032 - 1059.
Basel, 1972.

- E. Dupréel: Deux essais sur le progrès. Brux-
elles, 1928.

- B. Delg a s u w: Geschichte als Fortschritt, I-II,
deutsche übersetzung, Köln, 1965.

تلّس

Tillich (Paul)

(1886 - 1965)

لاهوتي وباحث في فلسفة الأديان الألماني بروتنتي
ولد في ٢٠ أغسطس سنة ١٨٨٦ في Starzedeln
(بنواحي Gruben في براندنبيرج). وكان مدرساً مساعداً
في هله Halle (١٩١٦ - ١٩١٩)، في برلين (١٩١٩ -
١٩٢٤). ثم صار أستاذاً مساعداً في ماربوج (١٩٢٤ -
١٩٢٥)، وأستاذاً ذا كرسي في دوسلدن (١٩٢٥ -
١٩٢٩)، وفي فرانكفورت (١٩٢٩ - ١٩٣٢). ثم هاجر
إلى أمريكا وصار أستاذاً في المعهد اللاهوتي Union
theological seminary في نيويورك (١٩٢٣ - ١٩٥٥).
وأخيراً صار أستاذاً في جامعة هارفرد ابتداء من سنة
١٩٥٥.

تأثر في البداية بحركة تسمى «الشكلية» اللاهوتية،
فاهتم بالأشكال الدينية بوصفها أشكالاً حضارية.

كذلك عني بالمسائل الاجتماعية والمفاهيم

في ٢٢ مايو ١٨٨٨ في دوربات Dorpat .

فَرس الفلسفة في جامعتي توينجن وبرلين من سنة ١٨٥١ إلى ١٨٥٥. وفي أثناء ذلك تعرّف على ترندلجورج وصار صديقاً لـدلتاي. وفي سنة ١٨٥٦ حصل على الدكتوراه الأولى من جامعة هله Halk. ثم صار معلماً من ١٨٥٦ إلى ١٨٥٨ في بطوسبرج (روسيا). ثم صار مدرساً مساعداً في جتنجن سنة ١٨٦٠، ثم أستاذاً مساعداً فيها في سنة ١٨٦٧، تعرّف إلى لوتسه Lotze. ثم صار أستاذاً ذا كرسي في جامعة بازل سنة ١٨٦٨، ثم في دوربات سنة ١٨٧١ واستمر في هذا المنصب حتى وفاته.

في الميتافيزيقا تأثر يشملر بـلينس من خلال لوتسه وهربارت. وقد رأى أن موضوع الميتافيزيقا هو البحث في وجود الموجود، وانتهى إلى نوع من الشخصية المسيحية.

وحارب النزعة إلى التصور المادي للمصور الأفلاطونية. لأن ذلك يهدد الحقيقة الواقعة للأنا. ورأى أن الصور الأفلاطونية Ideen لا تكون حقيقة في الواقع إلا بفضل إسقاطات الأنا.

وفي كتابه الرئيسي: «العالم الحقيقي والظاهري» (سنة ١٨٨٢) عرض مذهبه الذي سماه: «المنظورية» perspectivism، ومفاده أن من الممكن اعتبار العالم والأشياء من مختلف وجهات النظر، أو من منظورات متعددة، وكلها لها ما يبرزها، بحيث أن كل وجهة نظر تقدم منظوراً وحيداً وفي الوقت نفسه لا غنى عنه لتصوير العالم. وبهذا المعنى يمكن اعتبار «المونادولوجيا» عند لينس نوعاً من «المنظورية». وسياخذ بهذا المذهب أورتيجا إي جاست، وقد شرح ذلك في دراسته المتعلقة بالعلاقة بين الحقيقة والمنظور (في المجلد الأول من El Espectador).

لقد رأى أن المذاهب الفلسفية الرئيسية الثلاث: الوضعية المادية، الاسبينوزية، والأفلاطونية - إنما هي مجرد إسقاطات projections للأنا. وقال إن الزمان والمكان والحركة تنسب إلى العالم الظاهري. وليس جوهرياً وحقيقياً إلا «الأناوات» (جمع: أنا) والأشخاص. والأنا يعي ذاته، ويعي أفعاله أو وظائفه،

والكتب السابقة كلها باللغة الألمانية. ثم كتب باللغة الانجليزية، الكتب التالية: ١٩٤٨ «هزّ الأسر».

- «اللاهوت التنظيمي»، ٣ أجزاء، ١٩٥١ - ١٩٥٤.

- «المحبة، والقوة، والعدالة: تحليل انطولوجي وتطبيقات أخلاقية»، سنة ١٩٥٤.

- «ديانة الكتاب المقدس والبحث عن الحقيقة النهائية»، سنة ١٩٥٥.

- «الوجود الجديد»، ١٩٥٦ وقد صدر أيضاً بالألمانية في سنة ١٩٥٧.

- «ديناميكا الإيمان»، سنة ١٩٥٧.

- «الشجاعة للوجود»، ١٩٥٨ The Courage to be

و صدر أيضاً بالألمانية في نفس السنة Der Mut zum Sein.

- «الآن الأبدية»، سنة ١٩٦٣.

- «المسيحية واللقاء مع أديان العالم»، ١٩٦٣.

- «بحني عن المطلقات»، ١٩٦٥.

ونشر له بعد وفاته كتاب: «مستقبل الأديان»، سنة

١٩٦٦، نشرة J.C. Branc.

وطبع مجموع مؤلفاته ابتداء من سنة ١٩٥٩

بإشراف R. Albrecht.

مراجع

- R.A. Killen: The ontological theology of Paul Tillich, 1956.

- Christopher Rhein: Paul Tillich, philosopher and Theologe 1957.

- James Luther Adams: P. Tillich, Philosophy of culture, science and religion, 1966.

يشملر

Teichmüller (Gustav)

(1832 - 1888)

فيلسوف ومؤرخ فلسفة ألماني.

ولد في ١٩ نوفمبر ١٨٣٢ في براونشفايغ؛ وتوفي

- الثالث: «تاريخ مفهوم الـ Parusic»، ١٨٧٢ - والـ Pausic هو تحقيق أو مشاركة الأشياء في الصور عند أفلاطون، وتحقق الصور في الهيولي عند أرسطو.
- «دراسات في تاريخ المفهومات»، ١٨٧٤.
- «في خلود النفس»، ١٨٧٤؛ ط ٢، ١٨٧٩.
- «دراسات جديدة في تاريخ المفهومات»، ٣ مجلدات ١٨٧٦ - ١٨٧٩.
- «الدارونية والطفة»، دوريات ١٨٧٧.
- «في ماهية الحب»، ١٨٧٩.
- «منازعات أدبية في القرن الرابع قبل الميلاد»، في مجلدين ١٨٨١ - ١٨٨٤.
- «في التربية»، دوريات، سنة ١٨٨١.
- «العالم الحقيقي والظاهري»، سنة ١٨٨٢.
- «فلسفة الدين»، ١٨٨٤.
- «تأسيس جديد لعلم النفس وعلم المنطق»، نشره بعد وفاته Jarobc Otis، سنة ١٨٨٩.
- «فلسفة المسيحية»، نشره بعد وفاته Tennemann سنة ١٩٣١.

مراجع

- Fileppi Masci: un metafisica antievolutionista, J. Teichmüller. Napoli, 1887.
- Adolf Müller: Die Metaphysik Teichmüllers 1899. (Archiv f. system atische philosophie, G (19001, 1-27, 156-75, 341-3).
- M. Radovanovic: Menschengest und Gottheit. Darstellung von Teichmüllers Religions philosophie auf Grund von dessen Metaphysik, 1903.
- Ed. Tennemann: Gustav Teichmüllers Philosophie des Christentums, 1931.
- Schabad: Die Wiedrentdeckung des Ich in der Metaphysik Teichmüllers, 1940.

ويحي الموضوعات أو المحتويات. ووجود الأنا، بوصفه وحدة شخصية، ووجودنا الذاتي موجود حقاً، ولهذا هو يختلف عن الوجود الظاهري للأفعال وللموضوعات. والأنا المتصور هو مجرد علاقة ورمز على الموجود الحقيقي، وهو مجرد مظهر يشابة معاني ما هو عقلي وما هو شيء. أما الأنا غير الصائر وغير الفاني، «الأنا الراسخ» فإنه يعيش ذاته كينوع لكل تصورات الوجود وكحقيقة لا زمانية، إذا ما تحرر منه وهم العالم الظاهري. ولا توجد حقيقة في ذاتها. والحقيقة تشكل بحسب قرار الأنا. ولهذا فإن المسؤولية الكبرى تقع على عاتق أحاد النفس scelemnmonade، وهي الأنا الشخصي.

وفي مذهبه الخاص بالزمان يأخذ برأي أوغسطين: فهو يستط الماضي والمستقبل من الحاضر. والجهاز هو حضور الأنا الموجود وتحديده لذاته. والزمانية هي وهم منظوري فحسب. ولهذا فإن الخوف من الموت بوصفه خوفاً من الله هو خرافة، وليس بشيء. إن هذا العدم الذي منه يخاف الإنسان، ليس بشيء، لأن الأنا حُرٌ ويقوم فوق المقولات التي يحدها العقل عند إدراك الظواهر.

- وقد بين هيرمن نول Hermann Nohl أن نيسنر - وقد كان زميلاً لتيشملر في جامعة بازل - إنما يجادل مع أفكار تيشملر التي عرضها في كتابه: «العالم الحقيقي والظاهري» - وذلك في كتابي نيسنر: «عبر الخير والشر»، وإرادة القوة.
- ومن بين تلاميذ تيشملر البارزين كان رودلف أويكن ولوتسلافسكي.

مؤلفاته

- «أبحاث أرسطالية»، في ثلاثة أجزاء:
- الأول: «مساهمات في دراسة كتاب فن الشعر لأرسطو»، سنة ١٨١٧.
- الثاني: «فلسفة الفن عند أرسطو»، سنة ١٨٦٩.



ثامسطيوس

Themistius

(cir. 317 - 388)

فيلسوف وشارح لأرسطو وخطيب.

من المحتمل أنه ولد في سنة ٣١٧ بعد الميلاد، لأنه يقول عن نفسه أنه من سنّ الأباطور قسطنطين، وذلك في إقليم بفلاجونيا بآسيا الصغرى حيث كان يملك أهله أراضي زراعية. أما المدينة التي ولد فيها فيحتمل أن تكون أبونوطيخوس. وكانت أسرته وثنية، وظل هو كذلك. وكان أبوه يوجنيوس «فيلسوفاً ريفياً» بينما ابنه سيدعى «فيلسوفاً مدنياً». وكان يدرس الفلسفة، وكان مولعاً خصوصاً بأرسطو، وعُجل على تبسيط فلسفة أرسطو؛ ومع ذلك كان يلقى دروساً في فلسفة فوثاغورس، وأفلاطون وزينون الرواقى، وأبيقور. كذلك كان يلقى دروساً في الكوميديا القديمة والحديثة، وعن مؤلفي التراجميات وعن الشعراء الغنائيين.

وعلم يوجنيوس ابنه ثامسطيوس الفلسفة ولم يكن ذلك في إقليم بفلاجونيا، بل في القسطنطينية، لما كان أستاذاً للفلسفة هناك. أما معلمه في الخرافات فكان هيروقلس Hierocles، ومعلمه في الخطابة كان أستاذاً ممتازاً في مدينة صغيرة على البحر الأسود بالقرب من فاسس.

وبدا ثامسطيوس التدريس في سنة ٣٤٥. وتزوج بنت أحد الفلاسفة ورزق منها بعدة أولاد. وتوفي والده في نهاية سبتمبر أو أوائل أكتوبر سنة ٣٥٥م.

وبفضل توصية من ساتورنينوس Saturninus صار على علاقة قريبة مع الأباطور، لأول مرة في سنة ٣٥٠. وعينه الأباطور عضواً في مجلس الشيوخ، وهو منصب يكفل لصاحبه مرتباً جيداً، ولكن ثامسطيوس رفض هذا المرتب قائلاً إنه لا يليق بالفيلسوف أن يعيش عبثة فاخرة! وأثار هذا المنصب الرفيع الحسد في نفوس خصومه، الذين لم يكونوا من النصارى، بل من الفلاسفة والخطباء.

وفي سنة ٥٥٧ سافر ثامسطيوس إلى روما على رأس وفد لتقديم التهاني إلى الأباطور.

وكان على مراسلات مع بوليان الذي سيصير أباطوراً في سنة ٣٦١ (حتى سنة ٣٦٢، وأهدى إليه خطبة مدبح. فلما تولى بوليان (المرتد) عرش الأباطورية الرومانية رحب به، خصوصاً وأن بوليان نذ المسيحية وكان يعبد الشمس.

لكن أوج ازدهاره بوصفه خطيباً كان في عهد الأباطور (٣٦٤ - ٣٧٨) الذي عهد إليه بتربية ابنه. ولما خلفه ثيودوسيوس الكبير على الأباطورية (من سنة ٣٧٩ حتى سنة ٣٩٥) ذهب ثامسطيوس لشهنتته في سالونيك، سنة ٣٧٩. وبين سنة ٣٧٩ وسنة ٣٨٤ قام ثامسطيوس بما لا يقل عن عشر سفرات موفداً من قبل أهل القسطنطينية ومن ربيع سنة ٣٨٣ حتى خريف سنة ٣٨٤ صار محافظاً لمدينة القسطنطينية، وبهذه المشابة صار رئيس مجلس الشيوخ. وتوفي بعد سنة ٣٨٨م، إذ لا يعرف تاريخ وفاته بالذقة.

انتاجه في الفلسفة

كان ثاسطوس من أتباع أرسطو المتأخرين. ولكنه كان مع ذلك يمجّد الجانب السياسي في فلسفة أفلاطون. وكان يرى أن فلسفة أرسطو تتفق في جوهرها مع فلسفة أفلاطون.

وكان ثاسطوس يعرّف الفلسفة كما عرّفها أفلاطون الذي قال إن «الفلسفة هي التشبه بالله قدر طاقة الإنسان». ومع ذلك فإن هذا التشبه يتخذ أشكالاً مختلفة، ومن ثم اختلفت مذاهب الفلاسفة، إذ يختلف الناس في طرق عبادتهم وتصورهم لله. ومن الصعب تحديد اتجاه واضح في آراء ثاسطوس الفلسفية؛ لقد كان ذا نزعة انتقائية يختار ما يروق له من مختلف المذاهب الفلسفية.

لكن قيمة ثاسطوس من الناحية الفلسفية تقوم في تلخيصاته لمؤلفات أرسطو. وهو يقول عن طريقتة في التلخيص ما يلي: «رأيت أنه لا جدوى من أن أقوم بتفسير كتب أرسطو، لأن الكثير من هذا النوع موجود. وإنما بدا لي أن أقوم بتلخيص أفكاره، وعرضها بإيجاز ففقت بتوضيح بعضها وعرضها بتفصيل أوسع، والبعض الآخر بذلت في ترتيب عباراته وفصوله، والبعض الثالث قمت بإيجازها» (من مقدمة تلخيصه لكتاب «البرهان» - «التحليلات الثانية» - لأرسطو؛ وقارن أيضاً ما يقوله في مقدمة تلخيصه لكتاب «في النفس» لأرسطو).

أما موقفه بالنسبة إلى النص الأصلي المخطوط لكتب أرسطو فإنه كان موقفاً نقدياً؛ فكان يختار من بين القراءات المختلفة التي تقدمها المخطوطات، وكان في غالب الأحيان يمزج بين بعضها البعض، وفي بعض الأحيان يتخذ طريقاً وسطاً بين مجموعتين من المخطوطات المتعلقة بكتاب واحد.

وها نحن أولاء نتحدث عن تلخيصاته:

١ - تلخيص «التحليلات»: لم يبق لدينا إلا تلخيص «التحليلات الثانية» (= كتاب «البرهان»). وقد نشره Max. Wallies في مجموعة أكاديمية برلين الشهيرة: «الشروح على أرسطو»، في سنة ١٩٠٠، حـ المجلد رقم ١.

٢ - تلخيص «السماع الطبيعي»، نشرة II.

Schemkel في المجموعة المذكورة، سنة ١٩٠٠، حـ المجلد ٢.

٣ - تلخيص «في النفس» نشرة Richard Heinze في المجموعة المذكورة في برلين سنة ١٨٩٩، حـ المجلد رقم ٣.

٤ - تلخيص «في السماء» موجود في ترجمة عبرية، نشرها Samuel Landauer في نفس المجموعة على ترجمة إلى اللاتينية في برلين ١٩٠٢/١٩٠٣ حـ.

٥ - تلخيص مقالة ١٢ من «ما بعد الطبيعة» موجود في ترجمة عبرية، نشرها Samuel Landauer في نفس المجموعة. كما نشر براندسن Brandis مقتطفات من الأصل اليوناني وردت في حواشي على أرسطو.

٦ - تلخيص «المقولات» - مفقود، وقد أشار إليه ثاسطوس في تلخيصه «للسماع الطبيعي» (ص ٤، ٢٦ من نشرة شكل).

٧ - تلخيص «الطوبيقا» - مفقود، لكن أشار إليه بيوتوس وكسيودوروس.

٨ - تلخيص «في الجسد والمحسوس» - مفقود، وقد أشار إليه ثاسطوس في تلخيصه لكتاب «في النفس» (صفحات ٧٠ س٨، ٧٧ س٢٨ من نشرة هاينزة).

٩ - تلخيص الكون والفساد - مفقود.

١٠ - وينب إليه تلخيص «للطبيعات الصغرى»؛ ولكنه في الحقيقة من تأليف سوفونياس، وقد نشره P. Wendland في نفس مجموعة برلين حـ المجلد ٦، برلين سنة ١٩٠٣.

١١ - ويشك في أنه قام بتلخيص كتاب «الأخلاق إلى نيقوماخوس». وقد ترجم إلى اللغة العربية في القرنين الثامن والرابع للهجرة (التاسع والعاشر الميلاديين) بعض هذه التلخيصات. فما هي؟ من الصعب تحديد ذلك، لأن ابن النديم في «الفهرست» ذكر فقط أن لثاسطوس تفسير الكتب التالية: «المقولات» - «التحليلات الأولى والثانية» - «طوبيقا» - «الشعر» - «السماء والعالم» - «السماع الطبيعي» - «الكون والفساد» - «النفس» - مقالة اللام من كتاب «ما بعد الطبيعة». لكن ابن النديم لم يذكر أنه ترجم إلى العربية إلا مقالة اللام

للمدرسة بعد وفاته، ولم يهتم باختيار خلف له على رئاسة المدرسة.

وتوفي وهو في الخامسة والثمانين من عمره، وذلك في سنة ٢٨٨/٢٨٧ أو ٢٨٦/٢٨٧، ودفن في أثينا.

أما مكتبته فقد ورثها نيلوس Ncleus، الذي نقلها إلى اسكيبس skepsis (في إقليم طروادة بآسيا الصغرى، في نواحي كرثلوتيه اليوم، ثم أخفيت بعد ذلك؛ ثم اقتناها ايليكون Apellikon؛ ثم استولى عليها القائد الروماني سولا sylla ونقلها إلى روما في سنة ٨٤ق.م. حيث عني بها تورانيون (راجع اسطرابون ١٣: ٦٠٩؛ وسيرة سولا في «سيرة فلوطرخس بند ٢٦).

الف ثاوفرسطس عدداً هائلاً من الكتب، وقد أورد ذيجانيس الأراسي ثباً بها (الكتاب الخامس، البند ٣٦ - ٥٧). وهذه المؤلفات يتناول: المنطق ما بعد الطبيعة، الأخلاق، السياسة، الشعر، العلوم الطبيعية، تاريخ العلوم، وتاريخ الفلسفة. وهناك بياناً مرجزاً بما بقي لنا منها:

أ - في المنطق والطوبىقا: لم يبق لدينا إلا شذرات وعنوانات كتب:

- (١) التحليلات
- (٢) الطوبىقا في مفاصلين
- (٣) في الأنوال الشارحة
- (٤) في تحليل الأقيسة
- (٥) في الاثبات والنفي
- (٦) في الصمومات البسيطة
- (٧) في المقولات
- (٨) الملاء
- (٩) في التصور

ب - في الميتافيزيقا: شفرة في الميتافيزيقا.

ج - في العلوم الطبيعية:

- (١) في الحرولة والبرودة، مقالة (٢) في الحركة، ٣ مقالات

د - في علم النفس، والفيولوجيا والباثولوجيا:

- (١) في الإبصار (٢) في النوم
- (٣) في النوم والرويا، مقالة (٤) في المايخوليا
- (٥) في الالام: في أسباب وأعمال وعلاج التيب
- (٦) في التفرق (٧) في الذؤار، مقالة
- (٨) في الإغماء، مقالة (٩) في الاختناق

من كتاب ما بعد الطبيعة، وذكر ترجمة بعضها إلى السريانية. وقد نشرنا ترجمة إسحق بن حنين للفصلين الأول والثاني من شرح مقالة اللام - في كتابنا: «أرسطو عند العرب» (ص ٣٥٩ - ٣٣٣).

مراجع

- Willy Stegemann: «Themistios», in Pauly's Real - En- cyclopädie, 2. serie, Band 10, Stuttgart 1934, col. 1642 - 1680.
- Ueberweg- Praechter: Grundris der Philosophie, I, 656 f.
- Ed. Zeller: Die Philos. d. Griechen, III 2, 797 ff. 4. Aufl.
- A. BADAWI: Transmissim de la Philosophie grecque au monde arabe. Paris, 2^e éd. 1987.

ثاوفرسطوس

Theophrastus

(372 - 287 B.C.)

فيلسوف وعالم، وتلميذ أرسطو، وخليفته على رئاسة المدرسة المشائية ولد في أرسوس Eresus بجزيرة لسبوس Lesbos في بحر إيجه في سنة ٣٧٢/٧١ و٣٧١/٧٠ قبل الميلاد، وكان أبوه يدعى ميلانتاس Melantas. وكان اسمه الأصلي هو ثورتاموس Tyrtams، لكن أرسطو غيّر اسمه إلى ثاوفرسطس (ومعناه: من يتكلم كلاماً إلهياً). وتلمذ على مواطنه ليقيويوس Leucippus ثم أفلاطون، وخصوصاً على أرسطو. وقد ارتحل مع أرسطو إلى اثوس وإلى مقدونيا. ولما لجأ إلى خلفيس، تولى ثاوفرسطوس رئاسة اللوقيون (مدرسة أرسطو في أثينا) في سنة ٣٢٢/٢١ قبل الميلاد. وكان له تلاميذ عديون جداً، إذ يقال إنه كان عنده ألفان من التلاميذ، من أبرزهم: ديمتريوس الفاليري، وأراسيراطوس Erasistratos، وميناندروس Menandrus وكان على صلة ببعض الأسر الحاكمة الأجنبية ولم يتزوج طوال حياته (راجع كتابه «في الزواج»)، ابتغاء تكريس نفسه للبحث والتعليم. ويلوح أنه قد حدث في المدرسة لفظ وضيع ونزاع، ولهذا السبب لم يترك مكتبته (وكانت تضم أيضاً مكتبة أرسطو)

فلسفته ونتاجه العلمي

كان ثاؤرفرسطس تلميذاً مخلصاً لمذهب أستاذه أرسطو. لكنه مع ذلك أسهم بأراه أصيلة في أمور جزئية من فلسفة أرسطو:

ففي المنطق قال بأن النتيجة تتبع الأخص في الأتية. وأسهم في تحديد الأتية الشرطية.

وفي علم النفس أكد أن النفس لا مادية، وتبعاً لذلك قال بخلود النفس. كما قال بأن العقل العقال موجود في داخل النفس.

وفي الميتافيزيقا قال: إن المحرك الأول والجواهر التي فوق الحسّ هما فقط علل للكون. وتصور حركة السموات على نحو يؤذن بما سيقول به الروائيون فيما يتملق بنفس العالم. واطرح رأي أرسطو في السماء الأثرية.

وفي الأخلاق أكد فضل الحياة الفكرية النظرية على الحياة العملية. ويقال إنه أكد وحدة الجنس البشري كله، وبالتالي دعا إلى النظرة الإنسانية العالمية التي سنؤكددها الرواقية.

وفي الدين تصور الألوهية في ثلاثة معان: العقل (النوس)، والسماء بوصفها وحدة النجوم، والآلهة التقليديون في الوثنية اليونانية وهزا إليهم وجوداً حقيقياً على نحو أكثر مما فعل أرسطو. ولكل واحد من هذه المعاني الثلاثة شكل من العبادة تليق به. وتصور التقوى تصوراً خاصاً.

لكن الإنتاج الأصيل المميز لثاؤرفرسطس هو في الميدان العلمي، وخصوصاً في علم النبات. إنه في ميدان العلوم الطبيعية قد تجاوز أستاذه أرسطو بمراحل واسعة. وسيكون هذا هو الاتجاه الذي ستخذه المدرسة المشائية بعد وفاة أرسطو (راجع مادة: اسطراطون اللبائي).

وفي دراسته للنبات اعتمد على الملاحظة المباشرة وهامتا بشور السؤال: هل شاهد مباشرة النباتات التي يصفها خارج بلاد اليونان؟ ذلك أنه يصف أنواعاً من الأشجار في مصر وفي ليبيا (تورينا). لهذا ذهب W. Capella في مقالة بعنوان: «ثاؤرفرسطس في قورينا؟»

(نشره في مجلة *Rhenisches Museum für Philologie* سنة ١٩٥٤ مجلد ٩٧ العدد ٢ ص ١٦٩ - ١٨٧) إلى «توكيد أنه لا يوجد أي سبب للقول بأن هذه المعرفة المباشرة إنما ترجع إلى «مصدر غير مباشر»، أي إلى مندوب كلفه ثاؤرفرسطس بمشاهدة أحوال النبات في قورينا» (ص ١٨٤). ومن ناحية أخرى ورد في «وصية» ثاؤرفرسطس التي أوردها ذيبوجانس اللاوسي (مقالة ٥ بعد ٥٢ - ٥٥) ذكر بستان خلفه بعد وفاته. ودعا ذلك بعض الباحثين إلى افتراض أن ثاؤرفرسطس كان يقوم - في هذا البستان - بالتجارب لاستنبات أنواع مختلفة من النبات، وغرس غروس وردت إليه من مختلف الأنحاء (راجع *Suz. Amignes* في مقدمة ترجمتها لكتاب «طبايع النبات» ص ١٧٧، باريس، ١٩٨٨).

وقد اهتم العرب بثاؤرفرسطس. وكتب عنه ابن النديم في كتابه «الفهرست» ما يلي:

«ثاؤرفرسطس: أحد تلامذة أرسططاليس، وابن أخته، وأحد الأوصياء الذين وُضِيَ إليهم أرسططاليس؛ وحلّفه على دار التعليم بعد وفاته. وله من الكتب: كتاب «النفس»، مقالة. كتاب «الآثار العلوية»، مقالة. كتاب «الأدب»، مقالة. كتاب «الجنس والمحسوس»، أربع مقالات: نقله إبراهيم بن بكوس. كتاب «ما بعد الطبيعة»، مقالة، نقلها أبو زكريا يحيى بن عدني. كتاب «أسباب النبات»، نقله إبراهيم بن بكوس - والذي وجد تفسير بعض المقالة الأولى. وما ينحل إليه: تفسير كتاب «قأطيفورياس» («الفهرست» لابن النديم، ص ٣١٢، طبعة بيروت ١٩٨٨).

ولنا على هذه النيزة الملاحظات التالية:

١ - لم يرد في ترجمة حياة ثاؤرفرسطس في كتاب «سير الفلاسفة» تأليف ذيبوجانس اللاوسي أن ثاؤرفرسطس هو ابن أخت أرسطو؛ ولم يرد هذا أيضاً في أي مصدر يوناني.

٢ - كتاب «الأدب» لا بد أن المقصود منه كتاب «الأخلاق» *ethica*، انظر ما قلناه فوق عنه.

٣ - قول ابن النديم: «وما ينحل إليه تفسير كتاب قأطيفورياس»، وقبل ذلك (في ص ٣٠٩) أورد اسم ثاؤرفرسطس من بين من شرحوا كتاب «المقرولات»

«المجسطي» لبطليموس، وهذا يدل على أنه كتب مؤلفه الرئيسي: «عرض الأمور الرياضية المفيدة في قراءة أفلاطون» قبل ظهور كتاب «المجسطي». وآخر المؤلفين الذين ذكرهم ثاؤون هم: ثراسيلوس Thrasyllus، وادراستوس Adrastus. ويوجد «تمثال نصفي لثاؤون الأزيري». منقوش عليه أنه: «أفلاطوني Platonius». ويُلوح أنه بدأ فيلسوفاً أفلاطونياً ثم انصرف شيئاً فشيئاً إلى الرياضيات وعلم الفلك.

مؤلفاته

بقي لنا من مؤلفاته كتاب واحد هو الذي أتينا على ذكر اسمه.

لكنه ألف كتابين آخرين فقط، وهما:

١ - شرح على محاوراة «السياسة» (المعروفة خطأ باسم: «الجمهورية») لأفلاطون. وقد ذكره ثاؤون في كتابه الرئيسي (١٤٦: ٤ نشرة Hiller) وذلك بعنوان: «تذكرة في (محاوراة) السياسة».

٢ - «مراتب كتب أفلاطون». ولا يعرف هذا الكتاب إلا من المصادر العربية، وعلى رأسها: «الفهرست» لابن النديم، الذي ذكره ونقل الموضوعين التاليين:

١ - «ما ألفه (أفلاطون) من الكتب على ما ذكر ثاؤون ورثه: كتاب «السياسة».. كتاب «النواميس»... قال ثاؤون: وفلاطون يجعل كتبه أقوالاً يحكيها عن قوم، ويسمى ذلك الكتاب باسم المصنف له. تحت ذلك قول سماه «تاجيس في الفلسفة»... (ص ٣٠٦، طبع بيروت).

٢ - «قال ثاؤون: وفلاطون يرتب كتبه في القراءة: أن يجعل كل مرتبة أربعة كتب، يسمى ذلك: رابوعاً» (ص ٣٠٧، ٤ - ٥، طبع بيروت ١٩٨٨).

وهو في الموضوع الأول يورد أسماء ٢٨ محاوراة، على ترتيب غير الترتيب الذي وضعه ثراسيلوس للروايع التسع كما ذكرها زيوجانس اللاوسي (حدا ص ١٨١ - ١٨٢ ترجمة فرنسية، باريس ١٩٦٥).

فهل كان ثاؤون يخالف الترتيب، الذي وضعه ثراسيلوس؟ أو أن ابن النديم لم ينقل هذا الترتيب على

(فأطيفورياس). - يدل على أنه تفسير غير صحيح النسبة إلى ثاوفرستس. ونحن فعلاً لا نجد ذكراً لكون ثاوفرستس شرح كتاب «المقرولات» لأرسطو - في الفهرست الكامل لمؤلفات ثاوفرستس الذي أورده ذبوجانس اللاوسي؛ كما لا يعلم ذلك من المصدر اليوناني.

٤ - لم نعرش حتى الآن على النقول إلى العربية، التي ذكرها ابن النديم، لبعض كتب ثاوفرستس. ونحن ببيل البحث مما عسى أن يكون قد وردت فيها اعتبارات أو إشارات لدى المؤلفين العرب.

مراجع

- تواريخ الفلسفة اليونانية تأليف: اتسلر، وجومرتس، وأويرفك - بريشر.
- J. Bernays: Theo Phrastus schrift über die Frömmigkeit. Berlin, 1866.
- Usener: Kleine schriften I. Leipzig, 1912.
- M. Bochenski: la Logique de Théophrate, Freiburg, 1947.
- E. Barbotin: la théorie aristotélicienne de l'intellect d'après Théophrasté. louvain, Paris, 954.
- B. Farrington: Greek science, II: Theophrast to Galen. Middlesex, 1949.
- Enz. Pauly- Wissowa, suppl. VII, col. 1354 - 1562.

ثاؤون الأزيري

Theon de Smyrne

(ازدهر في بداية القرن الثاني بعد الميلاد)

فيلسوف أفلاطوني، ورياضي، وفلكي.

لا يعرف تاريخ ميلاده ولا وفاته على وجه الدقة. وإنما يستتج زمان ازدهاره من الرقاع التالية: فهو ينقل عن منجم الأمباطور طباريوس المدعو ثراسولس، وعن الاسكندر الأفروديسي المشائي وشارح أرسطو - وهذا يؤذن بأنه عاش على أبكر عند نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني بعد الميلاد. ومن ناحية أخرى لا ينقل عن

النحو الذي ذكره ثاون؟ كلا الأمرين محتمل.

مكتبة سان ماركو (القديس مرقس) في فينيسيا: الأول رقمه ٣٠٧ (من القرنين الحادي عشر والثاني عشر)، والثاني برقم ٣٠٣ (من القرنين الثالث عشر والرابع عشر) وقد نشر القسم الأول (ص ١ - ١١٩)، باريس سنة ١٦٤٤ إسماعيل بولياو Ismael Boulliau، ونشر القسم الثاني (ص ١٢٠ - ٢٠٥) ت. ه. مارتان T.H. Martin في باريس ١٨٤٩. وجاء E. Hiller فنشر الكتاب كله في مجموعة Teubner (ليبتك ١٨٧٨).

مراجع

- K. Fritz: in Pauly-Wissowa, (1934), col. 2067-2075.

- T. H. Heath: A History of Greek Mathematics, II, 11. 238 - 244. Oxford, 1921.

ثوميري

Zubiri Apalategui (Xavier)

(1898 - 1974)

فيلسوف أسباني.

ولد في سان سبتيان في ١٢ ابريل سنة ١٨٩٨.

كان أستاذاً لتاريخ الفلسفة في الجامعة المركزية (ملريد) منذ سنة ١٩٢٦، ثم صار أستاذاً لتاريخ الفلسفة في جامعة برشلونة في سنة ١٩٤٢؛ ثم عاد إلى جامعة مدريد سنة ١٩٤٣ مدرساً خارج الإطار ومتطوعاً في سنة ١٩٤٣. وابتداءً من سنة ١٩٤٥ أخذ في إلقاء دروس خصوصية في مدريد، كان يحضرها ما يناهز المائة مستمع. وكان قد رسم قسيساً، لكنه ما لبث أن تخلى عن هذه المرتبة الكنسية وعاد إنساناً عادياً. وأقام عدة سنوات (من ١٩٢٤ إلى ١٩٢٩) في ألمانيا حيث التحق ببعض الجامعات الألمانية، وحضر محاضرات هُسرل وهيدجر. كذلك حضر محاضرات في جامعات: لورقان (بلجيكا) وروما، وباريس.

وقد دَرس الرياضيات، والفيزياء، والطب، واللاهوت، واللغات السامية واللغة اليونانية.

وألّف خمس عشرة سلسلة من المحاضرات على مستمعيه الخصوصيين، هنا بيانها:

أما كتابه الرئيسي: «عرض الأمور الرياضية المعقدة في قراءة أفلاطون» فإن قيمته ترجع إلى القول العديدة التي أوردها عن مصادر قديمة مفقودة. ثم إنه قصد بهذا أن يبيح كيف أن الهندسة، وقياس الأجسام الصلبة، والموسيقى والفلك والأرثمطيقتي مترابطة فيما بينها بيد أنه لم يتناول الهندسة وقياس الأجسام الصلبة إلا بطريقة سريعة عارضة، ربما لأنه افترض أن القارئ على اطلاع واسع عليهما من قبل، ثم إنه وعد بتفصيل القول في مسألة الانسجام الموجود في الكون (ص ١٧)، ص ٢٤ من نشرة (Hiller)، لكن المخطوطات الباقية لدينا لا تحتوي على هذا التفصيل الموعود، إما لأنه لم يكتبه، وإما لأنه قد مُكِّرَ.

والقسم المتعلق بالأرثمطيقتي يتناول أنواع الأعداد بطريقة الفيثاغوريين فهو يتكلم عن الأعداد الأولية، والأعداد الهندسية (مثل المربعات، و«الضلع» و«القطر» بوصفها أعداداً)، والمتواليات.

وقسم الموسيقى إلى ثلاثة أنواع: موسيقى الآلات، والموسيقى النظرية (الفترات الموسيقية بالتعبير العددي)، والانسجام في الكون. وهو قد قرر أنه لا يضيف جديداً إلى علم الموسيقى، ولهذا ينقل كثيراً عن المؤلفين السابقين: ثراسلوس، واداستوس، وأرستوكسيس، ورهپاسرس، ويودكسوس، وخصوصاً أفلاطون.

وفي القسم الخاص بالفلك أبدى آراءً سديدة، اعتمد فيها خصوصاً على ادراستوس Adrastus. فقرر أن الأرض كرة، وأن الجبال صغيرة جداً بالنسبة إلى الأرض؛ وأن الأرض تقع في مركز الكون - وشرح دوائر السموات وفُسر انحرافاتهما من الشمس والقمر والنجوم.

وفي الصفحات الأخيرة من الكتاب يورد ثاون شفرة عن اوريموس تتناول علم الفلك عند الفلاسفة السابقين على سقراط. وفيها يرد مثلاً أن انكسندر كان يرى أن الأرض عالية وأنها تتحرك حول مركز العالم.

نشرة كتابه

يوجد لكتاب «عرض...» مخطوطات موجزان في

الجذري للواقع وعنصره الجوهرية». وقد اهتم ثوبيري بمشكلة الله ومجالها الذي حدّده بفكرة «إعادة الربط» أو «إحكام الربط» religacion بوصفه إمكان الوجود بما هو وجود.

وفيما يتصل بالتاريخ قال إنه ليس مجرد وقائع ماضية، وليس أيضاً تحليلاً لوقائع، بل هو «يفعل قوة» hacer un poder يحوّل التاريخ إلى «شيء خلق».

ويعالج ثوبيري «الفلسفة الأولى»، ساعياً إلى الكشف عن سبب جديد للوجود. وفي هذا يقول: «ليس فقط الوجود، من حيث هو تصور، يقال على عدة أنحاء، بل وأيضاً وقبل كل شيء سبب الوجود يقال على عدة أنحاء».

ويميز ثوبيري تمييزاً غريباً بين الوجود والواقع فيقول إن الواقع سابق على الوجود؛ وليس الواقع نوعاً من الوجود، بل الوجود يتأسس في الواقع!! وبالجملة، فإن الوجود «واقع نسبي»، والواقع بما هو واقع هو الأساسي وهو الأولي، فقط في المرتبة الثانية وكمحصّر منه يمكن الكلام عن الوجود. ذلك أنه يرى أن الواقع realidad هو المعقول الأول. ولما كان التعقل يمثل الأشياء الواقعية بما هي واقعية، فإن الإنسان يمكن أن يُعرّف بأنه «حيوان الواقعات». وبهذه المثابة فإنه قادر على الشعور بالواقع نفسه في طابعه الشكلي من حيث هو واقع. ويقول ثوبيري إن الوظيفة الأصلية للإنسان هي «مواجهة واقع الأشياء عن طريق الإحساس والشعور».

تلك هي موضوعات «الفلسفة الأولى» كما سماها ثوبيري. أما موضوعات ما سماه «الفلسفة الثانية» فتتناول: المادة، العلاقة بين الجسم والنفس، ومشاكل الشخصية، الإرادة، الحرية.

ولكن المرء يحاول عبثاً أن يجد في كتابات ثوبيري معاني واضحة، إنما الانطباع الذي يخرج به من روايتها هو التلاعب بالألفاظ، وعدم وضوح الرؤية، وتدفق العبارات دول محض صريح.

مؤلفاته

«بحث في نظرية فينومينولوجية عن الحكم» ١٩٢٣، وهي رسالته للدكتوراه.

- «في العلم والواقع»، سنة ١٩٤٥
- «حول ثلاثة تعريفات للإنسان»، سنة ١٩٤٦
- «في نظرية المثل العقلية»، سنة ١٩٤٧
- «في مشكلة الله»، ١٩٤٩
- «في الجسم والنفس»، ١٩٥٠
- «في الحرية»، ١٩٥١
- «في الفلسفة الأولى»، ١٩٥٢
- «في مشكلة الإنسان»، ١٩٥٣
- «في الشخصية»، ١٩٥٩
- «في العالم»، ١٩٦٠
- «في الإرادة»، ١٩٦١
- «في دروس الفلسفة»، ١٩٦٣
- «في مشكلة البشر»، ١٩٦٤
- «في المشكلة الفلسفية لتاريخ الأديان»، ١٩٦٥
- «في الإنسان والحقيقة»، ١٩٦٦

ومن هذه المحاضرات نشر في سنة ١٩٦٣ مجلد بعنوان: «خمس دروس في الفلسفة» (مترجم ١٩٦٣)، وفيها دراسة لمفهوم الفلسفة عند أرسطو، وكنت، وأوجست كونت، وبرجسون، وهوسرل، وماذا أرادوا أن يقولوا حين تغلسفوا. ثم نشرت أجزاء من محاضرات عامي ١٩٤٦ و ١٩٥٣ في مجلة «الغرب» التي كان يصدرها أورتيغا إي جاست (سنة ١٩٦٣ العدد ١ سنة ١٩٦٤ العدد ١٧) - وأجزاء من محاضرات سنة ١٩٤٩ في نفس المجلة (سنة ١٩٦٤ ص ١٤٦ - ١٧٣) - وأجزاء من محاضرات ١٩٥٩ (في نفس المجلة سنة ١٩٦٤ ص ٥ - ٢٩).

ويمكن تلمس أهم آرائه في المجموع الذي أصدره بعنوان: «الطبيعة، والتاريخ، والله» (مترجم ١٩٤٢ ط ٥ سنة ١٩٦٣).

وتدور آراؤه الرئيسية حول: العقل، والواقع الأصلي، والماهية، والموقف. ونجد فيها أصداً قوية لآراء هوسرل وهيدجر، لكنه يحاول أن يكون مستقلاً عنهما. وأبحاثه في «الماهية» تسعى إلى إيضاح التركيب

- «الإنسان، واقع شخصي» مقال في «مجلة الغرب»، أبريل ١٩ ص ٥ - ٢٩.
- «أصل الإنسان»، مقال في «مجلة الغرب»، أغسطس ١٩٦٤ ص ١٦٤ - ١٧٣.

مراجع

- Julián Mariás: *Filosofía española actual: Unamuno, Ortega, Morente, Zubiri*. 1948, ff. 133 - 147.
- A. del Campo Et Altri: *Homenaje a Zubiri*, 1953.
- Vicente Fatone: *la existencia humana y sus filosofos*, 1953, cap. IV.
- I. Ellacuria Et Altri: *Homenaje a X. Zubiri*, 2 vols. 1970.

- «في مشكلة الفلسفة»، مقال في «مجلة الغرب»، المجلد ٣٩ (سنة ١٩٣٣) ص ٥١ - ١٨. عدد ٤٠ سنة ٣٣ ١٩ ص ٨٣ - ١١٧).

- «الطبيعة، والتاريخ، والله»، سنة ١٩٤٤ ط ٥ مزيلة سنة ١٩٦٣؛ ويشتمل على الأبحاث التالية السابق نشرها في مجلات: «هيجل والمشكلة الميتافيزيقية» (١٩٣١)؛ «فكرة الطبيعة» (١٩٣٤)؛ «الله والتأليه في لاهوت القديس يولس» (١٩٣٥)؛ «ما هي المعرفة؟» (١٩٣٥)؛ «حول مشكلة الله» (١٩٣٥ - ١٩٣٦)؛ «سقراط والحكمة اليونانية» (١٩٤٠)؛ «العلم والواقع» (١٩٤١)؛ «اليونان ودوام الماضي الفلسفي» (١٩٤٢)؛ «موقفنا العقلي» (١٩٤٢).

- «في الماهية»، ١٩٦٢.

- «خمس دروس في الفلسفة»، ١٩٦٣: وهي تدور حول مفهوم الفلسفة عند: كنت، أوجيست كونت، بروجسون، هرل، مع ملحقين عن دلتاي، وهيدجر.



جاليليو

Galileo Galilei

(1564 - 1642)

رياضي، وفلكي وفيزيائي وفيلسوف، إيطالي.

ولد في مدينة بيزا Piza في ١٥ فبراير سنة ١٥٦٤، وتوفي في أرشترى Arcetri بالقرب من فيرنتسه Firenze في ٨ يناير ١٦٤٢.

وكان أبوه Vincenzio Galilei عازفاً موسيقياً ومؤلفاً في نظريات الموسيقى، وقد انحدر من أسرة نبيلة عريقة في فيرنتسه اشتهرت بأطبائهم ورجال سياسة. وكان جاليليو أكبر أبناء السبعة ثم انتقل بأسرته في سنة ١٥٦٢ إلى بيزا.

وتعلم جاليليو أولاً في بيزا لكن لما عاد أبوه إلى فيرنتسه واستقر فيها حوالي سنة ١٥٧٥، دخل جاليليو مدرسة تابعة للدير سنتا ماريا في فلومبروزا Vallombrosa. وفي سنة ١٥٧٨ التحق بهذه الرهبانية كمريد، على عكس رغبة والده الذي أخذ معه إلى فيرنتسه لكنه لم يستطع أن يحصل لابته على منحة دواسة في جامعة بيزا. لهذا عاد جاليليو واستأنف الدراسة عند رهبان فلومبروزا في فيرنتسه حتى سنة ١٥٨١، حين استطاع الالتحاق بجامعة بيزا للدراسة الطب. لكنه لم تجتذبه دراسة الطب، بل أولع بدراسة الفلك والرياضيات. وكان تدريس الفلك مقصوداً على محاضرات في كتاب «في السماء» لأرسطو، كان يلقيها فيلسوف هو فرنسكو بونانشي Buonanci، كما كانت

المحاضرات في الفيزياء مقصورة على فيزياء أرسطو، وكان يلقيها أندريا انشيزليينو Gesalprion. وانصرف جاليليو إلى دراسة الرياضيات في سنة ١٥٨٢ وتلقى دروساً فيها خارج الجامعة على يد أوستيليو رتشي Ostilio Ricci، لكن جاليليو ترك الجامعة دون أن يحصل على شهادة، وذلك في سنة ١٥٨٥، وعاد إلى فيرنتسه، حيث واصل دراسة كتب اقليدس وأرخميدس.

وفي المدة من ١٥٨٥ حتى ١٥٨٩ كان يعطي دروساً خصوصية في الرياضيات في فيرنتسه كما كان يقوم بالتدريس في مدارس عامة في سينا Siena. وألف في سنة ١٥٨١ رسالة صغيرة بعنوان: «الميزان» La Bilancetta بين فيها كيف اكتشف أرخميدس غش الجواهر في مسألة كمية الذهب في تاج هيرون Heron، ووصف ميزاناً هيدرودستاتيكيًا دقيقاً. واهتم في نفس الفترة بالمسائل المتعلقة بمراكز الثقل في الأجسام الصلبة. وفي سنة ١٥٨٨ دعه أكاديمية فيرنتسه لإلقاء محاضرات عن جغرافيا «جحيم» داته معالجة بطريقة رياضية. وتقدم للحصول على كرسي الرياضيات في جامعة بولونيا في سنة ١٥٨٨، لكن الجامعة فضلت عليه جوفاني أنطونيو ماجيني Magini ربما لأن ماجيني كان أوفر علماً في علم الفلك، ذلك لأن جاليليو لم يكن حتى ذلك الحين قد اهتم كثيراً بهذا العلم.

لكنه في مقابل ذلك حصل في سنة ١٥٨٩ على كرسي الرياضيات في جامعة بيزا. بفضل توصية من جويد بيلدر. وفي أثناء توليه هذا المنصب، كتب رسالة عن الحركة هاجم فيها رأي أرسطو. وفي مستهلها عرض نظرية في سقوط الأجسام تعتمد على مبدأ الأجسام

كان قد سافر إلى فينيسيا، وحاول جاليليو في الوقت نفسه أن يصنع آلة مثلها. وأطلق في ذلك، وأرسل بخير ساربي *Sarpic* بذلك، وعمل على تحسين الاختراع. وكانت حكومة فينيسيا قد كلفت ساربي بتقدير ثمن الآلة التي عرضها هذا الأجنبي عليهم، لكن ساربي نصح بعدم شرائها! وفي أواخر أغسطس ١٦٠٨ جاء جاليليو إلى فينيسيا ومعه تلسكوب ذي تسع قوى، وكانت قدرته أكبر من قدرة الآلة التي أتى بها الأجنبي - بثلاث مرات.

واستمر جاليليو في تحسين تلسكوبه إلى أن جعله، في نهاية ١٦٠٩، ذا ثلاثين قوة. وقام في أوائل يناير سنة ١٦١٠ بتوجيه هذا التلسكوب نحو السماء لرصد النجوم، فحصل على نتائج باهرة: إذ لم يقتصر الأمر على الكشف عن أن القمر يحتوي على جبال، وأن طريق التبانة *Milk Way* هو مزيج من نجوم منفصلة، على عكس ما قال أرسطو، بل أيضاً استطاع جاليليو به أن يكشف عدداً كبيراً من النجوم الثوابت وأربع توابع (كواكب) للمشتري. وأسرع جاليليو فأعلن هذه الاكتشافات في كتاب بعنوان: «رسول النجوم» *Sidereus nunciuz* ظهر في أوائل مارس سنة ١٦١٠ في مدينة فينيسيا.

فداع صيت جاليليو أولاً في إيطاليا. وعينه دوق توسكانيا في منصب رياضي وفيلسوف في حاشيته، كما عين رئيساً لأساتذة الرياضيات في جامعة پيزا، دون الالتزام بإلقاء دروس.

وأثار كتاب جاليليو هذا ضجة في كل أوروبا، وأصدر جاليليو طبعة ثانية منه في نفس السنة في مدينة فرانكفورت.

لكن هاهنا مشكلة أثرت من ذلك الوقت ولا تزال مستمرة الأوار حتى يوم الناس هذا بين المؤرخين وهي: من صاحب الفضل في اختراع التلسكوب؟ هل هو صانع العدسات الهولندي: هانز ليرهاي *Hans Lipperbey* أو جاليليو؟ ألم يكن سبق لهذا الصانع الهولندي، ولم يفعل جاليليو إلا تحسين هذا الاختراع؟ بلوغ أن هنا هو الرأي الأصوب. وقد أشار برتولت برشت *Brecht* إلى هذه المسألة في مسرحيته «جاليليو» التي ترجمناها ضمن سلسلة «المسرح العالمي» (التي تصدر عن وزارة الإعلام في الكويت) وفي المقتطفة التي صدرنا بها هذه الترجمة وسنما القول في هذه المسألة، فليراجعها القاريء هناك.

الطافية لأرخميدس. كذلك عرض القانون الذي يحكم توازن الأثقال على مستويات مائلة، وحاول الربط بين هذا القانون وبين سرعة السقوط.

لكن نظراً لقلّة مرتبه في پيزا، فإنه انتقل إلى جامعة بادوا حيث عين أستاذاً للرياضيات في سنة ١٥٩١. وكانت جامعة بادوا في ذلك الحين تضم خيرة العلماء في إيطاليا، كما أنها كانت تتمتع باستقلال كامل تجاه السلطات الحاكمة. وهنا في بادوا كان جاليليو يلقي دروساً في الموضوعات المقررة، وهي: هندسة اقليدس، وفلك بطليموس، وكتاب «المسائل في الحيل» المنسوب إلى أرسطو وألف متوناً كي يدرس فيها طلابه، ومن بينها متن بقي لنا، ويعرف بعنوان «الميكانيكيات» *Le meccaniche*.

وفي مايو سنة ١٥٩٧ كتب إلى زميله السابق في پيزا - ياكويو متسوني *Mazzoni* - مدافعاً عن نظام كوبرنيكوس ضد من انتقد هذا النظام. وفي أغسطس من نفس السنة تلقى نسخة من كتاب يوهانس كبلر *Kepler* بعنوان «السّر الكوسموجرافي»، وهو أول مؤلفات كبلر. فكتب جاليليو إليه مبرراً عن إعجابيه بنظام كوبرنيكوس.

وفي سنة ١٦٠٩ بدأ في تأليف بحث عن الحركة جمع فيه نتائج دراساته عن السطوح المائلة وعن البندول، وانتهى منها إلى وضع قانون التسارع.

وفي أكتوبر سنة ١٦٠٨ كان صانع عدسات، يدعى هانز ليرهاي *Hans Lipperbey*، من هولندا قد كتب إلى الكونت موريس فون نساو *Maurice de Nassau* للحصول على براءة عن اختراعه لآلة من شأنها أن تجعل الأشياء البعيدة تبدو قريبة. وعُلم بهذا الأمر ساربي *Sarpi* الذي كان يرسل جاليليو بانتظام، وذلك بعد شهر فقط من تقديم ذلك الطلب للحصول على البراءة (الباطنطا). فأخبر جاليليو بهذا الأمر. وتشكك جاليليو في هذا التبا، ولهذا كلف أحد تلاميذه السابقين وهو جاكومو بادور *Badoer* بالاستعلام عن المزيد من هذا الأمر. كذلك سمع جاليليو، وهو في فينيسيا، الناس يتحدثون عن هذا الاختراع، وذلك في يوليو سنة ١٦٠٩ كذلك أكد له ساربي صحة الخبر. وأكثر من هنا، سمع أن أحد الأجانب وصل إلى بادوا ومعه هذا الاختراع. فأسرع جاليليو بالعودة إلى بادوا ليتقي بهذا الأجنبي، لكن هنا

إلى محكمة التفتيش في روما للتحقيق. هنالك أسرع جالليو فأرسل نسخة محققة من رساله تلك إلى القوم في روما، ثم أخذ يتوسع فيها لتصبح «رسالة إلى كريستينا» التي كتبها في سنة ١٦١٥، والتي نشرها بالطبع في سنة ١٦٣٦: وفي هذه «الرسالة» قرر جالليو أنه لا الكتاب المقدس ولا الطبيعة يمكن أن يكذب، وأن البحث في الطبيعة هو ميدان العالم، بينما التوفيق بين الوقائع العلمية وبين لغة الكتاب المقدس هو ميدان زجل الدين.

وفي أواخر سنة ١٦١٥ سافر جالليو إلى روما - على عكس نصيحة أصدقائه وسفير توسكانيا في روما لغرضين: الأول أن يبيّض سمعته، والثاني أن يمنع، إذا استطاع، من إصدار قرار رسمي بمنع تعليم مذهب كوبرنيكوس القائل بأن الأرض هي التي تدور حول الشمس، وليس العكس. وقد أفلح جالليو في تحقيق الغرض الأول، فلم يتخذ قرار تأديبي في حقه، استناداً إلى رساله إلى كستلي أو إلى تأييده لمذهب كوبرنيكوس في كتابه عن «البقع الشمسية». لكنه أخفق في تحقيق الغرض الثاني. ذلك أن البابا، بولس الخامس، قد تضايق من إثارة مسائل تتعلق بتفسير الكتاب المقدس - وكان هذا الأمر موضوع خلاف عنيف بين البابا وبين البروتستنت - فشكل الباب لجنة مهمتها تحديد العقيدة الدينية فيما يتعلق بحركة الأرض: فقررت اللجنة أن العقيدة الدينية تقضي بأن الشمس هي التي تدور حول الأرض. وأندرت جالليو - بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٦١٦ - بأن عليه أن يتخلى عن رأي كوبرنيكوس وأن يمتنع من تأييده أو الدفاع عنه. لكن لم يتخذ أي إجراء ضده، ولم يصدر قرار إدانة لأي كتاب من كتبه، بينما أدين كتاب اللاهوتي باولو انطونيو فوسكاريني Foscarini حاول فيه التوفيق بين حركة الأرض وبين ما ورد في الكتاب المقدس، وُضع كتاب كوبرنيكوس وشرح عليه قام به دييجو دي تونيجا Diego de Zuniga إلى أن تصحح فيه بعض المواضع.

ثم أصدر جالليو كتابه «حوار حول نظامي العالم الريسيني» - أي نظام أرسطو ويطلمبيوس من ناحية، ونظام كوبرنيكوس. ويدور الحوار بين ثلاثة أشخاص: أحدهما يناصر كوبرنيكوس، والثاني يؤيد أرسطو ويطلمبيوس، أما الثالث فشخص مثقف يحاول كلا

ومن النتائج الأخرى التي توصل إليها جالليو بفضل التلسكوب: أنه في سنة ١٦١٠ اكتشف الشكل البيضاوي لزحل، وأوجّه الزهرة. لكن تلسكوبه لم يستطع أن يكشف عن حقيقة الحلقات التي حول زحل، إذ ظنها جالليو مجرد كواكب (نوابج) قريبة جداً من هذا النجم.

وفي بداية سنة ١٦١١ سافر جالليو إلى روما ليعرض ما اكتشفه بفضل تلسكوبه. لكن اليسوعيين في الكلية الرومانية ارتابوا في مكشفاتاه في بداية الأمر، ثم اقتنعوا بعد ذلك بسلامتها. وأعجب به فديريكو تشيزي Federico Cesi، وعينه عضواً في أكاديمية لنشاي، وكانت أول أكاديمية علمية في أوروبا، وقد أنشئت سنة ١٦٠٣. كذلك أبدى البابا وبعض الكardinالات تقديرهم لهذه الاكتشافات لكن الصودة بينه وبين الكنيسة الكاثوليكية لم تدم طويلاً. ذلك أنه برعاية أكاديمية لنشاي هذه، نشر جالليو في روما سنة ١٦١٣ كتاباً بعنوان: «رسائل حول البقع الشمسية». وفي هذه الرسائل أبدى جالليو - لأول مرة في كتاب مطبوع - نظام كوبرنيكوس صراحة وعلناً. وهنالك ثارت ثائرة رجال الدين وكنيسة روما الكاثوليكية ضد جالليو.

ذلك أنه، أثناء عشاء في قصر الدوق أقيم في ديسمبر سنة ١٦١٣ أثيرت اعتراضات دينية على نظام كوبرنيكوس. ولم يكن جالليو حاضراً هذه السادة، فتولى الدفاع عن موقف جالليو من هذا النظام صديقه بندتو كستلي Benedetto Castelli. فلما علم جالليو بهذا الأمر، بعث برسالة طويلة إلى كستلي أكد فيها أنه لا يجوز لرجال الدين التدخل في المسائل العلمية البحتة.

وفي أواخر سنة ١٦١٤ قام بعض القساوسة، في منابر كاتهم في فيرنسه، بالهجوم على جالليو بسبب تأييده لنظام كوبرنيكوس في رسالته عن البقع الشمسية، المشار إليها منذ قليل. فلما علم كستلي بهذه الحملة، أطلع رهاياً دوميكانياً - قوي النفوذ - على رسالة جالليو إليه المشار إليها منذ قليل والتي أنكرو فيها حق رجال الدين في التدخل في المسائل العلمية البحتة. فقام هذا الراهب الدوميكاني - والرهبان الدوميكانيان هم الجلاطون الذين أداروا محاكم التفتيش وتولوا التعذيب. فيها - نقول: إن هذا الراهب Niccolao Larini انتسخ نسخة من رسالة جالليو هذه إلى كستلي، وبعث بهذه النسخة

محاكمة جاليليو

قلنا إن محكمة التفتيش قد أصدرت - بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ١٦١٦ قراراً يقضي بإدانة القول بأن الشمس ثابتة وبأن الأرض متحركة، وأنه بتاريخ ٢٦ فبراير ١٦١٦ أنذر الكاردينال بلرمين Bellarmin جاليليو «بالأ يقرب، وألا يُعَلِّم، وألا يدافع، شفويّاً أو بالكتابة» عن هذين القولين. ووعده جاليليو بالطاعة. وفي ٥ مارس أصدرت الهيئة القائمة على تحريم الكتب Congregazione dell'Indice - قراراً بوضع كتب كوبرنيكوس على ثبت الكتب المحرمة.

وفي أغسطس سنة ١٦٢٣ تولى كرسي البابوية مافيو بربريني Maffeo Barberini باسم: أوربانو الثامن Urbánus, VIII. وكان جاليليو صديقاً له منذ زمن طويل، وكان حامياً للأدب والفنون. فسافر جاليليو إلى روما لتقديم فروض الولاء إليه، سنة ١٦٢٤. وحصل من البابا على إذن بمناقشة مذهب كوبرنيكوس في كتاب يولفه، بشرط أن تساق الحجج المؤيدة لنظام بطليموس بنزاهة وموضوعية. لكن البابا أوربانو رفض إلغاء مرسوم سنة ١٦١٦، قائلاً لو كان الأمر بيده آنذاك لما صدر هذا القرار.

فلما أصدر جاليليو كتابه «حوار...» وفيه كما رأينا نقاش حول نظام كوبرنيكوس؛ هاج بعض رجال الدين ضد جاليليو وطالبوا بمحاكمته وإدانة هذا الكتاب. لكنهم لم ينجحوا في أول الأمر. فعادوا وأقنعوا البابا بحجة فعالة وهي - أن جاليليو قد وضع على لسان مؤيد نظام أرسطو الحجج الحاسمة ضد الحقيقة الحركية لحركة الأرض - وهي أن الله يستطيع أن يحدث أي أثر مطلوب بأية وسيلة - تقول: إنه وضع هذه الحجج على لسان الأرسطاطلي الساذج بشكل هازيء ساخر.

وكان جاليليو قد ظن أنه بقوله صراحة في مستهل «الحوار...» بأنه سيعرض حجج كلا الطرفين: المؤيد لأرسطو، والمؤيد لكوبرنيكوس - بنزاهة وموضوعية - قد تحلل من وعده القاطع السابق الذي قطع على نفسه تجاه الكاردينال بلرمين في ٢٦ فبراير ١٦١٦ بالأ يقرب، وألا يعَلِّم وألا يدافع، شفويّاً أو بالكتابة» عن نظام كوبرنيكوس.

المتحاورين الآخرين إقناعه واجتذابه إلى صفه. وفي الفصل التمهيدي يفحص الكتاب عن مذهب أرسطو في الكون فحماً نقدياً ينتهي إلى ألا يرفض من آراء أرسطو إلا تلك التي تتعارض مع فكرة أن الأرض متحركة وأن الشمس ثابتة، أو التي تميّز تمييزاً حاداً بين الحركات السماوية وبين الحركات الأرضية. كذلك يرفض المؤلف الفكرة القائلة بأن للكون مركزاً، لا بأن الأرض تقوم في هذا المركز، كما يرفض القول إن حركة الأجسام الثقيلة تتجه نحو مركز الكون بدلاً من أن تتجه نحو مركز الأرض. لكنه لا يرفض فكرة الأرسطية القائلة بأن الحركات السماوية هي بطبيعتها دائرية. بل أكد جاليليو أن الحركات الدائرية الطبيعية تنطبق أيضاً على الأشياء الأرضية والسماوية.

ومن الأفكار التي أكدها جاليليو في هذا «الحوار» فكرة نسبة الحركة والمحافظة عليها. وقد استعان جاليليو بهاتين الفكرتين للتوفيق بين الفيزياء الأرضية وبين الحركات الكبيرة التي للأرض، رداً على الحجج التي ساقها بطليموس والحجج التي أضافها تيشو براهه Tycho Brahe كذلك يناقش جاليليو في هذا الحوار مسألة المسافات المحتملة بين النجوم الثابتة ومواقعها.

وقد أتم جاليليو تأليف هذا «الحوار» في أوائل سنة ١٦٣٠. وحمله معه إلى روما، كيما يطبع بواسطة أكاديمية لنشاي. وطلب إذناً بطبعه، لكنه لم يحصل على الإذن بسرعة. فعاد إلى فيرننته دون الحصول على الإذن. وحدث أن عين فريكو انشيزي Federico Cesi مدير أكاديمية لنشاي. فكتب كاستلي Castelli إلى جاليليو يخبره أنه لن يحصل على إذن بطبع كتابه في روما، وينصح به بأن يطبعه في فيرننته فوراً. وأفلح جاليليو في الحصول على إذن السلطات في فيرننته بطبع الكتاب، وطبع الكتاب وظهر في فيرننته في مارس ١٦٣٢. وأرسلت منه نسخ قليلة إلى روما. ومرت فترة قصيرة لم يحدث شيء ضد الكتاب. وفجأة صدر أمر إلى الطابع بعدم بيع المزيد من النسخ؛ وطلب من جاليليو التوجه إلى روما والمثول أمام محكمة التفتيش، في شهر أكتوبر سنة ١٦٣٠.

الكبير موليو Murillo أو أحد تلاميذه في مدريد.

وتشوق جالليو إلى العودة إلى فيرنسه لرؤية ابنته الكبرى اتشله Celeste ليكون بالقرب منها، لكنها توفيت في إبريل سنة ١٦٣٤ بعد مرض قصير. ثم توالى عليه المصائب، وأشدّها إصابته بالعمى في سنة ١٦٣٨ وهو في الرابعة والسبعين من عمره. ولم يبق له من عزاء إلا زيارة بعض تلاميذه المخلصين، ثم خصوصاً في مواصلة البحث العلمي، على الرغم من عدم توافر أدوات البحث وهو في إقامته الجبرية في أرشترى. لكنه استطاع مع ذلك أن يصدر كتابه الرئيسي، وعنوانه: «أقوال وبراهين رياضية حول علمين جديدين يتعلقان بالميكانيكا والحركات المحلية... مع ملحق عن مركز الثقل الخاص ببعض الجوامد». وقد طبع في مدينة ليدن في هولندا سنة ١٦٣٨.

والعلمان الجديدان اللذان يعالجهما هذا الكتاب يتعلقان خصوصاً بعلم الهندسة فيما يتعلق بصلافة المواد، ويعلم الرياضيات فيما يتعلق بعلم الحركة Kinematic. والعلم الأول يستند إلى قانون الرافعة. والعلم الثاني يقوم على أساس افتراض الاطراد والبساطة في الطبيعة، مع إيراد بعض القروض الديناميكية. وهذان العلمان هما الأساس في الفيزياء الحديثة، ليس فقط لأنهما يشكلان عناصر الدراسة الرياضية للحركة، بل وأيضاً لأنهما عالجا مسائل في التجريب الفيزيائي مع اقتراحات بحلول لها.

والكتاب كتب هو الآخر على شكل محاورات جرت في أربعة أيام. وبعد وفاته أضيف إليها محاورتان: الخامسة والسادسة (في اليومين الخامس والسادس).

الجواب الفلسفية

في إنتاج جالليو

من الناحية الفلسفية يمكن أن نقول إن أكبر إسهام نجاليو هو في تشييد المنهج التجريبي على نحو كامل أو شبه كامل. هكذا حكم عليه اماتويل كنت، وأوجيت كونت وهورول Whewell. ذلك أن جالليو كان يستخلص المبادئ من الملاحظة، ويحقق القروض بواسطة تجارب دقيقة. والتجربة عند جالليو هي عَضْب المنهج العلمي التجريبي من حيث هي تسيير بطريقة نظامية، بأن تفحص

لكن ظنه هذا خاب. وقامت محكمة التفتيش في روما بمحاكمة جالليو سراً. وانتهى التحقيق بإدانته بدعوى أنه نقض العهد الذي قطعه على نفسه عند إنذاره في ٢٦ فبراير ١٦١٦ ويدعوى أنه أبداً آراء لا تتفق مع ما ورد في الكتاب المقدس وصادقت عليه تقاليد الكنيسة. وأبلغ جالليو، في ٢٣ سبتمبر سنة ١٦٣٩ بضرورة المثول أمام المنسوب العام للديوان المقدس Santo Uffizio (= محكمة التفتيش).

ونمت محاكمة جالليو للمرة الثانية بتهمة الهرطقة. وصدر الحكم في ٢٢ يونيو سنة ١٦٣٣، في القاعة الكبرى في دير الدومنيكان المسمى دير منيرفا della Minerva؛ واضطر جالليو، وهو جاث على ركبته، أن يقرّ بأنه ارتكب خطيئة - وفقاً للصيغة التي أعدتها المحكمة - حين اعتقد أن الأرض متحركة وأن الشمس في مركز مجموعة من الكواكب من بينها الأرض. وتعهد بأنه من الآن فصاعداً سيكون مطيعاً لسلطة الكنيسة وعقائدها، وبأن ينفذ كل العقوبات التي فرضت عليه. ومن بين هذه العقوبات: «السجن الشكلي» Carcere formale لدى الديوان المقدس. وتم فعلاً سجنه أولاً في مدينة سينا Siena، ثم بعد ذلك في الفلّا التي يملكها في قرية أرشترى arrostri (بالقرب من فيرنسه).

وأضى جالليو السنوات التسع الباقية من عمره وهو في حزن بالغ. أما أثناء سجنه في سينا فقد كان في عهدة أسقف سينا اسكانيو بركولومني Ascanio Piccolomini، الذي أحسن معاملته، لأنه كان - فيما قبل - تلميذاً له، وحس على مواصلة أبحاثه في الميكانيكا. وأخذ جالليو في تأليف كتاب - على شكل حوار أيضاً - لعرض نتائج أبحاثه السابقة في الفيزياء.

فلما بلغ الديوان المقدس أن جالليو يعامله أسقف سينا معاملة حسنة، أصدر قراراً بنقله في أوائل سنة ١٦٣٤ إلى الفلّا التي يملكها جالليو في قرية أرشترى السان على التلال المطلة على فيرنسه ومن المحتمل أنه بمناسبة هذا الانتقال من سينا إلى أرشترى قال العبارة المشهورة المنسوبة إليه وهي Eppure si muove (= ومع ذلك فإنها (= أي الأرض) تتحرك). وقد عثر على هذه العبارة مكتوبة على صوِّ لجالليو وهو في السجن، صورة رسمها سنة ١٦٤٠ إما الرسام الأسباني

قد رسمه الله بزوايا، ودوائر، ومربعات وسائر الأشكال الهندسية. ومن ناحية أخرى الطبيعة حركة، وكل تغيرات الحواس، وهي ذاتية في مظهرها، هي في نهاية التحليل ناتجة عن الوضع وعن حركة الجزيئات اللامتناهية الصغر في المادة.

ويؤكد جاليليو أن من المستحيل النفوذ إلى الماهية الذاتية الحقيقية للمواد الطبيعية. ولهذا يجب على الإنسان أن يكتفي بمعرفة العوارض التي تعرض للأجسام الطبيعية. والعوارض هي الوقائع، وهي الظواهر، وليس لنا أن نطلب «الشيء» في ذاته، فهذه محاولة مصيرها الإخفاق حتماً. والتفسير العلمي لا يقوم باستعادة التسلسل العلمي المفضي إلى وجود كل معلول طبيعي. ويقول جاليليو ساخراً: «إن حالة النعيم العظيم هي وحدها التي تسمح لنا بمثل هذه المعرفة» (مجموع مؤلفاته، ص ١٨٨).

ويؤكد جاليليو أن الواقع يتصف بالمعقولة، ذلك لأن الله، هذا الموجود اللانهائي، قد خلق العالم على مقياس العقل، لا العقل الإنساني الذي لا يفهم العالم إلا في حدود طاقاته، أي في حدود ما هو مشترك بينه وبين العقل الإلهي، وإنما على مقياس العقل الإلهي الكلي.

نشرات مؤلفاته

هناك نشرة كاملة لمؤلفات جاليليو بعنوان: *Opere di Galileo, Galilei-Edizione Nazionale*، أشرف عليها I Del lunga A. Farraro، في عشرين مجلداً، طبعت في فيرننته في السنوات ١٨٩٠ - ١٩٠٩. وأعيد طبعها في ١٩٢٩ - ١٩٣٩. ثم طبعت طبعة جديدة ابتداء من سنة ١٩٦٤. وتحت عنوان *Opere* نشرها P. Paganini في ٥ مجلدات، فيرننته ١٩٢٥، وطبعت طبعة جديدة في سنة ١٩٦٤. تم طبعها S. Timpanaro في مجلدين، ميلانو ١٩٣٦ - ١٩٣٨؛ وطبعها F. Flora في ميلانو سنة ١٩٧٣. وتحت عنوان *Il pensiero di G.G. Papini* نشر G.G. في مدينة Lanciano سنة ١٩٠٩.

ظواهر الطبيعة، وترتفع منها تدريجياً إلى القوانين التي تحكمها. والتجربة هي في الأساس حسية، لكنها بما تؤدي إليه من فرض الفروض وتحقيق لهذه الفروض لا بد لها أن تكفل بالتفكير العقلي. ولهذا فإن الحواس والعقل تتصافر معاً لتكوين المنهج التجريبي. لكن مهمة العقل - عند جاليليو - لا تقتصر على تفسير الظاهرة الحسية وتصحيح الأخطاء التي قد تقع فيها الحواس، بل تمتد هذه المهمة إلى تزويد العلم بالمفاهيم والمقولات التي تجعل الظواهر مفهومة وقابلة للخضوع لقوانين كلية. وهكذا جمع جاليليو بين الحواس والعقل في منهج البحث العلمي لأول مرة في تاريخ البحث العلمي. إن العقل يصوغ مفاهيم ويطبقها على الظواهر لأنه استخلصها من الوقائع الطبيعية بطريقة موضوعية خالصة. والعلم يقرر التسلسل العلمي بين الوقائع، لأن نظام الطبيعة يكشف عن ضرورة الرابطة العلية بين الظواهر. وهذا النظام يوحي إلى عقل الإنسان بمفهوم «العلية»، ويكشف عن إمكان استخدامه استخداماً فعالاً. ومن المفاهيم الأخرى الرئيسية عند جاليليو: الكمية. وقد وجد جاليليو في مفهوم الكمية ما يفننه عن الفروض الكيفية التي ادعى بها العلم في العصر الوسيط ذلك أن علماء العصر الوسيط كانوا يبالغون في استخدام مفهوم «الكيفية»، ومن ثم أسرفوا في البحث عن «الماهية» و«النوع»، و«العلة الغائية» كتفسير لظواهر الطبيعة. وكانت نتيجة ذلك أنهم اقتصروا على التعريفات المستمدة من الملاحظات التي تنتجها الأشياء أما العلم - عند جاليليو - فهو كمي، يفتر الظواهر عن طريق النسب الكمية الرياضية بين العناصر التي تؤلف الشيء. إن الكم يعتبر عن النسب بين الظواهر، عن العلاقات المتبادلة بين المقادير في الطبيعة.

وهكذا بعد أن كان العلم ميتافيزيقياً، صار العلم بفضل جاليليو - علماً بما هو قابل للمقياس وما هو نسي بعضه إلى بعض. فالحركة - مثلاً - أو موضع الأجسام هي مخطئ نسي للتجربة في الظواهر، وليست تحديداً مطلقاً. وهكذا انتهى جاليليو إلى القول بأن ثم هندسة حاضرة في الأشياء وتحدد وتنظم علاقاتها؛ وبأن الله قد كتب كتاب الطبيعة بلغة رياضية. ومن ثم قال الجملة المشهورة: «إن الطبيعة مكتوبة بلغة رياضية» *la natura è scritta in lingua matematica*. نعم، إن كتاب الطبيعة

Galenus

(٢٠٠/١٩٩ - ١٣٠/١٢٩)

هو أكبر أطباء العصر القديم بعد بقراط. وهو في الوقت نفسه فيلسوف وشارح لأراء أفلاطون وأرسطو وتاوفرسطس وخروفسوس وأبقور. وستقتصر هاهنا على هذا الجانب الفلسفي من إنتاجه.

ولد جالينوس في فرغاموم في إحدى السنوات الأربع التالية: ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١ بعد الميلاد. ويرى إلبرج J. Ilberg خير الباحثين في سيرته أن الأرجح هو أن يكون ولد في سنة ١٢٩. وكان أبوه مهندساً معمارياً في فرغاموم. وتلقى تعليماً جيداً في الرياضيات. وفي سن الأربعة عشرة درس الفلسفة، وشملت هذه الدراسة مختلف المدارس الفلسفية. وبناء على حلم - فيما يزعم - قرر أن يتخصص في الطب.

وفي الطب تعلم أولاً على ساتيروس Satyrus في مدينة فرغاموم، وكان ساتيروس في هذه المدينة منذ أربع سنوات، وكذلك كان فيها لوقيوس كوسبيوس روفينوس Rufinus، مؤسس معهد اسقلابيوس في نفس المدينة، الذي صار قنصلاً في سنة ١٤٢ ميلادية، وكان جالينوس على صلة به.

وقد ألف جالينوس عدة كتب بينما كان لا يزال تلميذاً في فرغاموم، ذكر هو عناوين ثلاثة منها هي: «فن تشريح الرحم»، «تشخيص أمراض العين»، «التجربة الطبية». ولم يبق لنا الثاني منها ويدل الكتاب الأول على اهتمامه منذ شبابه بعلم التشريح.

وتوفي والده وهو في سن العشرين. وبعد ذلك بمدة غير طويلة سافر جالينوس إلى أزمير للدراسة الطب على الطبيب فيلورفس Pelops، وهو يقول عنه إنه ثاني معلميه في الطب كذلك درس الفلسفة الأفلاطونية على ألبينوس Albinus وكان جالينوس في الفلسفة مولعاً بالأفلاطونية، وسيكون لها تأثير كبير في تفكيره الفلسفي، كما أنه في الطب سيتأثر خصوصاً بقراط. ومن هنا نراه يجمع بين أفلاطون وقراط في كتاب بعنوان «آراء بقراط وأفلاطون».

- «في الحركة»، سنة ١٥٩٠ - ١٥٩١.

- «ميكانيكات»، سنة ١٥٩٤ - ١٥٩٥.

- «الرسول السماوي»، سنة ١٦١٠.

- «قول في الأشياء التي تقوم في السماء»، سنة ١٦١٢.

- «مسائل عن البقع الشمسية»، سنة ١٦١٣.

- «المحاول» Il saggicatore، سنة ١٦٢٣.

- «حوار حول النظامين الكبيرين للعالم»، سنة ١٦٣٢.

- «أثقال وبراهين رياضية تتعلق بالعلوم الطبيعية»، سنة ١٩٣٨.

مراجع

- A. Favaro: Galileo Galilei. Modena, 1910.
- V. Fazio - Allmayer: Galileo Galilei. Palermo, 1912.
- E. Wohlwill: Galileo und sein Kampf für die Kopernikanische Lehre. Hamburg und Leipzig, 1909 - 1926.
- L. Olshki: Galileo und seine Zeit. Halle, 1927.
- E. Chirioti: Galileo Galilei. Torino, 1928.
- A. Koyré: Etudes galiléennes, 3 vols, Paris, 1935.
- G. Gentile: «Galileo e i filosofi napoletani» in: Studi sul Rinascimento, 2^a ed. Firenze, 1936.
- S. Caramela: la vita e il pensiero di Galileo Galilei. Catania, 1945.
- A. Banfi: Galileo Galilei. Milano, 1948; 2^a ed. 1961.
- C. Carbonara: La vita e il pensiero di Galileo Galilei. Napoli, 1963.
- William R. Shea: Galileo's intellectual Revolution. New York. Science History Publications, 1972.
- William A. Wallace: Prelude to Galileo. Dordrecht, Reidel, 1981.

١٨٠م، اتصل به جالينوس اتصالاً واسعاً. وكذلك اتصل بالأميراطور سبتيموس سيروروس *Septimus Severus* الذي صار أميراطوراً في سنة ١٩٣.

وفقد جالينوس تسمياً كبيراً من مكتبته في الحريق الذي شب في «معبد السلامة في روما». في سنة ١٩٢م. ولنا نلدري أين أمضى جالينوس بقية عمره: في روما، أو في قرغاموم. وتوفي في سنة ٢٠٠/١٩٩ ميلادية.

مؤلفاته في الفلسفة

وكما كتب جالينوس العديد من الكتب في الطب بفروعه المختلفة، كذلك كتب عدة مؤلفات - أقل عدداً بكثير - في الفلسفة. وقد أورد عناوين مؤلفاته كلها - إلى وقت تأليفه - في فهرسين لكتبه (فينكس كتب - كما يقول حنين بن إسحاق الذي ترجم هذين الفهرسين). ونورد هاهنا ما ذكره من كتبه في الفلسفة: ونبدأ بكتبه في المنطق.

١ - «في البرهان» - وهو أهم كتبه في الفلسفة، ويتألف من خمس عشرة مقالة.

٢ - «في المقدمات المتكافئة».

٣ - «في عدد الأقيسة».

٤ - «المدخل إلى المنطق».

٥ - «في الأقوال السرفطانية».

وأما في الأخلاق فيذكر له الكتب التالية:

١ - «في العادات».

٢ - «في الخلط من الأحزان».

٣ - «في الاتفاق في الرأي».

٤ - «في اختلاف الرأي».

٥ - «في الحياة الخاصة».

٦ - «في ترتيب الأفعال».

وكلها ضاعت في أصلها اليوناني.

٧ - «في تشخيص وعلاج ما يحدث في بعض النفوس من آفات».

ومن أزمير سافر إلى كورنثوس، ليوصل تحصيل الطب على يد نوميانوس *Numisianus*.

ثم سافر إلى الإسكندرية التي كانت آنذاك عاصمة الدراسات الطبية والفلسفية والفلكية والرياضية ومن المسلم به أن جالينوس أمضى في الإسكندرية سنوات عديدة (راجع عن إقامة جالينوس في الإسكندرية مقالة Walsh: «Galen's studies in the alexandrian schools», in: *annals of Medical History* 9 (1927) (p. 132 - 143). وقد هيأت له الإسكندرية خصوصاً دراسة الهياكل العظمية للجثث البشرية، وإن لم تمكنه من تشريح الجثث.

وفي سنة ١٦٦ ميلادية، في مطلع حكم الإمبراطورين الأنطونيين، وصل جالينوس إلى روما. وسرعان ما مارس هناك مهنة الطب وأفلق في علاج عدد من أصحاب النفوذ المرضي. ومن بينهم الفيلسوف المشائي يوديموس *Eudemus*، الذي عزف جالينوس بأحد كبار الحكام وهو فلافيوس بويتوس *Flavius Poethus* وهذا الأخير حث جالينوس على تأليف أعظم كتبه في التشريح والفسولوجيا. ودعا جالينوس إلى القاء محاضرات عامة في التشريح. وكان بين مستمعيه مواطنون رومانيون كبار، وقناصل، وسرفطانيون مشهورون، وخطباء، مثل هاديان الذي من صور (لبنان) وديمتريوس السكندري. وقد أثر هؤلاء السرفطانيون المتأخرون في جالينوس. وإلى معاشرته لهؤلاء السرفطانيين المتأخرين تعزى ثلاث خصال بارزة في جالينوس، هي: الاتساع في القول، والغرور، والولع بالجدال والمناظرة. وقد خاض جالينوس الكثير من المساجلات والمجادلات مع كثير من العلماء في روما. ويبدو أنها أرهقت، إلى درجة أنه اشتاق إلى العودة إلى قرغاموم. وفعلاً غادر روما، لأسباب عديدة منها انتشار وباء في روما، وشدة ما تحمله من عناء وإرهاق في مناظراته.

لكنه ما لبث أن عاد إلى إيطاليا لما أن دعاه الإمبراطور ماركس أورليوس ولوقيس فيروس *Lecius Verus* إلى الحضور إلى أكويليا *Aquileia*. فلبس هذه الدعوة، ومارس الأعمال الطبية في كثير من بلاد إيطاليا. ولما صار قومودس *Commodus* إمبراطوراً في سنة

- ٥ - كتاب «الأخلاق»، نقل حَيْش، أربع مقالات.
- ٦ - كتاب «انتفاع الأخيار بأعدائهم» - نقل حَيْش، مقالة.
- ٧ - كتاب «ما ذكره فلاطون في «طبماوس»، الموجود منه بالعربية مقالة بنقل حنين، وترجم إسحاق الثلاثة الباقية.
- ٨ - كتاب «في أن قوى النفس تابعة لمزاج البدن» - نقل حيش، مقالة.
- ٩ - كتاب «المحرك الأول لا يتحرك» - نقل حنين، مقالة؛ ونقل عيسى بن يحيى وإسحاق.
- ١٠ - كتاب «المدخل إلى المنطق» - نقل حَيْش، مقالة.
- ١١ - كتاب «عدد المقاييس» - نقل اصطفن بن بيل، وإسحاق أيضاً.
- ١٢ - كتاب «تفسير الثاني من كتب أرسطاطاليس» - نقل إسحاق بن حنين، ثلاث مقالات - والمقصود «بالثاني»: الكتاب الثاني من منطق أرسطو، وهو كتاب «العبارة».
- ١٣ - «آراء بقراط وأفلاطون» - ترجمة حيش، عشر مقالات.
- وقد نشرنا نحن من هذه الترجمات كتابين: (١) «في الأخلاق»، (٢) «في أن قوى النفس تابعة لمزاج البدن»، وذلك في كتابنا «دراسات ونصوص في الفلسفة والعلوم عند العرب». ونشرنا في نفس الكتاب ترجمة عربية قديمة لرسالة جالينوس التي بعنوان: «في الحث على تعلم العلوم والصناعات».
- راجع في هذا كله كتابنا: «انتقال الفلسفة اليونانية إلى العالم العربي» (بالفرنسية، ط٢، باريس ١٩٨٧، ص١٢٧ - ١٢٨).

آراءه الفلسفية

اتبع جالينوس في أبحاثه الطبية المنهج التجريبي.. لكن نظراً إلى أن تشريح جنث الموتى كان ممنوعاً، فإنه اضطر إلى الاكتصار على تشريح الحيوان، وعلى وصف الهياكل العظمية للاموات. وحرص على الربط بين

وكتب عدداً كبيراً من الكتب في شرح ودراسة أفلاطون، وأرسطو، والرواقين، والأبيقوريين، وهي تدل على الاتجاه التجميعي التلغيفي بين المذاهب المختلفة. وفي فلسفة أفلاطون كتب الكتب التالية:

- ١ - «في أغراض أفلاطون».
- ٢ - «في آراء أفلاطون».
- ٣ - «في ما في (محاورة) طبماوس لأفلاطون من الطب».
- ٤ - «ما في (محاورة) فيلابوس من الاستدلالات».
- وبالنسبة إلى أرسطو وثاوفرسطس كتب جالينوس شروحاً على كتهما في المنطق.
- وفيما يتعلق بالرواقية كتب كتاباً بعنوان: «في النظريات المنطقية عند خروفسوس»، كما كتب كتاباً بعنوان: «في التحليل الهندسي عند الرواقين».
- وفيما يخص أبقور كتب:
- ١ - «في السعادة والحياة السعيدة بحسب أبقور».
- ٢ - «في الأفعال السعيدة عند أبقور».

وبقيت لدينا الكتب التي تجمع بين الطب والفلسفة، وما فيها من طب هو الذي أنفعا من الضياع - مثال ذلك كتاب: «في آراء بقراط وأفلاطون»، ويقع في ٩ مقالات. وقد نشره أيفان فون مُلر في كتاب: «مؤلفات جالينوس الصغرى» (ج٢ ص٣٢ - ٧٩). Galeni serm. min.

وكتب جالينوس الفلسفية التي ترجمت إلى العربية هي:

- ١ - «في أن الطبيب الفاضل فيلسوف» نقلها حنين بن إسحاق، وهي مقالة واحدة.
- ٢ - كتاب «ما يعتقده أربا» - نقل ثابت بن قرة، مقالة.
- ٣ - كتاب «البرهان»، خمس عشرة مقالة - موجود بعضها.
- ٤ - «تعريف المرء عيوب نفسه» - ترجمة توما وإصلاح حنين، مقالة.

مؤلفات جالينوس نشرة نقدية، بدأت في الظهور في سنة ١٩٠٨ وما تلاها.

ونشر «المؤلفات الصغرى» Opera Minora مركزفردن، وإيشان مُلَر، وهيلبريش Heitreich، في لينسك ١٨٨٤ - ١٨٩٣، ضمن مجموعة Teubner،

ونشر G.V. Daremberg «المؤلفات التشريحية والفسيولوجية والطبية لجالينوس» في جزأين، باريس ١٨٥٤ - ١٨٥٧.

ونشر J. Man «المدخل إلى المنطق»، برلين ١٩٦٠؛ كما نشر Inshtutio logica بعناية J.S. Keifer في بلتيمور، ١٩٦٤. وكذلك نشر W. Harhins وPierre. كتاب «في انفعالات النفس وأخطائها»، كولمبوس، أوهايو، ١٩٦٤.

مراجع

- E. Chauvet: la psychologie de Galien, 2 vols. Caen, 1860 - 1867.

- E. Chauvet: Galien, deux diaptires de la morale pratique, Caen, 1874.

- E. Chauvet: la logique de Galien, in: séauces et travaux de l'Acad. de scien, morales et pol., 1882, ff. 430 - 451.

- A. Olivieri: «Osser-vazioni sopra un'opera morale di Galeno», in Atti Acaael. di archeal. lett ed arti», Napoli, 1909.

- L. Thorndike: History of Magic and Experimental Science. London and New-York, 1929, pp. 117 - 181.

- W. Stakelum: Galen and the logic of Propositions. Roma, 1940.

- A.J. Festugiére: «le Compendium Timaci de Galien», in Rev- des études grecques, 1952, pp. 97 - 116.

- G. Sarton: Galenus of Pergamon, Lawrence University of Kanaas, 1954.

- Ivan Meuller: «Ueber Galens Werk von wissenschaft-lichen Beweis, in: Abh. d.philos- philo. Klasse d. König. Bayer. Akad. d. Wissen». 1897, pp. 405 - 478.

التحليل الفسيولوجي والملاحظات التشريحية. وكان يجري تشريحاته الحية على النسايس والقرود.

في المنطق الصوري عارض جالينوس ما ذهب إليه خروسفوس الرواقى من إمكان رد كل أنواع الأقيسة إلى الأقيسة الشرطية. ورأى أن المنطق الصوري يجب أن يسير في الاتجاه الذي بناه أرسطو وثاوفرسطس. وزاد في أشكال القياس الثلاثة التي قال بها أرسطو، بأن وضع شكلاً رابعاً هو عكس الشكل الأول: إذ فيه يكون الأوسط موضوعاً في الصغرى، محمولاً في الكبرى. (راجع في هذا كتابنا: «المنطق الصوري والرياضي»، القاهرة ط١ ١٩٦١، ط٢ الكويت ١٩٨٠). وابن رشد هو الذي نسب إلى جالينوس اختراع هذا الشكل.

وكذلك زاد في الملل الأربع التي قال بها أرسطو، بأن قال بعلّة خامسة هي العلة الآلية cause instrumentale.

وفي فلسفة الطبيعة قال إن الكيفيات ليست أجساماً. وقال إن النفس، وإن كانت مركبة من أجزاء، فإنها ليست جوهراً.

وعلى الرغم من إنكار جالينوس لكل ما يتجاوز الحس، فإنه وافق على ما ذهب إليه أفلاطون من القول بأن النفس الإنسانية تنقسم إلى أربعة أنواع.

وعنى جالينوس عناية خاصة بالأخلاق واللاهوت. وهو موثق بوجود الآلهة، ويؤكد العناية الإلهية. لكنه يقول إن الآلهة هم العقل (نوس nous) الذي ينفذ في كل العالم، وبهذا يقترب من مذهب الرواقيين. وجالينوس يرى أن الفلسفة والدين شيء واحد.

وهو في المنطق والفيزياء والميتافيزيقا يأخذ بمذهب أرسطو بوجه عام.

نشرات مؤلفاته

الطبعة الكاملة لما بقي لنا من مؤلفات جالينوس هي تلك التي قام بها G. Kühn ضمن مجموعة مؤلفات الأطباء، في عشرين جزءاً، في لينسك سنة ١٨٢١ - ١٨٢٣ مع ترجمة لاتينية. وأعيد طبعها بالأوفست في هلمسهيم ١٩٦٤ - ١٩٦٥.

وشرعت الأكاديمية البروسية للعلوم في نشر

- ٦ - «في أولية الفلسفة»، ليبسك، سنة ١٩٤٨
 . Ueber die Ursprünglichkeit der Philosophie
 ٧ - «في المجري الروحي للإنسان»، جودسبرج،
 . Von geistigen lauf des menschen ١٩٤٩
 ٨ - «الحقيقة والمنهج». ملامح التفسير الفلسفي،
 تورنجن ١٩٦٠ (ط٢ ١٩٦٥، ط٣ ١٩٧٢).

٩ - «التفسير والنزعة التاريخية»، في «المجلة
 الفلسفية» سنة ١٩٦٢، الكرامة رقم ٤.

١٠ - «الحركة الفينومينولوجية»، في «المجلة
 الفلسفية» ١٩٦٣، الكرامة ١ - ٢.

١١ - «مشكلة الوعي التاريخي» (بالفرنسية)، لوفان
 ١٩٦٣، ٦.

١٢ - «الديالكتيك والفسطة في رسالة أفلاطون
 السابعة»، هيدلبرج.

١٣ - مادة «التفسير» Hermeneutik في «المجم
 التاريخي للفلسفة» حر٣ عمود ١٠٦١ - ١٠٧٣، بازل
 ١٩٧٤.

فلسفته

كانت الفلسفة السائدة في ألمانيا قبيل الحرب
 العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) هي الكنتية الجديدة.
 لكن غداة هذه الحرب أخلت الكنتية الجديدة مكانها
 لمذهب الظاهريات وللوجودية.

فجاء جدامر ووجه اهتمامه أولاً إلى الفلسفة
 اليونانية، وخصوصاً إلى فلسفة أفلاطون والديالكتيك
 الأفلاطوني. ولهذا دارت مؤلفاته الأولى حول «الأخلاق
 الديالكتيكية عند أفلاطون»، وموقف أفلاطون من الشعر
 والشعراء. ورأى أن الديالكتيك الأفلاطوني هو نموذج
 للمعرفة المتلزمة بالتاريخية.

وعني بالبحث في مشكلة الحقيقة؛ وتجلى ذلك
 في كتابه الرئيسي وعنوانه: «الحقيقة والمنهج». وقد تبين
 له أن الأمر هو أمر «تفسير» Hermeneutik. وواجه
 مشكلة الحقيقة كما تتجلى خارج العلوم. ذلك أن الفكر
 الحديث يرى أن المصهج العلمي هو وحده الذي يضمن
 تجربة الحقيقة. لكن جدامر رأى الأمر على عكس ذلك،

- E. Chauvet: la théologie de Galien. Caen, 1973.
 - W. Jaeger: «Galenus Wissenschaftl. u.d. Nen-
 plat». in: Nemesios V. Emesa. Berlin, 1914, pp. 4-
 67.
 - Galenus: Einführung in die logik, übersetzt
 von Emil Orth. Roma, 1938.

جلد

Gadamer (Hans Georg)

(١٩٠٠ -)

فيلسوف ألماني.

ولد في ماربورج في ١١ فبراير ١٩٠٠.

توّس في برسلاو، وماربورج، ومُنشن (ميونخ).
 وحصل على الدكتوراه الأولى بإشراف باول ناتورب
 وعلی الدكتوراه المؤهلة للتدريس في الجامعة
 Habilitation بإشراف هيدجر في جامعة ماربورج سنة
 ١٩٢٩. وصار أستاذاً ذا كرسي للفلسفة في جامعة ليبسج
 سنة ١٩٣٩؛ ثم انتقل إلى جامعة فرانكفورت في سنة
 ١٩٤٣، ثم إلى جامعة هيدلبرج في سنة ١٩٤٩. ومنذ
 سنة ١٩٥٣ صار رئيس تحرير «المجلة الفلسفية»
 Philosophische Rundschau. وقد تعرفت إليه في
 يونيو سنة ١٩٨٣ بمناسبة احتفال اليونسكو بالذكرى
 المثوية الأولى لميلاد كارل يسبرز حيث اشتركتا في لقاء
 أبحاث في هذا الاحتفال بقصر اليونسكو في باريس.

مؤلفاته

أهم مؤلفاته هي:

- ١ - «الأخلاق الديالكتيكية عند أفلاطون»، ليبسك
 ١٩٣١ (ط٢ سنة ١٩٦٧ في هامبورج) Plato's
 dialektische Ethik.
 ٢ - «أفلاطون والشعراء»، فرانكفورت - على - نهر -
 الماين ١٩٣٤.
 ٣ - «الشعب والتاريخ في تفكير هردر»،
 فرانكفورت ١٩٤٢.
 ٤ - «باخ وقيمار»، فيمار، ١٩٤٦.
 ٥ - «حيته والفلسفة»، ليبسك، ١٩٤٧.

العيني للوعي ذي التأثير التاريخي» («الحقيقة والمنهج» ص ٣٦٧).

مراجع

- Die Gegenwart der Griechen in neuerem Denken. Tubingen, 1960.

- H. Kuhn: «Wahrheit und geschichtliches verstehen», in Hist. Zeitschrift, okt. 1961, pp. 376 - 89.

- G. Vattimo: «Estetica ermeneutica in H.G.Gadamer», in Rivista di Estetica, 1963, pp. 117 - 130.

جروتوس

Grotius (Hugo)

(في الهولندية (Hing de Groot)

(1583 - 1645)

مشرع قانوني ولاهوتي هولندي

ولد في دلفت Delft (هولندا) في ١٠ ابريل ١٥٨٣، وتوفي في روستوك Rustock (ألمانيا) في ٢٨ أغسطس ١٦٤٥.

كان طالباً خارقاً للعادة، حصل على الدكتوراه في القانون وهو في الخامسة عشرة من عمره واتقن اللغة اللاتينية اتقاناً تاماً في مطلع شبابه. وكان عضواً في وفد أرسل إلى الملك هنري الرابع، ملك فرنسا، فأعجب به إعجاباً كبيراً ولقبه بلقب «أعجوبة هولندا». وصار رجل قانون، ولاهوتياً، ومؤرخاً، ودبلوماسياً. وفي سنة ١٦٠٣ عُين محامياً عاماً ومشرعاً لهولندا.

فقد دخل في جامعة ليدن Leiden (هولندا) وهو في الثانية عشرة من عمره، وبقي فيها ثلاث سنوات. وأدهش فضولته المبكر جداً العالم الهولندي الكبير يوسف اسكالبجر Joseph Scaliger الأستاذ في جامعة ليدن آنذاك، فأشرف على توجيه دراسته. وفي سنة ١٥٩٧ ناقش الرسائل التي تقدم بها في الفلسفة والتشريع والرياضيات. وفي سنة ١٥٩٨ رافق إلى باريس السفير الهولندي إلى باريس Barneveldt، وقدمه إلى ملك فرنسا هنري الرابع فأحسن استقباله. وبعد أن أقام سنة

فطلب الحقيقة خارج ميدان العلوم الطبيعية، وخصوصاً في الفن: ففي الفن يعاني الإنسان تجربة الحقيقة بالقدر الذي به يتأثر بالعمل الفني. وتبعاً لذلك ينبغي ألا تعتبر تجربة الفن مجرد مسألة ذوق. فالالتقاء بالعمل الفني واقعة تاريخية جديدة تنسب إلى تاريخ هذا العمل الفني، كما تنسب إلى تاريخ تفسيراتنا. واللقاء مع لفه الفن هو لقاء مع عملية غير تامة ويؤلف جزءاً من هذه العملية.

وفي مادة Hermeneutik في «المعجم التاريخي للفلسفة» (٣ عمود ١٠٦٦ - ١٠٧٣) قدم جدامر عرضاً تاريخياً دقيقاً لمعنى «التفسير». وفيها ميز أولاً بين «التفسير اللاهوتي» و«التفسير القانوني». فالتفسير اللاهوتي هو من تأويل الكتاب المقدس. وقد بدأ في المسيحية في عصر آباء الكنيسة، وخصوصاً عند القديس أوغسطين في كتابه: «العقيدة المسيحية». وقال إن نواة التفسير القديم هي مشكلة التأويل الرمزي. ونجده عند السوفسطائية وفي تفسير قصائد هوميروس الملحمة.

أما في العصر الحديث فالتفسير اللاهوتي وجد في اشليزماخر أكبر مؤسسه. ثم جاء دلثاي فطبق التفسير على حوادث التاريخ ویدلثاي تأثر هيدجر، فدعا إلى تفسير أحوال الوجود. ذلك أن هيدجر أخذ Hermeneutik من دراساته اللاهوتية ثم من نظرية دلثاي في العلوم الروحية (راجع هيدجر: Unterwegs ص ٩٦ وما يليها). لكن استعماله «للتفسير» يجب أن يفهم وفقاً لمعاني «التجربة الحية» Erlebinis و«الوعي»، مما يشير دائماً إلى الذاتية الخلافة. و«التفسير» عند هيدجر يفهم بثلاثة معانٍ: ١) «الظواهرات التفسيرية»، وهدفها فهم الوجود، وتفسير الآنية، وفقاً للمنهج الفينومينولوجي، وذلك لاستخلاص ما هو مستور أو منسي في وجود الوجود. ٢) والمعنى الثاني هو «تفسير الآنية»، وتحليل الوجود الماهوي، وهو الكشف عن الوجود - في - العالم. ٣) والمعنى الثالث للتفسير عند هيدجر أكثر شمولاً. وذلك بتفسير «اللوجوس» أي بيان شروط (أو أحوال) إمكانية البحث الأنطولوجي. وفي هذا الباب يتلج اهتمام هيدجر بالبحث في اللغة.

وفي إثر هيدجر ومتأثراً به كل التأثر جعل جدامر جماع فلسفته في التفسير، وتوضع خصوصاً في مسألة اللغة والتفسير، لأنه رأى «أن لغوية الفهم هي التحقن

وسجن البعض الآخر وحكم بالإعدام على بارنفلدت. ولما كان جروتوس من أنصار هذا الأخير ومن أتباع أرمينوس فقد حكم عليه بالسجن المؤبد في ١٨ مايو سنة ١٦١٩، فسجن في قلعة لوفنشاين Lovenstein (في جنوب هولندا). وفي السجن عاد إلى الاطلاع والتأليف، فأخذ في ترجمة وشرح بعض المؤلفين اليونانيين واللاتين، وألف كتاباً بعنوان: «نظم القانون الهولندي». وألف كتاباً بعنوان: «حقيقة الديانة المسيحية» ووضع تعليقات على الإنجيل. وبعد عامين من السجن، خفت الرقابة على السجن، فانتهزت زوجته غفلة الحراس، ووضعت زوجها في صندوق، في ٢٢ مارس سنة ١٦٢١ وهزمت زوجها من السجن. ووصل إلى مدينة جوركوم عند أحد أصحابه؛ وتكر في زني بناء وسافر إلى أنفريس. ثم سافر إلى باريس، فوصلها في ١٥ ابريل ١٦٢١. فاستقبله أمير كوندية، ووزير العدل وغيرهما بحفاوة؛ ووفرا له مرتباً يبلغ ثلاثة آلاف جنيه. وفي بداية سنة ١٦٢٢ نشر كتاباً يدافع فيه عن نفسه، وفيه يعرض كل أنواع المظالم التي تعرض لها هو وحزبه. وفي باريس اتصل بكبار العلماء آنذاك، وكان يرأس كبار العلماء في سائر أنحاء أوروبا.

وكان قد بدأ، وهو في السجن، تأليف كتابه العظيم: «في قانون الحرب والسلام» De jure belli ac pacis، فأنه في باريس، وصدور في سنة ١٦٢٥، وقد أهدها إلى ملك فرنسا، لويس الثالث عشر. ولما توفي أمير ناساو Nassau، عاد جروتوس إلى هولندا؛ لكنه ما لبث أن اضطر إلى مغادرتها، فسافر إلى هامبورج (ألمانيا). وعيته السويد سفيراً لها لدى ملك فرنسا، في سنة ١٦٢٤. وفي سنة ١٦٤٤، بعد سفره إلى هولندا، ركب السفينة متوجهاً إلى لوبك Lübeck (شمال ألمانيا)؛ لكن عاصفة هبت في بحر البلطيق، وأصابه ذلك بالإعياء الشديد، فتوفي في روستوك في ٢٨ أغسطس سنة ١٦٤٥.

إنتاجه العلمي

وجروتوس مؤلف خصب جداً، ومبكر جداً في التأليف كما رأينا. ومؤلفاته تنفج في ميادين عديدة للثقافة: «في القانون الدولي، في التاريخ، في الأدب،

في فرنسا، في أثنائها منح لقب دكتور في القانون من جامعة أورليان عاد إلى دلفت. ولما عاد إلى وطنه قرر العمل في المحاماة، وترافق لأول مرة وهو في السادسة عشرة من عمره أمام محكمة دلفت ولكنه في الوقت نفسه واصل اطلاعه على كتب الأدب والفلسفة والتاريخ، حتى حصل تحصيلاً هائلاً في هذه المجالات. وبمساعدة أبيه نشر في سنة ١٥٩٩ مؤلفات مارتينوس كاپللاً Capella وزودها بتعليقات وفيرة تدل على اطلاعه الواسع على علوم الأرائل. وترجم، في نفس السنة، إلى اللاتينية كتاب استغن Stevin عن الملاحة. ونشر مؤلفات أرانوس Aratus في علم الفلك، سنة ١٦٠٠، فأشاده يوستوس لبيسيوس Lipsius وكازوبون Casubon. وابتداء من سنة ١٦٠١ ألف مسرحيات مأسوية باللغة اللاتينية موضوعاتها مستمدة من «الكتاب المقدس». وفي سنة ١٦٠٧ عين محامياً عاماً لمصلحة الضرائب في هولندا وزيلندا. وفي سنة ١٦٠٩ أصدر كتابه: «حرية البحار» Marc Liberum، وكان أول كتاب تناول فيه مسائل في القانون العام. وفي سنة ١٦١٠ ظهر كتابه: «التاريخ القديم لجمهورية باتافيا»، وفيه حاول أن يثبت أن السلطة المطلقة لم يُعترف بها أبداً في هولندا.

وفي سنة ١٦١٥ أوفد إلى إنجلترا ممثلًا لهولندا في المؤتمر الذي عقد للبحث في موضوع صيد الأسماك في جرينلند، وكان الإنجليز إدعوا احتكارهم لذلك. فقام جروتوس بتفنيد الحجج التي ساقها الإنجليز، وانتهى المؤتمر بتأجيل اتخاذ قرار في هذه المشكلة. وفي أثناء مقامه في إنجلترا، تناقش طويلاً مع كازوبون في الوسائل الكفيلة بالتوفيق بين الكاثوليك والبروتستنت.

ولما عاد إلى هولندا خاض غمار المجادلات العنيفة الدينية. وكان منذ وقت طويل مناصرًا لأرمينوس Arminius، الذي هاجم كلشمان Calvin في موضوع القضاء والقدر، وهو أن الإنسان حرّ مختار في قبول أو رفض النعمة الإلهية وكانت غالبية الهولنديين تناصر أرمينوس. ولما حاول جومار Gumar (١٥٦٥ - ١٦٤١) وأنصاره المديدون نفى تلاميذ أرمينوس، أمرت الدولة بالتصالح بين كلا الفريقين الدينيين المتنازعين ولكن الاضطرابات ما لبثت أن اشتعلت بين الفريقين، وكانت الغلبة لأنصار جومار، ونفى بعض أنصار أرمينوس،

القانون الطبيعي، تلك النظرية التي سيتوسع فيها ونسبها
 بوفندورف Pufendorf، وبورلماكي Burlamaqui،
 وبربرك Barbeyrac، وقاتل Vattel وغيرهم. ومن ثم
 عده البعض مؤسس فلسفة القانون. وذلك لأنه في هذا
 الكتاب يعالج التنظيم القانوني للحرب على أساس أحوال
 القانون الطبيعي. ويتوسع في معنى الحرب إلى حد أنه
 جعل منها موضوع الترتيبات القانونية.

ونقطة الابتداء في فلسفة جرونيوس هي الإنسان
 الفرد في وضعه الطبيعي بوصفه كائناً اجتماعياً، عليه أن
 يتعايش مع أئداده من الناس وفقاً للطبيعة في مجتمع
 منظم وفقاً للعقل. وهو يعارض كرنيداس القوريناتي
 (٢١٤ - ١٢٨ قبل الميلاد - راجع كتابنا عنه: «كرنيادس
 القوريناتي»، بنغازي ١٩٧٢) - الذي يمثل مذهب النية
 في القانون، قائلاً إن الدافع في السلوك الإنساني ليس هو
 المصلحة الشخصية فقط، بل وأيضاً مصلحة الجماعة
 ومطالبها ولما كان الناس يقررون ما هو الصحيح وما هو
 الباطل من الأعمال بحسب عقولهم، بمعزل عن وجود
 الله، فإن التشريع ينبغي أن يكون عقلياً وضرورياً. وإلى
 جانب ذلك تقتضي الإرادة الإلهية ترتيبات قانونية، وعلى
 العقل أن يقر بها.

وكل فعل يهدف إلى تنمية الحياة والمحافظة عليها
 هو حرب، لأنه يمسّ الناس الآخرين الذين يريدون هم
 أيضاً أن ينعّموا ويحافظوا على حياتهم. ولهذا يعد
 المحافظة على الحياة وإنماؤها بحسب الأوضاع القانونية
 - نوعاً من الحرب.

ويميز جرونيوس بين ثلاثة أنواع من الحرب:
 الحرب بين الأشخاص بعضهم وبعض، والحرب بين
 الأشخاص والدولة، والحرب بين الدول بعضها وبعض.
 والنوع الأول محصور، في الدولة المتعدنية، في الدفاع
 عن النفس عند الحاجة. والنوع الثاني ليس مسموحاً به،
 ابتناء السلام. والنوع الثالث يشمل القانون الدولي.

والقانون الطبيعي *ius naturalis* يقوم على ما
 يقتضيه العقل من وجوب أن تتفق الأفعال مع قواعد
 الأخلاق. ويفترض جرونيوس أن الله ذاته ليس له أن
 ينقض القانون الطبيعي، ولا أن يغيره، ولا يجوز تغيير
 القانون الطبيعي؛ وما يجوز تغييره هو القانون الوضعي
 فقط *droit positif*. ذلك لأن القانون الوضعي هو مجرد

في السياسة وفي اللاهوت. ونجتزئ هاهنا بذكر أهمها
 في هذه الميادين:

١ - في القانون الدولي: «في قانون الحرب
 والسلام»، باريس، ١٦٢٥ في قطع الربع (ثم طبع في
 فرانكفورت ١٦٢٦، وأمستردام ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٤٢
 مع إضافة تعليقات عديدة. وقد وضعت له شرح
 عديدة: منها شرح J.G. Simus، وطبع في فيينا ١٦٧٣؛
 وشرح جرونوفوس، وطبع في أمستردام ١٦٨٠.

- «في قانون الفتناء»، ولم يطبع إلا في سنة
 ١٨٦٨. وفيه فصل بعنوان: «حرية البحار» طبع سنة
 ١٦٠٩ بدون ذكر اسم المؤلف، وأثار آنذاك الكثير من
 المجادلات.

٢ - في المسيحية:

- «في حقيقة الدين المسيحي»، ليدن سنة ١٦٢٧.
 - «الطريق إلى السلام الكُنسي»، باريس سنة
 ١٦٢٢.

- «الدفاع عن الإيمان الكاثوليكي ضد سوكينوس»،
 ليدن ١٦١٧.

٣ - في التاريخ والسياسة:

- «في التاريخ القديم لجمهورية باتافيا»، ليدن
 ١٦١٠ في قطع الربع؛ وفي سنة ١٦٣٠ في قطع ٢٤/١
 في ليدن؛ وفي أمستردام ١٦٣٣ في قطع ١٢/١. وقد
 ترجم إلى الهولندية. وطبع في لاهاي ١٦١٠، وإلى
 الفرنسية ١٦٤٨. وهو يتناول تاريخ الثورة الهولندية ضد
 حكم أسبانيا لها.

آراؤه في فلسفة القانون

الكتاب الرئيسي لجرونيوس، وعليه تقوم كل
 شهرته، هو: «في قانون الحرب والسلام» وهو يتألف من
 ثلاثة أقسام؛ وفيه يشرح معنى قانون الطبيعة، ويعرض
 خصوصاً مبادئ القانون العام والقانون الدولي. ويجب
 ألا نخدع بعنوان الكتاب فنظن أن جرونيوس من دعاة
 السلام؛ والواقع أنه لا يتناول موضوع السلام إلا في
 صفحات قليلة.

ومن أجل هذا الكتاب عد جرونيوس مؤسس نظرية

ولد في Champertier (إقليم البيروفانص، جنوبي فرنسا) في ٢٢ يناير سنة ١٥٩٢؛ وتوفي في باريس في ٢٤ أكتوبر ١٦٥٥.

وُجّه منذ طفولته ليكون قسيساً. فدرس في ديني Digne وفي أكس - في - البيروفانص Aix، وحصل على الدكتوراه في اللاهوت في سنة ١٦١٤. واتجه اتجاهين: التدريس، والكهنوت: فقام بتدريس الخطابة في مدينة ديني Digne، ثم الفلسفة في أكس؛ وانقطع نهائياً عن التدريس لما استولى اليسوعيون على كلية أكس في سنة ١٦٢٣. أما عن الكهنوت، فقد صار كاهناً قانونياً Chanoine في ديني Digne منذ سنة ١٦١٤، أولاً كلاهوتي Théologal ثم كمدير prévôt في سنة ١٦٣٦.

ونجلى نشاطه العلمي في التأليف، لما أن صدر في سنة ١٦٢٥ كتابه الأول، وعنوانه: «أبحاث غير تقليدية ضد أتباع أرسطو» وهي تدور حول الأرصاد الفلكية، وقد نشر منه الجزء الأول (وهو الوحيد الذي نشره إبان حياته) في مدينة جرينوبل سنة ١٦٢٤. واتصل بالأوساط العلمية في باريس لما أن زارها في سنة ١٦١٥، ثم حضرها في عامي ١٦٢٤ - ١٦٢٥، ثم في المدة من ١٦٢٨ إلى ١٦٢٩. ومنذ سنة ١٦٢٥ صار صديقاً لبيرسك Peiresc ولمرسن Mercenne، ورأسل الكثير من العلماء، ومنهم جاليليو.

ومنذ سنة ١٦٢٦ بدأ الاهتمام بأبيقور. وشرع في تأليف كتاب عنه بعد عودته إلى إقليم البيروفانص في سنة ١٦٣٢، وقد واصله لما عاد إلى باريس سنة ١٦٤١. وعنوان هذا الكتاب هو: «في حياة أبيقور ومنذيه» De vita et Doctrina Epicuri. وكان السبب في عودته هذه المرة إلى باريس هو انتخابه في الوكالة العامة للكهنوت، وهي وظيفة من الدرجة الأولى حصل عليها بفضل توسط محافظ إقليم البيروفانص: لوي دي فالوا louis de valois، كونت ألب Comte d'Alais ودوق أنجولم. وطُعن في انتخابه مما أدى به إلى التخلي عن هذه الوظيفة. لكن استمر مع ذلك في باريس حتى سنة ١٦٤٨. وتميز هذه الفترة بمجادلاته مع ديكارت بمناسبة كتاب ديكارت: «التأملات الميتافيزيقية». إذ هاجم هذا الكتاب بعنوان: «شكوك جاسندي» ورد عليه ديكارت. كذلك عين أستاذاً للرياضيات (علم الفلك) في الكلية

تطبيق للقانون الطبيعي، وهو لا يعد صالحاً إلا بقدر ما لا يتناقض مع القانون الطبيعي. ويقوم القانون الوضعي في مجموعته على أساس أن العقود والمعاهدات لا بد أن تكون نافذة المفعول.

والدولة تملك أعلى سلطة. والحاكم يستمد سلطانه من سلطة الدولة. وشكل الحكم إنما يقرره الشعب طالما كان حراً مستقلاً الإرادة غير خاضع لسلطان خارجي. وما يفدره الشعب هو ما له سريان قانوني. ويجب التسامح مع كل الأديان التي لها طابع إيجابي، ولا يتقي التسامح إلا مع الملحدين.

نشرات مؤلفاته

- Opera omnia theologica, 5 vol. Amsterdam, 1679; Basel, 1732.

- «مجموع مؤلفاته اللاهوتية».

- Mare liberum. Leiden, 1609.

- «حرية البحار».

- De jure belli et pacis, Paris 1625.

مراجع

- Hamilcar Feerland: Hugo Grotius, the father of the modern science of international law. New York, 1917.

- J. Schlüter: Die Theologie des Hugo Grotius, 1919.

- A. Leysen: Hugo Grotius, Leiden, 1925.

- W.S.M. Knight: The life and works of Hugo Grotius. London, 1925.

- J. Ter Meulen: concise Bibliography of Grotius. Leiden, 1925.

- E. Wolf: Grotius, 1927.

جسدي

Pierre Gassendi

(1592 - 1655)

فيلسوف فرنسي، تميّز بالمشك وبإحياء مذهب أبيقور.

لكن أبرز ما يتجلى في إنتاج جسدي الفلسفي هو نقد المذاهب، وخصوصاً نقد مذهب ديكارت وآراء أرسطو: فقد أخذ على ديكارت نزعة التوكيدية، (الدوجماتيكية)، وسلوكه غير القائم على الأحكام، واعتماده على العيان *intuition* لا على البرهان العقلي الصريح. وأنكر على ديكارت ادعاء القدرة على إدراك الماهيات بواسطة الفكر المحض، والنتائج التي استخلصها من مقولة: «أنا أفكر، إذن أنا موجود». ونقد البراهين على وجود الله التي ساقها ديكارت في كتابه: «تأملات ميتافيزيقية»، إذ أنكر جسدي فكرة اللاتماهي كما تصوره ديكارت، كما أنكر صحة الانتقال من الفكر إلى الوجود، أي الحجج الأنطولوجية على وجود الله.

وفي نقده لأرسطو كرر الحجج التي ساقها رجال عصر النهضة ضد الأرسطالية كما صاغها فلاسفة العصر الوسيط في أوروبا. كما استعان بالبراهين التي ساقها الشكاك اليونانيون (مدرسة فورون).

ولهذا حاول جسدي أن يشق طريقاً وسطاً بين مذهب الشكاك (الفورونية) وبين النزعات التوكيدية.

و ضد أرسطو حاول إحياء الأبيقورية. ومن هنا كان كتابه الرئيسي عن «حياة أبيقور ومذهبه»، هذا الكتاب الذي تعددت عنواناته ورواياته. لكنه أوّل مذهب أبيقور تأويلاً لا يتفق مع التفسير الحقيقي لتصوص أبيقور: لقد حاول أن يوفق بين المذهب الذري عند أبيقور ونتائج العلم الحديث خصوصاً كما تصوره جاليليو، وصيغ الأبيقورية بصيغة لاهوتية تتناقض تماماً مع الاتجاه الحقيقي لفلسفة أبيقور، قصد منها إلى التوفيق بين إلحاد أبيقور وبين اللاهوت المسيحي. فقد أكد الغائية في الكون، وأكد وجود إله خالق، وأكد العناية الإلهية، وكل هذه آراء تتنافى تانياً تاماً مع مذهب أبيقور الحقيقي.

وفي الأخلاق تعلق بما يسمى بـ «الأتركسيا» (= هدوء النفس - راجع كتابنا: خريف الفكر اليوناني، الفصل الخاص بالأبيقورية، فميز بين «اللذة التي هي في السكون»، و«اللذة التي هي في حركة» - وحاول بهذا أن يقرب بين الأخلاق الأبيقورية القائمة على اللذة الجسمية، وبين الأخلاق الدينية المسيحية القائمة على الزهد في اللذات البدنية والاستعاضة عنها باللذات الروحية.

الملكية (= الكوليج دي فرانس)؛ لكنه لم يتم بإلقاء محاضرات إلا لعام واحد، لأسباب صحيّة. . وأصبح له أصدقاء وتلاميذ مرموقون، نذكر منهم: فرانسوا برنييه *Bernier*، وسوربيير *Sorbière*، وشابل *Chapelle*، وسيرانو دي بجرراك. وكانوا من أحرار الفار والمجان، وهم الذين حثوه على نشر كتاب في سنة ١٦٤٤ بعنوان: «بحث ميتافيزيقي» يحتوي على نصوص مجادلاته مع ديكارت التي حدثت في عامي ١٦٤١ - ١٦٤٢. وفي سنة ١٦٤٧ أصدر كتاباً بعنوان: «في حياة وأخلاق أبيقور». - هو المقالات الأولى من كتابه السالف الذكر: «في حياة أبيقور ومذهبه».

وعاد إلى إقليم البيروفانص في سنة ١٦٤٨. وهنا قام بتحرير رواية ثانية لنفس كتابه عن أبيقور.

وتوفي في باريس في ٢٤ أكتوبر سنة ١٦٥٥.

ونشرت مؤلفاته الكاملة في سنة ١٦٥٨ في ليون في ٦ مجلدات، وأعيد طبعها في فيرنته بإيطاليا في سنة ١٧٢٨، وطبعت بالأوقست في هلدسهايم في سنة ١٩٦٥. ويوجد في تور، وكارينتوا وجرينوبل أوراق عديدة غير منشورة.

فلسفته

لجسدي شخصية مزدوجة متناقضة: ففي إقليم البيروفانص كان يعدّ «قياً مقدساً»، أما في باريس، فقد ارتبط بجماعة من أحرار الفكر وأهل «المجون والإلحاد»، كان على رأسهم جابريل نوديه *Gabriel Naudé* المعروف بنزعة الملحدة، وفرنسوا لاموت لوفاييه *François la Mothe le Vayer* الذي كان من الشكّاك المتطرفين واللاذيين، وإيليا ديوداتي *Elie Diodati*.

ومؤلفاته تنهج اتجاهين متعارضين، حاول جسدي التوفيق، أو الجمع بينهما. ولهذا نعت البعض فلسفته بأنها جماع من الأبيقورية والمسيحية، من الروحانية والتجريبية، وأنها عارضت التوكيدية الاسكلانية، كما عارضت النزعة الصوفية. ولهذا تحدث البعض عن فلسفتين لجسدي: فلسفة تلقائية ذات نزعة طبيعية واتجاه نحو الشك والنزعة العقلية العلمية، وفلسفة عامية مماثلة للعقيدة المتخفية.

يوصفه ملكة خلاقة عامة عند الإنسان، من حيث هي تعمل في ارتباط كل ظاهرة (الطبيعة والمجتمع). ويتميز عن القسم من علم الجمال الذي يعنى بالأشكال الخاصة للنشاط الجمالي، التي تعمل على شكل مخروطي في تطور عملية الحياة الاجتماعية: الرقص، الشعر، الموسيقى، الفنون التشكيلية، المسرح، الفلم السينمائي، الخ^(١). وهذا التعريف هو التعريف الماركسي، الاشتراكي.

مؤلفاته

- *Exercitationes Paradoxicae adversus aristoteles*. Grenoble, 1624.
- لم ينشر في حياته إلا الكتاب الأول منه، أما الثاني فنشر بعد وفاته، وذلك في سنة ١٦٥٨ ضمن المجلد الثالث من مجموع مؤلفاته.
- *Disquistio Metaphysica*. Amsterdam 1644.
- *Devita et moribus Epicuri*, Lyon, 1647.
- *Animadversiones in decimum librum Diogemisi Laertii*, 3 tomes, Lyon, 1649.
- *Syntagma Philosophica*, in *Opera Omnia*, Lyon 1658.
- B. Rochat: *les travaux de Gassendi sur Epicure et l'atomisme*, 1619 - 1658. Paris, 1944.
- R. H. Pophin: *The History of scepticism from Erasmus to Descartes*. Assen, 1960.
- T. Gregory: *Scetticismo ed Empirismo*, Studio su Gassendi. Bari, 1961.
- O. Bloch: *la philosophie de Gassendi. Nominalisme, matérialisme et métaphysique*. la Haye 1971.

وأول من دعا إلى إيجاد هذا العلم هو ج. باومجارتن A.G. Baumgarten (١٧١٤ - ١٧١٧) في سنة ١٧٣٥، وذلك في كتابه: «تأملات فلسفية في موضوعات تتعلق بالشعر». وقد قصد باومجارتن إلى ربط تقويم الفنون بالمعرفة الحسية، *nisthétiké épistème*، وهي معرفة وسط بين الإحساس *Cogintio sensitiva* (وهو غامض مختلط) وبين المعرفة الكاملة، من حيث أنه يهتم بالأشكال الفنية أولى من أن يهتم بمضمونها.

وألغى باومجارتن أول محاضرة له في علم الجمال في جامعة فرانكفورت - على - نهر - الأودو (في شرقي ألمانيا) في سنة ١٧٤٢، ضمن محاضراته في تاريخ الفلسفة ثم إنه نشر في سنة ١٧٥٠ كتاباً بعنوان *Aesthetica* باللغة اللاتينية ولم يكن كاملاً.

وفي سنة ١٧٤٨ أصدر ماير G.F. Meier الجزء الأول من كتابه «الأساس لكل العلوم الجميلة». ثم أصدر الجزء الثاني في سنة ١٧٤٩، والثالث في سنة ١٧٥٠ فأسهم في نشر هذا العلم الجديد وتنميتها.

ومنذ ذلك التاريخ صارت كلمة *Aesthetik* من الكلمات التي جرت على الألسنة، وبدعاً من البدع الشائعة، حتى إن الشاعر جان بول *Jean Paul* قال في سنة ١٨٠٤: «إن زماناً لا يعج بشيء بقدر ما يعج بعلماء الجمال»^(٢).

واعتبر قيام هذا العلم حادثاً ذا أهمية تاريخية شاملة

(١) *Philosophisches wörterbuch* تحت ما *Aesthetik* ليهنك ست ١٧٧٤.

(٢) *Jean Paul: Vorlesung der Aesthetik* (1904), hist Kr. Ausg. 1/ (1935), p. 13.

علم الجمال

١ - باومجارتن مؤسس علم الجمال

يعرف «علم الجمال» *Aesthetik* (بالألمانية)، *esthétique* (بالفرنسية)، *Aesthetics* (بالإنجليزية)، *estetica* (بالإيطالية)، الخ بأنه «علم الأحكام التوقفية التي تميز بين الجميل والقيح» (معجم لالاند)؛ وهذا هو التعريف الكلاسيكي. أو بأنه: «المعنى الشامل لعلم ونظرية النشاط الجمالي للإنسان. والمضمون الجوهرى للنشاط الجمالي هو تشكيل العالم وفقاً لقوانين الجمال. وهذا يفترض حتماً معرفة هذه القوانين وتكوين وتحقق تصورات توقفية تملك أهمية توجيهية للتسو بعملية الحياة الفردية والاجتماعية... وعلم الجمال، بوصفه علماً، مهمته هي تقرير قوانين النشاط الجمالي وأشكاله المختلفة وأحوال تطورها، وكيفيات تحقيقها ومنظورات تطورها. وعلم الجمال المأم يبحث في النشاط الجمالي

التوسع في النظرة إلى الفنون. فلم يعد النظر مقصوراً على اليونان والرومان وأوروبا بعامه، بل امتد إلى الهند والمصريين والعينيين، الخ. وقال شلينج إن الجانب التاريخي في علم الجمال عنصر جوهري وصلب في بناء فلسفة الفن.

٣ - علم الجمال عند أفلاطون وأرسطو

لكن إذا كان باومجارتن بكتابه *Aesthetica* (في جزئين؛ سنة ١٧٥٠ - ١٧٦٨) هو أول من وضع لهذا العلم اسماً وأفرده علماً فلسفياً قائماً براه، فإن موضوع هذا العلم، وهو الجميل والجمال، كان مطروحاً منذ أفلاطون الذي وقف من الفن موقفين متعارضين. فعنده أن الفن سحر، ولكنه سحر يحزر من كل سطحية؛ وهو جنون وهذيان (محاورة «فدرس» ١٢٤٥)، لكنه بهذا ينقلنا إلى عالم آخر، هو ميدان الصور والمعانيات. والجمال لا يقوم في الموضوع والجزئيات، بل هو الشرط في بهاء المرميات، وهو المثَل الأعلى الذي ينبغي على الفن أن يقترب منه؛ ومن هنا جاءت فكرة «المحاكاة» *mimesis* وينتقل أفلاطون من جمال الأجسام إلى جمال النفوس (أو الأرواح)، ومن جمال النفوس إلى جمال «الصور» العقلية (أو: المثَل العقلية). بيد أن أفلاطون يجعل الفن في مرتبة ثانية بالنسبة إلى الحقيقة وإلى الخير، بل يؤكد أن الجمال لا يتفق مع الحق ومع الخير، لأنه يتجلى في المحسوسات، والمحسوس عند أفلاطون في مرتبة دنيا بالنسبة إلى المعقول الذي إليه يتسب الحق والخير. لكن أفلاطون في آرائه للفن بوصفه محاكاة، تردد بين التشدد والتساهل. ولئن كان الغالب على أحكامه عن الفن القسوة والتشدد، فإنه في محاورة «النوميس» قد طامن من شدة إدانته للفن وقال إنه لهُوَ غير مؤذ.

وتلاه أرسطوطاليس فنفض آراء أستاذه أفلاطون، إذ أشاد بالمحاكاة، وقرر أن الفن يحاكي الطبيعة كما تتجلى وتظهر، لكن وفقاً لمعيار كلي عقلي، وهو يرى في المأساة وسيلة للتطهر (*Katharsis*) من الانفعالات الضارة ونوعاً من الدواء النفسي.

وأخير نجد أفلطوسين (٢٠٥ - ٢٠٧) يمدد إلى أفلاطون فيذكر أن الجمال هو في «الصورة العقلية»، ويؤكد أن «الجميل هو المعقول المدرك في علاقته

في ارتباطه بالتطورات الهائلة في داخل الوعي الذاتي الأوروبي بعامه - كما قال بأوملر^(١).

وقد جعل باومجارتن مهمة علم الجمال هي، بوصفه علماً فلسفياً، التوفيق بين ميدان الشعور الحسي وميدان الفكر العقلي، وبالتالي: التوفيق بين حقيقة الشعر والفن من ناحية وحقيقة الفلسفة من ناحية أخرى. وهذا التوفيق يتخذ شكل توسيع الفلسفة بفضل علم الجمال. فقد أدرج باومجارتن المعرفة الحسية التي لا يمكن ردها إلى المنطق في داخل نظام للفلسفة. وأراد بهذا أن يوجد للمعرفة الحسية «أورجانون» خاصاً بها يناظر «أورجانون» المنطق الذي أبدعه أرسطو.

وفي إثر باومجارتن جاء ايشتنبورج J.J. Eschenburg فعزف علم الجمال بأنه نظرية المعرفة الحسية بما هو جميل. وعزفه أبرهرد J.A. Eberhard بأنه علم قواعد كمال المعرفة الحسية. وعزفه اشتيدر E. Schneider بأنه نظرية المعرفة الحسية لما هو جميل وقال إن الفنون هي عرض الكمال الحسي. واقترح آبتش J.H. Abicht أن يسمى هذا العلم باسم: «علم فن الشعور».

٢ - دور فنكلمن

وكان كتاب فنكلمن (١٧١٧ - ١٧٦٨). وعنوانه: «تاريخ فن القدمات» (ظهر سنة ١٧٦٤) نقطة تحول في مفهوم علم الجمال: فلم يعد الأمر محصوراً في وضع نظريات تتعلق بالشعور والإحساس بالجمال، بل تركز الإهتمام في تأمل الآثار النفسية نفسها، وعلى رأسها آثار الفن اليوناني. فكتب فيورلي Fiorelli «تاريخ الفنون القائمة على الرسم» (١٧٩٨)، وألف رومور كتاباً بعنوان: «الأبحاث الإيطالية» (١٨٢٦ - ١٨٣١) F.v. Rumohr ومن هنا حلت دراسات تواريخ الفنون محل التأملات الفلسفية ومن هنا قال هيجل عن فنكلمن^(٢) «إنه أحدث معنى جديداً في تأمل الفن. فأسهم بدور كبير في البحث عن صورة الفن *Kunstidee* في... الأعمال الفنية وفي تاريخ الفن»^(٣) وكان من نتائج تلك النزعة

(١) M. Baumgarten: Kritik der Urteilskraft, 1923.

(٢) هيجل: علم الجمال، *Aesthetik*، نشره J.F. Bassenge، VI.

(٣) شلينج نقطة الفن (سنة ١٨٠٢) مجموع مؤلفاته، ص ٣١٣.

١٧٥٦، وطبع طبعة ثانية أكمل من الأولى في سنة ١٧٥٧.

٥ - شلنج وعلم الجمال

وتحت تأثير كنت، ألقى شلنج محاضرات في فلسفة الفن، في عامي ١٨٠٢ - ١٨٠٣ لم تنشر إلا بعد وفاته في سنة ١٨٥٤، وذلك ضمن مجموع مؤلفاته في الجزء الخامس الذي نشر في سنة ١٨٥٩. لكن أجزاءه نشرت حوالي سنة ١٨٠٢. وعنوان الكتاب: «فلسفة الفن». كذلك عالج شلنج موضوعات علم الجمال في كتابه: «مذهب المثالية المتعالية» الذي ظهر سنة ١٨٠٠. وله أيضاً في علم الجمال كتاب: «العلاقات بين الفنون التشكيلية وفنون الطبيعة» (سنة ١٨٠٧).

يقول شلنج^(١) «إن كل إنتاج جمالي يبدأ من الفصل اللاتماهي جوهراً بين نشاطين (هما: النشاط الواعي للبحث، والنشاط اللاواعي للطبيعة - وهذا التمييز مأخوذ من معالجة كنت للفن في علاقته بالطبيعة) منفصلين في الانتاجات الحرة. لكن لما كان من الضروري تمثيل هذين النشاطين في الانتاج بوصفه اتحاداً، فإن هذا الانتاج يمثل لامتناهياً في شكل متناوٍ. واللاتماهي الممثل في شكل متناوٍ هو الجمال. فالطابع الأساسي لكل عمل من أعمال الفن، يشتمل على الخاصيتين السابقتين (أي المعنى اللاتماهي والمصالحة بأمر الإشباع اللاتماهي) هما إذن جمال، وبدون الجمال لا يوجد عمل فني».

ويقول في موضع آخر: «إن نتاج الفن يميز من النتاج العضوي خصوصاً بما يلي: (أ) النتاج العضوي يمثل، قبل الفصل ما يمثله الانتاج الجمالي بعد الفصل، ولكنه يعود إلى الاتحاد؛ (ب) الانتاج العضوي لا يصدر عن الوعي، وتبعاً لذلك فإنه لا يصدر عن التناقض اللاتماهي الذي هو الشرط في الانتاج الجمالي. وتبعاً لهذا فإن الانتاج العضوي للطبيعة ليس بالضرورة جميلاً» (الكتاب نفسه، المجلد ٣، ص ٦٢١).

٦ - تأثير شلنج في هيجل

وواضح من هذه العبارات كيف أن هيجل قد تأثر

بالخير. إن الانتقال من الواحد إلى الآخر، والحد الأرسط الذي يفصله يتعرف الخير في الصورة العقلية والحب في الفكر» (أفلوطين: «التساغات» في التساع، السادس، فصل بند ٢٢).

٤ - أمانويل كنت وعلم الجمال

ونتألف القول فيما كنا بصده فنقول إن كتاب «نقد ملكة الحكم» لأمانويل كنت، الذي صدر سنة ١٧٩٠، كان دعامة قوية في بناء علم الجمال. وقد بدأ بأن قرر أنه ليس من الممكن وضع قاعدة بموجبها يستطيع المرء أن يتعرف جمال شيء ما. ولهذا فإن الحكم على الجمال حكم ذاتي، وهو يتغير من شخص إلى آخر، ولهذا فإنه يختلف عن الحكم المنطقي القائم على التصورات العقلية وهو لهذا ثابت لا يتغير ومن هنا فإن الحكم المتعلق بالذوق لا يمكن أن يدعي الموضوعية، ولا الكلية. ورغم ذلك، فإنه لما كانت الشروط الذاتية لممتلكات الحكم واحدة عند كل الناس، فإن من الممكن مع ذلك أن تتصف أحكام الذوق بصفة الكلية. ولهذا عرّف كنت الجمال بأنه «قانونية بدون قانون»، وكأننا العقل الإلهي يحتوي على أساس وحدة المتعدد».

أما الجليل das Erhabene فهو «المعظيم الذي لا قرين له». والجلال شمول Totalität. والغاية التي يحيل إليها الجمال محايثة باطنة في الشيء نفسه؛ ولا يفترض أنه غاية يمكن تصورها خارج الشيء. ومن هنا فإنها «غاية بدون غاية». وملكة تمثيل الأفكار الجمالية هي العبقرية. لكن العبقرية هبة من الطبيعة. إذن الطبيعة هي التي تكشف عن نفسها في الفن وبواسطة الفن. ولهذا ينبغي على الفن أن يتخذ مظهر الطبيعة. ثم إن الجمال هو رمز الأخلاقية، لكنه ليس كذلك إلا من حيث أن الأخلاقية تحيل إلى الطبيعة.

ويلاحظ على كتاب كنت هذا أنه لم يستند إلى دعوة فنكلمن إلى التأمل في الآثار الفنية - واليونانية بخاصة - من أجل استخلاص نظريات في الفن. كذلك لا يستند إلى لسنج وسائر نقاد الفن المعاصرين له. والوحيد الذي يشير إليه بوضوح هو بيرك في كتابه «مقال في الجليل والجميل» (ظهرت الطبعة الأولى في سنة

(١) شلنج: مجرع مؤلفاته ٣ - من ٦٢٠ - ٦٢١.

اتحصر الفن الشرقي، لا ينفذ الشكل نفوذاً تاماً في المادة. أما في الفن الكلاسيكي، وخصوصاً من الفن اليوناني فإن المضمون الروحي قد نفذ تماماً في الوجود الحسي. إن الفن الكلاسيكي هو (كمال مملكة الجمال). ولا يمكن أن يكون هناك ما هو أجمل منه. والفن الكلاسيكي ينحل إلى: سلب في الأماجي، هذا اللون الذي شاع في العالم الروماني الممزق، وإلى إيجابي في الفن الروماني في العصر المسيحي. والفن الروماني يقوم على تغلب العنصر الروماني، وعلى عمق الشعور، وعلى عدم تناص الذاتية. إنه علو الفن على نفسه، لكن في شكل فني. والجمال الروماني هو الجمال الباطن أو الروحي. وتسق الفنون (المعمار، النحت، الموسيقى، التصوير والشعر) يناظر أشكال الفن. فن الشكل الرمزي هو المعمار، وفن الشكل الكلاسيكي هو النحت، وفنون الشكل الروماني هي التصوير والموسيقى والشعر. والشعر بوصفه أعلى الفنون يتصف بكلية كل الأشكال. والفن الروماني ينحل هو الآخر، حينما ينفذ مضمونه لا بد بعد ذلك من نشوء شكل فني جيد^(٢٢).

والفن، عند هيجل، هو «البيان الفني وامتثال الروح المطلقة في ذاتها بوصفها المثل الأعلى». وللفن تاريخ مثالي يصدر عن «الفن الابتدائي» *Vorkunt*، الذي هو فن رمزي. وفي عرضه لتاريخ الفن وللعلاقات بين الفنون يتبع هيجل منهجه الديالكتيكي.

وعلى العكس من ذلك يسلك شلنج، لأن المبدأ الجوهري الذي تقوم عليه كل فلسفته هو مبدأ الهوية المطلقة. ولهذا نراه يرفض التمييز الحاد بين الجميل والجليل كما تصوره كنت، ويؤكد أن الجليل يشمل الجميل، كما أن الجميل يشمل الجليل. ويرى أن الفنون التشكيلية تمثل الوجه الواقعي لعالم الفن، بينما يرى في فن القول *redende kunst* الوجه المثالي؛ وينبغي أن نرى في كل وجه من هذين الوجهين اللحظات (= العناصر) الثلاث التي هي: الواقعي، والمثالي، وعدم الاختلاف بينهما. ومن ثم فإنه يقسم الفن التشكيلي إلى: الموسيقى، والتصوير، والنحت، بينما يقسم فن القول

بشلنج. لكن، كما يقول بوزنكيت^(٢١)، «من الصعب أن نقدر مقدار ما يدين به هيجل لشلنج، أو إلى أي حد استمد كلاهما من مصادر مشتركة من بين معطيات علم الجمال. إن البحث الكبير في «فلسفة الفن» (شلنج) لم ينشر^(٢٢) قبل وفاة هيجل، لكن من الممكن أن يكون قد سمع هذه المحاضرات، ومن المؤكد أنه سمع عنها، أو قرأها مخطوطة، حينما أقيمت على شكل محاضرات في سنة ١٨٠٢ وما تلاها. وكثير من الأفكار الواردة فيها كانت قد ذاعت في صفحات منشورة وخطب. وفي كتاب «علم الجمال» لهيجل لا يوجد إلا القليل جداً من الملاحظات والأفكار التي يمكن ألا يكون قد أوحى بها بأية طريقة شاذة أو سلبية. الملاحظات والنظريات التي نجدتها عند شلنج».

وملاحظة بوزنكيت هذه صحيحة في الجملة، لا في التفاصيل، في المعاني العامة لا في الشرح التفصيلي. فهيات هيات أن يرث كتاب هيجل الضخم في «علم الجمال» إلى هذا الموجز الغامض الذي هو كتاب «فلسفة الفن» لشلنج. ولتقارن بين الآراء الأساسية عند كليهما.

يرى شلنج أن الفن هو «توحيد العليل بين الواقعي والمثالي» وهو يشارك الفلسفة في رفع تناقضات الظواهر؛ وهما يلتقيان عند القمة النهائية؛ ولكن موقف الفن من الفلسفة هو موقف الواقعي من المثالي. وفلسفة الفن هي الهدف الضروري للتفكير الفلسفي.

أما هيجل فيرى أن الفن «بعيد جداً من أن يكون الشكل الأعلى للروح (أي: للعقل)؛ وهو يدعونا إلى التأمل الفكري. ويرى أن الجميل هو المطلق في الوجود الحسي، وهو التحقيق الواقعي للصورة المثالية *Idee* في شكل الظاهرة المحدودة. وعلى العلاقة بين الصورة المثالية والمادة يقوم التمييز بين الفن الرمزي، والكلاسيكي والروماني. في الفن الرمزي، وفيه

(٢١) برنرد بوزنكيت: «تاريخ علم الجمال»، ص ٣١٨-٣١٩. لندن، سنة ١٨٩٢.

Bernard Bosanquet: A History of aesthetics.

(٢٢) نشره ابنه في المجلد الخامس الذي يشمل مؤلفات شلنج في علمي ١٨٠٢-١٨٠٣.

Schelling: ästhetische werke, hrs von Friedrich August schelling, vol. v (1862-1867). stuttgart, 1859.

(٢٣) أويرفك: «موجز تاريخ الفلسفة»، ص ٩٦-٩٧. برلين سنة ١٩٣٣.

هو عاطفي وخرافي. أما هيغل فقد كان مثابراً، ذورياً على العمل، منطقياً في تفكيره، ورائعاً في حكمه على الفن حكماً سليماً ورجولياً، وفي الوقت نفسه كان متعاطفاً بل ومتحمساً تحت الطع. إنه يكره الخطابة، بينما كان شلنج مولعاً بها؛ ويشعر القارئ بأنه مهما تكن سقطات هيغل فإنه كان دائماً يقوم بمجهود صادق من أجل إدراك الجوهر وبلوغ قلب الموضوع الذي يترسه. فإذا قدرنا الارتباط الوثيق الميكز بين هذين المفكرين العظيمين، والمدى الواسع الهائل للمادة الحديثة التي شاركا في تراثها، فيمكن أن يقال أنه بينما نحن نفضل هيغل على شلنج، فيعود السبب في ذلك جزئياً إلى كون شلنج ممثل خير تمثيل في هيغل^(١).

٧ - كتاب

«محاضرات في علم الجمال»

لهيغل

وكتاب هيغل: «محاضرات في علم الجمال» نشر لأول مرة سنة ١٨٣٥/١٨٣٨، أي بعد وفاة هيغل بأربع سنوات. وقد أعده للنشر تلميذه Hotho على أساس:

(أ) المذكرات التي كان يستعين بها هيغل في إلقاء محاضراته في الفترة من ١٨٢٠ حتى سنة ١٨٢٩. وهي مذكرات بعضها تام التأليف، وهذا يصدق على المقدمة، وبعضها الآخر وهو الأغلب تعليقات متناثرة؛

(ب) المذكرات التي كتبها التلاميذ الذين حضروا هذه المحاضرات، وقد جمع هوثو عدداً وفيراً منها وقارنها وأكمل بعضها ببعض: كراسات ثلاثة مستعین لمحاضرات سنة ١٨٢٦، وضمن كراسات المحاضرات في السنة الدراسية ١٨٢٨ - ١٨٢٩ وإذن يمكن القول بأن كتاب «محاضرات في علم الجمال» ليس أغلبه بقلم هيغل نفسه، بل معظمه يستند إلى ما كتبه تلاميذه بحسب ما استطاعوا تسجيله وفهمه من محاضراته.

ولا يزال جزء كبير من هذه المواد بنوعها محفوظاً حتى اليوم، ومنه نسخة مخطوطة بخط جريسيهام

(٢) برترند بوزنكيك: «تاريخ علم الجمال»، ص ٣٣١. لندن سنة ١٨٩٢.

إلى: الشعر الغنائي، والملحمي، والمسرحي^(١)!

ولهذا يمكن حصر تأثير هيغل بشلنج فيما يتعلق بنظرية الفن في الأمور التالية:

١ - تعريف الجمال بأنه الصورة المثالية Idee المتحققة فيما هو محسوس.

٢ - المبدأ الذي تقوم عليه كل فلسفة شلنج وهو أن المطلق das absolute هو المبدأ الذي يقوم عليه العالم.

٣ - الحقيقة الواقعية هي تاريخ وعي الروح بذاتها في المكان والزمان.

إن هذه المبادئ التي وضعها شلنج كانت الأفكار الجارية في علم الجمال عند هيغل. ولكنها كانت مجرد مبادئ فحسب، لم يطبقها شلنج على ما أبدعه الإنسان في كل تاريخه من آثار فنية. وإنما الذي طبقها هو هيغل، وتلك كانت المهمة العظيمة التي تولاها بمقدرة فائقة استند فيها إلى اطلاعه الهائل على تاريخ فنون كل الشعوب في العالم، فضلاً عن الدراسات النقدية الفنية والأدبية.

ولقد قارن بوزنكيك بين شلنج وهيغل من حيث طابع كليهما وما يترتب على ذلك في دراسة علم الجمال، فقال: «إن عبقرية وخلق هذين الرجلين كانا مختلفين جداً، ومناسبتين جداً لأن يكون أحدهما قبل الآخر. إن شلنج في خير أحواله كان مستفيض الفكر لامع الإبداع، ولا يستطيع هيغل أن يجاريه في هذا. لكن سرعان ما يجد القارئ أن شلنج لم يكن مرشداً أميناً: فقد كان قليل الصبر، غير متماك المنطق، ساذج التعليق، غير صائب الحكم على الفن، ميالاً دائماً إلى ما

(١) يمكن الرجوع إلى الدراسات التالية فيما يتعلق بعلم الجمال عند شلنج:

a) R. Zimmermann: schellings philosophie der kunst. wien, 1876.

b) A. Foggi: schelling la philosophie dell'arte Moderna, 1909.

c) Ch. N. Brastiger: Kants ästhetik und Schellings Kunst philosophie. Dissertation, Leipzig, 1912.

d) A. Szaniakröger: Die ästhetik der Musik bei Schelling und Hegel. Dissert., Bern, 1927.

e) J. Gribelin: l'esthétique de Schelling, d'après la philosophie de l'art - Paris 1934 - l'esthétique de Schelling et l'Allemagne de Mme de Staël. Paris, 1934.

حررها كلها بقلمه . ولهذا يتميز أسلوبها من أسلوب سائر الكتاب : إنه أسلوب هيغل الذي نجده في كتبه التي طبعها هو بنفسه إبان حياته . أما سائر الكتاب ، ويمثل قرابة ٨٥٪ منه فهو مزيج من كلام هيغل كما أملاه على تلاميذه ، ومن التعليقات التي كان هيغل يستعين بها في إلقاء هذه المحاضرات ومن عمل التحرير والربط والتنسيق ، الذي قام به هوتو .

«والمدحش في هذا التحرير هو ليس فقط ما في النص النهائي من تناسب وسهولة في القراءة ، بل أيضاً هو عرض الأفكار دون تبسيط وسطحية وجوهر تفكير هيغل الذي تجلى بوضوح . ولهذا فإن النص يستحق الثقة الكاملة بالرغم من أنه ليس نصاً أصلياً» صدر عن المؤلف مباشرة - كما قال رودجر بوبنر Rüdiger Bubner في مقدمة نشرة ركلام (ص ٣١) .

٩ - الاهتمام في العصر الحاضر

بكتاب هيغل في علم الجمال

وقد حظي هذا الكتاب باهتمام بالغ في العصر الحاضر ، يدل عليه كثرة المؤلفات التي تناوكت ، كما هو واضح في الشبث الذي وضعه ف. هنكمن W. Henckemen^(١) في سنة ١٩٦٩ ، وأكمله بوبنر Bubner في مقدمة نشرة ركلام (ص ٢٨ - ٣٠) .

أ - جيورج لوكش^(٢) Georg Lukacs في الكتب التالية :

a) Theorie des Romans (1914-1915), Berlin 1920.

(مقدمة نشرة F. Bassenge لكتاب «محاضرات في علم الجمال» ، برلين وتيمار سنة ١٩٥٠ ، ط ٢ ، فرانكفورت ، سنة ١٩٦٦ .

e) Die Eigenart des Aesthetischen, 2B de, Berlin 1965.

Griesheim ، مخطوطة في «مكتبة الدولة البروسية» Preuss. Staatsbibliothek في برلين تحت رقم Ms. Germ 4547 في برلين .

٨ - تحرير النص المنشور على يد هوتو

وهينرش جوستاف هوتو Henrich Gustav Hotho ولد في ٢٢ مايو سنة ١٨٠٢ في برلين ، وتوفي في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٧٣ في برلين . وبعد أن كُرس القانون والفلسفة حصل على إجازة التدريس في الجامعة في سنة ١٨٢٧ من جامعة برلين ، فعين بعد ذلك بعامين أستاذاً مساعداً a.o Prof لتاريخ الفن في جامعة برلين . وقد ظل في مادة تاريخ الفن من أتباع أستاذه هيغل . وله المؤلفات التالية :

١ - «دراسات تمهيدية في الحياة والفن» ، سنة ١٨٣٥ Vorstudien für leben und Kunst .

٢ - «تاريخ التصوير في ألمانيا وهولندا» ، في جزئين ، سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٣ Geschichte der deutschen und niederländ. Malerei .

٣ - «مدرسة التصوير المتأثرة بهوبرت فان إيك» ، في جزئين ، سنة ١٨٥٥ - ١٨٥٨ Die Malerschule . Hubert van Eyck .

٤ - لكن ربما كان فضله الأكبر الذي يذكره له البحث الفلسفي هو نشرته لكتاب «محاضرات في علم الجمال» Vorlesungen über die Aesthetik لهيغل : الطبعة الأولى في ٣ أجزاء في برلين سنة ١٨٣٥ - ١٨٣٨ ، والطبعة الثانية في سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٣ .

٥ - «تاريخ التصوير المسيحي» ، اشترتجرت سنة ١٨٦٩ وما يليها Geschichte der christlichen Malerei .

وواضح من هذا البيان أن هوتو كان خير من يظلم بهذه المهمة ؛ فقد كان تلميذاً مخلصاً لهيغل ومذبه ، وحضر محاضراته في علم الجمال ربما لعدة سنوات ، وصار أستاذاً لهذه المادة في جامعة برلين . لكن السؤال هو : إلى أي مدى تصرف هو في المواد التي استعان بها؟ أما المقدمة أو «المدخل إلى علم الجمال» ويشمل من ص ٣٧ إلى ص ١٥١ (من طبعة ركلام Reclam ، اشترتجرت سنة ١٩٨٩) فإن هيغل هو الذي

(١) ونشر في Hegel- Studien رقم ٥ ، سنة ١٩٦٩ .

(٢) نالدهي ومؤرخ وفيلسوف مجري ، ولد في بودابست سنة ١٨٨٥ ، وتوفي فيها في ٤ يونيو سنة ١٩٧١ ، واشترك في ثورة بيلاكون الشيوعية في المجر ، ولما أخفقت النجا إلى النمسا . وبعد من أكبر المفكرين الماركسيين .

ثم جاء لوتسه H. Lotze في كتابه «تاريخ علم الجمال في ألمانيا» (بنشرة ١٨٦٨ ص ١٢٥، ١٩٥) فقرر أن علم الجمال عند هيجل هو في جوهره تفصيل موضح لمنهج شلنج.

وبعد فترة من الصمت حيال علم الجمال عند هيجل، استؤنف الاهتمام، وتم ذلك في طريقتين: الطريق الأول يحدد التطور المثالي المتعالي من كنت إلى فشته، ومن فشته إلى شلنج، ومن شلنج إلى هيجل. وعلى رأس من سلكوا هذا الطريق كان أستاذ الدراسات الهيجلية في ألمانيا ج. لسون G. Lasson. وعرض ذلك بعمق ر. كرونر في كتابه: «من كنت إلى هيجل» (في جزئين، توبنجن، سنة ١٩٢١، ١٩٢٤).

وأما الطريق الثاني فقد سلكه دلتاي W. Dilthey في دراسات عديدة نشرت في مجموع مؤلفاته (الجزء الخامس، لينك - برلين سنة ١٩٢٢؛ الجزء السادس، لينك - برلين سنة ١٩٢٤).

وبعد هذا الاستعراض التاريخي لموقف بعض الباحثين من علم الجمال عند هيجل سنأخذ هاهنا في عرض الآراء الرئيسية في علم الجمال عند هيجل لنقدم إلى القارئ موجزاً عن موضوعات هذا العلم بحسب النظرة الكلاسيكية إليه.

- ١ -

تعريف علم الجمال

موضوع علم الجمال هو الجميل في الفن الذي يبدعه الإنسان. ولهذا يمكن أن يسمى هذا العلم باسم «فلسفة الفن»، أو على نحو أرق: «فلسفة الفنون الجميلة».

فإن اعترضه أحد قائلًا: إن هذا التعريف لموضوع علم الجمال من شأنه أن يستبعد الجميل في الطبيعة. أليس في هذا تحكم اعتباطي؟ يرد هيجل قائلًا: «صحيح أن لكل علم الحق في أن يحدد المدى الذي يشمل كما يريد، لكننا نستطيع أن نفهم هذا التحديد لعلم الجمال بمعنى آخر. ففي الحياة نحن قد اعتدنا أن نتحدث عن الألوان الجميلة، والسماء الجميلة، والسيل الجميل، والأزهار الجميلة، والحيوان الجميل، بل والفتيات

ب - فلتر بنيامين^(١) في كتابه: «منشأ التراجيديا الألمانية» سنة ١٩٢٥.

ج - تيودور ف. ادورنر^(٢) Theodor W. Adorno في بحثه بعنوان: «المصالحة قهراً»، فرانكفورت سنة ١٩٦١؛ وكتابه «النظرية الجمالية» (ضمن مجموعة Schriften رقم ٧) فرانكفورت سنة ١٩٧٠.

د - ه. كون H. Kuhn في بحثه بعنوان: «إتمام علم الجمال الكلاسيكي الألماني على يد هيجل»، وقد نشره ضمن كتابه: «كتابات في علم الجمال»، ميونيخ ١٩٦٦.

والثلاثة الأوائل وقفوا من علم الجمال عند هيجل موقفاً سلبياً نقدياً منشقاً عن اتجاههم الماركسي؛ أما كون kuhn فقد عني ببيان أن علم الجمال عند هيجل هو أوج وكمال علم الجمال الكلاسيكي الألماني ذلك أن علم الجمال عند هيجل ينبغي أن يفهم ابتداء من حصيلته العصر الشعري والفلسفي السابق عليه وعلى أنه نهاية وكمال هذا العصر. وهذه الفكرة ليست جديدة أيضاً، إذ يمكن إرجاعها إلى هيجل نفسه، أو على الأقل تستخلص من موقف هيجل بوجه عام.

وقد كان هذا هو رأي الجيل التالي لهيجل مباشرة فإن ر. هايم R. Haym يرى أن علم الجمال عند هيجل، هو القمة والخاتمة، وهو الشجرة المنظمة للجهود التي بذلها شلنج، وفنكلمن وكنت، الجهود النقدية والتاريخية والفلسفية الضمكة المتعلقة بالجمال^(٣).

وإلى جانب هذه الفكرة قامت فكرة أخرى مضادة أخذت على علم الجمال عند هيجل مقالاته في المعقولة Parlogismus، ويمثل هذا الاتجاه داتسل^(٤) Th. W. Danzel.

(١) Walter Benjamin: ناقد أدبي من أصل يهودي؛ ولد في برلين في ١٨٩٢/٧/١٥، وتوفي في Paris Bou (جبال البرانس في ١٩٤٠/٩/٢٦).

(٢) عالم اجتماع وفيلسوف ألماني ولد في فرانكفورت - على - الماين في ١٩٠٣/٩/١١، وتوفي بالقرب من بريج (سويسرا) في ١٩٦٩/٨/٦.

(٣) R. Haym: Hegel und seine Zeit 2, veransch. auf. basy. von H. Rosenberg, Leipzig, S. 443.

(٤) Th. w. Danzel: «Mängel des gegenwertigen Zustand der Philosophie», in: Gemischte Schriften Leipzig 1859, S. 48, 50. Ueber die aesthetik der hegelischen philosophie. Hamburg, 1844.

- ٢ -

اشكالات حول حقيقة الفن

- ١ -

هل الفن مظهر وإيهام؟

والناس يأخذون على الفن أنه مجرد مظهر لا يعبر عن ماهية، وأنه إيهام للمشاهد بما يقدمه من جيل لخداع النظر أو السمع أو سائر الحواس.

وهيجل يرد على هذا قائلاً: «إن ما يوجه إلى الفن من ذم لأنه يحدث تأثيره بواسطة المظهر والإيهام إنما يكون وجيهاً إذا كان المظهر بعد شيئاً ينبغي إلا يكون. لكن المظهر جوهرى بالنسبة إلى الماهية. إن الحقيقة لن توجد إذا لم تظهر وتجل وإذا لم تكن مشاهدة من أحد، وإذا لم تكن من أجل ذاتها ومن أجل الروح بعامه. وإذا ينبغي ألا يوجه اللوم لمجرد الظهور، وإنما للكيفية التي يتم بها الظهور بواسطة الفن ابتغاء تحقيق الحق في ذاته. أما إذا نعتنا هذه المظاهر التي بها يحقق الفن وجود تصوراته - بأنها أوهام، فإن هذا الوهم إنما يكون ذا معنى بالمقارنة مع العالم الخارجى للمظاهر ومادته المباشرة، وأيضاً بالنسبة إلى انفعالنا نحن وإلى عالمنا الباطن والمحسوس: العالم الخارجى والعالم الباطن - كلا العالمين، ونحن في حياتنا التجريبية، وفي حياة مظهرنا نحن نعدونا أن نمنح القيمة واسم الحقيقة الفعلية لما يتعارض مع الفن بدعوى أنه يعوزه مثل هذا الواقع وهذه الحقيقة. بينما كل هذا المجموع من العالم التجريبي الباطنى والخارجى ليس هو عالم الحقيقة الواقعية وإنما نستطيع أن نقول أنه مجرد مظهر وهم فارغ أكثر من الفن. ذلك أنه ينبغي أن نبحث عن الواقع الحق وراء الانطباع المباشر والموضوعات المدركة مباشرة. وعلّة ذلك هي أن الواقع الحق هو ما هو في ذاته ومن أجل ذاته، أعني جوهر الطبيعة وجوهر الروح، أي ما يشير إلى الوجود في ذاته ولذاته، مع تجليه في المكان وفي الزمان، وهو بهذا واقع حقيقي ومثل هذه القوة الكلية هو ما يصوره الفن ويظهره. صحيح أن هذا الواقع الجوهري يظهر أيضاً في العالم المعتاد - الباطنى والخارجى - لكنه يكون مختلطاً مع عامة الظروف العابرة، ومشوهاً بواسطة

الجميلات. لكننا لا نريد هاهنا أن نخوض في مسألة «معرفة بأي مقدار يمكن أن نزيد صفة الجمال عن حق إلى هذه الموضوعات أو تلك، وبالجملة: هل الجمال الطبيعي يمكن أن يجعل في موازاة الجمال الفنى؟ لكن من الجائز أن نقرو منذ الآن أن الجمال في الفن أسمى من الجمال في الطبيعة، لأن الجمال في الفن يتولد، بل يتولد مرتين، من الروح. ومقدار ما الروح وابداعاتها أسمى من الطبيعة وتجلياتها، فكذلك الجمال الفنى أسمى من الجمال في الطبيعة. بل لو غَضَضْنَا النظر عن المضمون، فإن الفكرة الرديئة، التي ربما تخطر ببال، هي أسمى من أي ناتج طبيعي، لأن في هذه الفكرة توجد دائماً الروح والحرية» (هيجل): «علم الجمال» ج١ ص ٣٧ - ٣٨ (Reclam).

وجواب هيجل هذا يقوم على أساس مذهب العام القائل بأن كل ما هو موجود معقول، وأن الطبيعة مظهر من مظاهر العقل في أدنى مستوياته في الوجود؛ ولهذا كلما زاد نصيب العقل - أو الروح وهي دائماً بمعنى واحد عند هيجل - كان الموجود أفضل ولهذا فإنه يرى أن الجمال في الفن أسمى من الجمال في الطبيعة الجامعة، لأن الأثر الفنى ينطوي على قدر أكبر من الروح، وبالتالي من الحرية، والروح والحرية هما أسمى ما في الوجود.

واللفظ Aesthetik بالألمانية قد وضعه بارمجارتن Baumgarten لأول مرة، وأخذه من اللسطنة اليونانية (= الإحساس، العاطفة، وهو عنوان لكتاب بعنوان Aesthetica (نشر في فرانكفورت في عام ١٧٥٠ و ١٧٥٩ بحث فيه في تكوين الفوق وتحليل ما هو الفوق الفنى. ثم استعمله كنت في نقد العقل المحض بمعنى: الحاسية. لكنه استعمله بعد ذلك في كتابه: «نقد الحكم» بمعنى: الحكم التقديرى الخاص بالجمال، ومنذ ذلك الحين صار هذا هو الاستعمال الوحيد؛ أي أن علم الجمال هو العلم الذي موضوعه هو الحكم التقديرى، المتعلق بالتمييز بين الجميل والقيح.

تصوير الموضوعات الطبيعية بأمانة تامة كما تتجلى لنا - ستكون هي الغرض الجوهرى من الفن، وحين ينتج هذا التصوير الأمين فإنه يبعث فينا رضى تاماً. وهذا التعريف لا يحدد للفن إلا الغرض الشكلي لإعادة ما هو موجود من قبل في العالم الخارجى، بالقدر الذي تسمح له بذلك وسائله، وتصويره كما هو. بيد أن من الممكن أن نلاحظ فوراً أن إعادة التشكيل هذه هي عمل لا جدوى منه، لأن ما نشاهده مثلاً ومصوراً في لوحات أو على المسرح أو على غير ذلك: من حيوان، ومناظر، ومواقف إنسانية - نجده موجوداً بالفعل في بساطتنا، وفي بيوتنا أو فيما لدى أصدقائنا ومعارفنا. وفضلاً عن ذلك فإن هذا العمل العديم الجدوى يمكن أن يعد لعبة مدعية تظل في مستوى أدنى من الطبيعة بكثير؛ لأن الفن محدود في وسائل التعبير، ولا يستطيع أن يتجسّد إلا أوهاماً جزئية لا تخدع إلا جثاً واحداً. ذلك لأنه إذا اقتصر الفن على الهدف الشكلي من المحاكاة الدقيقة فإنه لا يعطينا، بدلاً من الواقع وما هو حي، إلا صورة هزلية (كاريكاتير)، من الحياة. ونحن نعرف أن الأثر، شأنهم وشأن كل المسلمين، لا يجيزون تصوير الإنسان أو أي كائن حي آخر. جيمس بروس^(١) James Bruce، إبان - رحلة في الحبشة لما عرض على أحد الأتراك سحكة مرسومة، فإنه أثار في نفسه الدهشة أولاً ثم تلقى منه بعد ذلك الجواب التالي: «إذا قامت هذه السحكة، في يوم الحساب وقالت لك: لقد جعلت لي جسماً، لكنك لم تجعل لي روحاً حية - فكيف تبرر سلوكك إزاء هذه التهمة؟» كذلك ورد في السنة^(٢) (التبوية) إن النبي قد ردّ على زوجته: أم حبة وأم سلمة، اللتين حدثته عن الرسوم في الكنائس في الحبشة: إن هذه الرسوم تشكو صانعها في يوم الحساب».

كذلك تورّد أمثلة على أوهام تامة أحدثتها تصويرات فنية. فالعنب الذي رسمه زوكسيس^(٣) Zenxis

(١) رحلة اسكتلندي (١٧٣٠ - ١٧٩٤) قام من ١٧٦٨ إلى ١٧٧٢ رحلة استكشافية في الحبشة، واكتشف منابع النيل في الحبشة إلى النيل الأزرق، ولكنه ظن أنه النيل الأصلي، وله في ذلك كتاب: رحلات لاكتشاف نبع النيل (لندن، سنة ١٧٩٠).

(٢) رسام يوناني عاش في النصف الثاني من القرن الخامس قبل الميلاد، ويعتبر من رواد رسم اللوحات، وقد ضاعت كلها، وكان ذا ملكة رفيعة عند الفلمند.

الإحساس المباشر، وخروجاً بأهواء أحوال النفس والعوارض، والطابع الخ. إن الفن يستخلص من الأشكال الرومية والكاذبة في هذا العالم الناقص والمثقل: الحقيقة المضمّنة في المظاهر، ابتغاء تزويدنا بحقيقة واقعية أسمى تبديعها الروح نفسها. وهكذا فإن تجليات الفن ليست أبداً مجرد مظاهر وهمية تماماً، بل هي تحتوي على حقيقة واقعية أسمى وعلى وجود أكبر حقيقة من الوجود المعتاد» (علم الجمال، ج ١ ص ٤٥ - ٤٦ Reclam).

وهكذا نرى هيجل يقبل الدعوى على أصحابها، دعوى أولئك الذين يمتنون الفن بأنه خداع وإيهام، لأنه مظهر وليس حقيقة واقعية. وحينه مستمدة من صلب مذهبه المثالي الذي يرى أن العالم الخارجى المحسوس، بل والعالم الباطن المملوء بالانفعالات والأحوال العابرة - هو عالم الوهم؛ وأن العالم الحق هو عالم الماهيات والتصورات العقلية. وواضح ما في هذا من تأثير أفلاطون، الذي كان يرى أن العالم المعقول، عالم الصور والمثل العقلية، هو وحده العالم الحقيقي، بينما العالم المحسوس هو عالم الوهم، وذلك في أسطورة «الكهف» الواردة في المقالة السابقة من محاوره «السياسة» (راجع كتابنا: «أفلاطون»).

وهذا التفسير - أو التبرير - يمكن قبله بالنسبة إلى الفن المثالي الخالص، أي الذي يهدف إلى تصوير الأمثلة العليا، والماهيات العقلية، لا الفن الواقعي الذي يحاكي المحسوسات الطبيعية.

وهذا يقودنا إلى الإشكال الثاني وهو:

- ب -

هل الفن محاكاة؟

ونحن نعرف أن أرسطو في كتابه: «فن الشعر» (راجع ترجمتنا له، القاهرة ط ١ سنة ١٩٥٣) قد حدّد مهمة الفن في المحاكاة.

ويبحث هيجل في صحة هذه الدعوى فيقول: إن الرأي الأكثر شيوعاً فيما يتعلق بالهدف الذي سيستهدفه الفن هو أن مهمة الفن هي محاكاة الطبيعة.

وتبعاً لهذا الرأي، فإن المحاكاة، أعني المهارة في

يمكن أن تكون إلا نسبية، والأيق بالإنسان أن يشد المتعة فيما يستخلصه من أعماق نفسه. وبهذا المعنى فإن أتفه اختراع صناعي له قيمة أكبر. ويجدر بالإنسان أن يفخر بأنه اخترع الطرقة، والسمار، الخ أكثر منا لفخر بأنه أنتج ورائع من المحاكيات. إن السعي لمنافسة الطبيعة بمحاكاتها على نحو مجرد هو عمل مختصب يمكن أن يُقَارَن بعمل إنسانٍ تَرزَن على الرمي بجِثات من العُقس من خلال ثقب صغير دون أن يخفق في ذلك أبداً. وقد أعطاه الإسكندر الأكبر، الذي قام ذلك الرجل بعمل ذلك أمامه، قدحاً من العُقس، ثمناً لهذه المهارة التي لا فائدة منها ولا معنى لها.

«ولما كان مبدأ المحاكاة مبدأً شكلياً خالصاً، فإننا متى ما اتخذناه غاية للفن فإن الجمال الموضوعي يخفي في الحال، لأننا في هذه الحالة لا نسعى لشئ ما نريد محاكاته، وإنما نسعى فقط إلى محاكاته بدقة. ويصح موضوع ومضمون الجمال أمراً على سواء. لكن إذا تحدثنا عن الجميل والقيح فيما يتعلق بالحيوانات، والناس، والبلاد، والأفقال، والأخلاق فإننا ندخل معياراً لا يتسبب حقاً إلى الفن، لأننا لم نُدع له أبة وظيفة أخرى غير المحاكاة المجردة. وإذا ما أعوز المعيار الذي يمكن من اختيار الموضوعات وتقسيمها إلى جميلة وقييحة، فإننا نلجأ إلى اللوق اللطفي، الذي لا يستطيع أن يقرر أبة قاعلة ولا يمكن المشاققة فيه. والحق أننا إذا اعتمدنا، في اختيارنا للموضوعات التي ينبغي عرضها، على ما يعده الناس جميلاً أو قبيحاً وبالتالي جديراً بأن يعنى به الفن، فإن جميع دوائر الموضوعات الطبيعية تكون متاحة دون أن يبقى واحدة منها بدون من يعجب بها. فمثلاً بين بني الإنسان نجد أنه إن لم يكن كل زوج يعجب بزوجه فعملى الأقل كل عريس يعجب بعروسه - وأحياناً مع استبعاد كل فتاة أخرى؛ ولا يوجد قاعدة ثابتة عند اللوق اللطفي لهذا الجمال، وبهذا يفوز كل طرف بالسعادة. فإن انتقلنا إلى خارج الأفراد وأذواقهم الخاصة إلى فوق الأمم، لوجدنا أن هذا أيضاً في غاية الاختلاف والتعارض. وكما سمعنا أن جميلة أوروبية لم تعجب رجلاً صينياً أو من قبيلة الهونتوت، وذلك لأن تصور الرجل الصيني للجمال يختلف عن تصور الزنجي، وتصور هذا الجمال يختلف عن تصور الرجل الأوروبي،

قد استشهد به منذ العصر القديم على انتصار فن المحاكاة للطبيعة، لأن حمائم حية جاءت لتنفرو. ويمكن أن نضيف إلى هذا المثال القديم مثال أحدث هو نساس بوتتر^(١) Butcher الذي التهم لواحاً من مجموعة ثمة في التاريخ الطبيعي منها رسم خنفساء، لكن صاحبه عفا عنه لأنه بذلك برهن على براعة هذا الرسم. لكن في الأحوال التي من هنا القليل ينبغي على الأقل أن نفهم أنه بدلاً من إطرء الأعمال الفنية لأن حمائم أوسانيس قد خدعت بها، ينبغي بالأحرى لوم أولئك الذين يظنون أنهم بهذا يرفعون من شأن الفن بينما هم لا يجعلون له غاية عليا إلا هذه الغاية التافهة. وبالجملة، ينبغي أن نقول أن الفن، حين يقتصر على المحاكاة، فإنه لا يستطيع منافسة الطبيعة، بل يشبه اللدوة التي تحاول بالزحف أن تحاكي فيلاً.

«في هذه المحاكيات المتفارطة في المهارة، إذا ما فورنت بالتماذج الطبيعية، فإن الغرض الوحيد الذي يستطيع الإنسان أن يسعى إليه هو اللذة الناشئة عن إبداع شيء يشبه الطبيعة. والواقع أنه يستطيع أن يتر بأنه يتج هو أيضاً، بفضل عمله ومهارته، شيئاً مستقلاً عنه - لكنه كلما كانت المحاكاة أشبه بالتماذج كان سروره وإعجابه أكثر ابتعاداً إن لم تصبح أدعى إلى إثارة الملل والفتيان. وهناك صُورٌ يقال عنها، على سبيل الفكاهة، إنها من المشابهة مع التماذج بحيث تثير الشيطان. وكنت Kant يسوق مثلاً على هذه المتعة التي يشتمرها الإنسان أمام المحاكيات، وهو: لو أن إنساناً برع في محاكاة غناء العنكب، كما يحدث هذا أحياناً، فإن سرعان ما نمل؛ فمتى ما اكتشفنا أن الذي فعل ذلك إنساناً فإن الغناء يدر لنا ملاً؛ إننا حينئذ لا نرى في ذلك إلا عملاً مصطنعاً، ولا نغمه عملاً فنياً، ولا إنتاجاً للطبيعة حراً، ذلك أننا نتوقع شيئاً آخر من القوى المنتجة الحرة التي للإنسان؛ ومثل هذه الموسيقى لا تؤثر شيئاً إلا بالقدر الذي به، وقد اتبقت من الحيوية الخاصة بالعنكب دون أي قصد، فإنها تشبه التعبير عن المواقف الإنسانية. ومن ناحية أخرى فإن هذه المتعة التي نشعر بها من المحاكاة لا

(١) اسم خاتم كان عند المعلم الطبيعي الشهير لني بعضاً (١٧٠٧).
١٣٧٨.

وفي هذا العدد يخطر بالبال الرأي المعتاد الذي يقول إن مهمة الفن والغاية منه أن يُخَيَّر للعقل وللشعور وللانفعال كل ما يحدث في روح الإنسان. إن على الفن أن يحقق فينا معنى العبارة المشهورة التي تقول: «أعتقد أنه لا شيء إنسانياً غريب عني»^(١). وعلى هذا فإن الغاية من الفن هي إيقاظ كل المشاعر والوجدانات من كل نوع وإشاعة الحياة فيها، وملء القلب، وأن يجعل الأحاساس، المنظور وغير المنظور، يشع كل ما يبع به صدر في أعماقه وفي إمكانياته وجوانبه، وكذلك سَمُو ما هو نبيل وخالد وحق ابتغاء الاستماع به. وكذلك على الفن أن يجعلنا ندرك اليأس والشقاء، والشز والسوء، وكل ما هو مروع ومخيف. إن على الفن أن يتناول كل هذه الثروة المتعددة السواحي، ابتغاء إكمال تجربتنا الطبيعية في حياتنا الخارجية، وبالجملة كل تلك الوجدانات من أجل إيقاظ شعورنا.

وهذه الإشارة للمشاعر في الإنسان لا تتم في التجربة الواقعية، بل عن طريق الوهم، من حيث أن الفن يحل محلّ الواقع انتاجاً خادعاً. وإمكان هذا الخداع عن طريق الوهم الذي يحدثه الفن إنما يقوم على أساس أن كل واقع عند الإنسان لا بد، أن يمر بوسط العيان والامتنال، ومن خلال هذا الوسط يفيد في الشعور والإرادة. وهنا يستوي أن يأخذ الواقع المباشر الخارجي، أو أن يتم ذلك بطريق آخر، أعني عن طريق الصور، والعلامات، والإدراكات التي يحتويها الواقع ويمرر عنها. إن في وسع الإنسان أن يعثر على أشياء، ليست واقعية، كما لو كانت واقعية. ويستوي حينئذ عند الشعور أن يكون الموضوع موجوداً في الواقع أو غير موجود، ما دام يثير فينا مشاعر الغضب، أو الكراهية، أو التعاطف، أو القسوة، أو الخوف، أو الحب، أو الانتباه أو الإعجاب، أو الشرف.

وهذه الإشارة للمشاعر عن طريق حضور خارجي خادع هو القوة الحقيقية الممتازة التي للفن. لكن ما يفعله الفن على هذا النحو من خير أو شر في المشاعر وفي التصور، فإن مهمته هذه مهمة شكلية.

الخ. . ونحن إذا تأملنا الأعمال الفنية للشعوب غير الأوروبية فإننا نجد أن تصوراتهم للألوهة، مثلاً، وهي قد انبثقت من خيالهم على أنها في غاية السمو - فنقول أننا مع ذلك نجد في غاية البشاعة، كما نشعر بأن موسيقاهم ترن في أذاننا كأصوات ناشز، بينما هم من جانبهم يشعرون أن تماثيلنا المتحوتة وتصاويرنا وموسيقانا هي خالية من المعنى أو قيحة.

فلنفرض أن الفن ليس له مبدأ موضوعي، وأن الجمال يبقى خاضعاً للذوق الذاتي والخاص، فإننا سنرى مع ذلك أنه، حتى من وجهة نظر الفن نفسه، فإن محاكاة الطبيعة، التي بدت أنها مبدأ كلي في نظر بعض العقول الكبيرة - هي أمر غير مقبول، على الأقل في شكلها العام المجرد كل التجريد. ولنستعرض مختلف الفنون: إذا كان التصوير والنحت يحاكيان موضوعات تبدو مشابهة لموضوعات طبيعية أو منطوية مستعار في جوهره من الطبيعة، فإن من المسلم به، في مقابل ذلك، أنه لا يمكن أن نقول عن المعمار، الذي يكون مع ذلك جزءاً من الفنون الجميلة، ولا إبداعات الشعر بالقدر الذي لا تكون به مجرد أوصاف، تحاكي أي شيء في الطبيعة. وإلا فإننا سنضطر، في الحالة الأخيرة [الشعر] إذا أردنا أن نطبق هذا المبدأ، إلى تحييلات كبيرة وإلى إخضاع إلى كثير من الشروط، وإلى إرجاع ما اعتدنا أن نسميه: حقيقة إلى مجرد الاحتمال. لكن مع الاحتمال ندخل من جديد في صعوبة كبيرة إذ كيف نحدد ما هو محتمل وما هو ليس بمحتمل؟ دون أن نحسب أننا لا نريد ولا نستطيع أن نستبعد نهائياً من الشعر كل ما يتضمنه من تخيلات خرافية كلها من نسج الخيال المحض والهوى.

ولهذا كله ينبغي على الفن أن يتخذ له مهمة أخرى غير المحاكاة الشكلية للطبيعة. وفي جميع الأحوال، فإن المحاكاة لا يمكن أن تنتج إلا رواضع صناعية آلية، لا رواضع من الفن» (حدا ص ٩٠ - ٩٥ طبعة Reclam).

- ج -

إثارة المشاعر

ومن ثم ينبغي أن نتساءل: ما هي مهمة الفن؟

(١) هذه العبارة قالها الشاعر المسرحي اللاتيني ترانس Tibullus (١٩٠).
١٥٩.ق.١ في مسرحيته: «جلاذ نفسه»، الفصل الخامس، آيت رقم: ٧٧.

سما، كان يحتوي على مضمون أكبر وكان هذا معيار قيمته، سواء كان المعبر عنه مطابقاً أو غير مطابق. وفي الواقع أنّ الفن هو أول معلم للشعوب» (ج ١ ص ١٠٢، طبعة Reclam).

الفرض الجوهرى الأسمى

لكن الفن يتناول لكل هذه الموضوعات والأفعال بجعل هذه في تعارض وتداخل وتناقض، ويزيل بعضها بعضاً. نعم إن الفن من هذه الناحية يفضي إلى تضخيم تناقض المشاعر والوجدانات، كما أنه يواصل سفسطة السوفسطائين وشكوك الشكاك.

وهذا يدعونا إلى السعي إلى هدف أسمى وأكثر عموماً. فكما أننا نجعل من أهداف حياة الناس في مجتمع ومن الدولة أن تؤخذ كل القوى الإنسانية وكل العقول الفردية في كل جانب وفي كل اتجاه، فإن هناك سؤلاً حول: ما هي الوحدة المنشودة، وما هو الهدف الذي ينبغي السعي إليه من هذا التوحيد؛ وبالمثل ينبغي أن يكون الأمر بالنسبة إلى الفن، أعني أن علينا أن نحدد الهدف التوحيدي في الفن، الهدف الجوهرى.

يلو لأول وهلة في التفكير أن هذا الهدف هو أن مهمة الفن هي كبح وحشية الشهوات.

وهنا ينبغي أن نبحث: كيف يمكن إزالة التوحش، وكبح الغرائز والميول والوجدانات، وتربيتها؟ إن التوحش يجد أصله في الشهوة المباشرة الأنانية في الغرائز، التي لا تسمى إلا إلى إشباع شهوتها. والشهوة تكون أشد توحشاً واستبداداً كلما استولت وحدها على جماع الإنسان بحيث لا يمكن أن يتفصل عنه وفي هذه الحالة يقول الإنسان: «إن الوجدان أقوى مني أنا». إن الوجدان يستولي حينئذ على الذات بحيث لا تكون للإنسان إرادة خارج هذا الوجدان.

والفن يخفف من قوة الوجدان هذه، لأن الإنسان حينئذ يتأمل في غرائزه وميوله، وبينما هي تترقه فإنه يراها حينئذ خارج ذاته، وما دامت قد صارت بمثابة موضوعات، تجاهه، فإنه يشعر نحوها بالحرية.

ثم إن الفن، من ناحية أخرى، يمتع الإنسان beleben، وفي هذا يقول هوراس: «أن الشعراء يريدون الأفاذه والإقناع» وهذا الفرض من الفن إنما يتحقق بأن ينفذ المضمون الروحى الجوهرى في الوعي عن طريق الأثر الفنى «ومن هذه الناحية يمكن القول بأن الفن كلما

الاستباط التاريخى للمفهوم الحقيقى للفن

ولتحديد مفهوم الفن من حيث ضرورته الباطنة، يقوم هيجل باستعراض تاريخى لنظرية الفن عند Kant، وشلر Schiller، وفنكلمن Winkelman، وشلنج Schelling:

١) فأما كنت فقد تناول موضوع الجمال في كتابه: «نقد ملكة الحكم» إذ تناول بالبحث ملكة الحكم في الجمال وفي اللاهوت. لكنه تناول الموضوعات الجميلة في الطبيعة والفن، ونواتج الطبيعة المطابقة للأغراض من ناحية مفهوم ما هو عضوي وحسني، ونظر إليه فقط من ناحية التأمل الذي يحكم حكماً ذاتياً. ذلك أن كنت يعزف ملكة الحكم بوجه عام بأنها «القدرة على إدراك الخاص من حيث هو مندرج تحت العام»، وينتج ملكة الحكم بأنها تتأمل «فقط حين يكون الخاص مُغطى، وعليها أن تعثر على العام حينئذ». ومن أجل هذا تحتاج إلى قانون، إلى مبدأ، تعطيه هي لنفسها بنفسها، وهذا القانون هو في نظر كنت «المطابقة للفرض» Zweckmäs nigkeit. وكنت يتصور الحكم الجمالى (الحكم على ما هو جميل) بأنه لا يعبر عن العقل بما هو عقل، ولا على أنه يعبر عن العيان الحسني وما فيه من تمدد واختلاف. وتبعاً لمفهومه هذا فإنه يحدد موضوع الجمال على النحو التالي:

١ - فهو يميز أولاً بين موضوع الشهوة، وموضوع الجمال. فالأول هو الناتج عن الحاجة الحسية، الحاجة إلى الامتلاك أو إلى الاستعمال، فلا يكون للشئ قيمة إلا من حيث هو يشبع هذه الشهوة الحسية. أما موضوع الجمال فيظل بعيداً عن متناول الملك أو الاستعمال، ويبقى قائماً على حياله، والفرض منه يبقى في داخله، ويرى هيجل أن هذا مهم.

٢ - وكنت يقول إن الجميل يجب أن يكون أمراً لا مفهوم له، أي لا يخضع لأية مقولة من مقولات العقل، بل هو موضوع امتناع عام. ولتقدير ما هو جميل لا بد

بأي مفهوم (فلسفي). لكن من هذه الناحية فإن شلر، من حيث هو شاعر، لم يفعل إلا أنه دفع جزئته لعصره، وغلطته إن كانت هناك غلطة. تشرف هذه الروح العميقة السامية، وهي في صالح العلم والمعرفة.

ومن ناحية أخرى يلاحظ أن هذا التيار العلمي نفسه كان قد صرف جيته عن ميدانه الخاص، أي عن الشعر. لكن بينما غاص شلر في استكشاف الأغوار الباطنة للروح، فإن ميول جيته حملته نحو دراسة الجانب الطبيعي للفن، نحو الطبيعة الخارجية، نحو الكائنات العضوية النباتية والحيوانية، والبلورات، وتكوين الشَّجَب، والألوان. وجيته قد وجه إلى هذه الدراسة العملية عقله الكبير الذي بذل غاية وسعه في هذه الميادين إلى نبذ النشاط الخالص للذهن مع ما ينجز إليه من أخطائه، بنس المقدار الذي به اهتم شلر بإعلان شمول الحرية الحر، في مقابل الكيفية التي بها الذهن تصوّر الإرادة والفكر، إن سلسلة من أعمال شلر قد استلهمت هذا المفهوم لطبيعة الفن، ومن بين هذه الأعمال يبرز في المقدمة كتابه «رسائل في التربية الجمالية». وفيها يبدأ شلر من وجهة النظر التي تقول إنه يوجد في كل إنسان فرد جرثومة الإنسان المثالي. إن هذا الإنسان الحق إنما يتصور وجوده في الدولة التي تكون الشكل الموضوعي، العام، القانوني إن صح هذا التعبير هنا، الذي يجمع ويوجد معاً الذوات الفردية، على الرغم من الفوارق العديدة التي يفصل بينهم وأن الوحدة بين الإنسان في الزمان بين الإنسان في الفكرة يمكن أن تتحقق على نحوين: من ناحية، الدولة بوصفها تصوراً عاماً لما هو أخلاقي، وفقاً للقانون (أو: للحق) والعقل، يمكنها أن تلغي كل تجسّداتهم الفردانية؛ ومن ناحية أخرى، يمكن الفرد أن يسمو إلى ما هو عام، ويمكن الإنسان في الزمان أن يقتني صفات النبالة: بأن يصير إنسان الفكرة. والعقل يقتضي الوحدة بما هي وحدة، أعني ما هو كلي شامل للجنس، بينما الطبيعة تريد التنوع والفردانية، وكل واحد من هذين الاتجاهين يسمى إلى جذب الإنسان إلى ناحيته. وأمام النزاع القائم بين هاتين القوتين، فإن التربية الجمالية تقوم بفرض وساطتها، لأن غرضها، في رأي شلر هو أن تعطي للميول والمواطف والدوافع تكويناً يجعلها تشارك في العقل، بحيث يتجرد العقل والروحانية

من روح مثقفة. والإنسان بما هو إنسان يغدو وبروح ليس له حكم على الجميل، لأن هذا الحكم يقتضي الصدق الكلي. أما الجميل، فعلى العكس، يجب أن يعتبر امتعاً كلياً.

٣ - وثالثاً ينبغي ألا يكون للجميل غرض مطابق لخاصة أو منفعة.

٤ - ورابعاً يجب أن يعترف بأن ما هو جميل هو بالضرورة متع.

(ب) أما شلر فيقول عنه هيجل إن علينا أن نفرّ بأنه كان ذا فضل عظيم في اختراق ما اتسم به تفكير كنت من ذاتية وتجريد، وبأنه تجاسر على محاولة إدراك الوحدة والمصالحة على أنها هي الأمر الحق، وتجاسر على تحقيق ذلك بالفن.

يقول هيجل: «إنه رجل مزوّد في وقت معاً بإحساس في كبير وبروح فلسفية عميقة وهو الذي كان أول من نهض من هذا القبول للانتهائية المجردة للفكر، وللواجب من أجل الواجب^(١)، وللذهن العديم الشكل (الذي يرى في الطبيعة والواقع، وفي حياة الحواس والمواطف حاجزاً يجب إزالته) وطالب بالشمول والمصالحة، قبل أن تقر الفلسفة بضرورتها. لقد كان لشلر الفضل العظيم في التغلب على الذاتية والتجريد الكائنين في تفكير كنت، وفي محاولة أن يتصور بالفكر وأن يحقق بالفن الوحدة والمصالحة *Versöhnung* بوصفها التعبير الوحيد عن الحقيقة. وشلر، في تأملاته الجمالية، لم يقتصر على الفن ومضمونه دون أن يهتم بعلاقاته مع الفلسفة بالمعنى الدقيق لكنه، بعد أن بزر اهتمامه بالفن عن طريق مبادئ فلسفية، وصل إلى نتائج مكنته من الذهاب حتى عمق الطبيعة ومفهوم ما هو جميل بل يلوح أنه، خلال فترة معينة من نشاطه، اهتم بعلاقاته مع الفكر، على نحو أكثر مما يقتضيه الجمال الساجي للأثر الفني. وفي أكثر من قصيدة من قصائده نجد تأملات مجردة غير متصنعه، بل ونجد اهتماماً بالمفاهيم الفلسفية ولقد أخذ عليه ذلك، خصوصاً من أجل إبراز نزاهة وموضوعية جيته Goethe الذي لم يحفل

(١) راجع في كتابنا: «الأخلاق عند كنته» ما قاله شلر سائراً من فكرة الواجب عند كنت.

اشليجل. فيلاحظ أولاً قلة بضاعتها من الفلسفة، ويؤكد أنهما إنما برعا في النقد الأدبي والفني، وأنهما إنساقا في جدل بارع ضد وجهات النظر السائدة، وأدخلا في كثير من فروع الفن معياراً جديداً للحكم ووجهات نظر أسمى من تلك التي هاجمها. لكن نقدهما كان يعوزه السند الفلسفي العميق، ولذا كان معيارهما غامضاً ومتردداً، حتى إن أحكامهما اتسمت أحياناً بالنقص، وأحياناً أخرى بالإفراط. وعلى الرغم من أن لهما فضلاً عظيماً في بعث ودراسة أعمال فنية قديمة إزدها عصرهما وعاملها باحترار، مثل التصوير الإيطالي والهولندي القديم، وملحمة «نيلنجن Nibelungen»، الخ أوجعها أهل عصرهما مثل الشعر الهندي والأساطير - فإنهما، في رأي هيجل - قد أخطأ حين نسباً إلى هذه الأعمال قيمة مبالغاً فيها، وذلك حين أعجبا بأعمال نافهة مثل كوميديات هولبيرج Holberg، وكذلك حين نسا قيمة عامة إلى ما ليس له إلا قيمة نسبية، أو حين تحمسا لاتجاهات زائفة أو وجهات نظر ثانوية تماماً، ومع ذلك نعتاها بأنها أسمى تجليات الفن.

«وهذا التيار، وخصوصاً أفكار ومذاهب فريدريش فون اشليجل، هو الذي ولد «السخرية» Ironie بأشكالها المتعددة. وقد وجدت السخرية في أحد جوانبها، تبريراً أعمق في فلسفة فشته Fichte، بالقدر الذي به طبقت مبادئه هذه الفلسفة على الفن. إن اشليجل وشلنج قد اتخذ كلاهما نقطة ابتدائية من فشته: شلنج من أجل تجاوزها، واشليجل من أجل تمنعها بطريقة الخاصة ثم التخلص منها فيما بعد. وفيما يتعلق بالروابط الأوثق بين أقوال فشته وأحد تيارات السخرية، حسبنا أن نذكر أن فشته رأي في الأنا Das Ich، «الأنا» المجرد الشكلي، المبدأ المطلق لكل معرفة، ولكل عقل، ولكل علم. وهكذا طوّر «الأنا» على أنه بسيط في ذاته؛ وهذا يتضمن، من ناحية، إنكار كل خصوصية، وكل تحدد، وكل مضمون. (لأن كل الأشياء ستفوص في هذه الحرية وهذه الوحدة المجردتين)؛ ومن ناحية أخرى، كل مضمون لا قيمة له بالنسبة إلى «الأنا» إلا بالقدر الذي به

من طابعها المجردة ابتغاء الاتحاد بالطبيعة بما هي كذلك، للإتراء من لحمها ودمها. وهكذا ينظر إلى الجمال على أنه ناتج عن انصهار المعقول في المحسوس، لأن هذا الانصهار - في رأي شلر هو الواقع الحق. ويوجه عام، نحن نجد هذه الفكرة في «اللطيف والمهابة»، حيث يمدح خصوصاً النساء اللواتي يجد في خلقهن ذلك الاتحاد المميّز بين الطبيعي والروحي، وكذلك نجد هذه الفكرة في قصائمه.

«وهذا الاتحاد المميّز بين العام والجزئي، بين الحرية والضرورة، بين الروحي والطبيعي، والذي فيه رأى شلر مبدأ الفن وماهية، وسمى دائماً لتحقيقه بواسطة الفن والتنشئة الجمالية قد صار بعد ذلك، من حيث هو فكرة، مبدأ المعرفة والوجود، إذ أعلنت الفكرة أنها هي الحق والواقع إلى أعلى درجة. وكان من نتيجة هذا التطور محاولة شلنج Schelling اتخاذ وجهة النظر المطلقة في العلم؛ وإذا كان الفن قد بدأ يؤكد طبيعته وقيمت الخاصتين بالنسبة إلى المصالح العليا للإنسان، فقد صرنا الآن نملك مفهوم الفن، وصرنا نعرف مكانته في العلم وتحديدته السامي الحقيقي. ولن نلتب هاهنا عند بعض الأخطاء التي اعترت وجهات النظر في هذا الموضوع. وكان فنكلمن Winkelmann من قبل قد استثمر، وهو يتأمل الأعمال الفنية التي خلفها العصر القديم (الروماني والروماني) - حماسة مكته من أن يدرج في دراسة الأعمال الفنية معنى جديداً، وذلك بإبعادها عن الأحكام القائمة على الغاية الوضيعة وعلى المهارة في المحاكاة، ودعاها ذلك إلى ألا ينشد في الأعمال الفنية وفي تاريخ الفن - إلا فكرة الفن. وينبغي أن نعد فنكلمن واحداً من أولئك الذين استطاعوا أن يضمروا تحت مضمون الروح (أو: العقل) في ميدان الفن، عضواً جديداً ومنهجاً جديداً للبحث. لكن تأثيره كان بدرجة أقل فيما يتعلق بنظرية الفن والمعرفة العلمية» (حدا ص ١١٥ - ١١٨ نشرة Reclam).

السخرية والنزعة الروميكية

ويتابع هيجل استعراضه التاريخي لأراء الباحثين في علم الجمال من فلاسفة وشعراء ونقاد، فيتناول آراء الآخرين أوجست فلهلم فون اشليجل وفريدريش فون

(١) لودفيغ فون (١٧٨١ - ١٧٥٤): شاعر مسرحي. له مسرحيات مزيلة لا

تزال تنقل حتى اليوم.

بمن أنا أو بما أفعل. لكن كم هم مخلوعون هؤلاء الأشخاص الموهوبون، الذين عدمو العضو والملكمة الضرورية لفهم وجهة نظري والسمو إلى مستواها! وهذا يدل على أنه ليس كل الناس أحراراً بدرجة كافية (حرية شكلية، طبعاً) من أجل أن يروا أن كل عمل لا يزال له قيمة ومكانة. وطابع مقدس عند الإنسان - ليس إلا ناتجاً لقدرتي وإرادتي الحرة، وهما دليلاي الوحيدان، في كل مرة أؤكد فيها ذاتي، وأعبر عن نفسي، وأقرر أمراً. بيد أن هذه البراعة التي في الحياة الساخرة فنياً قد سحبت اسم: «العبقرية الإلهية» التي بالنسبة إليها كل شيء والجميع ليسوا إلا أشياء خالية من الجوهر، ولا يتعلق بها الحز المبدع المتخلص من كل شيء، لأنه يستطيع أن يهلكها وأن يدعها. ومن يميز وجهة نظر هذه العبقرية الإلهية ينظر إلى الناس من عل، ويجدهم محدودين، تافهين، لأنهم لا يزالون متمسكين بالقانون، وبالأخلاق، الخ، ويرون في هذه الزهات أموراً جوهرية. وهكذا فإن الشخص الذي يعيش عيشة الفنان هذه يستطيع أن يعقد صلات مع الآخرين، وأن يكون له أصدقاؤه، وعشيقاته، الخ. لكنه، من حيث هو عبقري، يرى أنه بسبب الواقع الذي ينسب إلى نفسه وبسبب نشاطه الخاص، وبالنسبة إلى ما هو عام بوصفه عاماً - فإن كل تلك العلاقات لا تحسب شيئاً، ويعاملها من غُلُو سخريته.

«ذلك هو المعنى العام للسخرية العبقرية الإلهية: إنها تركيز «الأنا» في «الأنا» وانقطاع كل الروابط، ولكنه لا يستطيع أن يعيش إلا في الاستمتاع بذاته. وفريدريش فون اشليجل هو الذي اخترع هذه السخرية، ومن بعده انصرف الكثيرون إلى الثرثرة في هذا الشأن، أو استأنفوا الثرثرة حولها في أيامنا هذه (ط 1 ص 118 - 121 طبعة Reclam).

ومحممل هذا النص هو أن هيجل يرى أن السخرية التي ابتدعها فريدريش فون اشليجل إنما كانت نتيجة لمذهب فشته في «الأنا» بوصفه كل شيء، ومنه يستمد كل شيء حقيقته. وما دام «الأنا» كذلك فإنه إذا استبد بإنسان جعله يتصور نفسه فوق سائر الناس. والفنانون هم من هذا النوع: إن «الأنا» قد استولى على نفوسهم، فحسبوا أنهم فوق جميع الناس لأن عبقريتهم إلهية، بدعوى أنهم يستمدون أعمالهم الفنية من الوحي،

يوضع ويقوم بالأنا. كل شيء لا يوجد إلا بالأنا، وكل ما هو موجود بالأنا يمكن أيضاً أن يتقدم بواسطة الأنا.

«وطالما تمسك المرء بهذه الأشكال الخاوية تماماً، والتي تجد أصلها في مطلق «الأنا» المجرد، فلا يبدو أن لأي شيء قيمة ذاتية، بل قيمته هي فقط تلك التي تطبعها فيه ذاتية «الأنا» لكن لو كان الأمر كذلك، فإن «الأنا» يصبح هو السيد والسلطان المتحكم في كل شيء، ولا يوجد شيء، لا في الأخلاق، ولا في القانون، ولا فيما هو إنساني أو إلهي، ولا فيما هو دنيوي أو مقدس - إلا ويجب أن يضعه «الأنا» ولا يمكن أن يزول إلا بواسطة «الأنا». ولهذا فإن كل ما يوجد في ذاته ولذاته ليس إلا مظهراً؛ والأشياء بدلا من أن تحمل حقيقتها وواقعيتها في داخل ذاتها، فإنها لا تملك إلا المظهر الذي تنطقه من «الأنا»، وقد أسلمت إلى قوته وهواه. والإثبات والسبب يترققان تماماً على هوى الأنا بوصفه «أنا» مطلقاً.

«وفضلاً عن ذلك فإن الأنا فرد جسني، فقال، وحياته تقوم في تكوين فرديته من أجل نفسه ومن أجل الآخرين، والتعبير عنها وتوحيدها. وكل إنسان، طالما كان حياً، يحمل على تحقيق ذاته وهو يحقق ذاته. وهذا المبدأ، إذا ما طين على الفن، معناه أن الفنان يجب أن يعيش فناً، وأن يهب حياته شكلاً فنياً. لكنني، بحسب هذا المبدأ، أعيش فناً إذا كانت كل أعمالني، وكل تعبيراتي، من حيث هي تتعلق بمضمون ما، ليست بالنسبة إليّ إلا مظاهر، ولا تلتقي إلا الشكل الذي يفرض عليها قوتي أنا. ويستج عن هذا أنني لا أستطيع أن أخذ مأخذ الجد هذا المضمون، ولا التعبير عنه وتحقيقه، لأننا لا نأخذ مأخذ الجد معاً إلا ما له أهمية جوهرية، وما هو ذو معنى، مثل: الحقيقة، الأخلاق، الخ، أي مضموناً له عندي، بما هو كذلك، قيمة جوهرية، بحيث أصبح جوهرياً أنا أيضاً، بالقدر الذي به أغوص في هذا المضمون، وأجعل نفسي في حيوية معه بكل علمي وكل نشاطي فإذا اتخذ الفنان وجهة النظر هذه عن «الأنا» الذي يضع كل شيء ويقضي على كل شيء، وبالنسبة إليه لا مضمون هو مطلق أو يوجد لذاته - فلن يبدو في نظره شيء ذا قيمة جادة، لأن شكلية «الأنا» هي الأمر الوحيد الذي يعزو إليه قيمة. أجل، للآخرين أن يأخذوا مأخذ الجد الشكل الذي أظهر عليه أمامهم، إن رأوا أنني أحفل

التحطيم الذاتي لكل ما هو نبيل، وعظيم، وكامل، بحيث أنه، حتى في الإنتاجات الموضوعية يرتد الفن الساخر إلى تمثيل الذاتية المطلقة، لأن كل ما له قيمة ومهابة عند الإنسان يتجلى أنه غير موجود نتيجة تحطيمه الذاتي. وهذا هو السبب الذي من أجله لا يؤخذ مأخذ الجد ليس فقط العدالة، والأخلاق، والحقيقة، بل أيضاً السامي والأحسن، لأنها بتجليها عند الأفراد في أخلاقهم وأفعالهم، تكذب نفسها وتدمر نفسها بنفسها، وبعبارة أخرى فإنها لا تكون إلا سخرية من ذاتها.

«وانظر إليه من الناحية المجردة، فإن هذا الشكل من السخرية، يصبح قريباً من الهزلي، بيد أنه يبقى بين الساخر والهزلي فروق جوهرية. ذلك أن الهزلي يقتصر على تدمير ما هو حالي من القيمة في ذاته: ظاهرة زائفة ومتناقضة، تزده، لوثه، هوى خاص يقوم ضد وجدان قوتي، مبدأ أو قاعدة لا يبررها شيء ولا تقاوم النقد لكن الأمر يختلف تماماً إذا نبذ المرء وأنكر كل القيم الغيبية، وكل مضمون جوهرى موجود عند الفرد، وأكثر من هذا حين يكون هذا النبذ وهذا الإنكار هما من عمل الفرد نفسه، الحامل لهذه القيم ولهذا المضمون. ويمكن أن يقال عن فرد هذا شاذ إنه ذو خلق حقير، وإن إنكاراته تدل فقط على ضعفه وسفالة الأخلاقية».

«وهكذا فإن الفوارق بين الساخر وبين الهزلي تملق جوهرياً بمضمون ما تحطمه لكن الذين يلذ لهم أن يقوموا بهذه التحطيمات هم أشخاص أريداءً وعاجزون، وغير قادرين على أن يضعوا لأنفسهم أهدافاً ثابتة ومهمة، فإذا أفلحوا في تحديد هدف لأنفسهم فإنهم سرعان ما يتخلون عنه ويدمرونه. إن هذه السخرية سخرية تقوم على الانتقار إلى الخلق وهي على ذلك ما يفضله أنصار السخرية. ذلك أن ما يميز المرء ذا الخلق القوي هو أنه يقدر على أن يحدد لنفسه أهدافاً وتمسك بها، إلى درجة أنه يعتقد أنه فقد شخصيته إذا اضطر إلى التخلي عن هذه الأهداف وهذه المشاركة على الهدف وجوهرياً الهدف هما الأساس فيما يسمى الخلق القويم. إن كاترو^(١) لم يستطع أن يحيى إلا بوصفه رومانياً وجمهورياً. لكن متى

والروحي أمر إلهي. ولهذا ينظرون إلى الآخرين من عل؛ وحتى لو عقدوا صلات مع الآخرين، فإنها صلات تسم بالتعالي والترفع. والسخرية هي التعبير عن هذا التعالي، لأن الساخر يعتقد في نفسه أنه أسوأ ممن يسخر منه، ولألم يحمق له أن يسخر منه.

ثم يتناول هيجل صورة أخرى للسخرية أو النزعة السلبية للسخرية. وتقوم هذه الصورة السلبية في توكيد بطلان (أو: عبث)، ما هو عيني، وما هو أخلاقي، وكل ما هو غيبي المحتوي، وتؤكد عدمية كل ما هو موضوعي ويملك قيمة باطنية «إذا اعتنق» الأنا وجهة النظر هذه، بدا له كل شيء تافهاً وعبثاً، باستثناء ذاته هو التي تعبير بذلك خاوية وعبثاً. ومن ناحية أخرى، فإن «الأنا» يمكنه ألا يشعر بالرضا عن هذا الاستمتاع بالذات، ويجد نفسه ناقصاً ويشعر بالحاجة إلى شيء ثابت وجوهري، وإلى منافع محدودة وجوهريية. وينتج من هذا موقف بائس ومتناقض، إذ يطمح الشخص إلى الحقيقة وإلى الموضوعية؛ لكنه يجد نفسه عاجزاً عن التخلص من عزلته ومن خلوته، ومن هذه الباطن المجرد غير الراضي. هنالك يسطر الذات في نوع من الحزن الشاكي الذي نجد أعرافه في فلسفه فته. إن عدم الرضا الناجم عن هذا السكون وذلك العجز اللذين يضعان الذات من العمل ومن المساس بأي شيء كائناتاً كان، بينما حينه إلى الواقع والمطلق يشعره بفرغه وعدم واقعيته، وهما طهارة، بولذ حالة مرضية، هي حالة «الروح الجميلة» التي تموت من الملل إن الروح الجميلة حقاً تعمل وتعيش في الواقع. لكن الملل ينشأ عن شعور الذات بعد فنيها، وخواتها وبطلانها، وكذلك يعجزها عن التخلص من هذا البطلان وعن إطاء نفسها مضموناً جوهرياً.

لكن السخرية حين صارت شكلاً من أشكال الفن، لم تقتصر على أن تطبع بطابع فني الحياة والفردية التي للشخص الساخر، بل كان على الفنان أيضاً، بالإضافة إلى أعمال الفن التي كانت أعماله هو الخاصة، الخ. أن يبدع أعمالاً فنية خارجية، وذلك بواسطة مجهود من الخيال. ومبدأ هذا الانتاج الذي نجد أهم أمثله في الشعر، هو تمثيل ما هو إلهي على أنه ساخر لكن الساخر، الذي هو خاصية الشخص العبقرى، يقوم في

(١) كاترو الذي من أوليكينا (١٩٣٠م - ١٩١٦ق.م): سياسي روماني دفع من الجمهورية وكان روائياً. ومن هزينة جيمس بومبي في سنة ١٩١٦ق.م، رفض الجيش وانحصر.

للامتناهي وللتناهي، فإنه ليس إلا لحظة (= عنصر)، وليس كل الفكرة (أو: الصورة) كما اعتقد سولجر. بيد أن الموت المبكر قد حال - مع الأسف - دون أن يصل سولجر إلى المعالجة الكاملة للفكرة الفلسفية، ودون الذهاب إلى ما بعد جانب السلب، الذي يتدميره لما هو محدد وجوهري في ذاته. اقترب من التصور الساخر الذي اعتقد أنه وجد فيه المبدأ الحقيقي للنشاط الفني. لكنه في حياته الفعلية أبدى عن ثبات ورسوخ وجد وامتياز خلق لا تسمح بوضعه دون تحفظ بين الفنانين الساخرين الذين وصفناهم من قبل. إن فهمه العميق للأعمال الفنية الحقيقية التي خضعها لبراساته الطويلة التي بلغت أعلى درجة - لم يكن فيه أي عنصر ساخر بالمعنى الصحيح. ومن الواجب علينا أن نعيد اعتبار سولجر، الذي ينبغي ألا يخلط بينه وبين دعاة السخرية، وذلك نظراً إلى حياته وفلسفته وباسم الفن.

أما فيما يتعلق بلدوچ تيك، فإن نشته ترجع إلى الفترة التي كانت فيها مدينة يينا Jena هي المركز لفترة من الزمان. إن تيك وأعضاء آخرين من هذا الوسط المشرف يستخدمون - على نحو أليف جداً - تعبيرات مستعارة من دعاة نزعة السخرية، دون أن يقولوا لنا ماذا يقصدون بها. فمثلاً نجد تيك لا يكف عن تمجيد السخرية، لكنه حين يقوم بالحكم على الأعمال الفنية الكبيرة، فإنه يفعل ذلك على وجه كامل ويقدرها بحسب قيمتها. أما أولئك الذين ينتظرون منه أن يستغل الفرصة السانحة لاستخلاص السخرية المتضمنة في عمل فني مثل مسرحية «روميو وجوليت» مثلاً فإنهم سرعان ما يخيب ظنهم، لأنه لا يتحدث عن أية سخرية حينئذ (حداً من ١٢٢ - ١٢٥ طبعة Reclam).

وهنا يحق لنا أن نسأل: هل فهم هيجل السخرية عند الرومنتيك على النحو الصحيح الذي قصده أصحابها؟

وجوابنا بالنفي. وشرح ذلك أن نورد أقوال زعماء هذه النزعة في تحديد معنى السخرية عندهم.

فغريغور اشليجل وهو رأسهم جميعاً يقول: «السخرية هي الشعور الواضح بالتضيق الرمدي للعماء اللامتناهي المتدفق» وهو يعني بذلك أن السخرية تنشأ من كون العالم في تغير مستمر، وأنه فوضى وعماء لا حد

ما جعلنا من السخرية قاعدة التصوير الفني، فإننا نضع من اللافتي المبدأ الكبير لإبداع الأعمال الفنية ولا نستطيع أن نحقق إلا إشكالاً إن لم تكن سطحية فإنها فارغة تماماً من المضمون، لأن الجوهرية استبعد منها بوصفه خالياً من القيمة. يضاف إلى ذلك أحياناً الرخاوة والتناقض اللذين أشرنا إليهما من قبل. ومثل هذه التصورات (= الامتلات) ليس من شأنها أن تثير أي اهتمام. ومن هنا جاءت الشكاوى المستمدة من الساخرين ضد الجمهور الذي يهتمونه بالافتقار إلى الفهم وإلى الأفكار عن الفن والعقوبة، وهذا يثبت أن الجمهور لا يستمر أية لذة في تأمل هذه الإنتاجات الرديئة: إذ بعضها لا معنى له، والبعض الآخر يفقر إلى الخلق القويم. ومن الخير أن الأمر على هذا النحو، وأن هذه الخيانات وألوان النفاق لا تغلح في جلب المتعة، وأن الناس لا يهتمون إلا بالأشياء الحية والحقة، والأخلاق المليئة بالفصارة.

وعلى سبيل الملاحظة التاريخية، ينبغي أن نضيف أن سولجر^(١) Solger ولدوچ تيك^(٢) Ludvig Tieck هما اللذان جعلنا من السخرية المبدأ الأعلى للفن.

لكن ليس هاهنا مجال التحدث عن سولجر كما يستحق. لذا سأقتصر على إشارات موجزة. إن سولجر، بدلاً من أن يقتصر، شأنه شأن الآخرين، على ثقافة فلسفية سطحية، شعر بحاجة تأملية عميقة دفعته إلى متابعة تأملاته في الفكرة الفلسفية بعمق. وهكذا وصل إلى اللحظة (= العنصر) الديالكتيكية للفكرة التي أسماها باسم: «السلبية المطلقة اللانهائية»، إلى مجهودات الفكرة في أن تكرر نفسها، من حيث هي عامة ولا نهائية، لتؤكد ذاتها كمتناهية وجزئية، ثم بعد ذلك لنفي هذا النفي نفسه وإعادة تأكيد ذاتها في النهاية بوصفها الكلّي واللامتناهي في حضرة الجزئي والتناهي. وقد أتخ سولجر كثيراً على هذا السلب الذي يكون، حقاً، لحظة (= عنصر) الفكرة التأميلية، لكنه لما كان قد نظر إليه على أنه تعبير عن عدم الثبات الديالكتيكي والإلغاء الديالكتيكي

(١) كارل فلهلم فريهنتد سولجر (١٧٨٠ - ١٨١٩) كان أستاذاً في جامعة برلين. وله من الكتب أربعين: لرسمة أحاديث من الحصيل (١٨١٥)، محاضرات في علم الجمال.

(٢) لدوچ تيك (١٧٧٣ - ١٨٥٣) شاعر وناقد، وله من الكتب: «أرواح مسرحية» في جزئين (١٨٢٥ - ١٨٢٦)، وطبع طبعة ثانية في ٣ أجزاء، سنة ١٨٥٢.

في حالة من الروح الفلسفية أو الفيلولوجية، أو النقدية، أو الشعرية، أو التاريخية، أو الخطابية، القديمة أو الحديثة، وكل ذلك بنفس السهولة التي بها يكيف الآلة الموسيقية مع الظروف والتغمة المطلوبة».

ويقول نوقالس: «إن الإنسان الكامل يجب عليه أن يحيا في أماكن عديدة في وقت واحد معاً، ومع كثير من الناس معاً. ويجب أن يكون حاضراً في أفق واسع وأحداث عديدة. هنالك تنجلى له تلك الحضرة العظيمة الحققة، حضرة الروح، التي تصنع من الإنسان مواطناً للعالم حقيقياً، وفي كل لحظة من لحظات حياته، وبنوع من التداعي البديع للأفكار، يستنبط، ويصير قوياً، ناصحاً، مستبداً لنشاط تأملي».

ولهذا ترى اشليجل - والرومتيك بعامة - بمجدون الكوميديا أكثر من سائر أنواع فنون الأدب. يقول فريدرش اشليجل في كتابه: «دراسات عن اليونان»: «إن الروح الكوميديا تقتضي حرية خارجية، بدونها لا نستطيع أن ترتفع إلا إلى مستوى اللطافة، دون أن نسمو أبداً إلى الجمال الأسمى. إنها متابعة إذا وصلت نية الشاعر - ربما في مستقبل يتفاوت في البُعد - إلى تحقيق مهمته، وإلى التحرر من الطبيعة، وإذا تولدت الحرية من بطن القاعدة - وإذا صارت كرامة الفن وحرية أكثر اطمئناناً، دونما حاجة إلى سُدِّ ودعامة؛ وإذا صارت كل قوة في الإنسان حرة، وكل إساءة للحرية مستحيلة - هنالك نجد أن السرور المحض، غير الممتزج بالعنصر الرديء، الذي لا يزال حتى الآن ضرورياً فيما هو كوميدي، ذا قوة دوامية كافية بنفسها. هنالك تصعب الكوميديا أكمل الفنون المسرحية. وأكثر من هذا، تنجلى «السخرية» مكان الهزلي، ومتى ما تجلت استمرت أبداً».

وقال تيك إن المرء لا يستطيع أن يعزح على المسرح دون أن يعزح في الوقت نفسه على العالم بأسره.

ومن هذه الشواهد يتبين لنا أن هيجل لم يُعِبْ في فهم معنى ودوافع السخرية عند الرومتيك. وأنه أخطأ في إرجاعها إلى مذهب فشته في «الأناثة» Ichheit المسمى رد كل شيء إلى الأنا.

له، وأن هذا التغير متدفق فياض على الدوام. وما دام الأمر كذلك، فماذا ينبغي أن تكون نظرة الفنان إلى أحداث هذا العالم؟ يجب عليه أن ينظر إليه باستخفاف، وألا يتعلق بشيء منه، وأن يزدري كل ما يمع به. ومعنى هذا كله أن يشعر بحرمة المطلقة إزاء الوجود بأسره. كل ما على الأرض فان ومتغير، فلماذا تتعلق بشيء عليها؟! ولتكن نظرتك إليها نظرة طيار تحلق من علي، فلا يرى على الأرض ما يستحق أن يتعلق به.

وحتى المعاني الروحية الكبرى: الحب، الإنسانية، المجد، العبادة - كلها أمور زائلة لا تستحق التعلق بها. وفي هذا يقول فريدرش اشليجل أيضاً: «ينبغي علينا أن يكون في وسعنا أن نسمو فوق حُبنا، وأن ننكر بالفكر ما نعبده. وبهذا الثمن وحده نستطيع أن نحصل على معنى الكون».

وتيك يقول إن المرء لا يملك المحبوب إلا ابتداء من اللحظة التي يكشف فيها عند المحبوب سمة مضحكة، ولا يمكن أن يكون له صديق ومحوبة إلا إذا كان في وسعه السخرية منها أو الابتسام. واليونان كانوا يسخرون سخرية لطيفة من آلهتهم، دون أن يشعروا أنهم بذلك ينقصون من جلالهم. ذلك أن آلهة اليونان كانوا يسخرون من بعضهم بعضاً لقد سخروا من أرس ومن أفروديت رغم جمالهما وجلالهما.

ولقد دعا تيك في إحدى قصائده إلى مزج الجد بالهزل، فقال:

«هل سعت إلى علاج المزاح

بجد، وعلاج الجد بمزاح؟

إن الاستمتاع بالتلاعب بالألام

وبالسمات بدون تمييز

والإحساس اللطيف بالألم في السخرية

- ذلك أمر لا يتاح إلا لقلّة قليلة جداً».

والرومتيك كانوا يرون في السخرية أجمل تعبير عن الحرية. ويطالبون بالتعبير في أحوالهم النفسية باستمرار، لأن ذلك دليل الحرية. يقول فريدرش اشليجل: «إن من واجب الإنسان الحرّ كل الحرية المثقف كل الثقافة أن يستطيع أن يضع نفسه حيثما شاء

شروط الفن

ولفن كي يتحقق على النحو السليم شروط:

الشرط الأول: «أن يكون المضمون قابلاً للتعبير عنه بواسطة الفن. وبدون ذلك فإننا نحصل على تعبير ردي». فحيناً نريد أن نعطي شكلاً معيناً لمضمون غير صالح للتعبير العيني والخارجي، وحيناً آخر نجد أن موضوعاً تافهاً في ذاته لا يمكن أن يجد التعبير الملائم عنه إلا في شكل مضاد لذلك الذي نريد أن نعطيه له».

والشرط الثاني: «هو أن مضمون الفن يجب ألا يكون فيه شيء مجرد؛ ولا يجب فقط أن يكون هذا المضمون محسوساً وعينياً، في مقابل ما يشارك في الروح والفكر، بل وأيضاً في مقابل المجرّد والبسيط في ذاته. ذلك لأن كل ما يوجد حقاً في الروح وفي الطبيعة هو عيني، وعلى الرغم من كل عمومية فإنه ذاتي وجزئي. فحين نقول - مثلاً - عن الله إنه الواحد وحدة بسيطة، والموجود الأسمى بما هو كذلك، فإننا لا نعبر إلا عن تجريد ميت، ناتج عن الفهم اللامعقول. أن مثل هذا الإله، من حيث أنه غير متصور في حقيقته العينية، لا يقدم إلى الفن، وخصوصاً الفن التجسيمي، أي مضمون. ولهذا فإن اليهود والمسلمين، الذين ليس إلههم على هذا الحد من التجريد الذهني، مع ذلك، لم يصوّروه أبداً في الفن بطريقة إيجابية مثلما فعل المسيحيون بالإلههم. ذلك أنه في المسيحية، فكرة الله هي فكرة إله حق، شخص، ذات، وروح خصوصاً. وما فيه من روحية قد تجلّى خارجنا في التصور اللبني على شكل ثالث هو في الوقت نفسه وحدة. وهكذا تحققت وحدة ما هو جوهرية، وعام وجزئي، وهذه الوحدة هي التي تكوّن ما هو عيني. وكما أن المضمون لا يكون حقاً إلا بمقدار ما هو عيني، فكذلك في الفن نجد أنه يقتضي لتصويراته مضامين عينية، لأن المجرّد والعام ليس من شأنها التفتح إلى جزئيات ومظاهر دون أن يحدث عن ذلك تحطيم لوحدها» (ح ١ ص ١٢٧ طبعة Reclam).

والشرط الثالث: أنه «من أجل أن يناظر شكل محسوس مضموناً حقيقياً وبالتالي عينياً، فلا بد أن يكون هذا الشكل قديماً وعينياً في جوهره أيضاً. وذلك لأن

الصفة العينية لكلا جانبي الفن: المضمون والتصوير، هي التي تكوّن نقطة الالتقاء بينهما ونقطة التناظر: فالشكل الطبيعي لجسم الإنسان - مثلاً - هو شيء عيني محسوس قادر على تصوير الروح. والتطابق معها. والفن يختار شكلاً معيناً لا لأنه لا يجد غيره، بل المضمون العيني هو نفسه يقدم له الإشارة إلى الطريق لتحقيقه الخارجي والمحسوس. ولهذا فإن هذا المحسوس العيني، الذي فيه يعبر عن نفسه مضمون ذو ماهية روحية. يحدث الروح أيضاً، والشكل الخارجي الذي به يصير ميوسراً لعياننا وتصوّراً لا غرض له إلا إيقاظ صدى في نفسنا من روحنا. ومن أجل هذا الغرض. يتقد المضمون والتحقيق العيني كلاهما في الآخر على التبادل. وما ليس إلا العيني المحسوس - أي الطبيعة الخارجية - لا يوجد فقط من أجل هذا العنصر. فالريش المتعدد الألوان في الطيور يلعب، حتى لو لم يره أحد، وغناها يتردد، حتى لو لم يسمعه أحد؛ وثم طيور لا تحيا إلا ليلة واحدة ثم تتبل، دون أن يكون قد أعجب بها أحد؛ وفي غابات الجنوب العذراء، هذه الغابات المحافلة بالنبات والتي تشكل شبكة لا تنفصم من النباتات النادرة الرائحة ذوات العطور اللذيذة - تصرّح وأحياناً تهلك دون أن يكون قد استمتع بها أحد. لكن العمل الفني لا يبدي عن هذه النزاهة الخالية من الغرض: وإنما هو سؤال، ونداء. موجه إلى النفوس وإلى الأرواح. ولئن كان الفن، من هذه الناحية، لا يكون وسيلة غرضية تماماً لجعل المضمون محسوساً، فإنه لا يقدم أيضاً الوسيلة المثلى لإدراك العيني الروحي. ذلك أن الفكر أعلى مستوى منه في هذه الناحية، لأن الفكر وإن كان مجرداً نبيياً من هذه الناحية بدرجة أنه لا يطابق الحقيقة والعقل، فإنه يجب عليه ألا يكف عن أن يكون عينياً. ولإدراك المقدار الذي به مثل هذا الشكل الفني يناظر مثل هذا المضمون، ولمعرفة هل هذا المضمون - بطبيعته - لا يقتضي شكلاً أسمي، وأكثر روحانية، فما على المرء إلا أن يقارن بين آلهة النحت اليوناني وبين التصور المسيحي لئله. إن الإله اليوناني ليس تجريباً، بل هو فردي ويتخذ شكلاً يقترب من الأشكال الطبيعية؛ والإله المسيحي هو الآخر شخصية عينية، لكنه هو كذلك من حيث إنه روحانية محضة، ويجب أن يدرك على أنه روح وأن يُفكّر بالروح. وما يضمن لنا وجوده هو خصوصاً المعرفة الباطنة التي لدينا

الفني، وسير الفن نحو التحقيق الجني لأشكاله، وهو وضع نَسَقٍ يشتمل على الفنون الجزئية وأنواعها المتعددة.

وفي الفن العالي يكون ثم تناظر بين المضمون والتمثيل (أو التصوير) لهذا المضمون، بحيث يكون التخيل مطابقاً للحقيقة، بمعنى أن الشكل الذي فيه تجسد الفكرة هو الشكل الحق في ذاته، وأن الفكرة التي يعبر عنها هي تعبير عن حقيقته. ويمكن تقسيم الفن في تاريخه من هذه الناحية إلى نوعين: الفن الرمزي أو الشرقي، والفن الكلاسيكي.

٢

الفن الرمزي أو الشرقي

والفن الكلاسيكي والفن الروماني

أما الفن الرمزي أو الشرقي «فينسب إلى مقولة السامي» وما يميز السامي هو السعي للتعبير عن اللاتماهي. لكن اللاتماهي هنا هو تجريد لا يمكن أن يتكيف معه أي شكل جسي؛ ولهذا يبالغ في الشكل إلى ما بعد كل مقاييس. إن التعبير هنا يبقى في حالة محاولة وعلى هذا النحو نحصل على مَزْدَة وأجسام ضخمة، وتمثيلات ذوات مائة ذراع ومائة صدر. ومع ذلك يجب أن يكون هناك، على نحو ما، تطابق ما بين هذه الأشكال الطبيعية ومضامينها. وهذا التطابق يتجلى على شكل عموم مجرد ومحسوس محض، لم يتخذ بعد تجريداً دقيقاً. فمثلاً حين يمثل القوة على شكل أسد، ولهذا السبب يجعل من الأسد تمثيلاً لإله، فإن هاهنا تناظراً خارجياً محضاً، ورمزياً بصورة مجردة. والشكل الحيواني، المزود بالصفة العامة للقوة، له تحديد، وإن كان مجسداً، فإنه مطابق للمضمون الذي قصد لأن يعبر عنه. وإذن هذا الفن هو فن يبحث ويطمح، وبهنا هو رمزي. لكنه، من حيث تصوره وحقيقته فن لا يزال ناقصاً.

ومما يميز الفن الرمزي أيضاً هو أن نقطة انطلاقه هي العيانات المستمدة من الطبيعة والتشكيلات الطبيعية. وهذه التشكيلات تؤخذ كما هي، لكن يدخل فيها الفكرة الجوهريّة، الكلية: المطلقة، من أجل إعطائها معنى

عنه، لا تصوره في الخارج، هذا التصوير الذي يبقى دائماً ناقصاً، لأنه عاجز عن التعبير عن كل عمق تصوره (حداً ص ١٢٨ طبعة Reclam).

وما دامت مهمة الفن هي جعل الفكرة ميسورة لتأملنا على شكل محسوس، لا على شكل الفكر والروحية المحضة بوجه عام؛ ولما كان هذا التصوير (أو التعبير) يستمد قيمته ومكانته من التناظر بين الفكرة وشكلها وقد امتزجا، ونفذ كلاهما في الآخر - فإن قيمة الفن تتوقف على مقدار تمثيله لهذا التناظر والانصهار بين الفكرة والشكل.

وهذا السير نحو التعبير عن الحقيقة على نحو أعلى تأملي، وأكثر انطباقاً على تصور الروح، يزودنا بالإشارات الخاصة بأقسام علم الفن. ذلك أن على الروح، قبل الوصول إلى تصور ماهيتها المطلقة، أن تمر بالدرجات المفروضة عليها من جانب هذا التصور. ويتناظر هنا التطور للمضمون أشكال نيةً بواسطة تعي الروح ذاتها.

وهذا التطور، الذي يتم في داخل الروح، له وجهان فيما يتعلق بالطبيعة. في الوجه الأول، يكون هذا التطور روحياً وعماماً، ويقوم في التناغم التدريجي للتعبيرات الفنية المتعلقة بتصورات العالم والتي تعكس أفكار الإنسان عن نفسه، وعن الطبيعة وعن الإله. وفي الوجه الثاني، يجب على هذا التطور أن يعبر عن نفسه بطريقة مباشرة وبواسطة موجودات محسوسة تناظر الفنون الجزئية التي تشكل كلاً على الرغم من الفوارق الضرورية بينها.

على أساس هذه الاعتبارات يمكن تقسيم عالم الفنون إلى الأقسام الرئيسية التالية:

(١) يوجد أولاً قسم عام. وموضوعه هو الفكرة الهامة للجمال الفني، من حيث هو مثل أعلى، وكذلك العلاقات الوثيقة الموجودة بين المثل الأعلى والطبيعة من ناحية، وبين الإبلاغ الفني الذاتي من ناحية أخرى.

(٢) وتصور الجمال الفني يؤدي من ذلك إلى قسم خاص إذ تصبح الفوارق الجوهرية التي يشملها هذا التصور سلسلة متتابعة من الأشكال الفنية الجزئية.

(٣) وعلينا أخيراً أن ننظر في تناقض (تنوع) الجمال

أي شكل آخر، حتى إن ما هو روحي لا يمكن أن يمثل إلا على شكل إنسان. وهكذا وجدت روح الفن شكلاً. إن المضمون الحقيقي هو روحي عيني، وعنصره العيني يمثل في الشكل الإنساني، لأنه وحده الذي يستطيع أن يلبس الروحي في وجوده الزماني. وبالقدر الذي به توجد الروح، ويوجد وجوداً محسوساً، فإنها لا تستطيع أن تتجلى على شكل آخر غير الشكل الإنساني. وعلى هذا النحو تحقق الجمال بكل روعة، الجمال الكامل. ولقد زعموا أن تضييق وتأنيس ما هو روحي يساوي الحط، ومع ذلك فإنه إذا أراد الفن أن يعبر عما هو روحي بحيث يجعله محسوساً وميسوراً للعيان، فإنه لا يستطيع ذلك إلا بتأنيبه (= تصويره على شكل إنسان). ذلك لأنه بقدر ما يتجسد الروح في الإنسان فإنها تنصير محسوسة. ومن هذه الناحية فإن التناسخ يكون تشيلاً مجرداً تماماً، وقد صار من مبادئ الفسيولوجيا أن الحياة يجب دائماً في تطورها أن تؤدي إلى الإنسان بوصفه التجلي الوحيد المناسب للروح.

«وتلك هي المرحلة الثانية من التطور: أي التماثل بين الفكرة وبين شكلها. وإذا كان على الشكل، كما يستطيع التعبير عن المضمون المخصص هوله، أن يظهر ويخلص من العوائق التي جعلته أسيراً لتناهبه اليأس. فإن الروحية يجب عليها بلورها - ومن أجل أن يكون التوافق تاماً بين المعنى والشكل - أن يكون من الممكن التعبير عنها على نحو شامل في الشكل الإنساني، دون تجاوز هذا التعبير، أعني دون أن تدع المحسوس والجسماني يمتصها، ودون أن تتحد وإياه. وعلى هذا النحو، تؤكد الروح ذاتها في نفس الوقت كأمر جزئي خاص، لا كأمر مطلق سرمدي، فهذا لا يمكن أن يجد التعبير عنه إلا في الروحانية المحضة. وهذه الحالة الأخيرة هي التي تكون ضعف الفن الكلاسيكي وقصوره، لكن مصيره هو الوقوع في هذا الضعف والقصور.

«والمرحلة التالية، وهي الثالثة، تتميز بانفصام الوحلة التي بين المضمون والشكل، أي بالعودة إلى الرمزية، عودة هي في الوقت نفسه تقدم. إن الفن الكلاسيكي، بوصفه فناً، فن بلغ أعلى القمم. وإنما عيبه هو أنه ليس إلا فناً، فناً فحسب، ولا شيء أكثر من ذلك. أما في هذه المرحلة التامة فإن الفن يسعى إلى

ومدلولا، إذا فسرت على ضوء هذه الفكرة، فإنها تبدو كما لو كانت تشملها وتحتوي عليها. وهذه الطريقة في معالجة التشكيلات الطبيعية تكوّن ما يسمى باسم: وحدة الوجود الخاصة بالشرق. هنا تطلق الحرية المجردة واللامتناهية العنان لنفسها. فمن أجل جعل المادة مطابقة، يذبح بها نحو ما هو وحشي: فيشوّه الشكل ويصير بشعاً فظيماً، أو تدخل الفكرة والكلمة في الأشكال البالغة الانحطاط. إنه الفن الرمزي. والرمز تمثيل له مدلول لا يمتزج بالتعبير بل يظل دائماً هناك اختلاف بين الفكرة والتعبير عنها. إن الرمزية تتميز بالإقدام المتوافق، والتكيف والتطابق بين الفكرة والشكل الذي قصد فيه أن يعبر عنه، ولهذا فإن هذا الشكل لا يمثل التعبير الصافي عما هو روحي، إذ لا تزال ثم مائة تفصل بين الفكرة وتمثيلها» (ص 135 Roclam).

أما الفن الكلاسيكي (= اليوناني) فهو فن الفكرة وتجليها الخارجي. إنه مضمونٌ تلقى الشكل اللائق به، مضمون حقيقي تجلي في الخارج على الوجه الحقيقي. وهنا يتجلى المثل الأعلى للحد، لكل حقيقته. والمهم قبل كل شيء ألا يكون هذا السطابق بين التمثيل⁽¹⁾ والفكرة أمراً شكلياً محضاً: إن الشكل، والجانب الطبيعي، الشكل الذي تستعين به الفكرة يجب أن يكون، في ذاته ولذاته، مطابقاً للتصور. وإذا لم يكن الأمر هكذا، فإن أي محاكاة للطبيعة، أية صورة، وتمثيل أي منظر، وأية زهرة ماء، الخ، يمكن أن يجعل مضموناً لأي تمثيل - يمكنها - إذا لم يراع إلا التناظر - أن تمت بأنها كلاسيكية. وفي الفن الكلاسيكي، المحسوس والمشخص يكف عن أن يكون طبيعياً. صحيح أننا لا نزال أمام شكل طبيعي، لكنه تيزاً من يؤس التناهي وصار مطابقاً لتصوره مطابقة كاملة.

ولقد تطور الفن على النحو التالي:

في المرحلة الأولى اكتشف الفنان أن الشكل الإنساني هو الأجدل بأن يصوّر المعنى الروحي، لأنه وحده الذي يسمح بالتعبير عن التصور الروحي، بخلاف

(1) على الفراهي أن يفهم وفقاً من كلمة: «التشبيح» أنها تعني: التعبير بواسطة الفن في أي فن كان: Vorstellung، ولا تعني لهذا التشبيح المسرحي إلا إذا أخذنا هذا الوصف الأخير.

المسيحي، يجب أن يُعبد الله بالروح؛ إن الله ليس موضوعاً إلا بالنسبة إلى الروح. وفي الفن الرومنتيكي الذي تجاوز، بمضمونه وطريقته في التعبير الفن الكلاسيكي، فإن الصورة المشاركة في الروح توجد في تعارض مع ما يشاركه في الطبيعة، والروحي يوجد في تعارض مع المحسوس. وهذا الانفصال أمر مشترك بينه وبين الفن الرمزي، لكن عندما يكون مضمون الصورة Idée من نوع أسمي، وذا طابع مطلق. وما هذا المضمون إلا الروح هي ذاتها. وعلاقتها مع الفن الكلاسيكي يمكن تحديدها كما يلي: الفن الكلاسيكي يقوم على الوحدة بين الطبيعة الإلهية والطبيعة الإنسانية، لكن ليس هذا إلا مضموناً عيياً ولما كانت الصورة وحدة في ذاتها فإنها لا تستطيع أن تتجلى إلا بطريقة مباشرة محسوسة. إن الإله اليوناني الذي يتبدى للشمائل الموضوعي وللتشثيل المحسوس يتخذ الشكل الجسماني للإنسان؛ وهو بقرته وطبيعته فردي وجزئي، وبالنسبة إلى الذات هو يمثل جوهرها وقوة يمكن هذه الذات أن تعرف نفسها فيه، دون أن يكون لديها الشعور والافتتاح الباطن بأنها واحدة ولياه. لكن في مرتبة أسى يحدث الشعور بهذه الوحدة، ومعرفة ما كانت عليه في ذاتها المرحلة السابقة؛ وهذه المعرفة بما هو في ذاته، وهو الوعي بالمرحلة السابقة يكوّنان تفوق المرحلة الحالية أعني المرحلة الرومنتيكية. وإذا كان جوهر الفن اليوناني هو الوحدة، فإن الذاتية هي أساس الفن الرومنتيكي. إن المرحلة أو العرجة يمكن أن توجد في ذاتها، لكنها يمكن أيضاً أن يدركها الوعي. والفرق كبير في هنا، فإن ما يميز الإنسان من الحيوان، هو الشعور بهذا الفرق. وما يسمو بالإنسان على الحيوان، هو شعور الإنسان بأنه حيوان. وهذا الشعور يتضمن شعوراً آخر، هو الشعور بأنه يشارك في الروح. ذلك أن من كونه يعرف أنه حيوان، فإنه لا يعود حيواناً.

«إن الإنسان حيوان، لكنه حتى في وظائفه الحيوانية لا يبقى كائناً سليماً؛ بل، على عكس الحيوان، يشعر الإنسان بوظائفه، ويفرق بها ويجعلها أرق وألطف، من أجل أن يجعل منها موضوعاً لعلمه مستير وموضح بواسطة الوعي. وهذا ما فعله، مثلاً، فيما يتعلق بعملية الهضم. والإنسان، بسلوكه على هذا النحو، يحطم

السؤ إلى مستوى أعلى. إنه يصير ما سمي باسمه: الفن الرومنتيكي أو المسيحي. ذلك أنه في المسيحية تحقق الفصل بين الحقيقة وبين التمثيل الجسدي. إن الإله اليوناني لا يفصل عن العيان الجسدي؛ إنه يمثل الوحدة المرئية بين الطبيعة الإنسانية والطبيعة الإلهية، ويتجلى كما لو كان التحقّق الوحيد والحقيقي لهذه الوحدة. لكن هذه الوحدة من طبيعة جسدية، بينما هي في المسيحية تتصوّر في الروح وفي الحقيقة. إن المعنى والوحدة موجودان باقيا لكنهما يتصوّران بحسب الروح، بعيداً عن المحسوس. لقد تحررت الصورة Idée.

«إن الفن الرومنتيكي قد تولد من انقسام الوحدة بين الواقع وبين الفكرة (أو: الصورة)، كما ولد من العودة إلى التعارض (أو: التناقض) الذي كان موجوداً في الفن الرمزي. لكن هذه العودة ينبغي ألا تعتبر مجرد تراجع إلى الوراء، ورغبة في الابتداء من جديد. إن الفن الكلاسيكي قد أفلح في الارتفاع إلى أعلى القمم، فأعطى الدرجة العليا لما كان في استطاعته أن يقوم به، لهذا ليس ثم ما يعاب عليه من هذه الناحية. وعيوب الفن الكلاسيكي التي تحدثنا عنها فيما سبق إنما ترجع إلى التحديدات التي يخضع لها الفن بوجه عام. أما الفن الرومنتيكي، الذي حقق العرجة القصوى من ناحية الفكرة أو الصورة Idée، فقد كان لزاماً أن ينهار بسبب عيوبه الناجمة عن التحديدات التي أخضع نفسه لها من حيث هو رومنتيكي. وتحديدات الفن بوجه عام، الفن بما هو فن، ترجع إلى أنه، من حيث هو مخلص لتصوره، فإنه يتمسك بالتعبير... بشكل عيني - عن الكلبي، وعن الروح، بينما الفن الكلاسيكي يحقق الوحدة بين المحسوس والروحي، وتناظرهما الكامل. لكنه يبقى مع ذلك أن الروح - في هذا الانحصار - لا تمثل بحسب تصورهما الحقيقي، لأن الروح تكوّن الذاتية اللانهائية للصورة Idée التي - بوصفها بطوناً مطلقاً - لا تستطيع التعبير عن نفسها بحرية والتفتح التام في السجن البشري الذي تجد نفسها حبيسة فيه. إن الصورة Idée لا توجد، بحسب حقيقتها، إلا في الروح، وبالروح، ومن أجل الروح. وبالنسبة إلى ما هو روحي، فإن الروح هي وحدها المجال الذي تستطيع أن تفتح فيه. وثم علاقة بين الصورة العينية للروحي وبين الدين. فحسب الدين

إنه الله، وإنه المثل الأعلى هو الذي يكون المركز. والله، بتطوره، يصير هو العالم. ويعمله هذا يزدوج. إن الله هو، من ناحية، الطبيعة اللاعضوية، والموضوعية المخالية من الروح؛ ومن ناحية أخرى هو الموضوعية الذاتية، هو الألوهية من حيث هي انعكاس لذاتها، أو هي الموضوعية المجردة الأجنبية عن الروح، هذا من ناحية، والذاتية الفيئية، الذاتية غير الموجودة إلا في ذاتها، والروحية المشخصة، والألوهية الذاتية للغير.

ونستطيع أن نقول نفس الشيء عن الدين، وإن للدين علاقات مباشرة مع الفن في أعلى درجاته. فنحن في الدين نميز بين الحياة الخارجية الأرضية المتناهية، وبين السمو نحو الله، الذي لا نستطيع أن نتحدث بشأنه عن فارق بين الذاتية والموضوعية. وهناك أيضاً تقوى الملة، والعبادة، والروح الإلاهية التي تندمج في الملة وتبقى في داخلها. (حـ ١ ص ١٤٢ طبعة Reclam).

٣

أنواع الفنون

١ - وأول تحقيق للفن هو المعمار.

وهنا نجد أنه كلما كان المضمون أعمق أو على العكس: سطحياً غامضاً، فإن الشكل سيكون أكثر، أو أقل، تعبيراً، أكثر أو أقل عينية، وحين يريد فن المعمار أن يحقق تطابقاً كاملاً بين المضمون والشكل، فإنه يخرج عن حدود ميدانه الخاص من أجل الزحف على ميدان أسمى، هو ميدان فن النحت. وبهذا تظهر طبيعة المعمار المحدودة بعلاقاتها الخارجية مع ما هو روحي، وبحاجة إلى تجاوز نفسه ابتغاء الاقتراب من الصورة *Idee* أعني من الروح.

«مهمة المعمار هي أن يطبع في الطبيعة اللاعضوية تحولات تقريبها من الروح بواسطة سحر الفن. والمواد التي يعمل فيها المثل، بشكلها الخارجي والمباشر، كتلة ميكانيكية ثقيلة. إن أشكاله تظل هي أشكال الطبيعة اللاعضوية، منظمة وفقاً لعلاقات التماثل (*symétrie*) المجردة. فالفن يبدأ هاهنا إذن بالطبيعة اللاعضوية، ويتحقق فيها، ولما كان مضمونه مجرداً، فإنه يظل خارجاً عنه، وبدلاً من أن يظهر الله خارجياً،

حاجز سلبه ومباشرته، حتى إنه لأنه يعلم أنه حيوان فإنه لا يعود حيواناً، كما قلنا منذ قليل، ابتغاء أن يتعرف نفسه ويؤكد ذاته بوصفه روحاً». (حـ ١ ص ١٣٨ Reclam).

وفي هذه المرحلة الثالثة يتجلى ما هو روحي بوصفه روحياً، وتكون الصورة حرة ومستقلة. وما يسود هاهنا هو المعرفة، والمعاطفة، أي الصورة، الروح. ولهذا يمكن أن نقول إنه في هذه المرحلة الثالثة تكون الروحية الحرة والعينية هي موضوع الفن. والفن الرومستيكي قد جعل مهمته هي أن يجعلنا في حضرة أعماقنا الروحية، وفي مواجهة روحانيتنا. وما دام الأمر كذلك، فلم تعد مهمة الفن أن يعمل من أجل التأمل الجسدي، بل صار ينزع إلى إرضاء باطننا الذاتي، وإلى إشاعة الطمأنينة في داخل الروح. هنالك يحضل الباطن بانتصاره على الخارج والظاهر، ويؤكد هذا الانتصار برفض كل قيمة تتعلق بالمظاهر الجسدية.

لكن هذا الفن في حاجة إلى عناصر خارجية للتعبير عن نفسه. ولما كان العنصر الروحي قد انسحب من العالم الخارجي وقطع كل علاقة معه من أجل أن يدخل في داخل نفسه، فإن الجانب الخارجي والمحسوس ينظر إليه، كما في الفن الرمزي على أنه فإن ولا أهمية له فيه إلى درجة ألا يرى المرء أية غضاضة في تمثيل الروح والإرادة الذاتيتين المتناهيتين حتى أقل مظاهر الهوى الفردي، وحتى الملامح الأخلاقية والأوان للسلوك المتناهية في الغرابة، وكل ما هو خارجي يترك لما هو عرضي ولمغامرات الخيال. ومن هنا جاء، كما في الفن الرمزي، عدم التناسب بين الفكرة والشكل، والانفصال بينهما وعدم اكتراث كليهما للأخر.

«إن الفن يتطور إذن كما يتطور عالم؛ والمضمون، أي الموضوع نفسه يُمثل بواسطة الجمال، والمضمون الحقيقي للجمال ليس إلا الروح. إنه الروح في حقيقتها، وإذن الروح المطلقة بما هي كذلك، هي التي تكون المركز. ويمكن أيضاً أن نقول إن هذا المجال للحقيقة الإلاهية الذي يقدمه الفن إلى التأمل العياني وإلى المعاطفة - يكون مركز عالم الفن بأكمله، وهو مركز يمثله الشكل الإلهي الحر المستقل الذي تمثل كل الجوانب الخارجية للشكل والمواد، جاعلاً منها التجلي الكامل لها.

ينفذ في هذه المظاهر الخارجية لما هو ذاتي ولما هو فردي ويحقق تمثيله الكامل. هنالك تبدو الروحانية وحدها، فالشكل الجسماني لا يعني شيئاً ولا يعبر عن شيء بفراده، لكنه فقط من حيث هو انعكاس لعمق باطن وتمثيل للروح. والمحسوس لا يعود يعبر إلا عما هو روحي، والنحت لا يستطيع أن يعبر عن مضمون روحي دون أن يهيه شكلاً محسوساً مسوراً للعيان الجسدي. إن النحت يمثل الروح على شكلها الجسماني، وفي وحدتها المباشرة، وفي حالة هدوء ساج وسعيد، بينما الشكل، من ناحيته، يشاع فيه الحياة بواسطة الفردانية الروحية. والشكل والمضمون يعبران في تطابق مطلق، ولا واحد منها ينقلب على الآخر: فالشكل يحدد المضمون، والمضمون يحدد الشكل، إنها الوحدة في كليتها المحضة. وهكذا يحاكي التمثال الشكل الإلهي نفسه. والإله باطن في التعبير الخارجي عنه، وهو في حالة من السكون غير المتحرك، والسجود السعيد وليس له علاقة إلا مع ذاته، إنه ثم كنوع من التجلي المضوي. فنحن هنا بإزاء التصور المنطوي على نفسه، وفي علاقة مع ذاته وليس له أية صفة من صفات المظهر (حـا ص ١٤٥ Reclam).

٣ - وأقرب الفنون إلى النحت هو التصوير Malerei. وهو يتخذ مادة المضمون وتشكيله: قابلية الرؤية sichtbarkeit بما هي كذلك، من حيث أنها تتميز بالألوان. صحيح أن مادة المعمار والنحت هي أيضاً قابلة للرؤية وملونة، لكنها ليست كما في التصوير: جعل الشيء مرئياً لما هو كذلك، مثل الضوء البسيط في ذاته الذي يتحدد بأنه في مقابل الظلمة وبالإنحداد معها يكون اللون. وقابلية الرؤية تصبح جزئية وذاتية بواسطة البدن مثلاً، وخصوصاً بالضوء الذي يتضمن التحديد بواسطة الظلمة التي معها يكون وحدة فرعية ومنجزقة. وهذه القابلية للرؤية ليست في حاجة، كما هي الحال في المعمار، إلى تقابلات مجردة لكل ميكانيكية، كما أنها ليست في حاجة إلى المادية الكلية ذات الأبعاد الثلاثة، كما هو الحال في التمثال المنحوت، وإنما التقابلات التي تحتاج إليها هي تقابلات باطنة، إن صح هذا التعبير على شكل ألوان. وبهذا يتحرر الفن مما هو مادي محض ولا يتوجه إلا إلى المعنى المحمود والمثالي للحياة. ومن

فإنه يقتصر على مجرد الإشارة إليه. إن المعمار لا يفعل بعد إلا أشق الطرق إلى الحقيقة التي تناسب مع الله، ويؤدي واجباً، نوره بأن يعمل في الطبيعة الموضوعية، وأن يسعى إلى تخليصها من أدغال التناهي وتشويهات ما هو عرضي. إنه يمهّد الطريق المؤدي إلى الله، ويشيد له معابد، ويوجد له مكاناً، وينظف التربة، ويعالج المواد الخارجية كما تكون في خدمته، حتى لا تبقى خارجية عنه، بل تظهر وتصبح صالحة للتعبير عنه، وقادرة وجديرة باستقباله. إن المعمار يهيه المكان للاجتماعات الخاصة، ويشيد خزماً آمناً لأعضاء هذه الاجتماعات، وسيراً يحميهم من العاصفة التي تهدد، ومن المطر وتقلبات الأحوال الجوية، من الوحوش. وهو يعبر في الخارج عن إرادة - الوجود - ممأ بإعطاله شكلاً عينياً مرئياً. تلك هي رسالة المعمار؛ وذلك هو المضمون الذي يجب عليه أن يحققه. ومواده إنما يستمدّها من المادة الغليظة الخارجية، على هيئة كتل ميكانيكية ثقيلة. وتشكيل هذه المواد هو تشكيل خارجي، ينفذ وفقاً للقواعد المجردة للتمثال (السيمترية) وعلى هذا النحو يشيد معبد إله، ويبني مقامه. فتجري تحويلات في الطبيعة الخارجية، وفجأة يسري فيها برق الفردانية. إن الله يدخل في معبده، ويتملك بيته. ويزق الفردانية هو الوسيلة التي بها يتجلى، وتمثاله يتخذ مكانه في المعبد من الآن فصاعداً. (حـا ص ١٤٣ - ١٤٤ Reclam).

وهكذا بفضل المعمار يجري في العالم اللاعضوي عملية تطهير، تتم وفقاً لقواعد التمثال (السيمترية)، فيقترب من الروح، ويميز معبد الله وبيت أمته. ثم يدخل الله هنا البيت، قارعاً إياه، نافذاً في المادة الجامدة لبرق الفردانية. وهكذا يتلقى المعبد روحاً ومضموناً روحياً على شكل إله أبدعه الفن وبين هذا الإله والشكل الذي يظهر عليه لا تعود العلاقات من الآن فصاعداً علاقات خارجية فقط. بل تكون هذه هوية مطلقة وتامة بين الواحد والآخر.

والفضل في تحقيق هذه المطابقة التامة، إنما يرجع إلى الفن الكلاسيكي الذي هو فن النحت.

٢ - إن النحت يدخل الله في موضوعية العالم الخارجي؛ ويفضله تجلي الذاتية، والفردانية في الخارج من جانبها الروحي. إن الإله يدخل، وفي الوقت عينه

غير محدد، يتحول إلى كلام مفضل محدد مهمته أن يعبر عن تصورات وأفكار وأن يكون علامة على باطن روحي. إن الصوت يتحول إلى حرف من حروف الهجاء، لأن المرئي والمسموع يرتدان إلى مجرد علامات الروح. وهذا النوع من الفن هو ما نسميه: الشعر. إن الشعر هو الفن العام الأكبر شمولاً، الفن الذي بلغ في السمو إلى ذروة الروحية. في الشعر تكون الروح حزة في ذاتها؛ لقد انفصلت عن المواد الحسية، ابتغاء أن تصنع منها علامات يقصد منها التعبير عنها. والعلامة هاهنا ليست رمزاً بل هي شيء لا قيمة له، تمارس فيه الروح قدرتها على التحديد... وما يميز الشعر خصوصاً هو قدرته على أن يخضع للمروح وتصوراتها المنعزلة المحسوس الذي كان التصوير والموسيقى قد بدأ في تحرير الفن منه... إن الصوت قد صار اللفظ المفصوح عنه، والذي قصد منه إلى التعبير عن تصورات وأفكار، وصار النقطة السلبية التي كانت تنحو إليها الموسيقى فتحوّلت إلى نقطة عينية تماماً، هي نقطة الروح وقد مثلها الفرد الواعي الذي بواسطة وسائله الخاصة، ربط المكان اللاشعاري للامتثال بزمان الصوت. (حدا ص ١٤٨ - ١٤٩ طبعة Reclam).

تلك إذن هي الخصائص العادية لمختلف الفنون: المعمار، والنحت والتصوير، والموسيقى، والشعر.

ولم يبق إلا تحديد علاقاتها بالزمان والمكان. إن الزمان والمكان هما الشكلان العائنان للعالم المحسوس، ويفضلهما يكون المحسوس محسوساً؛ إنها تجريدان عامان للمحسوس. وإذا نظر إلى الفنون من هذه الناحية، فإن المعمار يتخذ من المكان ذي الأبعاد الثلاثة مادة لامتثاله، لكن بحيث يكون للتحديدات الأساسية للمكان: من زوايا، وسطوح، وخطوط، انتظام يفرضه عليها الذهن. والأشكال هاهنا هي مجرد تيلورات، قد خلت من الروح. فالهزم لا يحتوي إلا على إله غائب. أما النحت فقد أعطى المكان كله شكلاً عضوياً، مبتدئاً من الداخل. بعد ذلك تأتي الفنون الروماتيكية، التي فيها يبدأ الخارج في الاستيطان الذاتي، ويبدأ المكان في أن يصير مجرداً: فالتصوير يحمل في السطوح الممتدة وتشكيلها. وهذا المكان المجرد ينتهي بأن يختزل إلى نقطة تصير نقطة الزمان، وإلى النقطة السلبية التي هي

ناحية أخرى، يخضع المضمون بدوره إلى تجلٍ يمتد بعيداً جداً. وكل ما يعالج في النفس، وكل ما يسعى إلى التعبير عن نفسه في الخارج يصير مادة للتشكيل. وكل حياة العواطف تجد هاهنا مكاناً فيحياً لها.

٤ - والذاتية الأشد عمقاً من ذاتية اللون والتصوير لهما تلك التي تحققت الموسيقى. وذلك أن الموسيقى تلتقي التواجدات معاً التي تملأ المكان والتي يبقى عليها اللون، وذلك باضفاء المثالية عليها وتجميعها في نقطة. لكن نقطة الإلغاء هذه هي نقطة عينية، وهذا التحديد يمكن أن يعد بداية لإضفاء المثالية على ما هو مكاني، وذلك بواسطة الحركة التي تبث في المادة، وهي حركة تجعل المادة تهتز وتعديل العلاقات التي بينها وبين نفسها، وهذا ما نحصل عليه بواسطة الصوت الذي يتوجه نحو السمع، وهو جسٌّ مثالي آخر. وهنا تتحول قابلية الرؤية المحمودة إلى قابلية سمع مجردة؛ وديالكتيك المطلق ينمو ويتطور كي يصل إلى الزمان، إلى هذا المحسوس السلبي الموجود هناك دون أن يكون هناك، وفي هذا اللاوجود بولذ وجوده المقبل، لاغياً نفسه ومولدأً نفسه باستمرار. وهذه المادة التي هي المحايثة المجردة تكوّن الوسط الذي فيه يتطور الإحساس غير المعين، والذي لم يكن له بعد القدرة على بلوغ درجة التحديد الذاتي. إن الموسيقى وحدها هي التي تعبر عن بقطة العاطفة وعن زمانها، وتكوّن مركز الفن الذاتي، والانتقال من الحساسة المجردة إلى الروحية المجردة. والموسيقى، هي بذاتها تقوم، شأنها شأن المعمار، على علاقات عقلية، وهي الفن الذي يعبر عن المحايثة المجردة والروحية للعاطفة.

والصوت عنصر مجرد. والعين والأذن حاستان جعلتا من إجل التجليات المحضة والمجردة. إن الصوت يمثل مثالية ما هو مادي؛ ومن حيث هو اهتزاز وحركة لما هو مادي فإنه عنصر مثالي، متهيئ تماماً لتجلي ما هو إلهي. إن الامتداد المكاني يتحول إلى نقطة، والنقطة التي تبقى ليست إلا الزمان. إن العنصر المحسوس يتحول بالموسيقى إلى روحية متزايدة.

٥ - بيد أن هذا العنصر الحسّي لا يزال في الموسيقى وثيق الارتباط بالعاطفة، فينفصل عن المضمون، والصوت الذي كان في الموسيقى ذارنين

وكذلك عامل البناء فيه، ولز يتم هذا البناء إلا بعد آلاف
السنين من التاريخ الكلي» (علم الجمال، ج١ ص ١٥٠ -
١٥١، طبعه Reclam، اشترت سنة ١٩٧١).

صورة الجمال

- ١ -

الصورة Idée والروح المطلقة

بعد التمهيدات التي أوردناها حتى الآن، يشرع
هيجل في الكلام عن الصورة^(١) Idée الخاصة بالجمال
فيحدد أولاً معنى «الصورة» فيقول: «إن الصورة من
حيث هي موجودة في ذاتها ولذاتها، هي أيضاً الحق في
ذاته، وهي ما يشارك في الروح بطريقة عامة، إنها
الروحي الكلي، إنها الروح المطلقة. والروح المطلقة هي
الروح من حيث هي كلية، لا من حيث هي جزئية
ومتناهية. وتحدد على أنها ما هو حق بحقيقة كلية.
صحيح أننا اعتدنا أن نضع الروح إلى جانب الطبيعة، كما
لو كانت الطبيعة مساعدة لها في المكانة، وكما لو كانت
العلاقات القائمة بين الروح والطبيعة علاقات التذلل،
ومستقلة على التبادل. هاهنا نفترض تقابلاً بين الروح
والطبيعة. إن الروح، وقد تخلصت من الطبيعة. فإنها
تعارضها، وليست هي الروح المطلقة التي فيها الطبيعة
تكون موضوعاً بطريقة مثالية. وهي التي تتفاضل بحسب
نشاطاتها المحايثة وتتحل إلى حدود متقابلة: الطبيعة
والروح المتناهية - هذان الحدان يمثلان الصورة الكلية،
يمثلانها فقط دون أن يكونا شكلها الحقيقي».

لكن هذه هي نظرة الروح المتناهية التي مصدرها
في الروح المطلقة التي هي اتحاد لها مع الطبيعة. أما
النظرة الصحيحة فتقول إن حقيقة الطبيعة تقوم في
مثالياتها. وهذه المثالية هي التي تشكل التصور العميق
لذاتية الروح. لكن الروح من حيث هي ذاتية، ليس بعد

سلب للانفصال، في نفس الوقت الذي هي فيه انفصال
والعصر المحسوس للزمان هو عنصر الموسيقى. أما في
الشعر فإن النقطة تناظر الزمان أيضاً، لكن الزمان - بدلاً
من أن يكون ذا سلبية شكلية - يكون عينياً تماماً، من
حيث هو نقطة للروح، ومن حيث هو ذات مفكرة مرتبطة
بالصوت الزماني في المكان اللامتاهي للامثال. وهكذا
يتناظر كلٌ من الفنون تحديداً جزئية للخارج» (ج١
ص ١٥٠ - ١٥١ طبعه Reclam).

وفيما يتعلق بالعلاقات بين الفنون الجزئية وبين
الفن بوجه عام، يقول هيجل «إن الفن الرمزي يجد أوسع
تطبيق له في المعماري: إنه يتفتح منه على نحو كامل،
دون أن يصعب الجانب اللاعضوي من فن آخر. وفي الفن
الكلاسيكي نجد أن النحت هو غير المشروط بشرط،
بينما المعماري يرتبط به بصفة ثانوية. أما الفن الروماني
فهو أساساً ميدان التصوير والموسيقى، ومهما يتجلى
استقلاله غير المشروط بشرط. والفن الثالث الروماني،
الذي يسمو إلى الموضوعية في ذاتها، هو الشعر، الذي
يوسع ميدانه باستمرار وإلى غير نهاية، ويتدخل في سائر
الفنون الرومانيكية، مولحاً فيها عنصراً جديداً، ومستمدداً
منها في نفس الوقت عناصر من أجل تكوينه هو نفسه.
ذلك أن الشعر مشترك بين كل أشكال الجمال ويمتد إليها
جميعاً، لأن عنصره الحقيقي هو الخيال، الذي يحتاج
إليه كل إبداع أيّاً كان شكله.

التقسيم الذي أتينا على ذكره إنما يقوم على
علاقات الفنون بالزمان والمكان؛ بيد أن هذه علاقات
مجردة. وحينئذ يصير المعماري هو: التبلور، والنحت
هو: الشكل العضوي للمادة، والتصوير هو: السطح
والخط. أما في الموسيقى فإن الزمان يرد إلى النقطة؛
النقطة التي ليست أبداً خافية، أعني إلى الزمان. وأخيراً
نجد أنه يحدث في الشعر تحديد آخر غير ذلك التحديد
المحسوس تجريباً. لكنه عند هذه الدرجة العليا يتجاوز
الفن نفسه. ويصبح ثراً، وفكراً.

وما تحققة الفنون الجزئية في كل عمل فني منظوراً
إليه على حدة، هي الأشكال العامة لفكرة (أو: الصورة)
من خلال الجمال وهو بسبيل النمو والتطور. والفن يبدو
كما لو كان بانتيون Panthéon (= مجمع جميع الآلهة)،
مهندسه المعماري هو روح الجمال وهي تدرك ذاتها،

(١) «الصورة» في هذا الفصل، وفي كل موضع قرنته في بالخطيل الأمتي
Idée هي المثال العقلي، الأزلي الأبدى الذي بالمشاركة فيه تتكون
شئان الأشياء. وهذا الاستعمال هو الذي وضعه أفلاطون، لكة جعل
الصورة منفردة في عالم علوي، بينما عند هيجل الصورة صحايتة في
عالم الموجودات، أي بلغة يها. وكان أفلاطون يضع صورتي الخير
والجمال على راس عالم الصور أو الشئ. رابع تفصيل تلك في
كتبا: أفلاطون.

والصناعات الاجتماعية، وكل ميدان الدولة الهائل؛ وبعد ذلك تأتي الحاجة الرئيسية التي توجد في روح كل واحد منا وتجد إرضاءها في حياة الكنييسة؛ ونجد في النهاية نشاط العلم بفروعه العديدة والمتقاطعة. «وفي داخل هذه المجالات يتم أيضاً النشاط الفني، المتولد من الاهتمام بالجمال الذي تؤدي تحقيقاته إلى إرضاء روحي. والسؤال الذي يقوم حينئذ هو: لأية ضرورة باطنة يستجيب هذا الاهتمام بالجمال، هذه الحاجة إلى الفن، بالنسبة إلى سائر ميادين الحياة والعلم؟ وأول ما يخطر بالبال هو أن نرى أن مجرد وجود هذه المجالات ينبني أن يكفينا، وأن كل سؤال يتجاوز ذلك هو سؤال لا حاجة إليه ولا محصل منه. بيد أن العلم يقتضي أن نبحت في العلاقات الجوهرية القائمة بينها واعتماد بعضها على بعض على التبادل. وهنا نجد أن العلاقات التي تربط بينها ليست علاقات المنفعة وحدها، بل هي يكتمل بعضها بعضاً، بمعنى أن هذا المجال أو ذلك يتضمن أنواعاً من النشاط أسس من تلك التي في مجال آخر؛ ونتيجة هذا أن المجال الذي في مرتبة أدنى يسمى إلى أن يتجاوز نفسه وإلى ملاء النقص الذي يتبين له، وذلك بإرضاء أعمق لمصالح أوسع». (١٥٦ ص - ١٦٠).

وللمعمل الفني وجهان: وجه المضمون والغاية والمعنى، ثم وجه التعبير، والتجلي، والواقع الخارجي. وبين هذين الوجهين تداخل بحيث أن المظهر الخارجي لا سبب له إلا التعبير عن الباطن.

وأعلى مضمون يمكن الذات تصوره هو مضمون الحرية، التي هي التحديد الأعلى للروح. ومعنى الحرية هو اختفاء كل بؤس وشقاء، وتصالح الذات مع العالم وقد صار مصدراً لألوان الرضا، واختفاء كل تناقض أو تناقض. لكن للحرية مضموناً عقلياً أيضاً: هو الأخلاق مثلاً، في الأفعال، والحقيقة في الأفكار. لكن طالما بقيت الحياة ذاتية، دون أن تظهر في الخارج، فإن الذات تجد نفسها في حضرة ما ليس حرراً، مما ليس إلا موضوعية وضرورة طبيعية، ومن هنا تنشأ الحاجة إلى مصالحة هذا الثقل. ومثل هذا التمازج موجود في داخل الشخص نفسه. وحين نتحدث عن الحرية، فلا بد أن نحسب حساباً من ناحية - لما هو في ذاته كلي ومستقل، مثل القوانين العامة للمعادلة والجمال والحق،

إلا حقيقة الطبيعة لأنها لم تكون بعد تصوراً لذاتها. والروح المطلقة هي الحقيقة العليا. والطبيعة تعود إلى حقيقتها، وحقيقتها هي الروح.

وفي ميدان الفن نحن نضع أنفسنا من وجهة نظر الروح المطلقة.

«ذلك أن ميدان الفن هو فوق ميدان الطبيعة والروح المتناهية؛ وهو لا يطابق ميدان المنطق، حيث الفكر - بما هو فكر - ينمو ويتطور من أجل ذاته، كما أنه لا يطابق الطبيعة حيث يتموضع (= يصير موضوعاً) الفكر. إن الجمال الفني لا يوجد في الطبيعة؛ وهو ليس من نوع المنطق، ولا يكون جزءاً من ميدان الروح المتناهية، ولا من ميدان الفكر المحض البسيط، الفكر الذي ليس إلا فكراً فحسب، ولا من ميدان أهداف وأفعال الروح المتناهية. وإنما هو ينتسب إلى ميدان الروح المطلقة؛ ويوجد في الفن معرفة بالروح المطلقة بوصفها موضوعاً للروح المتناهية. . . الروح المطلقة تعارض ذاتها، في مجتمعها، كروح متناهية؛ إنها ليست روحاً مطلقة إلا بمقدار ما هي معروفة بما هي كذلك في المجتمع. ولما كانت هذه هي وجهة نظر الفن - منظوراً إليه في مكانته الأسمى والأكثر حقيقة، فمن الواضح أن الفن هو في نفس المرتبة التي للدين والفلسفة. إن الفن والدين والفلسفة تشترك في كون الروح المتناهية تمارس أمرها في موضوع مطلق، هو الحقيقة المطلقة. في الدين يسمو الإنسان فوق مصالحه الشخصية الجزئية، وفوق آرائه وامتنالاته ومبوله الخاصة، فوق علمه الفردي - متوجهاً نحو الحق، أي نحو الروح التي هي في ذاتها ولذاتها. وموضوع الفلسفة هو نفس الحقيقة؛ إنها تفكر في الفن، ولا موضوع لها إلا الله؛ إنها في جوهرها لاهوت وعبادة إلهية. ونستطيع، إن شئنا، أن ننتع الفلسفة بنعت اللاهوت العقلي، والعبادة الإلهية للفكر. إن الفن والدين والفلسفة لا تختلف إلا من حيث الشكل؛ أما الموضوع فواحد» (١٥٧ ص - ١٥٨).

ولو ألقينا نظرة إلى وجودنا العادي، لأبصرنا تنوعاً هائلاً في المصالح والوسائل الكفيلة بتحقيقها. إذ نجد أولاً المصالح المادية التي تسمى إلى توفيرها العديد من الصناعات، وتجد التجارة والملاحة ومختلف المهن الصناعية؛ وفوق هذه نجد عالم القوانين، وحياة الأسرة،

والفكر. ومن ناحية أخرى، فإن الحرية في الفعل تقوم في الالتزام بالعقل الذي يقتضي أن تصبح الإرادة حقيقة واقعية. وهذا التحقّق للإرادة، بحسب مقتضيات العقل، يتم في الدولة. ففي الدولة المنظمة وفقاً لمقتضيات العقل نجد أن كل القوانين والنظم ليست إلا تحقيقات للإرادة تبعاً لتغياتها الأكثر جوهرية. وحينما يكون الأمر كذلك، فإن العقل الفردي لا يجد في هذه النظم إلا التحقّق لماهية الخاصة، وحينما يخضع لهذه القوانين فإنه لا يطع في النهاية إلا نفسه. وكثيراً ما يخلط بين الحرية وبين الهوى؛ لكن الهوى ليس إلا حرية لا عقلية، لأن الاختيارات والقرارات التي تتخذ من الهوى لا تليها الإرادة العاقلة، بل تملئها الدوافع العارضة والبواعث الحسية الخارجية.

والفن يكون جزءاً من المجال المطلق للروح لأنه يشغل بالحقيقة بوصفها موضوعاً مطلقاً للوعي. وبهذه المثابة يحتل الفن نفس المرتبة التي يحتلها الدين، بالمعنى الأخص لهذا اللفظ، والتي تحتلها الفلسفة، لأن الفلسفة هي الأخرى لا موضوع لها إلا الله، وهي بذلك لاهوت عقلي في جوهرها وعبادة إلهية من أجل الحقيقة. إن الفن والدين والفلسفة هي ممالك الروح الثلاث، ومضمونها واحد، ولا خلاف بينها إلا في الشكل الذي يعبر به كل واحد منها عن نفس الموضوع، وهو «المطلق» كما يتجلى للوعي. وهذه الاختلافات بينها إنما ترجع إلى تصور المطلق: فتم ثلاثة أشكال لهذا التصور:

الشكل الأول: هو المعرفة المباشرة، وهي بالتالي جسدية، والعلم هاهنا يتصور كل الأشياء من وجهة نظر حسية وموضوعية، فيها يُتَوَكَّدُ «المطلق» بواسطة العيان الجسدي، وبالعاطفة.

والشكل الثاني: هو الامتثال (الإدراك) الرواعي.

والشكل الثالث: هو الفكر الحر الذي هو فكر الروح المعطلة.

إن العيان الجسدي ينتسب إلى الفن الذي يعطي الحقيقة شكل الانفعالات الحسية (لتماثلها)، وحتى بهذه المثابة، فإن لها معنى يتجاوز المجال الحسي الخالص، لكنها لا ترفع، من خلال هذه الوسائل الجسدية، إلى

الخب، ومن ناحية أخرى لفرائز الإنسان، وعواطفه، واستعداداته، ووجداناته، وبالجملة: كل ما ينطوي عليه القلب العيني للإنسان المفرد.

وبين هذين الحدين المتعارضين يتواصل الصراع المستمر، الذي هو مصدر ألوان من اليأس، وآلام عيقة وشعور عميق يعلم الرضا. إن الحيوانات تحيا في سلام مع نفسها ومع الأشياء التي تحيط بها، أما الطبيعة الروحية التي للإنسان فتجعله يعيش في حالة من الازدواج والتمزق، ويتخبط في وسط تناقضات تولد لها هذه الحالة.

إن الإنسان لا يستطيع أن يقنع بحياة لا تتجاوز عالمه الباطن، حياة محبوسة في الفكر المحض، وفي عالم القوانين ذات الطابع الكلي - بل هو في حاجة أيضاً إلى وجود محسوس يستطيع فيه أن يطلق العنان لدوافع العاطفة وخفقات القلب، وبالجملة: للحياة النفسية. والفلسفة تتصور هذا التعارض بطريقة عامة جداً، والوسائل التي تقترحها من أجل القضاء على هذا التعارض هي الأخرى ذات طابع عام جداً. لكن الإنسان في حياته المباشرة يطعم في إشباع مباشر أيضاً. وأنا نجد في نَسْتِ الحاجات الطبيعية أول امتصاص للتعارض المذكور. فالجوع والمطش والأكل والشرب والشبع والنوم الخ هي الأشئلة، في هذا المجال، على مثل هذا التعارض وامتصاصه. لكن في هذا المجال الخاص بالحاجات الطبيعية نجد أن مضمون الإشباع يكشف عن طابع متناه ومحدود.

والإشباع ليس مطلقاً، ويتلوه فوراً بقظة للحاجة. والأكل والنوم والشبع لا يعطي نتائج نهائية: والجوع والتعب ما يلبثان أن يعودا من جديد في اليوم التالي. وفي المجال الروحي ينشد الإنسان الإرضاء والحرية في الإدراة وفي العلم؛ في المعارف والأفعال. والجاهل ليس حراً، لأنه يجد نفسه أمام عائق فرقة وخارج عنه، وهو مع ذلك يعتمد عليه، دون أن يكون هذا العالم الأجنبي من عمله هو ودون أن يشعر أنه مطمئن فيه. والبحث عن العلم، والطموح إلى المعرفة، من أدنى الدرجات حتى أسماها، لا مصدر له إلا تلك الحاجة التي لا تقاوم: الحاجة إلى الخروج عن هذه الحالة من علم الحرية من أجل اكتساب العالم بواسطة الإدراك

كي يكون عنصراً باطنياً بدلاً الجماعة (أو الأمة) لكن الباطن الذي يميز تقوى النفس ليس هو الشكل الأسمى للباطن. وإنما الفكر الحرّ هو الشكل الأسمى للمعرفة، الفكر الذي يفضلته يمتلك العلم نفس المضمون ويصير هكذا العبادة الأكثر روحية، أي أن الفكر يصبح قادراً على إدراك ما يتجاوز الامتثال والمطابقة. وهكذا نجد أن الفن والدين يتحدان في الفلسفة، وهو اتحاد بين موضوعية الفن، وبين ذاتية الدين وذلك لأن الفكر يكون الذاتية الأكثر عمقاً، والأكثر صفاءً، وهو الصورة الأكثر حقاً، والتي هي في الوقت نفسه العموم الأكثر كمالاً والأكثر موضوعية.

والوعي الجسدي عند الإنسان هو الوعي الأول في الزمان، والذي يسبق سائر أنواع الوعي. ولهذا فإن الدين في أقدم مراحلها كان ديناً يشغل فيه الفن والانتاج الحسي للفن مكاناً بالغ الأهمية، إن لم يكن المكان الأهم. و فقط في دين الروح يصير الله، من حيث هو روح، موضوعاً لشعور أسمى، ويُذَكَّر على أنه في علاقة مع الفكر.

٢

الجمال في الطبيعة

«الجمال هو «صورة» Idee بوصفها وحدة مباشرة للتصور Begriff وحقيقة الواقعية بقدر ما تكون هذه الوحدة جاهزة في تجليها الواقعي المحسوس».

وبعبارة أبسط: الجمال إنما يقوم في الوحدة بين التصور العقلي للشيء وبين وجوده الواقعي، بحيث يكون الشيء جميلاً إذا تطابق التصور العقلي مع التحقّق الفعلي في الوجود. أو بعبارة أكثر بساطة: الجمال هو التطابق بين المفهوم العقلي وبين الوجود الفعلي.

وعند هيجل أن «التصور» ليس فقط من نتائج تفكيرنا المتعقل، بل هو يوجد موضوعياً، في الشخص الحي نفسه. ذلك لأن مثاليته ليست كما عند فشته، أي عقلية في الأنا، بل هي مثالية موضوعية.

وتبعاً لهذا البعد، فإن الحياة التي تشجع في الطبيعة هي جميلة، من حيث أن الحياة هي «صورة» Idee محسوسة وموضوعية، وذلك بالقدر الذي به تلبس

جعل الروح في كل عليتها مُدركة، لأن الوحدة التي تكونها هذه الروح مع الظاهرة الفردية هي التي تكون ماهية الجمال وتمثله بواسطة الفن».

والدين كثيراً ما يستعین بالفن من أجل جعل الحقيقة الدينية أكثر عينية وأيسر للجمال. وفي هذه الحالة نستطيع أن نقول إن الفن يعمل في خدمة مجال ليس هو مجاله الخاص. لكن يجب أن نقول مع ذلك إنه في كل مرة يؤكد فيها الفن كماله العالي، فإنه يعطي عن الحقيقة التعبير الأكثر توفيقاً، والذي يناسب ماهية إلى أعلى درجة. وعلى هذا النحو كان الفن عند اليونان، وهو الشكل الأسمى الذي مثل به الشعب آلهته وأدركوا الحقيقة ولهذا السبب فإن الفنانين والشعراء اليونانيين صاروا المبدعين لآلهتهم، إلا أن الفنانين أعطوا لآلهتهم تصويراً محدداً لحياة الآلهة وأفعالهم، وأعطوا للدين مضموناً محدداً.

لكن الفن يحمل في داخله خلافه، ولهذا يجب عليه أن يخفي مكانه لشكل من الوعي أسمى. والمجال الأقرب الذي يتجاوز مملكة الفن هو مملكة الدين. والوعي الديني يتخذ شكل الامتثال بأن يتقل «المطلق» من موضوعية الفن إلى باطن الذات، فيصبح القلب أو الروح أو الذاتية بعامة هي المحلظة (العنصر) الرئيسية. ويمكن نعمت هنا التقدم للفن نحو الدين بأن نقول إن الفن لا يمثل إلا جانباً واحداً من الوعي الديني. فإذا كان الفن يمثل الحقيقة، والروح، على شكل محسوس لموضوع ما، ويرى في هذا القبيل التعبير المطابق عن «المطلق»، فإن الدين يضيف التقوى التي تكون الموقف الباطن تجاه الموضوع المطلق. إن التقوى تتج عن كون الشخص يدع ما يجعله الفن موضوعياً للحسابية الخارجية يدخل في أعماله الباطنة، ويتدمج فيها بحيث تصبح محايطة الامتثال وعمق العاطفة عنصراً جوهرياً في وجود المطلق. إن التقوى هي عبادة الجماعة (أو الأمة) على الشكل الأسمى والأكثر أنساً وذاتية؛ إنها عبادة فيها الموضوعية تمتص وتُهضم، ويصير مضمونها، وقد تخلص من هذه الموضوعية، ملكاً للقلب والنفس».

والشكل الثالث للروح المطلقة هو الفلسفة، لأن الدين الذي فيه يظهر الله أولاً للوعي كموضوع خارجي: إذ عليه أن يبدأ فيتعلم من الله، وكيف انكشف للوعي -

بعض تكوّن انسجاماً يقرب فيما بينها ويجعلها تتعاون من أجل غرض واحد بنفسه.

لكن هذه الوحدة يجب أولاً أن يكون لها طابع الهوية غير المقصودة بين الفروق، وتبعاً لذلك ليست غاية محرمة، والأجزاء التي تكون منها ينبغي ألا تظهر على شكل وسائل من أجل، وفي خدمة، غاية معينة، ولا خالية من الاختلافات التي تفرق بينها من ناحية التركيب والهبة.

وثانياً: تتخذ الأعضاء، بالنسبة إلى من يتأملها، مظهر الغرضية، بمعنى أن كل واحد منها لا يصنع تحديد الآخر؛ فالأمر هاهنا هو أمر فرد عضوي، فيه كل عضو يختلف عن الآخر؛ فالأنف يختلف عن الجبهة، والقم يختلف عن الخدود، والصدر يختلف عن الرقبة، والذراعان يختلفان عن الساقين، الخ. إن لكل عضو شكله الخاص، ولا يتحدد بغيره من الأعضاء، بل يبدو كل عضو أنه مستقل بنفسه استقلالاً ذاتياً، وأنه تبعاً لذلك حرّ وعرضي بالنسبة إلى سائر الأعضاء.

وثالثاً: لكن على الرغم من هذا الاستقلال الذاتي فلا بد أن توجد رابطة باطنة ووحدة ليست ظاهرة فحسب، خارجية، مكانية، زمانية أو كمية، مثلما هي الحال في الأشياء الخاضعة لقاعدة وحدة.

ولإدراك الوحدة في الكائن الموضوعي لا بد أن يتم ذلك بواسطة الفكر، ذلك لأنه في الطبيعة لا تتجلى النفس بما هي نفس، لأن الوحدة الذاتية لم تصبح بعد وحدة في ذاتها. وإدراكنا للنفس بحسب تصورها، نحصل على نتيجة مزدوجة: عيان الشكل الحي، وتصور النفس بوصفها تصوراً. لكن ليست هذه هي الحال حين يتعلق الأمر بإدراك الجمال: فالموضوع ينبغي ألا يتجلى لنا كشيء مفكر فيه فقط، ولا أن يختلف عن العيان، ولا أن يتعارض معه من حيث أنه لا يتعلق إلا بالفكر. ولا يبقى إذن إلا أن يكون الموضوع لا يوجد إلا بسبب المعنى الذي يستخلص منه بوجه عام.

وهكذا يمكن أن نتمتع الطبيعة بأنها جميلة حين تكون تشيلاً محسوساً للتصور العيني وللصورة *Idee*، ولكن بالقدر الذي به تأمل التشكيلات الطبيعية الموافقة للتصور تمكّن من إدراك مثل هذا التناظر بينها، وأن

الصورة مباشرة. كشكل أولي طبيعي، شكل الحياة في عرض حقيقة واقعية للحياة، فإن الجمال الطبيعي ليس هو الجمال في ذاته، ذلك لأن الجمال الطبيعي ليس جليلاً. إلا بالنسبة إلى الآخرين، أي بالنسبة إلينا نحن، بالنسبة إلى الوعي الذي يدرك الجمال. لهذا ينبغي أن نتساءل: كيف ولماذا الوجود في الحياة يبدو لنا جميلاً في آتية *Dasein* المباشرة؟

إن أول ما يظهر لنا حين ننظر في كائن حيّ من حيث مظهره وسكونه هو: الحركة الإرادية. وهذه، لو نظر إليها بوجه عام، فإنها ليست إلا الحرية المجردة في التفسير الزماني للمكان؛ وهذا التفسير، في حالة الحيوانات يظهر لنا أنه اعتباطي وكأنه صادر عن مجرد الصدفة. وفي الموسيقى والرقص توجد حركات لكنها ليست اعتباطية ويمحض الصدفة، بل هي في ذاتها منتظمة، مجرّدة، عينية، مليئة بالمقياس، وتظهر لنا كذلك، وأنها ليست اعتباطية، ولا بالصدفة. وحتى لو شاهدنا في حركة الحيوان تحقيقاً لهدف معين، فإن هذا التحرك ناجم عن تهيج، ولهذا فإنه عرضي تماماً ومحدود. أما إذا خطونا خطوة أخرى فإننا نجد في الحركة التعبير عن نشاط ذي طابع عقلي وتعاون بين كل الأجزاء؛ وهنالك تكوّن حكماً لا يمكن أن يكون إلا نتيجة نشاط قام به ذهننا. والأمر كذلك إذا فكرنا في الكيفية التي بها يشع الحيوان حاجاته: الغذاء، أخذ الطعام، الشهامة، هضمه، وبالجملة كل ما يعمل على حفظ حياته لكن هذه الغاية هي الأخرى لا تكفي كي تظهر لنا أن الحياة الحيوانية تمثل الجمال الطبيعي ذلك لأن الجمال لا يمكن أن يعبر عنه إلا في شكل، لأنه هو وحده التجلي الخارجي الذي به المثالية الموضوعية للكائن الحيّ تبدو لعياننا الجسدي ولتأملنا الجسدي.

والشكل يتميّز بامتداده في المكان، ويحدوده، ومظهره، ولونه، وحركته وكثير من التفاصيل الأخرى. لكن إذا كان الكائن الموضوعي الذي يشتمل على هذه الاختلافات يبدو أنه حيّ، فمن المؤكد أنه ليس هذا التنوع وأشكاله هو الذي منه يستمد وجوده. وإذا كان له وجود حقيقي، فما ذلك إلا لأن أجزاءه المختلفة، التي تبدو لنا أشياء محسوسة، تتجمع لتكون كلاً؛ بحيث أن الخصائص التي يتكون منها، رغم اختلافها بعضها عن

قصور، سُفن، سماء وبحر، أودية وشعاب. ومع ذلك، فعلى الرغم من هذا التنوع، وفي داخل هذا الاختلاف، فإننا نشاهد بين الأجزاء المؤلفة للمعظر الطبيعي انسجاماً ممتعاً أو مثيراً للارتداد بجزئنا.

ثالثاً: إن ثمة علاقة خاصة بين الجمال الطبيعي وبيننا، تحدث بسبب ما يولده هذا الجمال الطبيعي من أحوال نفسية وانسجام مع هذه الأحوال. ونضرب مثلاً على ذلك: السجور في ليلة قمر، والكون في الوادي، الذي يجري من خلاله نهير، والمعظر السامي للبحر الهائل وهو هائج، والجلال الساجي للسماء المرصعة بالنجوم. والمعنى الذي ننزوه إلى هذه الموضوعات لا يرجع إلى هذه الموضوعات نفسها، بل إلى الأحوال التي تثيرها في النفس. كذلك نقول عن بعض الحيوانات أنها جميلة حينما نشاهد لديها تجليات نفسية قريبة من التجليات الإنسانية: شجاعة، مكر، سخاء، الخ. ونحن هاهنا حيال تجليات هي - من ناحية - خاصة بالموضوعات وعلى علاقة بجانب من الحياة الحيوانية، ومن ناحية أخرى هي على علاقة مع إدراكنا نحن وحالنا النفسية.

وإذا كان قد تقرر أن الحياة الحيوانية، التي هي قمة الجمال الطبيعي، تعتبر عن درجة معينة من الحيوية، فإنه يبقى مع ذلك صحيحاً أن كل حياة حيوانية هي حياة محدودة ومرتبطة ببعض الصفات. ذلك أن الدورة الحيوية للحيوان دورة ضيقة، ودوافعها تسيطر عليها الحاجات الطبيعية: التغذي، الغريزة الجنسية، الخ. وحياته النفسية الباطنة، التي تبتعد عن نفسها في الوجه، حياة فقيرة، مجردة، لا قوام ثابتاً لها. ومن جهة أخرى، نجد أن هذا الجانب الباطن لا يتجلى بما هو كذلك، لأن الحياة الطبيعية للحيوان لا تكشف عن نفسها بجعلها تبتعد عن الباطن. «إن نفس الحيوان لا تكون من أجل ذاتها تلك الوحدة المثالية؛ ولو كان الأمر كذلك، لتجلت أيضاً، في داخلها، للأخريين وإنما «الإناء الواعي هو وحده الذي يمثل تلك المثالية البسيطة التي هي مثالية من أجل ذاتها. إنه هو وحده الذي يعرف ذاته بوصفه تلك الوحدة البسيطة ويتخذ لنفسه حقيقة ليست فقط محسوسة وجسمانية، بل تمثل في نفس الوقت تحقيقاً لصورة Idee. وهنا فقط تلبس الحقيقة الواقعية شكل تصوراً؛

تكشف الملاحظة الحسية في نفس الوقت الضرورية الباطنة والانسجام أو التوافق في التركيب العضوي كله. وتأمل الطبيعة، من حيث إنها تستحق الوصف بالجمال، لا يفضي إلى ما بعد هذا الإدراك. إن هذا الإدراك يظل غير محدد ومجرداً، والوحدة تظل باطنة، ولا تتجلى للبيان على شكل مثالي، وتبقى الملاحظة مقصورة على المصادر العامة لضرورة وجود وفاق بشع الحياة.

وعلى الرغم من عدم تحدد الجمال الطبيعي، فيما يتعلق بحياته الباطنة فإن من الممكن أن نؤكد:

أولاً: إنه وفقاً للفكرة التي لدينا عن درجة شيوخ الحياة، ووفقاً لإدراكنا تصورها الحقيقي - استناداً إلى الأنماط المعتادة للتجلي المطابق - فإنه توجد اختلافات جوهرية تسمح لنا بأن نميز بين الجمال والقيح في عالم الحيوان. فمثلاً الحيوانات التي تتحرك بصموبة، ويعوزها العمل السريع لا تُسرّ بسبب هذا الخمول والبطء. ذلك لأن النشاط والحركة السريعة هما علامتان على مثالية عالية تتصف بها الحياة. وبالمثل، لا نستطيع أن نعدّ جميلاً بعض الأسماك، والتماسيح، والسلاحف، ولا أنواعاً كثيرة من الحشرات، بينما بعض الكائنات المزدوجة الخلفة، والتي تكوّن الانتقال من شكل إلى آخر وتحقق خلطاً بين كليهما - يمكن أن تثير دهشتنا، دو أن نعدّها جميلة، كما هي الحال في الـ *armithorynque*^(١) الذي هو نوع من الطائر ومن ذوات الأربع وفي الحالة التي من هذا النوع ربما كان الأمر، فيما يتعلق بنا راجعاً إلى مجرد التعود، أي إلى أننا في امثالنا نحن تصور نعتاً ثابتاً من الأنواع الحيوانية.

ثانياً: نحن نتحدث عن الجمال في الطبيعة بينما لا نكون في حضرة مخلوقات عضوية حية، وذلك حين نكون أمام معظر طبيعي، مثلاً. وهاهنا لا يوجد تنظيم عضوي للأجزاء، قد تحدد بحسب تصور وطبعت فيه نسمة الحياة موحدة وفيه تحقيق للصورة Idee: بل كل ما هو أماننا هو تنوع موضوعات، وتجمع خارجي لأشكال مختلفة عضوية وغير عضوية: مناظر جبال، تمرجات، أنهار، مجاميع من الأشجار، أكواخ، بيوت، مُنذ،

(١) حيوان ثديي، موطنه استراليا، وهو برملي وينولد من بيض، وله ذيل طويل مسطح، وله منظر قزني.

(السمتريّة)، الانسجام.

أ) الانتظام:

يقوم الانتظام في التساوي الخارجي، أو بطريقة أدق؛ في تكرار شكل واحد معين يعطي للشكل وحدة محدّدة. لكن هذه الوحدة بعيدة جداً عن الشمول العقلي للتصور العيني؛ ومن شأن هذا أن يجعل الجمال لا يوجد إلا بالنسبة إلى الذهن المجرد، الذي لا يدرك إلا المساواة والهوية المجردتين، لا العينية. ولهذا نجد أنه من بين الخطوط الخط المستقيم خط منظم لأنه ليس له إلا اتجاه واحد يظل دائماً - في التجريد مساوياً لنفسه. ولهذا السبب أيضاً نجد أن المكعب جسم منظم لأن كل أضلاعه هي سطوح ذات مقادير متساوية، ولأنه مؤلف من خطوط وزوايا متساوية، ولأن زواياه مستقيمة فإنها لا يمكن أن تتغير في المقدار كما هي الحال في الزوايا الحادة أو المنفرجة.

ب: التماثل (السمتريّة):

والتماثل قريب الشب بالانتظام. وينشأ التماثل من انضمام للتساوي إلى التساوي، ودخول الاختلاف في الهوية. والتماثل يقوم، لا في تكرار شكل واحد مجرد، بل في التبادل بين هذا الشكل وشكل آخر يتكرر هو أيضاً. وهذا الأخير، منظوراً إليه في ذاته، محدد أيضاً وهو هو ذاته لكنه غير مساوٍ للشكل الأول الذي اجتمع ولياه. ومن هذا الاجتماع لا بد أن تنشأ مساواة ووحدة أكثر تحديداً وتنوعاً في ذاتها. مثال ذلك: حين تكون لمنزل واجهة فيها ثلاث نوافذ من نفس الحجم وعلى مسافة متساوية بعضها عن بعض، ومن فوقها ثلاث أو أربع نوافذ تفصلها بعضها عن بعض مسافات أكبر أو أقل، ثم أخيراً نجد ثلاث نوافذ مشابهة للثلاث الأولى من حيث الحجم والمسافات التي تفصلها بعضها عن بعض - حينئذ نكون أمام تنظيم تماثلي (سمتريّ). وهكذا نجد أن مجرد التكرار لنفس التحديد لا يكفي لإيجاد التماثل، إذ يقتضي التماثل إلى جانب ذلك اختلافات تتعلق بالحجم، والموقع، والشكل، واللون، والصوت وسائر التحديدات التي ينبغي، بدورها، أن تتكرر على نحو مطرّد. فمن هذا الجمع المنتظم لتحديدات لا متساوية ينشأ التماثل.

والتصور يتعارض مع ذاته، ويصير موضوعه هو يوجد فيها من أجل ذاته. أما الحياة الحيوانية فإنها، على عكس ذلك، لا تمتلك هذه الوحدة إلا في ذاتها، وفي هذه الوحدة يكون للحقيقة الواقعة - من حيث هي جسمانية - شكل مختلف عن الوحدة المثالية للروح. إن «الأنا» الواعي هو من أجل ذاته تلك الوحدة التي لكل مركباتها عنصر مشترك هو نفس المثالية. والأنا يتجلى للأخرين بوصفه هذا التمييز الواعي. أما الحيوان فلا يفعل، بواسطة مظهر، إلا أن يوحى إلى العيان بوجود نفس، ليس له منها إلا مظهر غامض، أو ما يشبه النفس، إنه نوع من العجز ينتشر على كل كيان، ويؤمن وحدة الأعضاء ويكشف في كل عاداته عن البدايات الأولى لطابع (أو: خلق) معين، جزئي. وهذا هو النقص الآخر الذي يمثله الجمال في الطبيعة، حتى في شكله الأسمى، وهو نقص يقدنا إلى افتراض ضرورة المثل الأعلى، من حيث هو الجمال الفني؛ (حـ ١ ص ١٩٢ - ١٩٤ طبعة Reclam).

ومحصل كلام هيجل هنا هو أن الجمال، بالمعنى الحقيقي، لا يوجد إلا في الإنسان، لأن الجمال تعبير عن الصورة العقلية، والصورة العقلية لا توجد إلا في عقل الإنسان، أما الجمال في المناظر الطبيعية فلا يعد جمالاً بالمعنى الحقيقي لأن المنظر الطبيعي جماد خال من العقل. كذلك الجمال في الحيوان الأعجم إنما هو مرتبة دنيا من الجمال، ولا يتجلى إلا في حركته ووحدة أعضائه في أداء وظائفها. ولهذا كان أبرز في الحيوان ذي الحركة السريعة، وكان القبع من صفة الحيوان الهامد الفليل الحركة.

المثل الأعلى

١

الجمال المجرد الخارجي

ولما كان الشكل في الجمال الطبيعي مجرداً، فإنه محدّد. وهو ينظم التنوع الخارجي تبعاً لهذا التحديد. ويسمى هذا التحديد: انتظاماً، وتماثلاً Symetric؛ وإذا اعتبرناه خاصاً لقوانين سبيناه: انسجاماً harmonic. فلنتظر في هذه المعاني الثلاثة: الانتظام، التماثل

بالنسبة إلى ذاته هي التي تتج انتظام البيط والتماثل، وهما وحدهما اللذان تلعب فيهما التجريدات دوراً ففلاً.

والنبات أسمى من البلور. إنه يتطور حتى ابتداء العضوية، ويمتص المواد بتغذية مستمرة وفعالة. لكن النبات نفسه لا يملك بعد حياة متفنة، لأنه على الرغم من تركيبه العضوي فإن نشاطه متجه دائماً إلى الخارج. والنبات راسخ الجذور، عاجز لهذا السبب عن الحركة ونغير المكان، ونمثله الذاتي وتغذيته ليا تمثل وتغذية جهاز عضوي في حالة سكون ومحسوس في ذاته، فإنما هو يلقي نفسه دائماً نحو الخارج. والحيوان هو الآخر ينمو لكن نموه ما يلبث أن يتوقف حين يبلغ حداً معيناً، وتكاثر الحيوان لا يعني في الحقيقة إلا استمرار الواحد هو هو نفسه.

أما النبات فعلى العكس من ذلك: ينمو إلى غير نهاية؛ و فقط بعد موته يتوقف تكاثر الأغصان والأوراق، الخ. وما ينتج بفضل هذا النماء هو دائماً نسخة جديدة من نفس الجهاز العضو الكلي. ذلك لأن كل غصن هو نبات جديد، وليس مجرد عضو كما هو الحال بالنسبة إلى جهاز الحيوان.

والأجهزة العضوية المزودة بحياة حيوانية تتميز أساساً بطريقة فردية لتكوين الأعضاء، لأن الحيوان، وخصوصاً النوع الأعلى في الدرجة، يملك جهازاً عضوياً باطنياً، محسوساً في داخل ذاته، ويتحمل نفسه. هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى، بوصفه جهازاً عضوياً خارجياً، وعملية خارجية فإنه يتوجه نحو الخارج. والأعضاء الأكثر نبلاً هي الأعضاء الباطنة: الكبد، القلب، الرئة، الخ، إذ عليها تتوقف الحياة. وهي لا تتحدد بمعيار الانتظام. أما الأعضاء التي على علاقة مستمرة بالخارج فإنها - حتى في الحيوان - تكشف عن ترتيب تماثل.

وهكذا نجد أنه حتى في العالم العضوي، لا يفقد الانتظام كل حقوقه، لكن هذا ليس صحيحاً إلا بالنسبة إلى الأعضاء التي تؤمن العلاقات المباشرة مع العالم الخارجي، لا علاقات الجهاز العضوي مع نفسه.

تلك هي الخصائص الرئيسية للأشكال المنتظمة

وهكذا نجد أن الانتظام والتماثل، بوصفهما ترتيباً ووحدة خارجين تماماً، يكونان جزءاً من التحديد المتعلق بالمقدار. ذلك لأنهما متعلقان بالكم؛ أما الكيف فيجمل ماهية الشيء، وبالكيف يصبح الشيء شيئاً آخر، أما بالكم فالشيء تبقى ماهيته كما هي. وبالجملة فإن الانتظام والتماثل هما في المقام الأول ميزان لتحديد المقادير، وأعدادها وترتيبها في اللامساواة.

وإذا بحثنا أين يوجد الانتظام في المقادير، لوجدناه أولاً في الطبيعة سواء منها العضوية واللاعضوية، فإن الأشكال فيها منتظمة ومتماثلة في المقدار وفي الشكل. فجهازنا العضوي، مثلاً، منتظم وتماثل، على الأقل جزئياً. إذ لنا عينا، وفراغان، وساقان، ووركان متساويان، وخذان متساويان، الخ. أما سائر الأعضاء فنحن نعلم أنها غير منتظمة: كما هي الحال في القلب، والرئة، والكبد، والمصارين، الخ. والسؤال الذي يثار في هذا الصدد هو: فيم يقوم الاختلاف؟ إن الجانب الذي يتجلى فيه الانتظام فيما يتعلق بالمقدار، الشكل والموضع - الخ، هو الجانب الخارجي للجهاز العضوي. والانتظام والتماثل يوجدان حيث يكون الموضوعي خارجياً بالنسبة إلى نفسه ولا يُخَيِّبه أي عنصر ذاتي. والحقيقة الواقعية التي لا تذهب إلى أبعد من هذا الخارج تخضع لتلك الوحدة الخارجية المجردة. أما فيما هو حي، وأسمى من ذلك في الروحية الحرة فإن الانتظام ينمحي أمام الوحدة الذاتية الحية. وبعبارة أبسط نقول إن الانتظام في الجسم العضوي يوجد فيما هو في الخارج، بينما يزول الانتظام فيما يتعلق بما هو في الداخل.

وإذا صعدنا في الدرجات الرئيسية، وصلنا إلى المعادن، ثم البلورات، الخ وهي من حيث أنها تشكيلات جمادية فإن لها أشكالاً ميزاتها الرئيسية هي الانتظام والتماثل. ومظهرها محاث فيها، وغير متحدد بواسطة تأثيرات خارجية؛ والشكل الذي يلائم طبيعتها يضع - بغاوية غامضة - تركيبها الباطن والخارجي لكن هذه الفعالية ليست الفعالية الكلية للصور العيني المثالي الذي يضع سلب الأجزاء المستقلة ويشع فيها الحياة، كما هي الحال في الحياة الحيوانية. بل الأمر على العكس: فإن الوحدة وتحديد الشكل يحتفظان بوحدة مجردة يتركها الذهن، إنها وحدة الموضوع الخارجي

والتماسكة، ودورها في ظواهر الطبيعة.

حـا الانسجام:

نجد أن الأشعة المتجهة *vecteurs* في القطع الناقص هي غير متساوية، لكنها مع ذلك محكومة بقوانين؛ كذلك يوجد اختلاف جوهري بين المحور الكبير والمحور الصغير، وأن البؤرتين لا تتطابقان مع المركز، كما هي الحال في الدائرة. ونحن هاهنا أمام اختلافات كيفية محددة بواسطة قوانين، واجتماعها هو الذي يكون القانون. فإذا قسمنا القطع الناقص تبعاً للمحورين (الصغير والكبير) فإننا نحصل على أربعة أجزاء متساوية، وذلك لأن المجموع قد سادته المساواة. والخط البيضاوي يمتلك حرية أكبر، في الوقت نفسه الذي فيه يمتلك تحديداً باطناً. إنه يخضع لفعل قانون لم نفلح بعد في اكتشافه وحسابه. إنه ليس قطعاً ناقصاً، وإنما منحناه الملوي يختلف عن منحناه السفلي. لكن هذا الخط الطبيعي، الأكثر حرية، لو أنه قسّم بحسب المحور الكبير، فإنه يعطي أيضاً نصفين متساويين.

أما الانسجام فيشغل الدرجة العليا، ويكون الانتقال إلى حرية الحياة، الطبيعية والروحية معاً. إنه الخضوع لقوانين؛ وهذا الخضوع لقوانين ليس بعد الوحدة والحرية الذاتيتين الشاملتين؛ بيد أنه يكون، مع ذلك، شمولاً من الاختلافات الجوهرية، التي لا تتجلى فقط كاختلافات وتقابلات بل تحقق في شمولها وحدة وتماسكاً. ومثل هذه الوحدة التي تحكمها قوانين، مع بقائها مرتبطة بما هو كمي، لا ترد إلى مجرد اختلافات في المقدار خارجية عن نفسها وقابلة للقياس، بل تتضمن أيضاً روابط كيفية بين مختلف العناصر. ولهذا فإنها لا تمثل تكراراً مجرداً لتحديد واحد بعينه، ولا تبادلاً منتظماً للمساوي واللامساوي، بل هي تمثل التقاء واتحاد جوانب مختلفة اختلافاً جوهرياً.

والانتظام ينمحي تماماً أمام فعل القوانين في الخطوط المشابهة للخطوط البيضاوية. لكنها لو قسّمت بحسب المحور الكبير فإنها تعطي نصفين غير متساويين لأن الواحد منهما ليس تكراراً للآخر، إذ لكل واحد منها دورانه الخاص به. وذلك هو الخط المتوج الذي قال عنه هوجرت Hogarth إنه خط الجمال⁽¹⁾. وعلى هذا النحو نجد أن خطوط الذراع في جانب ليس لها نفس الاتجاه التي لخطوط الذراع في الجانب المقابل في الجسم الإنساني. ونحن هاهنا بإزاء فعل قوانين، خارجاً عن كل انتظام. وفعل القوانين هذا هو الذي يحدد الأشكال المتنوعة للمكانات العضوية الحية العليا، وذلك في اختلافاتها وفي وحدتها على السواء. لكن يلاحظ، من ناحية، أن سلطان القوانين لا يمارس إلا على نحو مجرد، دون أن يؤدي إلى بقطة الفردانية؛ ومن ناحية أخرى، نجد أن الحرية العليا نفسها لا تزال تعوزها تلك الذاتية التي هي وحدما الشرط في التجلي المنتس والمثالي.

ولهذا ينبغي أن نضع الانسجام في مستوى أعلى من المستوى الذي يمارس فيه فعل القوانين. ذلك لأن

ونحن نشعر بالارتياح حين نشاهد هذه الاختلافات وقد تجمعت معاً، دون أن ينتج عن ذلك أي تخفيف لها. والعنصر العقلي في هذا الارتياح يقوم في كون الحواس لا تنفع إلا بالكل الشامل، وخصوصاً شامل الاختلافات الموافقة لطبيعة الشيء. مع ذلك فإن التماسك قد تم جزئياً بواسطة العادة، وجزئياً بعاطفة أعمق.

ومن السهل، بمساعدة بعض الأمثلة، أن تعين على نحو دقيق الانتقال من الانتظام إلى الخضوع لقوانين. فمثلاً: الخطوط المتوازية ذوات الطول الواحد هي منتظمة من وجهة النظر المجردة ثم نخطو بعد ذلك خطوة، إذا نظرنا في المساواة بين الروابط في حالة المقادير غير المتساوية مثلاً في حالة المثلاث المتكافئة. فنجد أن ميل الزوايا، والروابط بين الخطوط بعضها ببعض هي واحدة، لكن المميزات الكمية تختلف بين مثلث وآخر. كذلك نجد أن الدائرة ليس لها انتظام الخط المستقيم، لكنها مع ذلك تخضع لتحديد المساواة المجردة، لأن كل شعاعاتها (أصاف الأقطار فيها) لها نفس الطول. ولهذا فإن الدائرة ليست إلا خطأً منحنياً قليل الأهمية. وفي مقابل ذلك نجد أن القطاعات الناقصة والقطاعات الزائدة هي ذات انتظام أقل، ولا يمكن الإقرار بها إلا بالاستناد إلى القوانين التي تحكمها. فمثلاً

(1) هوجرت William Hogarth (1694 - 1764) رسام وحفّو وكتب تجلّيزي ألف كتاباً بعنوان: تحليل الجمال (سنة 1764) وفي لوحاته ملجم التناقّ الديني، والفلسفة السبسي وتلّثر بالتصوير الهولندي، ولجّع لسلوباً جديداً في التصوير التاريخي.

والاختلافات، هذا النفي الذي يولد - وحده - الوحدة المثالية. إن الانسجام ليس هو الخالق لهذه المثالية. ذلك لأن الانسجام الخالص البسيط لا يظهر الحيوية الذاتية بما هي كذلك، ولا الروحانية، وذلك على الرغم من أنه يكون الدرجة العليا للمشكل المجرد ويقترّب من الذاتية الحرة.

٢

الجمال بوصفه وحدة مجردة للمادة المحسوسة

ولننظر الآن في الجمال كما يتجلى في المادة المحسوسة. وهنا نجد أن الوحدة تتباعد كل اختلاف، وتجلى صافية، طاهرة، فضاء المادة من حيث الشكل، أو اللون، أو الصوت هو العنصر الجوهرى المحقق لجمالها. ومثال ذلك، الخطوط المرسومة بصفاء ووضوح، والتي تمتد بشكل مطرد، دون انحراف إلى يمين أو إلى يسار، والسطوح الملاء، الخ كل هذه نحن نستريح إليها بسبب دقتها ووحدها المطردة؛ وصفاء السماء، وشفافية الهواء، والبحيرة التي ترفّ كالمرآة، وسطح ماء البحر الساكن كل هذه تشيع الرضا في نفوسنا لهذا السبب. وكذلك الحال في صفاء الأصوات، ذلك أن الصوت الصافي وإن لم يكن إلا نبرات بسيطة، يثينا الارتياح، بينما الصوت العكبر يدعو إلى الفجور، لأنه نبرات يُعوزها الدقة والوضوح. وفي اللغة نجد أصواتاً صافية مثل الحروف الصائتة (المنحركة) a, i, o, u وحرفاً مختلطة مثل ou, au, ai. الخ. والمهجّات الشبية (العابئة) هي خصوصاً التي تحترق على أصوات غير صافية. ولكي تحتفظ الأصوات بصفائها، لا بد أن تحاط الحروف الصائتة بحروف ساكنة، لكن دون أن تخفنها كما هي الحال في اللغات الشمالية (السويدية، النرويجية، الخ) حيث الحروف الساكنة كثيراً ما تفسد الحروف الصائتة، بينما اللغة الإيطالية لأنها تحافظ على هذا الصفاء فإنها تتمكن من الغناء بسهولة. ونفس الأثر تحلته الألوان الصافية، البسيطة، غير المختلطة: مثلاً: أحمر صافٍ، أو أزرق صافٍ، وهما نادران لأنهما كثيراً، ما يتحولان إلى: محمّاز، مصفاز، أو أخضر. والبضحي يمكن هو الآخر أن يكون صافياً، لكنه صفاء خارجي أي غير مهجن، لأن البضحي ليس بسيطاً في

الانسجام ينتج عن النسبة بين اختلافات كيفية. إنه يكون شمولاً لهذه الاختلافات له سبب في طبيعة الشيء نفسها. وهذه النسبة تقلت من فعل القوانين من حيث أن لها جانباً يتسم بالانتظام، لكنها تتجاوز المساواة والتكرار. وفي الوقت نفسه فإن الاختلافات تؤكد نفسها، لا كاختلافات، في تقابلاتها وتناقضاتها، وإنما كوحدة انسجامية تبرز كل المحطات التي تتكون منها، لكنها تحترق عليها جميعاً في حالة كل واحد أحد. وهذا هو ما يكون الانسجام. إنه يمثل - من ناحية - كل الجوانب الجوهرية و - من ناحية أخرى - القضاء على التقابل بينها المحض البسيط، وهذا من شأنه أن ينتج بينها ارتباطاً باطنياً هو عامل وحدتها. وبهذا المعنى نحن نتحدث عن الانسجام في شكل ماء، وفي الألوان، وفي الأصوات، الخ. فمثلاً: الأزرق، والأصفر، والأخضر والأحمر تكوّن اختلافات ضرورية، سببها موجود في طبيعة الألوان نفسها. وما يميّز هذه الألوان، ليس هو فقط اللامساواة، كما هي الحال في التماثل (البيترية) حيث تتجمع العناصر المختلفة على شكل منتظم من أجل تكوين وحدة خارجية؛ لكن تقابلاتها المباشرة، مثل تقابل الأصفر والأزرق، وكذلك تحيزها بعضها لبعض وهويتها العينية. وجمال انسجامها إنما يرجع إلى إزالة كل اختلاف وتقابل فجّ، ينسحق ليخلق المكان للاتفاق بين الأضداد. وبين الاختلافات توجد علاقات وثيقة، لأن كل لون، بدلاً من أن يكون بسيطاً، يمثل شمولاً جوهرياً. وهذا الشمول يمكن أن يكون - كما قال جيته Goethe - بحيث يكفي أن يوجد أحد هذه الألوان أمام العين. كي توجد في الحال رؤية ذاتية للأخر. وفيما يتشلق بالأصوات، نجد أن التخمضية toniques، والمتوسطة médianes والسائنة dominantes تكون هذه الاختلافات التخمضية الجوهرية التي حين يجتمع تتوافق على الرغم من اختلافها بعضها عن بعض وكذلك الحال أيضاً في انسجام شكل الجسم، ووضعه، وسكونه، وحركته، الخ. إذ يجب ألا يكون كل اختلاف فيها مفكراً من جانب واحد، إذ يكفي هنا لإنساد اتفانها.

لكن الانسجام بما هو كذلك ليس بعدّ الذاتية الحرة والمثالية للنفس ذلك لأنه في النفس، لا تتجج الوحدة من مجرد التقارب أو الاتفاق، بل هي نتج من نفي الفوارق

ذاته، والاختلاف الذي يفصله عن سائر الألوان ليس من نوع تلك الاختلافات الراجعة إلى طبيعة اللون نفسها. والألوان الأصلية هي التي يتعرف صفاتها بسهولة لكن من الصعب جمعها في مجموع منسجم، لأن وضعها بعضها إلى جانب بعض يبرز اختلافاتها على نحو أوضح. والألوان المخففة، إذا مزجت مزجاً شديداً، فإنها تكون أقل إمتاعاً للنظر، لكن لما كانت تموزها شدة التعارض فإن عدم الاتفاق بين العناصر التي تتألف منها لا يدهشنا كثيراً. إن الأخضر مزيج من الأصفر والأزرق، لكن هذين اللونين يوازن كلاهما الآخر، وبهذه الموازنة فإن الأخضر حينما يكون صافياً خالصاً فإنه يستمتع أكثر، ويصلدنا أقل مما يفعل الأزرق والأصفر بما بينهما من اختلافات حادة.

وعلى كل حال فإننا فيما يتعلق بمواد الطبيعة إزاء طيعة متينة، وإن تموزها الذاتية.

وعلياً أن نميز بين شكلين من الفردي: الفردي الطبيعي المباشر، والفردي الروحي. والصورة العقلية توجد على هذين الشكلين. والفردي المباشر موجود فيما هو طبيعي بما هو كذلك، كما هو موجود في الروح، والروح وجودها الخارجي هو في الجسم.

والمفر الحقيقي لنشاط الحياة العضوية مستورعنا، إذ نحن لا نرى إلا الملامح الخارجية للشكل الذي هو بدوره مغطى بريش، أو صدف، أو شعر، أو فراء، أو شوك، الخ. وهذه الأغشية صفات للحيران، لكنها انتاجات حيوانية ذات طابع نباتي. وهذا هو ما يكون السبب الأساسي لانحطاط الحيوان من وجهة نظر الجمال. إن ما نراه من الجهاز العضوي ليس هو النفس؛ وما هو متجه نحو الخارج ويظهر في كل لحظة ليس هو الحياة الباطنة، بل تكوينات من درجة أدنى من درجة الحياة بالمعنى الصحيح.

أما الجسم الإنساني فهو على العكس من ذلك: إنه من هذه الناحية أسمى، لأنه يمكننا من أن نشاهد في كل لحظة أن الإنسان موجود واحد، حاس، ومزود بنفس. ذلك أن جسمه ليس مغطى بملابس عديمة الحياة، من طبيعة نباتية، وينض دمه مستمر على السطح كله، وضربات قلبه يمكن الشعور بها، وتبدو أنها، حتى لو لوحظت من الخارج، هي العلامات الرئيسية على الحياة. وجملده يملك حساسية عامة، ويبدو من رخاوة وصفة طالما عذبت الراسمين. صحيح أن للجلد مهمة نفعية وهي حماية الجسم ضد المراض الخارجية. لكن السمو الهائل الذي يتصف به جسم الإنسان يقوم في حاسيه.

وعلينا الآن أن نبحث في الفارق بين الجمال الطبيعي (أو: في الطبيعة) وبين الجمال الفني (أو: في الفن).

٣

المناقص في الجمال الطبيعي

ويمكن أن نقول بطريقة مجردة إن الصورة العقلية هي الجمال الكامل في ذاته، بينما الطبيعة هي الجمال الناقص. لكن هذا القول خاو من المعنى ولا يجملنا تقدم قليلاً، لأن المطلوب هو أن نعرف، بطريقة دقيقة، ما الذي يصنع الكمال في الجمال الفني، والنقص في الجمال الطبيعي. ولهذا ينبغي أن نضع السؤال في الصيغة التالية: لماذا كانت الطبيعة ناقصة بالضرورة فيما يتعلق بجمالها، وفيما يتعلق بهذا النقص؟

وللجواب عن هذا السؤال نقول إن الصورة العقلية هي ليست فقط الجوهر والكلية، بل هي أيضاً وحدة التصور مع الواقع. وأفلاطون هو أول من قال إن الصورة العقلية وحدها هي الحقيقة والكلية، وهي أساساً الكلّي العيني. لكن الصورة العقلية عند أفلاطون ليست بعد عينية حقاً لأنها لا تناظر الحقيقة إلا إذا نظرنا إليها في تصورهما وفي كليتها. لكن إذا نظر إليها من حيث أنها

من أوجهها على حدة، والرابطة بين الموجودات المنفصلة، الطبيعية منها والروحية، لا تشكل بعداً إلا بالقوة الباطنة للتصور. وهذه الرابطة تهدد كما لو كانت بداية من الخارج، وكضرورة خارجية تفرضها اعتمادات متبادلة ويفرضها كون كل واحد منها يخضع لردود أفعال مصدرها في مكان آخر. ومن هذه الناحية فإن الآنية (= الوجود - هناك) المباشر يتجلى كنظام من العلاقات الضرورية بين أفراد وقوى تبدو في الظاهر مستقلة. وبالجملة، فإن الفردي المباشر يحيى في مملكة عدم الحرية.

فالحَيوان، مثلاً، مرتبط بعنصر طبيعي معين: هواء، تربة، الخ. ومن هذه الواقعة تنتج الخلافات الكبيرة التي نشاهد في مجموع الحياة الحيوانية. وتوجد أنواع وسطى، مثل الطيور السابحة والثدييات التي تعيش في الماء (مثل القيتس)، وبرمائيات، لكن هذه ليست إلا أنواعاً مزروجة، وليست تركيبات عليا وشاملة. وكذلك نجد، فيما يتصل بالمحافظة على الحياة، أن الحيوان يظل معتمداً على الطبيعة الخارجية فيصاب بالبرد والجفاف وانعدام الغذاء. حتى إنه في الحالة التي يكون فيها محيطه فقيراً فإنه يتعرض لفقدان امتلاء الشكل، ولعمان الجمال، وللضمور. فما يحتفظ به أو يفقده من الجمال الممنوح له يعتمد إذن على ظروف خارجية.

وكذلك الحال في جسم الإنسان، فإنه - وإن يكن ذلك بدرجة أقل - خاضع هو الآخر لقوى طبيعية خارجية ويتعرض لنفس العوارض والصدف والأمراض مدمرة ولكل أنواع الحرمان والبؤس.

هذا فيما يتعلق بالمنافع الجسمانية. فاما فيما يتعلق بالمصالح الروحية فإن الاعتماد الذي ذكرناه يكون نسبياً تماماً. ونحن نشاهد ذلك بحسب التباين بين غابات الحياة النفسية، وغابات الحياة الروحية التي هي أسمى منها، ويمكن أن تمرق الواحدة منها الأخرى، بل وأن تدمرها على التبادل. والإنسان، من حيث هو فرد، يجب عليه للمحافظة على فردانيته أن يصير وسيلة في خدمة الآخرين وغاياتهم المحددة، وأن يستخدم الآخرين كوسائل. فالفرد، كما يتجلى في هذا العالم في حياته اليومية المعتادة لا يفتتح في الخارج تماماً في ألوان نشاطه، أي إن نشاطاته لا تكون انبثاقاً لشماس قواه

لكننا نشاهد هاهنا أيضاً نقصاً، وهو أن هذه الحساسية ليست حساسة مركزة في الباطن وممتدة في كل الأعضاء، بل نجد أن عدداً معيناً من الأعضاء بأشكالها هي في خدمة وظائف حيوانية، بينما عدد آخر مهمته هي إبراز الحياة النفسية والعواطف والوجدانات في الخارج. وهكذا لا تتجلى النفس والحياة الباطنة في كل الشكل الإنساني.

ونجد نفس النقص في عالم الروح وأجهزته حين ننظر إليها في حياتها المباشرة. فكما كانت تشكيلاته أكثر وأغنى، كانت الوسائل التي نحتاج إليها الغاية الوحيدة التي تشيع في الكل - أكثر عدداً. وفي الواقع المباشر يبدو أن هذه الغايات هي مثل أعضاء تعمل من أجل الكل، وأن كل ما يحدث إنما هو راجع إلى تدخل الإرادة. وكل عنصر في جهاز مثل الدولة، والأسرة، الخ، أي كل فرد، مأخوذاً على حدة، يظهر إرادة ويعمل بالتضامن مع سائر أعضاء نفس الجهاز العضوي، لكن الروح الوحيدة الباطنة في هذا التجمع، والحرية والعلّة في الغاية الوحيدة لا تتجلى كما هي في الواقع، وحضورها في كل الأجزاء المكوّنة للتجمع ليس واضحاً.

والفرد الروحي هو شمول في ذاته، مرتب حول مركز روحي. وهو في واقعة المباشر، أعني في طريقته في الحياة، والفعل، وفي تجلياته، وشهوته وسلوكه - ولا يظهر إلا على شكل شدات. لكن من أجل الحكم على أخلاقه، لا بد من معرفة كل تسلسل في أفعاله ووجداناته. وفي هذا التسلسل، الذي يكون حقيقته الواقعية، لا تظهر نقطة التركيز والتوحيد كمصدر مرتني ليس الباقي إلا صلوراً عنه.

لكن الصورة العقلية تصطدم في تحققها الفردي بظروف خارجية ونسبية في الوسائل والغايات، وعلى العموم تجرف في دوامه من الظواهر المتناهية. ذلك لأن الفردي المباشر هو قبل كل شيء، وحدة منطوية على نفسها، وبهذه الثابتة فإنها تحدد نفسها سلباً بالنسبة إلى كل ما ليس إياها، ويفضل انزالتها المباشر الذي يرغمها على وجود مشروط، فإنها تدفع بقوة الشمول، الذي لا توجد حقيقته في داخلها، إلى عقد علاقات مع ما ليس إياها إلى درجة السقوط تحت صولة أشياء غيرها. وفي هذه المباشرة، فإن الصورة العقلية قد حققت كل وجه

وتنظيمها، لكن هذا الجهاز العام ينقسم - في الحقيقة الواقعية الطبيعية - إلى كثرة من الخصائص الجزئية التي تناظر مقداراً مماثلاً من الأنماط التي تختلف من حيث شكلها الخارجي عن طريق نمو هذه الأجزاء أو تلك من هذا الجهاز. لكن داخل هذه الحدود التي لا يمكن تخطيها لا توجد صُدف ناشئة عن أحوال خارجية، والتبعية نفسها تختلف بحسب الصُدف وتتجلى بشكل خاص في كل فرد، بحسب هذه الظروف. وهكذا نرى أن الاستقلال الذاتي والحرية اللذين يقضيهما الجمال الحقيقي يترضان لتصلص خطير.

وكما أن الأنواع الحيوانية تكشف عن تدرج في النقص بحسب الدرجات التي تشغلها في سلم الحياة، فكذلك نجد أن في الجنس الإنساني هو الآخر اختلافات في الجنس (العنصر) مع تدرج في الأشكال من حيث الجمال. وإلى جانب هذه الفوارق العامة، لا بد أن نحسب حساباً، للخصائص الأسرية، وهي قد تكونت غرضاً، وانتهت بالثبات، واختلاطاتها، وهي ناشئة أيضاً عن اختلاطات سابقة بين أسر مختلفة - تؤدي إلى خصائص يعوزها طابع الحرية. يضاف إلى هذا أيضاً الخصائص الناشئة عن الوظائف والمهن التي تمارس في دائرة حيوية ضيقة، ويرتبط بذلك أيضاً التنوع في المزاج، والأخلاق، وسلسلة كبيرة من التشوهات والاضطرابات. والفقر، والهموم، والغضب، والبرود وعدم الاكتراث، وغمي الانفعالات والوجدانات، والسعي الخفيف نحو غايات شخصيته، واختلاف الاستعدادات الروحية، والاعتماد على الطبيعة الخارجية، وبالجملة، كل التامهي في الوجود الإنساني، كل هذا يؤدي، وفقاً لأنواع الصدف، إلى سمات خاصة ينتهي كل منها بأن يتخذ تعبيراً دائماً. فهناك سمات معصوفة تحمل آثار عواصف وجدانية مدمرة، وهناك سمات أخرى لا تنم إلا عن نفاهة وتعمُّم باطنيين، وهناك ثالثة من نوع خاص إلى درجة أنها فقدت النمط العام للأشكال، أي لا يمكن تحديد حالتها بوضوح. ولهذا فإن الأطفال، بوجه عام، هم أجمل الكائنات الإنسانية: إذ فيهم لا تزال الخصائص نائمة في جرتومة مغلقة، ولا يضطرب في صدورهم أي وجدان محدد، وليس ثم أي اهتمام من الاهتمامات الإنسانية العديدة قد أفلح في أن يطبع على ملامحهم

الروحية. وهو لا يمكن أن يُفهم بحسب ذاته، وإنما بحسب ما ليس إياه. ذلك لأن الإنسان الفردي يجد نفسه تحت رعية عوامل خارجية، وفوائين، ونظم سياسية، وحالة مدنية (ميلاد، أسرة، قرابة، وطن، الخ) موجودة مثل وجوده ويرى نفسه مضطراً إلى الخضوع إليها والالتزام بها دون أن يتساءل هل هي تتفق أو لا تتفق مع باطن ذاته. يضاف إلى هذا، أن الشخص ليس في نظر الآخرين شمولاً في ذاته، وإنما بحكم عليه ويُقرَّر تبعاً لما للآخرين من مصلحة في أفعاله ورغباته وآرائه.

وما يهم الناس في المقام الأول هو ما يتصلق بمقاصدهم وغاياتهم هم. بل إن الأفعال العظيمة والأحداث الكبيرة التي هي من نتاج العمل الجماعي لا تبدو في عالم الظواهر النسبية هذا الذي نعيش فيه إلا على شكل ميول فردية متعددة ومتنوعة. فهذا الفرد أو ذلك يهم بنصيه من أجل هذه الغاية أو تلك، فيطلع في ذلك أو لا يطلع، وإذا أفلح فإن ما يحصل عليه يبدو ثانوياً تماماً بالنسبة إلى الكل. وما يتجزه غالبية الأفراد ليس إلا عملاً جزئياً إذا ما قورن بأهمية الحادث كله والغاية الكلية التي يسهون فيها ولهذا السبب فإن الفرد، لو نظر إليه في هذا المجال، فإنه يبدو محروماً من تلك الحرية وتلك الحيوية المستقلين الشاملتين اللتين هما الأساس في الجمال.

«ذلك هو ابتذال العالم، كما يتجلى في نظر كل واحد منا ولجميع الناس. إنه عالم متناه، متغير، مشتت في تشابكات ما هو نسبي وضغط الضرورة والفرد عاجز عن الإفلات من هذا كله، لأن كل فرد حين يجد نفسه في موقف حافل بالتناقض يجعله يتصور نفسه مثل كل تام ومغلق، ومثل وحدة، وفي الوقت نفسه يجد نفسه تحت رحمة ما ليس إياه، والنضال الذي يستهدف حل هذا التناقض ينحل إلى محاولات لا تؤدي إلا إلى إطالة مدة هذا النضال».

والفرد المباشر في هذا العالم الطبيعي والروحي لا يجد نفسه فقط في حالة من العيولة، بل إن الاستقلال المطلق يعوزه، لأنه محدود، أو بتعبير أدق: جزئي في ذاته. وكل فرد حين يتسب إلى عالم الحيوان يكون جزءاً من نوع معين وثابت يستحيل عليه أن يتجاوز حدوده. ويمكن الروح أن تكون لديها فكرة عامة عن الحياة

تسري في كل جزء من أجزاء نفتحته. فمثلاً: الشكل الإنساني: إنه يمثل شكل الأعضاء التي هي بمثابة أقسام فرعية من التصور، بحيث أن كل عضو يؤدي نشاطاً معيناً، ولا يقدر إلا على حركة جزئية. فإذا تساءلنا: في أي عضو تتجلى الروح من حيث هي روح. فإننا نفكر فوراً في العين، لأنه في العين تتركز الروح، إذ الروح إنما تتجلى من خلال العين. وكما قلنا من قبل إن كل سطح الجسم الإنساني، في مقابل سطح جسم الحيوان، يكشف عن حضور القلب ونبضاته، فإننا نقول أيضاً إن مهمة الفن أن يعمل بحيث يصبح كل نقطة في سطحه الظاهري: عيماً هي مقر الروح، وهي التي تمكن من رؤية الروح. ولقد قال أفلاطون وهو يناجي «النجم» Aster:

«حينما ننظر، أيها النجم، إلى النجوم

فكم يودي أن أكون السماء ذات الألف عين كيما أتأملك من علياني!»

إن الفن يصنع من كل شكل من الأشكال التي يطبعها «أرجوس»^(١) Argus ذا ألف عين، ابتغاء أن تتجلى الروح والروحانية في كل نقط الظواهر. فتجلى الروح في شكل الجسم، وفي التعبير المرتسم في الوجه، وفي البوادر والمواقف، بل وفي الأفعال والأحداث، والأقوال والأصوات - أي في كل الأحوال والعوارض التي للظواهر، فتصير هي العين التي تعكس الروح الحرة في كل لانهايتها الباطنة.

وعلياً أن نبحث عن طبيعة هذه الروح القابلة للتجلي الكامل في الفن. إننا حين نستخدم كلمة «الأناء» بمعناها المعتاد، فإننا من الممكن أن نستخدم كلمة - الروح (أو النفس) فيما يتعلق بالمعادن والأحجار والنجوم والحيوانات لكن استعمال كلمة الروح بالنسبة إلى هذه الأشياء الطبيعية ليس استعمالاً صحيحاً. ذلك لأن روح الأشياء الطبيعية هي روح (أو نفس) متناهية، عابرة، ولهنما فإنها تستحق بالأحرى أن تسمى طبيعة، لإرواحاً، لأن الروح بالمعنى الحقيقي تصف بالحرة واللاتناهي، وروح تلك الأشياء الطبيعية لا تصف بشيء من ذلك.

المتغيرة طابع ضرورتها الحزبية، لكن يميز هذه البراءة - وإن كان الطفل في حيويته يبدو أنه يحتوي على كل الإمكانات - الملائح العميقة التي للروح، هذه الروح التي تبني ألا تمارس نشاطها إلا في داخل نفسها، وفقاً لتوجهات معينة ومن أجل غايات جوهرية.

إن الروح - بسبب تنامي الوجود، وبسبب محدوديتها وعيولتها على الغير - الخارجي - عاجزة عن الثور على حريتها الحقيقية والمباشرة، وعن التمتع بهذه الحرية. وهذا هو ما يدعوها إلى البحث عن إشباع لحاجتها وإلى الحرية في مستو أسمى. وهذا المستوى هو الفن، وحقيقة الفن إنما يكونها المثل الأعلى.

فضرورة الجمال الفني تنبع إذن من المناقص الكائنة في أصل الحقيقة الواقعية المباشرة. ويمكن أن نحدد مهمته بقولنا إنه مدعو إلى أن يمثل تجليات الحياة في كل حريتها، حتى خارجياً، خصوصاً من حيث تشبع فيها لأروح، وإلى جعل الخارج موافقاً للروح. وبفضل الفن تتحرر الحقيقة من محيطها الزمني، ومن تجوالها خلال الأشياء المتناهية، وتكتسب الحقيقة في نفس الوقت تعبيراً خارجياً من خلاله نستطيع أن ندرك الوجود الخلق بالحقيقة، لا نفاة الطبيعة وابتدائها، هذه الحقيقة التي تؤكد ذاتها بوصفها حرة ومستقلة بذاتها، لأن تحديدها يتم في ذاتها، لا فيما ليس إياها» (ح ١ من ص ٣٠ طبعه Reclam).

الجمال الفني أو المثل الأعلى

وفيما يتعلق بالجمال الفني (أي المتعلق بالفن) يعالج هيجل النقط التالية:

أ - المثل الأعلى بما هو كذلك؛

ب - الكيفية التي بها يتحقق في الأعمال الفنية؛

ج - الذاتية الخلاقة عند الفنان.

٢ - المثل الأعلى بما هو كذلك

الحق لا يكون حقاً وموجوداً إلا بالفن الذي به يتفتح في الواقع الخارجي؛ لكنه قادر على أن يتغلب على الفاصل بين الوجود والحقيقة بأن يجمع بينهما ويحافظ عليهما في كل يشكل روحه، هذه الروح التي

(١) اسم جنس: في الأساطير اليونانية. ملو له مائة عين، خسرون منها كلت دفعةً ستيفظ. وقد كلفته الإلامه هيدا بمرقبة ليو ٥٥، لكنه نام تحت تأثير صوت ناي هرس، فقام هرس بحز رأسه.

على الخضوع للتأثيرات الخارجية وكل ألوان الفساد والتشوية غير المنفصلة عن تنامي عالم الظواهر. صحيح أن المثل الأعلى لا يستطيع أن يستغني عن الولوج بقدمه في ميدان المحسوس بما فيه من أشكال طبيعيه، لكنه سرعان ما يتخلص منه، جازاً معه العالم الخارجي، لأن الفن يملك القدرة على استعادة الجهاز الذي يحتاج إليه هذا العالم الخارجي لتأمين بقاءه والمحافظة عليه في حدود الباطن الذي منه يصير تجليها الخارجي حرية روحية وبفضل هذا يظل المثل الأعلى، منطوياً في داخل نفسه، حراً، ومع رقوقه في داخل ذاته في جُضُن المحسوس فإنه لا يستمد سعاده وسروره إلا من داخل ذاتها وصدى هذه السعادة يتردد خلال كل تجليات المثل الأعلى، مهما تعددت الأشكال التي يظهر فيها، لأن روح المثل الأعلى لا تضعف أبداً وتوجد في كل مكان. ومن هنا يأتي جمالها الحقيقي: فالجمال لا يوجد إلا كوحدة شاملة وموضوعية.

وإستناداً إلى هذا يمكن أن نقول إن ما يميز المثل الأعلى هو - قبل كل شيء - الهدوء والسعادة الساجية، والرضا والتمتع التي يستشعر بها دون أن يخرج خارج ذاته. وكل تمثيل فنّي للمثل الأعلى يظهر لعيوننا كاله سعيد. وبالنسبة إلى الآلهة والشعراء فإن كل البلايا وكل ألوان الغضب والاهتمام الذي نوليه للوسائل والغايات العابرة هي أمور ليست بذات شأن، وسكونها وهدوءها يشآن عن ذلك التركيز الإيجابي في ذاته، الذي يقترن به نفس كل ما هو جزئي خاص. وبهذا المعنى ينبغي أن نفهم قول شلر: «الحياة جذ، والفن هادي».

وهذه القوة التي للفردانية، وهذا الانتصار للحرية المتمركزة على نفسها، هما الأمران اللذان يثيران فينا الإعجاب حين نتأمل الهدوء الناصع المرتمس على الأشخاص الذين أبدعهم الفن في العصر القديم (اليوناني، الروماني)، وهذا حق، ليس فقط فيما يتعلق بالأحوال التي فيها الرضا والسجّر وقد حصل عليها بلون صراع، بل وأيضاً في الأحوال التي عانى فيها الشخص مصائب عظيمة هو ووجوده. فعلى الرغم من أن الأبطال المأساويين، مثلاً يمثلون بوصفهم قد صرغهم المصير الذي لا يرحم، فإن أرواحهم تدخل في داخل ذواتهم وهي تقول: هذه هي الحال. وهكذا يبقى الشخص

ومهمة الفن هي التصوير الحقيقي للوجود في تجلياته الظاهرية، أمضى في اتفاقه مع محتوى منطقي مع نفسه وله قيمته الخاصة. ولهذا فإن حقيقة الفن لا تقوم في مجرد الدقة في المعالجة البسيطة، التي تقتصر عليها محاكاة الطبيعة، وإنما يجب على الفن، كي يكون فناً حقاً، أن يحقق الوفاق بين الخارج والباطن، وهذا الباطن يجب أن يكون في وفاق مع نفسه لأن هذا هو الشرط الوحيد لا مكان التجلي في الخارج.

ولكي يتحقق هذا الوفاق، يجب على الفن أن يطرح جانباً كل ما لا يناظر في الظواهر - التصور، وبعد هذا التطهير يستطيع الفن أن يخلق المثل الأعلى. إن ما يقتضيه المثل الأعلى هو أن يكون الشكل الخارجي تعبيراً عن النفس. إن اللوحات التي توصف بأنها لوحات قيمة، والتي شاع رسمها في العصر الحاضر منذ مدة، تحاكي جيداً وعلى نحو ملائم، لوحات كبار الفنانين، وتقلد بالدقة التفاصيل والملابس، الخ، لكن فيما يتعلق بالتعبير الروحي للأشكال نكثيراً ما تستخدم أية وجوه كانت، وهذا من شأنه أن يحطم السحر في اللوحة وأن يبديد الوهم. وعلى العكس من ذلك نجد السيدة مريم كما رسمها رفايل، تمثل أشكال الوجه، والزور، والعيون، والأنف، والقم على نحر يتفخ تماماً مع الحب الذي عند الأم، هذا الحب السعيد الفرح، الثرى المتواضع في وقت واحد معاً. صحيح أن من الممكن أن نقول إن كل النساء قادرات على الشعور بهذه الحياة لكن ليست كل الملامح قادرة على التعبير عن هذا العمق الروحي في المحبة.

والمثل الأعلى إنما يكشف عن طبيعة الحقبة بأن يدخل الوجود الخارجي في الوجود الروحي بحيث تصير الظواهر الخارجية وقد صارت مطابقة للروح الكاشف عنها. إن المثل الأعلى يكون الحقيقة الواقعية المستمدة من كتلة الخصائص الجزئية والمعنانات، بالقدر الذي به في هذا الخارج المتعارض مع العمومية يظهر الباطن أنه فردانية حبة: وشلر Schiller في نصيبه: «المثل الأعلى والحياة» يضع في مقابل الواقع بلامه ومنازعاته: جمال البلد الساجي للظلال. وبلد الظلال هذا هو بلد المثل الأعلى، بلد الأرواح المشيخة عن الحياة في الواقع المباشر والمتحررة من الحاجات الوضعية التي يتألف منها الوجود الطبيعي، والمطلقة السراح من القيود التي ترغضاها

وفي مقابل ذلك نجد أن انتهاء التجلّد عند الرجل هو إما قبيح أو كرهه، أو مثير للسخرية. إن الأطفال، مثلاً، يكون لأنفه الأسباب وهذا أمر يثير قينا الضحك، بينما دموع الرجل الجأذ الضابط لنفسه، ولكنه مع ذلك عميق التأثير، تؤثر فينا وتحدث انفعالاً من نوع آخر تماماً.

وعلى ذلك يمكن الفصل بين الضحك والدموع واستخدام كليهما لأغراض فنية. ونضرب مثلاً على ذلك أوبرا فرايشنوتس Freischutz للموسيقار كارل ماريا فون فيبر Weber. وعلى وجه العموم فإن الضحك إنتشار متفجر، ينبغي مع ذلك ألا يذهب إلى حد فقدان الأحتشام، والألاختفى المثل الأعلى. كذلك نجد ضحكاً من نفس النوع في ثنائي في أوبرا أوبرون Oberon لغير أيضاً؛ وإذا سمعه المرء لم يتمالك من أن يستشر شيئاً من الفلق والشفة على حجرة المعنبة التي تغنيه وصدراها. ويختلف عن ذلك تماماً الانطباع الذي نستشعره من الضحك العارم للألهة عند هوميروس، هذا الضحك الذي ولدته السعادة الساجية للألهة، والذي هو ساج ناصع وليس نتاجاً عن اعتدال مجرد. وبالمثل ينبغي ألا نجد الدموع - من حيث هي شكاة تلقائية، مكاناً في العمل الفني المثالي؛ والمثال على ذلك نجده مرة أخرى في أوبرا فرايشنوتس Freischutz تأليف فيبر. إذ نجد فيها الدموع تتخذ شكل البؤس المجرد. وفي الموسيقى، يعني للفة الفناء والسرور بسمع الناس للفتاء، مثلما تغني القبرة في الهواء الطلق. والتعبير بواسطة الصراخ عن الآلام أو المصزات أمر خال من الموسيقى. لكن، حتى في الألم، نجد أن الصوت العذب للشكوى يجب أن يخترق الآلام وأن يحولها إلى درجة التفكير في أن من المفيد أن تتألم هكذا من أجل سماع شكوى من هذا الطراز. ذلك هو دور التفحات المعنبة والفناء في كل فن.

وفي هذا ما يبرر مبدأ السخرية الحديثة، مع هذا الفارق وهو أن السخرية غالباً ما تكون خالية من الجذ الحقيقي، وأنها تحب أن تمارس فعلها في أشخاص أربداء، وأنها تؤدي إلى مجرد الاعيب روحية، بدلاً من أن تؤدي إلى الفعل الحقيقي. ومن هنا نجد مثلاً أن نوفاليس^(١) Novalis - وهو واحد من أنبل النفوس التي

مخلصاً لذاته دائماً، إنه يزهّد فيما انتزع منه، لكن الغايات التي سعى إليها لم تنتزع منه، إنما هو أطرحها من تلقاء نفسه دون أن يضع نفسه بسبب إضاعته لها. إن الإنسان الذي صرعه المصير يمكن أن يفقد حياته، لكنه لا يفقد حريته.

وهذه الثقة بالنفس هي التي تمكّن - حتى في الألم - من الاحتفاظ بالهدوء والنصاعة.

أما في الفن الرومنتيكي فإن التمزّق والنشاز الباطنيين فيظهرا على نحو أبرز، والتعارضات تبدو أعمق ويمكن أن تكون مستمرة دائمة. فمثلاً في اللوحات التي تصوّر عذاب المسيح يقنع الفنانون بالتعبير الشاتم للجنود الرومانيين الذين قاموا بتعذيب المسيح، ويقتصرون على تشويه وتقييح وجوههم الساخرة المستهزئة بالمصلوب. وهناك يبدو أن الاحتفاظ بهذا الأزواج، خصوصاً في تصوير الرذيلة والخطيئة والشر - يتفق مع هدوء المثل الأعلى، وحتى في الأحوال التي لا يكون فيها هذا الأزواج عميقاً ومتواصلاً فإن الغالب (لا في كل الأحوال)، أن القبح، أو على الأقل: عدم الجمال، يحل محل الجمال الناصع الهادي. كذلك قد نجد في الفن الرومنتيكي تعبيراً عن السرور في الاستلام، والاستمتاع بالألم، والغيطة في معاناة الآلام - هذا على الرغم من أنه، في هذا الفن، الألم والمعذاب يمثلان كما لو كانا أشد عمقاً في النفوذ في النفس وفي طوية الشخص - وحتى في الموسيقى الإيطالية، حيث يسود الجذ الديني، فإن التعبير عن الشكوى يسري فيه هذه الشهوة وهذا التحول للآلام. وفي الفن الرومنتيكي يتخذ هذا التعبير شكل الانسام من خلال الدموع. إن الدموع تصاحب الألم، والابتسام يصاحب الهدف الناصع، وهكذا نرى أن الانسام من خلال الدموع يشهد على نفة ساجية، على الرغم من التعذيب والتألم. لكن بشرط ألا يكون الابتسام مجرد مظهر عاطفي، لا ينبع من غرور الشخص، وليس أثراً لدلال يقصد به إلى بيان أنه فوق الوان البؤس الصغيرة والأحاسيس الذاتية الصغيرة: بل يجب أن يكون الابتسام يعني انتصار الجمال وحريته على الرغم من كل الآلام، مثل ابتسام شيمين Chimène التي ورد عنها في الرومانتيرو الذي يدور حول «السيد» القميطور Cid: إنها كانت جميلة حين تلعرف الدموع.

(١) راجع عنه كتابنا: «فهرست والمعبرة».

النظريات أو أختها، فإنهم لن يتجوا إلا التائه والردىء. فضلاً عن ذلك فإن أصحاب الفن بوجه عام، والتصوير بخاصة قد تخلوا - لأسباب أخرى - عن البحث عن هذه المثل العليا - المزعومة - وحاولوا، بفضل صحوة الاهتمام بالفن الايطالي والهولندي القديم، القيام بشيء اجزل أهمية وأكثر حيوية فيما يتعلق بالأشكال والمضمون.

ولقد ستم الناس من سيطرة ما هو طبيعي في الفن، بعد أن كان في الماضي شائعاً وبدعاً سائداً. ففي المسرح، مثلاً، صار الناس جميعاً غير مرتاحين للتمثيل الطبيعي لحكايات صغيرة تدور حول الحياة العائلية اليومية. فالمنازعات بين الأب والأم، وبين الآباء والأبناء والبنات، والشكوى من قلة الرواتب والدخول، ومن الاعتماد الدائم على الزوراء، ومن دسائس خدم الغرف والسكرتيرين، وكذلك مشاجرات ربة البيت مع الخادومات في المطبخ، ومع العشاق لبناتها الطالبين أبديهن في قاعة الاستقبال - كل هذه الهوموم والعذابات يستطيع كل إنسان أن يجدها في بيته دون أن يكون في حاجة إلى الذهب إلى المسرح لمشاهدة تمثيلها على نحو متفاوت في الدقة.

ويرى هيجل أن المسألة قد أسيء وضعها. وأن الوضع الصحيح لها هو: هل يجب على الفن أن يكون شعراً، أو نثراً؟ لأن ما هو شعري في الفن يتكون مما نسميه المثل الأعلى.

وينبغي أن يلاحظ أنه ليس المقصود من ذلك تقسيم أنواع الفنون إلى شعرية ونثرية، لأن الشعري لا يوجد فقط في فن الشعر، بل يوجد أيضاً في سائر أنواع الفن. وحتى لو كانت الموضوعات في فن ما، مثل التصوير، مستلهمة من قصائد أو مؤلفات شعرية، فليس يعني ذلك أن الآثار الفنية الناتجة عنها تنصف بالشاعرية. ويضرب هيجل مثلاً على ذلك معرض التصوير الذي أقيم في سنة ١٨٢٨. ففيه عدد من اللوحات، التي تتسب كلها إلى نفس المدرسة - مدرسة دولسندورف - وكلها استلهمت موضوعاتها من الشعر وخصوصاً من الجانب الانفعالي في الشعر. لكننا - هكذا يقول - لو أمعنا النظر في هذه اللوحات فإننا لن نعدم أن نجدنا فائرة ومتملة.

اتخذت من السخرية مذهباً - لم يفلح إلا في العزوف عن كل اهتمام دقيق بأمور محدودة، وفي عزل نفسه عن الواقع، وفي أن يصير فريسة لاستهلاك الروح. ذلك لأن السخرية تطوي على سلبية مطلقة فيها ينطوي الشخص على نفسه، محطماً كل ما هو محدد.

٢

العلاقات بين المثل الأعلى والطبيعة

ثم جدال قديم يدور حول هذا السؤال: هل يجب على الفن أن يكون تمثيلاً طبيعياً لما يوجد في الخارج أو يجب عليه أن يضفي النبل على الظواهر الطبيعية وأن يعبر فيها لتجليها؟ ومن الممكن أن يستمر الجدال أبداً حول هذه العبارات: حتى الطبيعة، حتى الجمال، المثل الأعلى، الحقيقة الطبيعية. صحيح أن العمل الفني يجب أن يكون طبيعياً. لكن ما نوع هذه الطبيعة؟ فإن هناك طبيعة مبتذلة، وطبيعة تبيحة ينبغي ألا تمثل كما هي في الواقع.

ويقول هيجل: في أيامنا هذه آثار فنكلمن من جديد مسألة التعارض بين المثل الأعلى والطبيعة، وجمالها من المسائل التي في الطبيعة. والذي أثار حماسة فنكلمن Winkelman هو الآثار الفنية الكلاسيكية (اليونانية والرومانية) وأشكالها المثالية. لقد فكر أطال التفكير، ولم يسترح له بالاً إلا حين اقتنع اقتناعاً تاماً بنفوقها، وفرض على الناس معرفة هذه الآثار الفنية ودراستها. والحملة التي قام بها في هذا السبيل قد وجهت العقول نحو البحث عن التمثيل المثالي في الفن الذي اعتقدوا أنهم وجدوا فيه الجمال. لكنهم لم يفلحوا إلا في إنتاج أعمال تافهة خالية من الحياة، سطحية ولا طابع بارزاً لها. وهذا الخلو من المثل الأعلى، خصوصاً في الرسم (التصوير) هو الذي كان يقصده فون رومؤر Rumohr في جداله ضد الصورة العقلية Idée والمثل الأعلى.

ويرى هيجل ترك هذا التعارض بين الطبيعة والمثل الأعلى للنظريات لتحل النزاع. وفيما يتصل بالمصلحة العملية يرى أن لا جدوى من المبادئ حين نتقدم العبقرية. فسواء استلهم المتخلفون من أهل الفن أنفصل

لاستخلاص موضوعاته: فإن هذا التمثيل عنصر مرن، بسيط؛ إنه يستخرج من باطنه بسهولة كل ما لا تحصل عليه الطبيعة والإنسان، في وجوده الطبيعي، إلا بعد مجهودات غالباً ما تكون مضنية هائلة. ثم إن الموضوعات الممثلة والإنسان في حياته اليومية ليسوا ذوي ثروة لا تنفذ: فالأحجار الثمينة والذهب، والنبات، والحيوان، الخ ليس لها بذاتها إلا وجود محدود. أما الإنسان، من حيث هو فنان مبدع فإنه عالم زاخر، وذلك بفضل مضمونه الذي استمدته من الطبيعة وجمعه في الكون الفصح للتمثيل والبيان، ابتغاء أن يجعل منه كنزاً يستخرج منه ما يشاء بخبرته دون أن يكون في حاجة إلى الأحوال العديدة والاستعدادات التي يستلزمها الواقع. إن الفن، في هذه المثالية، يشغل مرتبة وسطى بين الوجود الفني الموضوعي، وبين التمثيل الباطن، إنه يقدم إلينا الموضوعات نفسها، لكن مستخلصاً من الباطن، باطن الروح؛ ويضعها تحت تصرفنا لهذا الاستعمال أو ذلك، لكنه يقتصر على إثارة انتباهنا إلى التجريد الذي يقدمه الظاهر المثالي إلى التأمل النظري المحض.

وبفضل هذه المثالية فإن الفن يطبع قيمته على الموضوعات التافهة في ذاتها. ويلفت انتباهنا إلى أشياء ما كنا لننتبه إليها لولا الفن. ويقوم الفن بدور مماثل فيما يتعلق بالزمان: فإنه يهب الدوام لما هو عابر في الحياة العادية، سواء تعلق الأمر بانسامة رقيقة، أو التواء متهمك للفم، أو تجليات لا تكاد تترك في الحياة الروحية للإنسان، وكذلك الحال في الأحداث الجارية التي تغدو وتروح، والتي لا تبقى إلا لحظات ثم سرعان ما تنسى: فكل هذه الأشياء يتزعمها الفن من الوجود الفاني الرائل. وفي هنا يتجلى تفوق الفن على الطبيعة.

لكن في هذه المثالية الشكلية ما يهمنا خصوصاً ليس هو المضمون نفسه، بل المتعة التي يحدثها فينا إخراج هذا المضمون إلى الوجود الخارجي. ويجب على التمثيل هاهنا أن يبدو طبيعياً، لكن هذه الطبيعة ليست هي مجرد الطبيعة، بل الفصل الذي به تقدم المادة المحسوسة والظروف الخارجية. إننا نشعر بالسرور من مشاهدة تجلٍ طبيعي، هو مدين بوجوده للروح التي أنتجته دون استعانة بأية وسيلة من الوسائل التي تقدمها الطبيعة. فالموضوعات التي يمثلها الفن تسحرنا، لا لأنها

ويسوق هيجل الملاحظات التالية لعلاج هذه المسألة:

١ - ينبغي أن تؤكد أولاً المثالية الشكلية الخالصة للأعمال الفنية، لأن الشعر بعامة، كما يدل عليه اسمه، هو حمل إنساني، وإبداع قد تصوره الإنسان في مجال التمثيل، وحققه بنشاطه هو، بعد أن حزره وبذله.

٢ - المضمون يستوي فيه، ويمكن ألا تكون له إلا أهمية وقتية، بالنسبة إلينا في حياتنا العادية خارج نطاق التمثيل الفني. فمثلاً التصوير الهولندي استطاع تصوير المظاهر العابرة في الطبيعة واستخراج آلاف الآثار والانطباعات منها: القطيفة، لمعان المعادن، الضوء، الخيول، الجنود، النساء السينات، الفلاحون الذين يشرون دخان غليوناتهم من حولهم، الخمر اللامعة في كؤوس شفافة، أولاد بحلايس قفزة يلعبون الورق (الكوتشينة) - كل هذه الموضوعات ومثاتها غيرها مما لا يكاد يثير فينا أي اهتمام في الحياة العادية نتوالى أمام عيوننا حينما نشاهد هذه اللوحات. لكن ما يجتذبننا في هذه المضامين، حين يصورها لنا الفن، هو هذا المظهر وهذا التجلي للموضوعات من حيث هي أعمال للروح الإنسانية التي أبدعتها، فأخضعت العالم المادي، الخارجي، المحسوس، لتحويل عميق. بدلاً من الصوف والحريز الواقعيين، وبدلاً من الشعر والزجاجات واللحم والمعادن الواقعية - نحن لا نشاهد في الحقيقة إلا ألواناً؛ وبدلاً من الأبعاد الكاملة التي تحتاج إليها الطبيعة لتتجلى، نحن لا نشاهد إلا سطحاً فحسب، وعلى ذلك فإن الانطباع الذي تتركه فينا هذه الموضوعات المرسومة هو نفس الانطباع الذي نشعره حين نكون أمام نفس هذه الموضوعات لو كانت مادية واقعية.

فالمظهر الذي تبذعه الروح هو إذن، إلى جانب الواقع المبتدل الموجود هو نوع من المثالية، ونوع من التهمك والسخرية إذا شئنا، على حساب العالم الطبيعي الخارجي. ويمكن للاقتناع بذلك أن نقارن بين العمليات التي يلجأ إليها الإنسان في الحياة العادية، والوسائل التي يضطر إلى استعمالها، من أجل صنع موضوعات واقعية، والمقاومة التي يلقاها حين يعالج المعادن التي يريد تشكيلها لصنع ما يحتاج إليه من أدوات - نقول: أن نقارن بين هذا كله، وبين التمثيل الذي يلجأ إليه الفن

حاجة إلى سُد من الجسم: الأكتاف مثلاً. وفيما عدا ذلك، فإن القماش يظل قابلاً للتشكيل؛ أنه يتزلز بحرية وبساطة بفضل ثقله ويتخذ هذا الشكل أو ذلك بحسب وضع الجسم وحركات الأعضاء. وأن ما يكون الجانب المثالي في الثوب هو التصميم الذي يبين أن الخارج هو فقط من أجل خدمة التعبير المتغير عن الروح، وهذا التعبير يتجلى في الجسم: وينتج عن هذا أن الشكل الخاص بتلافيف الثوب، وترتيب الشاي، والكيفية التي عليها تنزل أو تُصعد هذه التلافيف إنما تتحدد فقط بواسطة الباطن، ولا تتكيف إلا وقتياً مع هذا الوضع أو ذلك، أو مع حركة بعينها. وأما في ملابسنا الحديثة فالأمر على العكس من ذلك: يتبدى الشكل في حالة من الكمال النهائي؛ فالقمماش يقطع ويخيظ وفقاً لشكل الجسم المخصص له، حتى إن الثوب يفقد جزئياً، إن لم يكن كلياً - الحيوية في أن يتشكل بنفسه، وأن يتزلز أو يصمد على هواء. وحتى شكل الشاي يشبه التفصيل، وعلى وجه العموم نجد أن التفصيل والتزول يتحددان نهائياً بواسطة عمل الخياط. صحيح أن تركيب الجسم يحدد، بشكل عام، بشكل الملابس، ولكن اتخاذ شكل الجسم، وفقاً لـ «موضة» مصطلح عليها أو لنزوة وقتية في عصر معين فإن الملابس لا تفلح إلا في تشويه أعضاء الجسم الإنساني، ويبقى التفصيل كما هو، دون أن يخضع لتأثير وضع الجسم وحركاته. فأكمام الجاكيتات، مثلاً، وأرجل البنطلونات تظل كما هي، مهما تكن حركات الأذرع والسيقان. وقصاري ما هناك هو أن تمثل الشبة نوعاً من المرونة، لكن هذه المرونة تظل محدودة بواسطة الخياطة.

وينتج عن هذا كله أن ملابسنا، من حيث هي خارجية، لم تتخلص من الباطن بدرجة كافية كيما تظهر بعد ذلك أنها مشكلة بحسب الباطن. إنها في محاسنها الزائفة للشكل الطبيعي، تظل دائماً هي هي، بسبب التفصيل الذي فرض عليها قرصاً نهائياً.

وما قلناه عن الملابس ينطبق على عدد كبير من الأمور الخاصة بالحياة الإنسانية، الضرورية في ذاتها والمشاركة بين كل الناس، لكنها ليست متناسبة مع المصالح الجوهرية، مع ما يكون - بمضمونه - الجانب العام للوجود الإنساني جانبه الإنساني الجوهري الخالص.

طبيعية هكذا، وإنما لأنها عملت بطريقة طبيعية. لكن التمتع الأعمق إنما تستثمر من كون المضمون لم يمثل فقط على الشكل الذي هو عليه في الوجود المباشر، وإنما خصوصاً لأنه حين يتاوله العقل فإنه يكرر في داخل هذا الشكل ويتخذ وجهة جيدة. إن كل ما يوجد بحسب الطبيعة لا يوجد إلا في حالة فردية، وذلك من جميع وجهات النظر. أما التمثيل بواسطة الفن، فهو على عكس ذلك، ينطوي على تعيين للكلي، وكل ما يصدر عنه يتخذ بفضل هذا، طابع العموم المقابل للفردانية الطبيعية. ومن هذه الناحية نجد أن التمثيل بالفن يمتاز بأن لديه قدرة أكبر، وبأنه يستطيع إدراك الباطن وإيرازه في الخارج على نحو يجعله مرئياً. والعمل الفني ليس فقط تجلياً تاماً، بل هو أيضاً تحديد عيني.

والفنان حين يرسم الشكل الإنساني لا يصنع صنع من يرقم اللوحات القديمة. فإن مرقم اللوحات القديمة سيعد، في المواضع التي يرقمها، كل الكسور التي حدثت نتيجة لزوال الدهان والألوان، ويغطي بما يشبه، سائر الأجزاء القديمة في اللوحة. بل إن من يرسم صور أشخاص ينسى تفصيلات مثل بقع الندوب، والبثور الصغيرة، وآثار التطعيم، والبقع الناجمة عن أمراض الكبد، الخ. والتصوير المزعوم أنه يتبع النزعة الطبيعية عند الفنان «درا»^(١) Denner لا يهده أحد من الناس نموذجاً يحتذى. وكذلك المفصلات والمروق يجب أن يكون رسمها خفيفاً أولاً، لا أن ترسم بدقة وتفصيلها الطبيعية وذلك لأن في هذا كله لا يوجد إلا قليل، أو لا يوجد مطلقاً، أي عنصر من الروحية؛ والوجه الإنساني هو الذي يصلح للتعبير عما هو روحي.

ولهذا السبب يجب ألا نعدّ دليلاً على انحطاطنا أننا نملك تماثيل عارية أقل مما كان يملك القدماء (اليونان والرومان). وفي مقابل ذلك، فإن تفصيل ملابسنا الحالية خال من الفن ويمتد، إذا ما قورن بملابس القدماء، فإن هذه ذات طابع مثالي أكبر. إن الفرض من ملابسنا، وكذلك الحال في ملابس القدماء، هو ستر الأجسام. لكن الملابس، كما هي معززة في أعمال القدماء الفنية هي سطوح متفاوتة في الهلالية واتعدام الشكل، وهي في

(١) Dr. Balthus Denner (١٦٨٥ - ١٧٤٩): معزوم لغني.

يحدث كثيراً، لكن يحدث حينئذ أن الاهتمام الجوهري لا يتعلق بالموضوع بما هو موضوع، بل بالكيفية والغن الذي به يستخلم هذا الموضوع. والرسم المسمى بالرسم النوعي هو الذي حقق هذه الموضوعات، والهولنديون قد أوصلوه إلى أعلى درجات الكمال. ما الذي اجتذب الهولنديين إلى هذا النوع، وما هو المضمون الذي تعبر عنه هذه اللوحات الصغيرة التي تجتذب اجتذاباً لا يقاوم، بينما هي تستحق أن تطرح جانباً أو تبتذ بوصفها تمثل الطبيعة المتبذلة؟ السبب هو أننا لو أمعنا النظر في الموضوعات الحقيقية لهذه اللوحات، لوجدنا أنها أقل ابتداءً مما يعتقد الناس. لقد وجد الهولنديون مضمون لوحاتهم في داخل ذواتهم، وفي واقع حياتهم، ولا حق لنا في أن نلومهم لأنهم أعطوا لهذا الواقع حقيقة جديدة بتمثيله بواسطة الفن. إن ما نقله إلى عيون المعاصرين وعقولهم ينهي أن يكون من الأمور التي ألفوها من قبل، وإلا لما كان من الممكن اجتذاب اهتمامهم. فإن أردنا أن نعرف ماذا كان بهمّ الهولنديين، فعلياً أن نستجوب تاريخهم. إن الهولنديين قد خلقوا بأنفسهم الجزء الأكبر من الأرض التي يعيشون عليها، وكان عليهم أن يدافعوا عنها ضد هجمات البحر؛ وسكان المدن والقرى قد زرعوا سلطان الأسبان في عهد فيليب الثاني بن شارلكان هذا الملك الجبار في العالم، وحصلوا مع الحرية السياسية الحرية الدينية. فهذه الوطنية وروح المبادرة في الأمور الصفرى كما في الأمور الكبرى، في بلدهم، كما على البحار الشاسعة، وهذا الرخاء الساهر والأمين وذلك الوعي بالذات الغياض والمرح - كل هذا هم لا يدينون به إلا لأنفسهم، ولنشاطهم هم، وهذا هو ما يكون المضمون العام للوحات التي رسمها فنانوهم. إن مضمونها ليس مبتذلاً، وأمامها يجب على المرء أن يتخذ سمة رجل بلاط عائد من اجتماع حسن. وهذا الطابع من الوطنية القوية هو الذي نجده في لوحة رامبرانت^(١) Rembrandt التي عنوانها: «دورية ليلية» الموجودة في متحف المملكة في أمستردام، ونجده في

ويمكن أن نقول الشيء نفسه عن التمثيل الفني كما يتحقق في الشعر، وليس بدون حق نظر الناس إلى هوميروس على أنه الشاعر الذي أعطى للنزعة الطبيعية أسمى تعبير عنها. ومع ذلك فإنه رغم ولعه الشديد بما هو عيني وواقعي، فإنه رأى نفسه مضطراً إلى عدم التحدث عنه إلا بشكل عام؛ ولا يخطر ببال أحد أن يلومه على أنه لم يصف العيني والواقعي على نحو مفضل، وبشكله الحقيقي والطبيعي. فهو مثلاً حينما يصف جسم أخيلوش فإنه يتحدث عن جبهة العالية، وانه الحاذق، وساقيه الطويلتين والقويتين، دون أن يصف بالتفصيل الخصائص الحقيقية لهذه الأجزاء، وشكل كل جزء من أجزاء جسمه بعضها بالنسبة إلى بعض، ولون جسمه، وبالجملة، كل التفاصيل التي تقتضيها النزعة الطبيعية، بالمعنى الحديث لهذا اللفظ.

ثم إن طريقة التعبير في الشعر تقوم في تقديم تصوير عام، وذلك على خلاف طريقة التعبير الطبيعية التي إنما تتعلق أساساً بالتفاصيل الجزئية. ذلك أن الشاعر يقدم بدلاً من الشرف الأسم، الكلمة التي يبلو فيها ما هو فردي على شكل ما هو عام. لأن للكلمة طابعاً عاماً إذ هي نتاج الامتثال العقلي.

وعلى الشعر أن يبرز الوجه الجوهري في الأشياء، وهذا الجوهري هو المثل الأعلى، وليس وصف ما هو موجود فقط مع تفاصيله بما يورث الضيق والسأم.

ومن حيث العموم تختلف الفنون فيما بينها فبعضها لها طابع أكثر مثالية وبعضها الآخر أيسر للإدراك الخارجي. فالنحت، مثلاً، أكثر تجريداً من الرسم، وفيما يتعلق بالشعر نجد أن القصائد الملحمية أقل حظاً من الحياة الخارجية، من التمثيل المسرحي، إذ الملاحم تقدم للإدراك لوحات عينية للأحداث، بينما المؤلفون المسرحيون ينهي عليهم أن يركزوا كل انتباههم على البواعث الباطنة للأفعال، وعلى التأثيرات التي تخضع لها الإرادة ورددود فعلها على هذه التأثيرات.

ويوجد في العالم الروحي طبيعة مبتذلة أما خارجياً، وأما باطنياً: طبيعة مبتذلة خارجياً لأنها تناظر باطنياً مبتذلاً، ولأنها إظهار لميول رديئة مثل الحسد، القيرة، الجشع، الحقد، الجشنة. صحيح أن هذه الطبيعة المتبذلة قد تقدم إلى الفن موضوعات، وهو أمر

(١) مصور ورسم وحفر هولندي (البيد ١٦٠٦ - استمرام ١٦٦٩).
ولوحه التي اشتهرت باسم «دورية في الليل» اسمها الأصلي: «فصله الكابتن فرانس كوك» وقد رسمها في سنة ١٦٤٢.

وبالابتهاج بالحياة. إن عدم المبالاة هذه تجاه العالم الخارجي وهذه الحرية الباطنة التي لا سلطان للخارج عليها. يكوّنان مفهوم المثل الأعلى. ويوجد في باريس صورة لشاب، رَسَمها رفائيل: إنه جالس، متبطل، ورأسه يستند على أحد ذراعيه، وهو يحلق في البُعد الطلق بسماعة ورضا غير مبالٍ، إلى درجة أن المرء لا يملك أن ينتزع نفسه من تأمل هذه اللوحة التي تزخر بالصحة الروحية البهيجة. ونحن نشعر بنفس الشعور بالرضا أمام الأولاد الذين رسمهم موريزو. إننا نشاهد أنهم لا يهتمهم شيء، ولا يشغلهم شيء، وليس هذا ناتجاً من بلاهة في الذهن، وإنما لأنهم راضون قانعون سعداء مثل آلهة الأولمب، إنهم لا يعملون شيئاً ولا يقولون شيئاً، بل هم ناس من نفس الطراز، لا يعرفون السخط ولا عدم الحرية في ذاتها، وهذا يجعلهم بالإمكان العام - مستعدين لكل شيء. حتى إننا نشعر بأن هؤلاء الأولاد يمكن أن يكون لهم مستقبل لا ندرى ماذا سيكون. وتلك تصورات فنية تختلف كل الاختلاف عن تلك التصورات التي تقضي إلى تصور امرأة سليطة اللسان مشاكسة، أو فلاح يعقد سوطه، أو سائق تائم على القش.

لكن هذه اللوحات التي من هذا النوع يجب أن تكون صغيرة الحجم وأن تبدو - في كل مظهرها الخارجي - كشيء تافه، بحيث نمكنا من أن نهيمس على الموضوع الخارجي ومضمون اللوحة معاً. وليس من المقبول أن تحتل هذه الموضوعات في حجمها الطبيعي، وأن يدعى إظهارها لنا في شمولها، بدعوى من الواقعية.

وعلى هذا النحو ينبغي أن نفهم إمكان دخول الطبيعة المبتذلة في مجال الفن. لكن يوجد للفن موضوعات أكثر مثالية وسعراً من أجل تمثيل هذا الابتهاج بالحياة وتلك الأمانة البورجوازية. ذلك لأن للإنسان مصالح وأهدافاً أسعى تنشأ عن ففتح الروح وتعمقها وهي تسعى إلى تحقيقها في انسجام مع نفسها. إن الفن الكبير هو ذلك الذي يتخذ مهمة له تصوير هذا المضمون الأسمى.

وهنا ينبثق السؤال: أين ينبغي أن توجد الأشكال المناسبة لتواتج الروح هذه؟ البعض يزعم أنه ما دام الفنان يحمل في باطنه هذه الأفكار العالية التي هو مُبدعها، فإن من الواجب أن يجد هو نفسه في داخل نفسه، بواسطة

صور الأشخاص الذين رسمهم فان ديك^(١) Van Dyck، وفي مناظر الفرسان التي رسمها فاوورمان Wouwerman، بل نجدتها أيضاً في الاحتفالات الصاخبة الفاجرة، والأفراح والأروان المزاح التي يقدمها الفلاحون. وفي معرض اللوحات في هذه السنة - هكذا يقول هيجل - يوجد لوحات جيدة من هذا النوع، لكن فئها بعيد عن أن يساوي فن اللوحات الهولندية، وحتى من حيث مضمونها لا يوجد فيها نفس السرور ولا نفس الحرية. فنحن نشاهد - مثلاً - امرأة تذهب إلى الحانة من أجل أن تتشاجر مع زوجها. وينتج عن هذا منظر فيه الأشخاص مملوون بالحق والغضب الشديد. أما عند الهولنديين فإن الأمر بالعكس: في حاناتهم وأعراسهم ورفقاتهم ومأذيبهم ومشاربهم قد توجد أحياناً مشاجرات ولكمات، لكن الأمور في مجموعها تحدث في مرح وسرور، والنساء والفتيات موجودات هناك أيضاً، وعاطفة الحرية التي تذهب إلى حد الفوضى العارمة تسري في الجميع. إن هذا الابتهاج الروحي يولد لفة شريفة، ويستولي حتى على الحيوانات، ويهب الأشخاص تعبيراً عن الرضا والاستمتاع. وهذه الحرية الروحية النضرة وهذه الحياة الفياضة هما اللتان تسيطران على التصميم والتنفيذ للذين يكوّنان روح هذه اللوحات، تلك الروح السامية القيمة.

ولهذه الأسباب نفسها يمكن أن نصف بالبراعة الفائقة لوحة «الشحاذين الصغار» التي رسمها موريزو^(٢) Murillo (وتوجد في المتحف المركزي في ميونخ). إن موضوعها، لو نظر إليه من الخارج، فإنه يكوّن جزءاً من الطبيعة المبتذلة: فالأم تغلّي ولدها الصغير بينما هو يمضغ قطعة من الخبز في هدوء؛ وشخصان آخران عليهما أسمال بالية ممزقة ويأكلان شاماً وعبياً. لكن من خلال هذا الفقر وشبه الفقر يشف، باطناً وخارجياً، عدم اهتمام كامل. كامل كمال عدم اهتمام الدرويش، ويصحب عدم الاهتمام هنا شعور عميق بالصحة

(١) أنطوان فان ديك: مصور ورسام وحظير فلانمكي (ولد في أنتفرس ١٥٩٩ - توفي في لندن سنة ١٦٥١) ومن أشهر لوحاته: «الارتداد من الصليب»، «الغلاء والطفل»، «فيلسوف وفرلانك».

(٢) برنولوميه استبان موريزو: مصور إسباني (الشيبلية ١٦١٨ - لنيبلية ١٦٨٢). من أشهر لوحاته لوحة بعنوان: «الولد الشحاذ»، وتوجد في متحف اللوفر بباريس.

ورأي هيجل في هذه المسألة، مسألة التعارض بين المثل الأعلى في الفن وبين الطبيعة، يتلخص فيما يلي:

إن المثل الأعلى في الفن يعتبر عن الروح، بينما الطبيعة خالية من الروح ولهذا فإن المضمون الباطن للروح يجب - في الفن في درجاته العليا - أن يتلقى شكلاً خارجياً. وهذا المضمون موجود في الروح الإنسانية الواقعية، ويملك - شأنه شأن كل ما هو باطن في الإنسان - شكلاً خارجياً بواسطة يقوم بالتعبير. فإذا ما تقرر هذا، فلنسال: هل توجد في الطبيعة أشكال وملاحم هي من الجمال والتعبير بحيث يمكن الفن أن يستعين بها في تمثيل جوبيتر Jupiter في جلاله ووقاره وقوته، أو جونون، أو فينوس، أو القديس بطرس، أو المسيح، أو السيدة مريم العذراء - بحيث يمكن تصويرهم وفقاً لنماذج موجودة في الواقع الطبيعي؟ والجواب في نظر هيجل أن من العسير الإجابة عن هذا السؤال بطريقة حاسمة. فمن الناس من يزعم أنه شاهد في الواقع جمالاً كاملاً، بينما يقول آخرون إنه لم يشاهد في الواقع أي جمال كامل. وفضلاً عن ذلك فإن جمال الشكل لا يكون بعد ما نسميه المثل الأعلى في الجمال. والوجه الجميل ذو الشكل المنتظم، مثلاً، يمكن أن يكون بارداً وبدون تعبير. ثم إنه يدخل في تقدير الجمال، إلى جانب الشكل، الوضع، والسمة، والحركة في ملاحم الوجه، وشكل الأعضاء، الخ. والتماثيل المنسوبة إلى فدياس Phidias إنما تجتذنا بما يسري فيها من حيوية.

ثم إنه لا يكفي الفنان أن يلتقط من هاهنا وهاهناك في الطبيعة ملاحم وأشكالاً، أو أن يبحث في مجموعات الحفر على الخشب أو النحاس عن ملاحم ووصفات، ابتغاء العثور على الأشكال الأكثر تناسباً مع المضمون الذي يريد التعبير عنه. لأن الجمع والبحث والاختيار لا يكفي: بل يجب على الفنان أن يكون خلاقاً مبدعاً؛ ويجب عليه أن يكون على علم بالأشكال الملائمة. وأن يلجأ إلى حساسية من أجل أن يشكل في خياله عملاً فنياً ذا وحدة.

مراجع عن فلسفة الجمال عند هيجل

- Alfred Baumler: Hegels Aesthetik, unter einheit zwischen Gesichtspunkte ausgewählt, eingeleitet und mit verbind. Texte versehen.

فعل إبداع آخر، الأشكال الملائمة لهذه الأفكار، مثل أشكال الآلهة اليونانيين، وأشكال السيد المسيح والحواريين والقديسين، الخ. لكن يعترض على وجهة النظر هذه خصوصاً فون رومور Von Rumhor الذي يزعم أن الفنانين قد ضلوا السبيل حين اخترعوا هم أنفسهم أشكالهم، مبتعدين هكذا عن الطبيعة، ويشد - في مقابل ذلك - بروائع الفنانين الإيطاليين والهولنديين. إنه يأخذ على علم الجمال الذي ظهر في الستين سنة الأخيرة أنه سعى إلى إثبات «أن الهدف، بل الهدف الرئيسي للفن هو تحسين وتصحيح الإبداع في مختلف تجلياته، وإنتاج أشكال إبداعية يقصد منها تجميل المخلوقات وتوضيح الجنس الإنساني الغائي عما لم يتطعم هو نفسه أن يعطيه طبيعة الأشكال الأكثر جمالاً» (أبحاث إيطالية، ج ١ ص ١٠٥). ولهذا فإنه يصح الفنان أن يتخلى عن النية الشيطانية لإضفاء النبل ولتحويل - أو أيا كانت الكلمة التي يمكن أن ندل بها على هذا الإدعاء الذي تدعيه الروح الإنسانية في ميدان الفن - الأشكال الطبيعية (ص ٦٤ من كتاب فون رومور المذكور). وهو مقتنع بأنه حتى أسمى الموضوعات الروحية يمكن أن نجد لها في الواقع المعطي أشكالاً خارجية مرضية، وتبعاً لهذا فإن التمثيل الفني، وإن تعلق بموضوعات هي في قمة الروحانية يجب ألا يكون الأساس فيه هو العلامات المختارة بكل حرية، بل يجب أن يكون أساسه هو الأشكال العضوية المحدد معناها بواسطة الطبيعة. وهو حين يقول ذلك إنما يفكر في الأشكال المثالية في العصر القديم (اليوناني والروماني)، التي وصفها فنكلمن الذي لا ينسى فضله في هذا الميدان، على الرغم من الأخطاء التي ربما وقع فيها. بحسب رأي رومور، فيما يتصل بتفسير بعض الخصائص أو العلامات الجزئية؛ ومثال تلك الأخطاء ما ظن فنكلمن من أن تطويل البطن، والجسم هو من مميزات الأشكال المثالية عند القدماء، بينما هو في رأي رومور خاصة في التماثيل الرومانية وحدها. وهو يطالب بأن ينصرف الفنان إلى دراسة الأشكال الطبيعية لأن رومور يرى أنها تجليات الجمال الحقيقي. وأن الجمال الأهم - هكذا يقول - يقوم على أساس رموز الأشكال التي لها جذور في الطبيعة، لا في إرادة الإنسان.

- B. Croce: Nuovi saggi di estetica, 1920.
 B. Croce: Problemi di estetica, 1910.
 B. Croce: Breviario di estetica, 1920.
 - Hegel: vorlesungen über aesthettick, hrg. von H. G. Hotho, 1829-1842. Werke, 10, 1835.
 - Nicolai Hartmann: Aesthetik, 1953.
 - J. S. Kedney: Hegel's aesthetics a critical exposition, 1885.
 - G. Lukacs: Hegel's Aesthetik, 1951.

الجميل

Beau (F.); beautiful (E.); das schöne (D.); Bello (I.); Kalos, to Kalos (Gr.); Pulchrum (L.)

الجميل هو موضوع علم من علوم الفلسفة سماه لأول مرة Baumgarten باسم Aesthetik. ومنذ عصر التنوير، أي منتصف القرن الثامن عشر، وهو يدرس كعلم من علوم الفلسفة. لكن دراسة الجمال قديمة قدم الإنسان.

ويوصف به «الجمال» أمور مختلفة جداً: الإنسان، الحيوان، النبات، المنظر الطبيعي، الأثر الفني (رسم، تمثال، معمار، الخ). الفعل الإنساني، الآلة، الخ. وهو فيروس ينعت بصفة الجمال ليس فقط الجسم الإنساني وجسم الإله أو أجزاء الجسم الإنساني (الشعر، الوجه، العيون، الخدود، البشرة، الفخذ، مفصل القدم والصوت)، بل وأيضاً الحيوان النافع للإنسان (الفرس، البقر، الشاة) والأشياء المفيدة في الاستعمال (الملبس، الأسلحة، العربات، السور، المنزل) وكذلك الأشياء الطبيعية النافعة أو السارة (الموقع، المرفأ، الشجر، الماء، الريح، النجم)، والأفعال الإنسانية السارة. لكن ليس من السهل أن نجد عنده - أو عند من أتوا بعده مباشرة - التمييز بين «الجميل» (بمعنى ما يشير الإعجاب الجسدي)، وبين «النافع» (أي ما يسد حاجة في الإنسان) وبين الخير (بالمعنى الأخلاقي).

والفلاسفة اليونانيون السابقون على سقراط اختلفوا في تحديد معايير الجمال. فقال السوفسطائيون إنه لا يوجد جميل بطبعه، بل يتوقف الأمر على الظروف، وعلى أهواء الناس، وعلى مستوى الثقافة والأخلاق.

München, O. Bacc, 1922, 249p.

- Helmut Kuhn: Die vollendung der Klassischen Aesthetik durch Hegel. Berlin, Junfer, 1931, VI-123p.
 - V. Basch: «Origine et fondements de l'esthétique de Hegel», in Revue de Mét, et de Morale, 1931.
 - H. Zander: Kunstphilosophie, 1970.
 - Jack Kaminsky: Hegel on art, 1962.
 - Pöggeler: Hegels Kritik der Romanik. Bonn, 1956.
 - G. Vecchi: l'estetica di Hegel. Milano, 1956.
 - Chr. Heflerich: Kunst und subjectivitat in Hegels Aesthetik. Kronberg, 1976.
 - D. Heinrich: «Die Aktualität von Hegels Aesthetik», in: Hegelstudien, Beiheft, 1974.
 - A. Stoihu: «Hegel et le destin de l'art», in: Hegel fahrbuch, 1971.
 - P. Szandi: Poetik und Geschichtsphilosophie, I, Frank, furv, 1974.
 - F.D. Wagner: Hegels Philosophie der Dichtung. Bonn, 1974.
 - J. Kaminsky: Hegel on ars. Interpretation of Hegels Aesthetics. New York, 1962.

مراجع

- R. Zimmermann: Geschichte der Aesthetick als Philosophische wissenschaft. wien, 1858.
 - C. Levéque: Examen des princepaux systèmes d'esthétique, anciens et modernes, in: la science du beau. Paris, 1862.
 - M. Schläser: kritische Geschicchte der aesthetik Berlin, 1972.
 - M. Menendez Pelayo: Historia de las ideas esteticas in Espana, 5 voll. Madrid, 1883-1891.
 - R. Bayer: Histoire de l'esthétique. Paris, 1961.
 - F. Miele: Teoria e storia dell, estètica. Milano, 1964.
 - A. Nivelle: les théories esthétiques en Allemagne de Baumgarten à Kant. Paris, 1955.
 - B. Croce: Estetica, 1902.

وقال هرقليطس إن كل شيء في نظر الله جميل وخير وعدل، ولكن الناس هم الذين اختلفوا في التقدير؛ لكن سائر الفلاسفة السابقين على سقراط اتخذوا معايير محددة لوصف شيء ما، إنه جميل: فقال الفيثاغوريون إن الجمال يقوم على النظام، وعلى التماثل (السيترية) وعلى الانسجام. والنحات بولوكلايتوس (Polykleitos) اعتبر معيار الجمال هو تناسب بين أجزاء الجسم. وديمقريطس الذي من أيديرا عد الجمال هو المساوي، في مقابل: الإفراط والتفريط. وأخضع الجمال للأخلاق وأكد العناصر النفسية (اللغة، الحب، الاستعداد الطبيعي). ويبحث في شروط الجمال في الشعر والخطابة.

وكان سقراط أول فيلسوف يوناني يبحث في مختلف أوجه الجمال بطريقة منظمة. لكنه رأى ربط الجمال بالخير ربطاً تاماً، وكذلك بالنافع أو المفيد، لأنه عارض النسبية في التقدير بحسب الأفراد، التي أبرزها السوفسطائيون، وتلنّس معياراً عاماً بين الناس هو الخير والنافع. لكن المؤسس الحقيقي لعلم الجمال هو أفلاطون. فقد تناوله خصوصاً في ثلاث محاورات، هي: «هياس الأكبر»، و«فدرس»، و«المأدبة».

فهو في «هياس الأكبر» يشير عدة مسائل تتعلق بطبيعة الجمال (أو الجميل)، والمواقف المختلفة فيها. وفي هذه المحاوراة يؤكد سقراط الموقف العقلي والمطلق من ماهية الجمال، بينما هيياس يتخذ موقفاً تجريبياً ونسبياً.

ما هو الجمال؟ يجيب هيياس بذكر ما يراه من أشياء متصفاً بالجمال: مثلاً: الجميل هو الفتاة الحسناء. فيرد عليه سقراط قائلاً إن ثم أشياء أخرى جميلة، مثلاً الفرس. كذلك توجد حقائق غير حسيّة يمكن وصفها بالجمال. مثل: القوانين، الأفعال، النفوس. لكن حتى لا نفرق فيما لا نهاية من الأمثلة على الجمال، ينبغي تحديد ما هي الأشياء الجميلة جمالاً تاماً، والإشارة إليها في كل تحليل بطبيعة الجمال: لكن سرعان ما يتبين أن الأجوبة ناقصة وغير وافية لتحديد ماهية الجمال. فهياس يسوق التعريفات التالية لما هو جميل: الجميل هو النخب؛ الجميل هو الملائم؛ الجميل هو ما يبدو جميلاً؛ الجميل هو النافع؛ الجميل هو الصالح؛ الجميل

هو عرفان الجميل. لكن سقراط (= أفلاطون) لا يقنع بأي تعريف من هذه التعريفات. فيقول مثلاً: إن ما يبدو جميلاً لا يدل على أنه هو بالفعل جميل، لأنه إذا كان من الممكن قبول هذا التعريف فيما يتعلق بالمحسوسات، فإنه لا يمكن قبوله فيما يتعلق بالأمور غير المحسوسة. وينتهي أفلاطون إلى القول بأن الجميل مستقل عن مبدأ الشيء الذي يظهر (أو: يبدو) أنه جميل. إن الجميل صورة عقلية، مثل صورة الموجود، أو الحق، أو الخير. إن الجميل ليس هو البارح، ولا النافع، ولا علة الخير، ولا اللغة التي تصل إلينا عن طريق السمع أو البصر؛ وفي محاوراة «المأدبة» يقرر أفلاطون - على لسان ديوتيماتا في خطبتها: أن جمال الأشياء الجميلة لا يمكن أن يدرك مستقلاً عن «الصورة العقلية» للجميل. والطريق من الأشياء الجميلة إلى الصورة العقلية للجميل يتصاعد من الأشياء الجميلة إلى الصورة العقلية للجميل (صورة الجمال) مروراً أولاً بالشهوة الذاتية، ومن ثم بالأجسام الجميلة الضفرة، ثم بالجسم الجميل بوجه عام، ثم بالنفوس الجميلة، ثم بالأفعال الجميلة، ثم بالقوانين الجميلة، ثم بالمعارف الجميلة حتى نصل إلى الجمال المطلق، الجمال في ذاته ولذاته، بينما سائر الأشياء الجميلة تُشارك فيه (محاوراة «المأدبة» ٢١١ - ٢١٢). ثم يربط أفلاطون هذا الجميل المطلق بالفضيلة («المأدبة» ١٢١٢). وفي محاورات أخرى يربط ربطاً محكماً بين صورة الجمال وصورة الخير (راجع «قراطيلوس» ٤٣٩ - ٤٤٠ ح، «بوتيديموس» ٣٠٠ هـ - ٣٠١ أ؛ «فيدون» ١٠٠ ب - هـ؛ «جورجياس» ٤٧٤ د - ٤٧٧ أ؛ «فدرس» ٢٤٩ د - ٢٥٢ ب؛ «السياسة» م^٥ - ٤٧ ب - د؛ ١٤٧٩ - ١٤٥٠ أ؛ م^٦ ٥٠٧ ب، ٥٠٨ هـ - ٥٠٩ م؛ ٥١٧ ب - ح؛ «السوفسطائي» ٢٧٥ د - هـ؛ «فيلابوس» ٥١ هـ، ٥٢ د - ١٦٥).

أما أرسطو فقد آثر الفصل بين الجميل والخير، وقصر الجميل على الجميل الحثي. وبهذا وضع الجميل مضاداً للنافع، وأدرج البحث عن الجميل في ميدان البحث في الفنون والآداب، بمعزل عن الأخلاق. ومن هنا بحث في الجميل على أساس المعايير التي رأيناها من قبل عند الفيثاغوريين وديمقراطيس فجعل معيار الجمال في النظام والانسجام والسيترية؛ وخصوصاً في انتظام

المصر الوسطى عن طريق كتاب «سلى الفلسفة» لبروتوس. ففي المناجاة الشهيرة، التي تقول: «O qui perpetua»، وفيها تلخيص لمحاورة «طيماسوس»، يوصف الله بأنه «أجمل موجود»، وأنه «يحمل في الروح العالم الجميل، وقد شكله على صورته». وجمال العالم يقوم على نظام رياضي. ويخاطب الله قائلاً: «أنت تربط العناصر بواسطة أعداد» (بروتوس: «سلى الفلسفة» ٣: ٩). وفي مقدمة كتابه في «الأرتماطيقي» (الحساب) يقول بروتوس إن علم الحساب كان هو النموذج الذي اتخذه الله وهو يخلق العالم، وإن كل الأشياء قد حصلت على الانسجام بواسطة الأعداد.

والإتجاه الثاني الذي حدد تصور الجميل في المصور الوسطى، يعود إلى ديونيسوس الأريوفاغي. وتتميز هذا الإتجاه بأنه ليس فقط الانسجام، بل أيضاً الوضوح claritas هو الأمر الجوهري في الجميل، وأن الجميل هو أيضاً خير.

وفي إثر ديونيسوس الأريوفاغي المزعوم قال هوجو دي سانت فنكتور إن الجمال المرئي هو صورة للجمال المستور. ويحلل عناصر الجمال في العالم. ويقرر أن الجمال في المخلوقات يتألف من: الموقع situs، والحركة motus، والصورة species، والكيف. والمقصود بالموقع: نظام الأشياء بعضها بالنسبة إلى بعض، وبالحركة: أسمى المظاهر الأربعة، لأن الحركة تشمل فعل الحواس والعقل. أما الصورة فهي الشكل الذي نراه بعيوننا ونميزه، مثل الأكران وأشكال الأجسام. أما الكيف فهو الخصائص التي ندرکها بحواس أخرى مثل رنين نغمة، والروائح، والذوق. (A Didasc: ٨: ١).

والقدیس بونا فتورا رأى أن جوهر الجمال يقوم في: الوحدة في المختلفات. وقد قال إن الجمال «هو توافق المختلف».

أما القدیس توما الأكريني فيعرّف الجميل بأنه «ما يشرّ حين يُرى» quae viso placet («الخلاصة اللاهوتية» I, 5, 4, 1). فالجميل - عند توما - يتحدد من حيث تأثيره على النظر.

ومن المصور الوسطى ننتقل مباشرة إلى القرن السابع عشر حيث نجد بيير شارون P. Charron يميز

الأجزاء وظيفياً تحت الكتل («السياسة» ٢م - ١٣ ص ١٢٨٤ ب ٨ - ١٣).

أما أبيقور فقد قصر الجميل على ما يتعلق بالشهوة: ولم يهتم بالجميل من حيث هو موضوع علم الجمال.

وعلى العكس من ذلك أكد الرواقيون الجانب العقلي في الجميل. وفكرة السيطرة ربطوا بين الجانب الأخلاقي والجانب الجمالي في الجميل، وذلك بأن أكدوا أن الجميل هو «الخير الكامل أو السيطرة التامة» (خروسفوس: «شذرات أخلاقية» رقم ٨٣ من «شذرات الرواقين القدماء» ٣: ٣٠).

ثم عاد البحث في الجميل يحتل مكان الصدارة في الأفلاطونية المحدثة خصوصاً عند مؤسسا أفلوطين، فقد جعل هذا الموضوع في مركز تأملاته الفلسفية (راجع: «التعاطف» الساع الأول، فصل ٦؛ والتعاطف الخامس فصل ٨) رأى أفلوطين أن السيطرة لا تكفي لتحديد الجمال، والدليل على ذلك هو أن أجمل الأشياء لا تفترض وجود موضوعات مركبة بعضها مع بعض، وهذه الأشياء هي: النجم، اللون، وخصوصاً اللون، والأفعال، والآراء، والمعارف («التعاطف» الساع الأول ف٦: السادس ف٧). بل ينبغي أن نؤسس السيطرة على «الصورة» Idee التي تسيطر على المادة، وتكوّن من الكثرة وحدة «الساع الأول» ف٦: الخامس ف٨، ٩؛ السادس فصل ٦، ٧). والجميل يجذب الإنسان الحيوي إلى الواحد في صورته. وكما قال أفلاطون، كذلك قال أفلوطين إن الحب هو الدافع في هذه العملية. ويؤكد أفلوطين التأثير المقلق العنيف، بل المذلة، للجميل. وإلى جانب الجميل الطبيعي، يؤكد دور الجميل الفني.

وفي المصور الوسطى الأوروبية ساد اتجاهان: الأول يمثل القدیس أوغسطين ويستوحى مذهب أفلاطون، وكان يرى أن الجمال يقوم في الوحدة في المختلفات، والتناسب العددي، والانسجام بين الأشياء يقول أوغسطين: «الجميل هو ما هو ملائم لذاته، وفي انسجام مع الأشياء الأخرى». وكل جمال في الجسم يؤكد تناسق الأجزاء، مقروناً بلون مناسب (أوغسطين: «الاعترافات»، الكتاب الرابع، بند ١٥، ١٢٤ «في مدينة الله» الفصل ٢٢، بند ١٩). وهذه النظرة انتقلت إلى

أما بيرك فقد وضع السامي في مقابل الجميل (راجع مادة: السامي).

وبارمجاترتي يبدأ علم الجمال بالمعنى المحدود، إذ يصبح الجمال موضوعاً لنظرة في المعرفة الحبيّة هي علم الجمال *Aesthetik*، وموضوعاً هو كمال المعرفة الحسية. (راجع كتاب *Aesthetica*، سنة ١٧٥٠، بند ١٤). «والكمال، من حيث هو ظهور هو الجمال» («الميتافيزيقا» بند ٦٦٢). وهو يسمى علم الجمال باسم «ميتافيزيقا الجمال».

ومنذ فنكلمن انصبّ تأمل الجميل على الآثار الفنية، وصار الجمال يدرس في أعمال الفن. ومن هنا صار الجمال يُدرس تاريخياً.

ثم جاء إمانويل كنت. فكتب أولاً في سنة ١٧٦٤ بحثاً صغيراً بعنوان: «ملاحظات على الشعور بالجميل والسامي»^{٢٤} ويميز بين كلا النوعين من الشعور بعبارة صارت مشهورة، يقول فيها: «السامي يُفلق، والجميل يُنحر» (كنت، مجموع مؤلفاته، نشرة الأكاديمية، ص ٢٠٩). وعلى هذا فالجميل جدير بالحب وساز، بينما السامي يثير الوجدان الأسيان. ثم جاء بعد ذلك في كتابه «نقد ملكة الحكم» (سنة ١٧٩٠) فتساءل في المقام الأول عن شروط وأحوال إمكان إصدار أحكام تتعلق به. وانتهى إلى القول بأن الحكم الذي يقول: «هذا جميل» ينتسب إلى ميدان تقويم خاص به، وهو منطق الذوق الجمالي. وبهذا دعا إلى تأسيس علم جمال قائم على الاستقلال الذاتي لعلم الجمال، على النحو الذي طوّره مورتن *K. Ph. Moritz*، وفريدرش شلر، وجيته، ثم بلغ أوجه عند شلنج وهيلدرن وهيجل. لقد أخرج كنت مناقشة الجمال خارج نطاق الميتافيزيقا، وجعل علم الجمال مستقلاً عنها.

وفي القسم الأول من الكتاب الأول: نقد ملكة الحكم الجمالي نجد فصلاً بعنوان: «تعليلات الجميل»، ويتبعه فصل بعنوان: «تعليلات السامي» وفي يولوج كنت أفكاراً تتعلق بعلم الخطابة الكلاسيكية. ويعرّف كنت الجميل وفقاً لأربع لحظات (= عناصر) للحكم الذوقي:

الأولى: من حيث الكيف: برصفه موضوعاً «للاستمتاع دون أية متعة».

بين نوهين من الجمال: «أحدهما يظل ساكن ولا يتحرك بوجه عام: وهو يعود إلى التناسب بين الأعضاء وإلى اللون... والثاني متحرك، ويسمى الرشاقة *grâce*، ويقوم على حركة الأعضاء وخصوصاً على حركة العين. الأول شبه ميت، أما الثاني فحيّ ويُغذّي تأثيراً كبيراً... والجمال يبرز خصوصاً في الوجه. فلا شيء أجمل من الوجه، إنه روح مختصرة *âme raccourcie*. إن الوجه صورة الروح». (شارون «في الحكمة» سنة ١٦٢٥، ١: ٦).

ويحدد لينس *Leibniz* الجمال بأنه «مبدأ أجمل الترابط» الذي وفقاً له خلق الله الأشياء (لينس): «شذرات تتعلق بالعلم»، نشرة جرهرت، (٧٦). والجمال يدرك على أنه أثر وحدة للمتعدد منظمة تنظيمياً محكماً. يقول: «إن الوحدة في الكثرة ليست شيئاً آخر غير التوافق، ولأن أحدهما أقرب توافقاً من الآخر، فإنه يفيض منه النظام الذي يستمد منه كل جمال» (الكتاب نفسه، ٩٧). وما يملك المقياس، والقاعدة والنظام، وتبعاً لذلك: الكمال، فإنه يملك الجمال، ويتلقى بسرور، ويستقبل منا بالتعاطف. والجمال يوقظ الحب، لأن الموضوع الحقيقي للحب هو الكمال.

أما شيفتسبري *A. C. Shaftesbury* فيعرّف الجمال بأنه ما يثير الإعجاب بعدم محدوديته، وبقوته، وعظمته، وما هو جدير بالحب بسبب حيويته واتسجابه (شيفتسبري: «الأخلاقيون»، سنة ١٧٠٩ وجمال الله وكماله هما ينبوع كل جمال. والجمال ينتضمن: الاستواء، والوحدة، والانسجام، وما فيها من قوة مصوّرة *Forming power*. والجمال والخير شيء واحد وأحد ويعترف الإنسان من ينبوع الجمال بغاية الجمال مما يشاء عقلية طاهرة صافية. والجمال لا يدرك بالحنس، ذلك أن صورة *Jdec* الجمال فطرية غريزية.

أما هنتسون *Hutcheson* فيرى أن الجمال يدرك في الموضوعات التي تتصف بصفات معينة مثل: الانتظام في الشكل، والانسجام، والنظام، فتحدث أثراً ساراً. ويُزجج الإدراك الحسيّ وما يترتب عليه من إمتاع إلى «إحساس بالجمال» طبيعي. وهذا الإحساس مرتبط بالجمال المعنوي *moral beauty*. وهذا الجمال المعنوي - أو الأخلاقي - مرتبط بسلوك اجتماعي معيّن.

«الفن الجميل هو فن العبقرية» (حـ، ص ٣٠٧).

وتحت تأثير كتاب «نقد ملكة الحكم» راح فريدرش شلر يكتب سلسلة من الرسائل في التربية الجمالية للإنسان» (سنة ١٧٩٥). فقال - مثلما قال كنت - إن الجمال ضمان للتواصل بين الطبيعة والحرية، وانتقال من الاستناد إلى الحسي إلى الحرية الأخلاقية» (الرسالة رقم ٢٥)، في «مجموع مؤلفاته نشرت فريده حـ ص ٦٥٤). لكنه اختلف مع كنت فرأى أن الجمال في جوهره أمر محسوس. قال شلر: «إن جمالاً نسياً حياً يبرزنا أكثر مما يبرزنا جمال مرسوم فقط، ولكنه لا يبرزنا فقط كظاهر ومظهر، بل يبينني أن يبرزنا كفكرة Idee» بالمعنى الأفلاطوني لهذا اللفظ الأخير. ويقول أيضاً إن الجمال هو وحده الذي يستطيع أن يزود الإنسان بطابع اجتماعي. «إننا نستمتع بالجمال كأفراد وكأنواع على حد سواء، أعني كممثلين للنوع» (الكتاب المذكور حـ ص ٦٠٦٨ وما يتلوها). والجمال عند شلر هو الوجه الحسي للحقيقة؛ وهو الذي يمهد لمعرفة الحقيقة. يقول في قصيدة: «من خلال بوابة الجمال وحدها نستطيع الدخول في أرض المعرفة.. وما نشعر به أنه جمال هائنا، ستلقاه يوماً كحقيقة» (قصيدة: الفنانون).

وفيما يشغل بنظرية هيغل في الجميل نجتزيء بالإحالة إلى كتابنا: «فلسفة الجمال والفن عند هيغل».

كما نجتزيء من بين الفلاسفة المعاصرين على نقولاوي هيرمن الذي رأى أن الجمال قيمة ويملك كل خصائص القيم، ويزيد عنها بالخصوصيات التالية:

١ - الجمال مستقل عن الخير وعن الحقيقة، بحيث أنه يمكن موجوداً أن يكون جميلاً ولكنه شرير أو كذاب.

٢ - الجمال ليس فعلاً، وإن كنا نستطيع - على سبيل المجاز - أن نقول عن فعل إنه جميل.

٣ - الجمال شيء ظاهر، ولا يمكن أن يكون خفياً أو مستوراً.

٤ - طرق التعبير عن الجمال أكثر تعدداً وتنوعاً من طريق التعبير عنه سائر القيم.

مراجع

الثانية: من حيث الحكم: بوصفه موضوعاً لاستمتاع عام بدون تصور محدد.

وفي هذه الحالة يكون: القول: «هذا جميل» قولاً صائباً عند كل إنسان، أي أنه مرتبط بدعوى العموم الفاتي. ويصوغ كنت هذا القول في العبارة: «جميل ما يشر الجميع دون تصور عقلي». ووفقاً لهذا فإن «الجميل» مقولة: ذاتية - موضوعية. ومعنى هذا أنه في الحكم على الفوق لا يوجد أي موضوعية بالمعنى الدقيق، لأن أساس الفوق ذاتي دائماً.

الثالثة: من حيث «الإضافة بين الأغراض التي تؤخذ في الاعتبار». وفي هذه الحالة الجمال «هو شكل غرضية الموضوع، من حيث هي بدون امتثال لغرض معين». إن الجمال «غرضية بدون غرض». وقد أثار رأي كنت هنا الكثير من الجدل ابتداء من الشاعر شلر حتى أدورنو Adorno في العصر الحاضر.

الرابعة: واللحظة الرابعة للحكم الذوقي تتعلق بـ «نوعية Modalität الاستمتاع بالموضوع، وتقول: «جميل هو ما هو - بدون تصور عقلي - موضوع لاستمتاع ضروري».

ويمكن تلخيص هذه الملاحظات الأربع كما يلي:

الجميل يتحدد بـ:

- ١ - الخلو من المتعة.
- ٢ - العموم في الإدراك؛
- ٣ - الفرضية دون تصور غرض محدد؛
- ٤ - الاستمتاع الضروري.

إذن الجميل يتبع تلقائياً، وبوجه عام، ومن تلقاء ذاته، وبالضرورة. ويرى كنت أن الاستمتاع بجمال الطبيعة هو دائماً علامة على «نفس طيبة»، ويدله على شعور أخلاقي. ويفضل كنت جمال الطبيعة على جمال الأعمال الإنسانية الفنية. ثم يجمع بينهما فيقول: «الطبيعة كانت جبيلة، حينما تجلت في الوقت نفسه أنها فن؛ والفن لا يمكن أن يسمى جميلاً إلا حين نكون واعين بأنه فن، ولكنه مع ذلك يتجلى لنا إنه طبيعة» (كنت: «نقد ملكة الحكم»، نشرة الأكاديمية، حـ ص ٣٠٦). وهذا أمر لا يستطيع أن يحققه إلا العبقرى. يقول كنت

الأخير في اللغات الأوروبية - يدل من حيث الاشتقاق على: «ما يبقى أو يقوم تحت» أي الأساس في الموجود. ولما ترجم كتاب «المقولات» إلى العربية ترجمه محمد بن عبد الله بن المقفع باللفظ: «عين» لكن نظراً إلى ما لهذا اللفظ من معانٍ مشتركة عديدة، فقد طرح المترجمون التالون له، في القرن الثالث الهجري. هذه الترجمة واستبدلوا بها كلمة: «جوهر»، وهي كلمة فارسية معربة: جوهر. ومعناها بالفارسية: حجر كريم. وبهذا المعنى انتقلت إلى العربية. وفي لسان العرب: «الجوهر كل حَجَرٍ يستخرج منه شيء ينتفع به. وجوهر كل شيء ما خُلِّقَ عليه جبلته».

والمعنى عند أرسطو مرتبط بمذهبه في التغيير: فالجوهر «هو ما يبقى» رغم كل ما يطراً على الشيء من تغيرات، وهو معنى غير ملحوظ في الترجمة العربية والفارسية للفظ اليوناني، وإنما الملحوظ فيها أنه «الأصل» والشيء «الأساسي».

ومع ذلك فإن هذا اللفظ عند أرسطو نفسه غامض مشترك. وهذا يتبين أولاً من قول أرسطو أن ousia (= الجوهر) هو الهيولي، والصورة والمركب من الاثنين أو الفرد (راجع بوتنسن: «معجم أرسطو» ١٦٤٥ - ٢١ - ٢٦). ولكنه من ناحية أخرى يقول مراراً إن الصورة ousia والماهية ousia مرادفات لكلمة (راجع «المتافيزيقا» مقالة الزيتا ف٦ ص ١٠٣١ ب ص ٣١ وما يليه، ١١ م ص ١٠٣٧ ب ٣ وما يليه).

وقسم أرسطو الجوهر إلى نوعين: جوهر بالقصد الأول، وجوهر بالقصد الثاني. فالجوهر، بالقصد الأول (أو: الجوهر الأول) هو الفردي من حيث أنه موضوع مباشرة وفي المرتبة الأولى، وهو الشيء الذي نحمل عليه محمولاً بالإيجاب أو بالسلب، وليس هو محمولاً على شيء. أما الجوهر بالقصد الثاني فهو ما يمكن أن يكون - في المرتبة الثانية - موضوعاً لقضية، مثل الحدود العامة: الجنس، أو النوع: إنسان، فرس. لكنه لا يمكن أن يسمى جوهرًا إلا بالتشثيل أو قياس التشثيل، لأن الحد العام (النوع، الجنس) ليس جوهرًا بالمعنى الحقيقي. وإنما هو يستمد هذا الدور من الجوهر الأول أو بالقصد الأول، أي من الفردي؛ ولهذا فإنه من بين الجواهر الثانية (أو: بالقصد الثاني) النوع أكثر

- Ph. G. Gauckler: Le Beau et son histoire 1893.
- M. Griveau: les éléments du beau, 1892; la sphère de beauté, 1901.
- G. Santayana: The sense of Beauty, benign the Outlines of Aesthetic Theory, 1896.
- Lucien Bray: Du Beau. Essai sur l'origine et l'évolution du sentiment esthétique, 1901.
- F. Clay: The origin of the sense of Beauty: some suggestions upon the sources and Development of the Aesthetic feelings, 1908.
- F. Cerrite: Theory of Beauty, 1918.
- W. Schulze- Soelde: Das Gesetz der schönheit, 1925.
- W. T. Stace: The Meaning of Beauty, 1929.
- S. alexander: Beauty and other forms of Value 1933.
- Theodor Hackner: Schönheit. Ein Versuch, 1936.
- F. medicus: Von wahren, Guten und schönem, 1949.
- H. Ellsworth Cory: The significance of Beauty in Nature and art, 1947.
- H. Osborne: Theory of Beauty, 1952.
- E. Landmann: Die leure von schönem, 1952.
- L. Quatrocchi: l'idea del Bello nel pensiero di Platone, 1953.
- G. Freudenberg: Die Rolle von Schönheit und Kunst in system der Transzendentalen Philosophie, 1960.
- J. Kuhlentkamp: Kants Logik des ästhetischen Urteils, 1970.
- D. Henrich: Der Begriff der Schönheit in schillers Aesthetik, Zeitsch. philosoph. Forsch, 11 (1957), S. 527-547.

الجوهر

Substance (F, E.); substanz (D.); sostanza (I);
substanz (L.); ousia (G.)

المقابل اليوناني واللاتيني - وما أخذ عن هذا

الذي لا يليق به أن يكون في موضوع» («الخلاصة ضد الكفار» ١ : ٢٥). ويقول بوجود جوهر أول، وجوهر ثان («الخلاصة اللاهوتية» ٢ : ٢٩، ١ الاعتراض). والجوهر الأول هو الفرد. والإنسان يتكون من جوهر مادي وجوهر روحي. «الجواهر المفارقة» هي ماهيات باقية («ضد الكفار» ٢ : ٩٣). والجوهر يعني أيضاً الماهية *essentia* («الخلاصة اللاهوتية» ١ : ٢٩ : ٢) والوجود هو جوهرية («ضد الكفار» ٢ : ٢٩). والماهية الإلهية فوق جوهرية. *supersubstantialia (de nom)* (١، ١).

أما وليم الأوكامي فيرى أن «الجواهر الثابتة» (الأنواع) هي مجرد أسماء («المنطق» ١ : ٤٢).

وكمثالاً يقول بثلاثة أنواع من الجواهر: فالجوهر الأول هو المكان، والثاني هو المادة الأولى الجسمية، والثالث هو ما يبقى في أساس الموضوع مثل الحجر والنفس مرتبطة بالروح الجسمية.

وقال جور دانو برونو بوحدة جوهر العالم؛ وهذا الجوهر هو الأساس في الأنواع والأشكال المختلفة («في العلة» ٥).

أما ديكرت فيقول إن «الجوهر هو ما يوجد بحيث لا يحتاج إلى أي شيء آخر كيما يوجد» («مبادئ الفلسفة» ١ : ٥١). ولهذا فإن الله جوهر لأنه لا يحتاج إلى شيء آخر لكي يوجد، لأن ماهيته تتضمن وجوده. لكن توجد جواهر متناهية، هي الجوهر الممتد (المادة)، والجوهر المفكر (الروح، العقل)؛ وهما يتلقيان من الله العلة النهائية لوجودهما.

ويرى اسپينوزا أن «الجوهر هو ما هو في ذاته ويُتوَكِّد بذاته؛ أي ما لا يحتاج تصوره إلى تصور شيء آخر» («الأخلاق» ق ١، التعريف رقم ٣). والجوهر بحسب هذا التعريف هو الله أو الطبيعة ويرفض ديكرت واسبينوزا أن يصف الفرد بأنه جوهر.

أما ليبنتس فيعرف الجوهر بأنه «الموجود المزود بالقدرة على الفعل». ويقول إن «الجوهر الفردي» تصور هو من الكمال بحيث أن كل محمولات الذات التي تنسب إليه يمكن أن تنتشط من (مجموع مولفاته نشرة جرهدت حد ٤٢٧ وما يليها) ويوجد ما لا نهاية له

جوهرية من الجنس، لأنه أقرب إلى الفردي والجوهر هو أول المقولات (راجع هذه المادة). ويندرج تحت معناه:

١ - ما هو بذاته، وما هو في ذاته، وما هو من أجل ذاته، في مقابل الأعراض، وهو حامل الوجود، وحامل الصفات؛

٢ - وهو الباقي، الثابت، في مقابل المتغير، والنسي.

ومنذ فجر الفلسفة اليونانية والفلاسفة يبحثون الجوهر. لكن الأيونيين خلطوا بين «الجوهر» وبين «مبدأ الأشياء». والأيليون هم أول من بحثوا فعلاً في الجوهر، ووجوده في الوجود الواحد الأحد الثابت الذي لا يقبل أي تغير. وأصحاب المنعَب الفرزي قالوا إن الجوهر هو الذرة. ولهذا سُمِّيت الذرة في الفلسفة العربية الإسلامية باسم: الجوهر الفرد. ورأى أفلاطون أن الجوهر هو «الصورة العقلية» *Idee*، لأنها لا تخضع للتغير، بل هي ماهيات ثابتة قائمة بذاتها ولذاتها وفي ذاتها؛ وجعل أرسطو الجوهر أول المقولات، وقال إنه ما هو بذاته ولا يحمل على الأشياء بل الأشياء (= الصفات) تحمل عليه (راجع «الميتافيزيقا» م ٧ منسنا ص ١١٠٢٩ أ). وقال الرواقيون إن الجوهر هو المادة الخالية من كل فتح. وقال أفلوطين إن الجوهر هو ما ليس في موضوع (التناع السادس ٣ : ٥)، وهو ما ينتسب إلى ذاته (التناع السادس ٣ : ٤). أما الموضوع الباقي في التغيرات الجسمية فهو الهيولي (التناع الثاني ٤ : ٦). والنفس جوهر من حيث أنها «قوة التصورات» (التناع السادس ٢ : ٥).

وعرف ماركيانوس كابلاً *Capella* (لذهر حوالي سنة ٤٣٠م) الجوهر مثل أرسطو، فقال: «الجوهر هو ما لا يحل في موضوع حلولاً لا انفصال له، وهو ما لا يحمل على موضوع» (راجع: «برانتل»: «تاريخ المنطق في الغرب» حد ١ ص ٦٧٥).

ورأى جان اسكوت ارجحين أن الجوهر يوجد كاملاً وغير متجزئ في الأنواع. والجوهر غير جسماني. «الجوهر المحض هو ما هو دائماً» («تقسيم الطبيعة» ١ : ٦٥).

وعرف القديس توما الأكويني الجوهر بأنه «الشيء

عنه ويعامله على أنه امتثال (إدراك جسدي)، وما هو في الحقيقة إلا ربط بين عدة امتثالات. ولما كان المرء لم يعرف كيف ارتبطت هذه الامتثالات، فإنه يتعود على افتراض أن تمت أساساً تحتها فيه يقوم وعنه يتج. وهذا الأساس يسميه المرء لهذا السبب: substance (= ما هو تحت). (قسم ٢، ف٢٣، بند ١). ومن امتثالات أفعالنا العقلية يتكون تصور جوهر روحي (بند ١٥؛ وراجع ق٢، فصل ١٣، بند ١٧ وما يليه).

وفي مقابل ذلك قال باركلي إنه لا توجد إلا جواهر روحية. ففي الروح فقط، لا في الأشياء غير الملموسة يمكن أن توجد فكرة *Idee* (باركلي: «بحث في مبادئ المعرفة الإنسانية» ٧). ولا يوجد جوهر مادي، ولا الإدراك الجسدي ولا الفكر قادر على أن يدلنا على وجوده (فصل ١٦ وما يليه، وفصل ١٨). صحيح أن مركبات امتثالاتنا الموضوعية لها علة، لكن هذه العلة لا بد أن تكون جوهرًا غير مادي، جوهرًا فاعلاً، هو الله (فصل ٢٦). وتوجد «جواهر» نسبية، هي مركبات من صفات، لكن لا توجد «عوامل» لصفات مادية مجهولة.

ثم جاء هيوم فقصى على كلا الطرفين من الجوهر: المادي، والروحي. فلا التجربة الخارجة ولا التجربة الباطنة قادرة على إدراك أيهما، وإنما يرجع الأمر في كليهما إلى الخيال وترابط الأفكار. فالجوهر هو مجرد مبدأ ذاتي نفساني محض «إن تصور جوهر ما هو إلا تجميع أفكار بسيطة بواسطة الخيال وإطلاق اسم على هذا التجميع. وبالجمله فإن الجوهر هو وهم من اختراع المخيلة وتروى فيه مبدأ للاتحاد أو التماسك (هيوم: «بحث في الفهم الإنساني» الخ، قسم ٣، ص ٢٩٠). والإدراكات الحسية لا تحتاج إلى جوهر وراءها، بل هي توجد لذاتها (قسم ٥ ص ٣٠٥) المادة والروح كلتاها مجهولة لنا (في «خلود النفس»، ص ١٥٧ وما يليها).

ثم جاء كنت فقال إن الجوهر مقولة قبلية *a priori* من مقولات الفكر، أعني أنها ليست تجريبية، لكنها شرط للتجربة، وتنطبق فقط على مضمون التجربة، وقيمتها محابية، وموضوعية، وهي في مقابل «شيء» في ذاته الذي لا يمكن معرفته. ومهمة تصور الجوهر ترتيب مضمون التجربة. أن «الجوهر» هو الوسيلة التي بها يصنع الفكر وحده بين الامتثالات، فهو يقوم على وظيفة

من الجواهر البسيطة، هي المونادات (الأحداث)، وهي اشعاعات من الجوهر الإلهي فالجواهر نواتج لرؤية العالم الإلهية. والجوهر هو القانون الثابت لسلسلة من التغيرات. وماهية الجوهر هي القوة، ذلك أن الجوهر ماهية ذات قوة، «إنه موجود قادر على الفعل» *être capable d'action* (مجموع مؤلفاته، ج١ ص ٥٩٨). أما الأجسام فليست جواهر، وإنما هي مجموعات من الجواهر. والجواهر هي في ذاتها روحية ولا تقبل التجزئة، ومستقلة عن كل الأشياء المخلوقة. إنها حقائق لا تقبل الفناء، وتخلل قائمة أبداً (ج١ ص ٥٧٩ وما بعدها). وللجواهر قوامها في ذاتها، لكنها لا يمكن أن تتصور بنفسها فقط، وإنما تتصور من حيث علاقتها مع الكون. ويقول: «كل جوهر يعبر عن الكون كله بطريقته الخاصة ومن اعتبار معين» (ج٢ ص ٥٧). وكل جوهر هو «نتاج مستمر لموجود أعلى واحد»، وهو مرة لكل. وكل جوهر هو نوع من «الأنا»، نوع روحي، و«الأنا» هو أيضاً يتنوع «تصور الجوهر». «وكما أنني أتصور أن للآخرين الحق في أن يقولوا: «أنا»، أو يمكن أن يتصورهم المرء هكذا، فإنني على هذا النحو أتصور: الجوهر» (ج٢ ص ٤٨٨؛ «مقالات جديدة» ٢، فصل ٢٣).

أما الفلاسفة الإنجليز في القرنين السابع عشر والثامن عشر فقد أنكروا حقيقة الجوهر. فقال هوبز إن فكرة *idea* الجوهر غير واقعية أو حقيقية، إنما هي فرض نفترضه كأساس لما يجري عليه التغيرات («اعتراضات على التأملات الليبارية» ص ٨٧). وقال لوك إن الجوهر حامل الصفات، وهو مجهول لنا. «إن الأفكار المركبة التي تناظر الأسماء التي تطلقها على أنواع الجواهر إنما هي مجموعات من الصفات التي لاحظناها موجودة في موضوع مجهول، نحن نسميه: الجوهر» («بحث في الفهم الإنساني» قسم ٢٤ فصل ٦، بند ٧). وليس لدينا امتثال عن جواهر في ذاتها، حتى لو ثبت وجودها (قسم ٢، فصل ٢٣، بند ١٦ وما يليه، ٢٩). والجوهر هو مجرد مركب من صفات نفترضه، ولكننا لا نحققه في التجربة. إننا نلاحظ أن امتثالات تظهر مرتبطة بعضها ببعض، فنفترض أنها تتسبب إلى شيء، ونطلق على هذا المركب اسماً. وبعد ذلك ودون انتباه نتحدث الإنسان

المعرفة في توحيد المفردات. وتصور الجوهر يعني - من حيث المضمون - الموضوع الأخير للوجود، أعني ذلك الذي لا يعود مجرد محمول لوجود موضوع آخر. والجوهر في المكان هو المادية و(إسكيم) الجوهر هو «استمرار الواقعي في الزمان» (نقد العقل المحض ص ١٤٦ وما يليها). والمستمد هو أساس الامتثال التجريبي في الزمان نفسه (ص ١٧٦). وهذا الاستمرار هو الكيفية التي بها تتصور وجود الأشياء (في الظواهر) (ص ١٧٨). إنه الشرط الضروري الذي به يمكن تصور الأشياء أو الموضوعات في التجربة الممكنة (ص ١٨٠). والجوهر ليس هو «الشيء في ذاته»، بل هو طريقتنا في تصور الموضوعات. إنه ناتج عن «الشيء في ذاته». و«الجوهر في الظاهرة» ليس ذاتاً مطلقة بل هو الصورة المستمرة (الباقية) للحاسبة، وليس إلا عيناً لا يوجد فيه أي شيء غير مشروط (ص ٤٢٤).

أما نشته فيرى أن الجواهر الشينية هي مجرد مركبات من صفات، أما الجوهر الحقيقي فهو «الأنا». وعلينا أن نعرف الجوهر لا بأنه الشيء «الباقى»، بل بأنه الشيء «المحيط». (أما صفة «البقاء» فلا تنسب إلى الجوهر إلا بمعنى فرعي مشتق (نشته): «موجز منصف العلم» ص ١٤٦). كذلك يصف شلنج الجوهر بأنه «الأنا» المطلق. ويقول إن الأنا، الباقي في التغيير هو ينبوع تصور الجوهر (شلنج: «في الأنا» Von Ich ص ٧٨ وما يليها، ص ٨٢). ويعد الجوهر من بين مقولات الإضافة (مذهب المثالية المتعالية» ص ٣٠١ وما يليها). وفي مرحلة متأخرة من تطوره قال شلنج إن «المطلق» هو الجوهر (مجسّم مؤلفاته ح ١: ٤: ٢٤٤: ١: ٢: ١٩٩: ١: ٦: ٢٥٤ وما يليها ح ٢: ٣: ٢١٨).

ويرى هيجل أن الله هو «الجوهر المطلق» (مؤلفاته ح ١: ٥٠). ويقول إن «الجوهر هو المطلق، والواقعي الحقيقي في ذاته ولذاته» (المطلق» ق ٧٢ ٣). والجوهر هو الفات المطلقة للوجود، وهو «الصورة» Idee (بالمعنى الهيجلي)، وهو العقل. ثم يقول في موضع آخر إن الجوهر هو «الوجود الذي هو في الحقيقة ذات subject، أعني ما هو موجود وجوداً حقيقياً»، وهو سلب بسيط «ظاهريات العقل» ص ١٥). والجوهر، من حيث هو مقولة «هو شمول الأعراض التي يتجلى

أما نيته فيرى أن الاعتقاد في وجود الجواهر هو من نتاج الخيال. وأعضاؤنا ليست من اللطافة بحيث تدرك الحركة دائماً، وهي لهذا توهمنا بوجود شيء ثابت باق، بينما في الحقيقة لا يوجد شيء ثابت باق، بل تغير (صيورة) فقط (راجع مجموع مؤلفاته ح ٣، أ، ص ٣٨ وما يتلوها، ح ١١، ص ٣١؛ وح ١٢، ١، ص ١٥، ولهذا دعا إلى استبعاد فكرة «الجوهر».

ورأى اثنايوس أن الجوهر ليس شيئاً آخر غير «النقطة المثالية الساكنة سكوناً مطلقاً، والتي ترمز عليها التغيرات، والتي لا بد من اعتبارها كيما يكون من الممكن التفكير في التغيرات». إن وظيفتها هي المساعدة على التفكير» (الفلسفة، التفكير في العالم» ص ٥٥، وما يليها).

ويرى أرنست ماخ أنه لا يوجد بقاء غير مشروط (تحليل الإدراكات الحسية، ص ٢١٢). والتصور الساذج للجوهر أمر غير كافٍ بالنسبة إلى العلم (محاضرات شعبية علمية، ص ٢٢٠).

ومتجرت E. Mac Taggart يقول: «أرى تعريف الجوهر بأنه ما له صفات وعلاقات، دون أن يكون هو نفسه صفة أو علاقة، أو له صفات أو علاقات بين أجزائه» (مثالية أنطولوجية» فصل في كتاب: «الفلسفة

ويرى هيجل أن الله هو «الجوهر المطلق» (مؤلفاته ح ١: ٥٠). ويقول إن «الجوهر هو المطلق، والواقعي الحقيقي في ذاته ولذاته» (المطلق» ق ٧٢ ٣). والجوهر هو الفات المطلقة للوجود، وهو «الصورة» Idee (بالمعنى الهيجلي)، وهو العقل. ثم يقول في موضع آخر إن الجوهر هو «الوجود الذي هو في الحقيقة ذات subject، أعني ما هو موجود وجوداً حقيقياً»، وهو سلب بسيط «ظاهريات العقل» ص ١٥). والجوهر، من حيث هو مقولة «هو شمول الأعراض التي يتجلى

أما نيته فيرى أن الاعتقاد في وجود الجواهر هو من نتاج الخيال. وأعضاؤنا ليست من اللطافة بحيث تدرك الحركة دائماً، وهي لهذا توهمنا بوجود شيء ثابت باق، بينما في الحقيقة لا يوجد شيء ثابت باق، بل تغير (صيورة) فقط (راجع مجموع مؤلفاته ح ٣، أ، ص ٣٨ وما يتلوها، ح ١١، ص ٣١؛ وح ١٢، ١، ص ١٥، ولهذا دعا إلى استبعاد فكرة «الجوهر».

ويرى هيجل أن الله هو «الجوهر المطلق» (مؤلفاته ح ١: ٥٠). ويقول إن «الجوهر هو المطلق، والواقعي الحقيقي في ذاته ولذاته» (المطلق» ق ٧٢ ٣). والجوهر هو الفات المطلقة للوجود، وهو «الصورة» Idee (بالمعنى الهيجلي)، وهو العقل. ثم يقول في موضع آخر إن الجوهر هو «الوجود الذي هو في الحقيقة ذات subject، أعني ما هو موجود وجوداً حقيقياً»، وهو سلب بسيط «ظاهريات العقل» ص ١٥). والجوهر، من حيث هو مقولة «هو شمول الأعراض التي يتجلى

جوهيه (هنري)

(Henri) Gombier

مؤرخ فلسفة حديثة، فرنسي.

ولد في أوسير Auxerre في ٥ ديسمبر ١٨٩٨.
وتوفي في باريس في ٣١ مارس ١٩٩٤.

حصل على الأجرىجا سيون في الفلسفة في سنة ١٩٢١، وعين مدرّساً للفلسفة في ليسييه مدينة تروا Troyes (شرقي فرنسا). ثم حصل على الدكتوراة، وصار أستاذاً للفلسفة في جامعة ليل Lilla (شمال فرنسا) في سنة ١٩٣٦، ثم أستاذاً في السويون من سنة ١٩٤٨ حتى تقاعده في سنة ١٩٦٨. واختير عضواً في أكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسة في سنة ١٩٦١، ثم عضواً في الأكاديمية الفرنسية سنة ١٩٧٩ خلفاً لآتين جلسون.

انتاجه

انتاجه الرئيسي هو في تاريخ الفلسفة الفرنسية وحدها، وخصوصاً النزعة الكاثوليكية منها، لأنه كان متديناً، ذا اتجاه كاثوليكي عميق. ولهذا وضع الغالبية العظمى من انتاجه تحت عنوان: «التاريخ الفلسفي للمعاطفة الدينية في فرنسا». ويندرج تحت هذا العنوان العام مؤلفاته التالية:

- «الفكر الديني عند ديكارت»، ١٩٢٤.
 - «الرسالة الفكرية لمبرانش»، ١٩٢٦.
 - «فلسفة لمبرانش وتجربته الدينية» ١٩٢٦.
 - «التحويلات الروحية لمن دي بيران» ١٩٤٧.
 - «ميتافيزيقا ديكارت» ١٩٦٢.
 - «بليز بسكال: شروح» ١٩٦٦.
- والى جانب اهتمامه بتاريخ المعاطفة الدينية عند بعض الفلاسفة الفرنسيين، اهتم بأوجيست كونت، فأصدر ثلاثة أجزاء بعنوان:
- «شباب أوجيست كونت وتكوين الوضعية» ١٩٣٣ - ١٩٤١، كما كتب عن جان جاك روسو كتاباً بعنوان:
 - «التأملات الدينية لجان جاك روسو»، ١٩٧٠.

البريطانية المعاصرة» - ١٥ سنة ١٩٢٤ (ص ٢٥٣).

ويرى فايهنجر Vaihinger أن تصور الجوهر هو «وهم شخص» (فلسفة كما لو كان» ص ٤٢، ٥٠.

والفرد نورث هويتهد يقول: «لو كان لنا أن نشاهد جوهرأ في أي مكان، فإن علي أن أجده في أحداث هي، بمعنى ما، الأساس النهائي للطبيعة» (فكرة الطبيعة، سنة ١٩٢٦، ص ١٩.

مراجع

- Ernst Cassirer: Substanz begriff und Functions begriff. Berlin, 1910.
- Diff Authors: the problem of substance. Berkeley, 1927.
- H. Konrzewski: le problème de la substance, Paris 1937.
- R. E. Mc Call: The Reality of substance, Washington, 1956.
- L. Prak: De la nation de substance. Recherches historiques et critiques. Paris, 1906.
- R. Jolivet: la notion de substance. Essai historique et critique sur le developpement des doctrines d'Aristotele nos jours, Paris, 1929.
- B. Bauch: Das substanz problem in der griechischen philosophie bis zur Blutezeit, Heidelberg, 1910.
- J. Vongelb Acher: Begriff und Erkenntnis der Substanz Bei Aristoteles. Lisuburg. 1932.
- W. Kleine: Die substanzlehre Avicennas und Thomas von Aquimas. Freiburg, 1933.
- J. Hessen: Das substanzproblem in der philosophie der Nenezeit, Berlin- Bonn, 1932.
- L. Brunschvicg: «la notion cartesienne et la notion spinozyste de la substance» in RMM, 1904, pp. 755-798.
- A. Schbrand: Der substanzbegriff in der neuen philosophie von Cartesins bis kant, Dissertation, 1895.

وبمناسبة مرور ثلاثة فرون على إصدار ديكارت
لكتابه «مقال في المنهج» وما جرى من احتفالات
ومؤتمرات وتلدوات بهذه المناسبة، أصدر كتاباً بعنوان:

- «مباحث عن ديكارت»، ١٩٣٧.

هو عبارة عن مجموع من المقالات التي كان قد
نشرها من قبل عن ديكارت. وقد حاول فيها أن يثير من
التصير التقليدي لفلسفة ديكارت، وخاص في جدل أثير
في فرنسا آنذاك من نزاع شديد في تأويل مذهب ديكارت
بين ثلاثة من مؤرخي الفلسفة في فرنسا، هم: برييه،
جلسون، وبرونشيج.

ثم كان عند جوهيه اهتمام ثانوي بالمرح.
فحاول أن يضع فلسفة للمرح وللمرحيات ليربطها
بفلسفة الوجود، وذلك في كتابه:

- «المرح والوجود» ١٩٥٢؛ «ماهية المرح»
١٩٤٣؛ «العمل المرحي» ١٩٥٨. وله كتاب عن:

«التاريخ وفلسفته» ١٩٥٢.

أكد فيه أن «التاريخ ليس له اتجاه وحيد ولا إيقاع
متظم». كما كتب كتاباً عن:

«الفلسفة وتاريخها» ١٩٤٤.



الحياة

Vie (F.); life (E.); Leben (D.) vita (I.); vida (sp).

الحياة «بالمعنى الفلسفي» هي المبدأ الذي يجعل الكائن متصفاً بصفات معينة أبرزها الإحساس، والحركة، والزيادة والتقصان، والحركة بوجه عام.

ونجد هذا المعنى لأول مرة عند أفلاطون وهو يقول إن «الحي» مزود بمبدأ الحركة الذاتية، وهذا هو ما يكون جوهر الحياة (أفلاطون: «فیدرس» ٢٤٠ ص ٧ - ٨). وعنده أن مبدأ الحياة هو النفس (فيدون ١٠٥ ح - د). إنها حياته أي حركة ذاتية «النواميس» ٨٩٥ - ٨٩٦). وكان أفلاطون يرى أن الكون كله كائن حيّ («طيماسوس» ٥٣٢)، مزود بنفس واحدة («طيماسوس» ٣٤٤ ب). وأثار مشكلة العلاقة بين الوجود، والحياة، والعقل.

أما أرسطو فيرى أن الحياة هي «ما به الموجود يتغذى، وينمو ويضمحل بفاته» («في النفس» ٢م ف ١٠ ١٤١٢ - ١٠ ٢٠). ودراسة الحياة لا تنسب إلى الفيزياء ولا إلى التاريخ الطبيعي، بل إلى علم النفس. وعلم النفس ليس - عند أرسطو محدوداً كما هو اليوم، بل كان يشمل صورة ومبدأ الوجود في الكائنات الحية. ولهذا كان يرى أن الحياة تظهر بمظهرين: حياة الجسم، وحياة النفس. والنفس هي «كمال أول لجسم طبيعي آلي ذي حياة بالقوة».

الحياة تكوّن الغارق بين ما له نفس وبين ما ليس

بذئ نفس، لأنها فعلٌ نفسي («في النفس» ١٤١٣ أ ٢١)، وقدرة على الحركة بذاتها («في النفس من ٢م ف ١ ص ٤٠٣ ب ١٦). وعمليات الحياة هي: العقل، الإحساس، الحركة والسكون، والحركة في المكان، والزيادة والتقصان. والنبات يتصف بالحياة (م ٢م ف ٢٤ ١٤١٣ أ ٢٢ وما يليه، أجزاء الحيوان م ٥ ٢م، ص ٧ وما يلي). وتفكير الله هو حياة سعيدة («ما بعد الطيبة» م ١٠م ف ٧ ص ٧٢ ب ١٠ ٢٤ وما يليه).

وقال الرواقيون إن مبدأ الحياة هو الپنيوما Pneuma (روح الحياة).

وعند أفلوطين: الحياة «انرجيا» تزداد روحانية بمقدار ما تكون أكبر كمالاً («التساعات»، التساع الثالث ٦: ٦. والحياة كلها عملية روحية («التساع الثالث» ٨: ٨). ويتحدث عن العلاقة بين الواحد والحياة والعقل.

وعند فالنتينوس Valentinus المتروسي أن الحياة تصدر عن العقل.

ويرى برقلس أن الحياة هي الحد الثاني (الواحد، الحياة، العقل) من ثلاث ينظر الأقسام الثاني. وهو يقول: «كل الأشياء التي تشارك في العقل يسبقها العقل الذي لا مشاركة فيه. فالأشياء التي تشارك في الحياة تسبقها الحياة، والأشياء التي تشارك في الوجود يسبقها الوجود. ومن بين المبادئ الثلاثة غير المشارك فيها: الوجود سابق على الحياة، والحياة سابقة على العقل» («مبادئ اللاهوت»، القضية رقم ١٠١). وإذن ما يشارك في العقل يشارك - تبعاً لذلك - في الحياة، لكن العكس ليس بصحيح، لأنه توجد أشياء تنبت حية، ولكنها خالية

لأن الذرات الروحية (الموناتات) حيّة بطبيعتها.

وبالجملّة، فإنه بعد ديكرات صار يُنظر إلى الحياة على أنها مجموع من العمليات الميكانيكية والفضية. وكما لاحظ ماكس شيلر: «في النظرة الميكانيكية للحياة، الموجود الحيّ يُتصوّر على صورة ماكينة، وتركيبه يُغذّى مثل مجموع من الآلات النافعة، لا تختلف إلا من حيث درجته في إنتاج الأمور النافعة للبقاء. فإن كان هذا صحيحاً، فلا يمكن أن تكون للحياة قيمة جوهرية» («الذحل في الأخلاق»). ويمكن تلخيص نتائج هذه النظرة كما يلي:

- ١ - المجموع الحيّ هو حاصل جمع أجزائه.
- ٢ - المعضر في الجسم الحيّ هو بمثابة آلة مصنوعة مما ليس بحيّ؟
- ٣ - عمليات النَمْوَ والتطور ترجع إلى ميول للمحافظة على البقاء؛
- ٤ - الجهاز العضوي الجسمي ليس وعاء لعمليات حيوية، بل الحياة ما هي إلا خاصية للمواد والقوى التي تؤلّف الجهاز العضوي.

وفي مقابل هذه النزعة الميكانيكية في تصور الحياة، جاء اماتويل كنت Kant فقرر أن الحياة ليست خاصة لمادة. بل مبدأ الحياة يبدو أنه غير مادي، «لأن الحياة هي القدرة الباطنة على التصرف وفقاً للإرادة الحرة» (أحلام صاحب رؤى... ص ١٥). «إن الحياة هي قدرة الجوهر على أن يفعل بحسب مبدأ باطن» (البدايات الميتافيزيقية للعلوم الطبيعية ص ٢٩٢ وما يليها؛ وراجع «نقد ملكة الحكم»، قسم ٢، بند ٧٣، ص ٨١؛ ص ٢٥٦؛ ٢٩٢). وقال أيضاً: «الحياة هي فعل موجود بسيط، لأنها تفعل بواسطة امتثال «الغرض». «والمبدأ الموجّه هو غير مادي، والحياة تصدر عن مبدأ أولي». ويقول في «نقد العقل العملي» (ص ٢١٠): «الحياة هي قدرة الموجود على السلوك وفقاً لقوانين القدرة على التشوق».

وعرف فشته Fichte الحياة بأنها «القدرة على أن يحدّد الموجود نفسه بنفسه باطنياً، ويمتضى هذا التحديد الذاتي يكون علة لأن يكون خالفاً لوجود خارج ذاته» (مجموع مؤلفاته ج ٣ ص ١٤). وإذن «الحياة إرادة

من المعرفة. ويتابع فيقول: «كل ما يحيا يملك حياة ذاتية خاصة بسبب الحياة الأولية» (الفضية رقم ١٠٢). «وكل الأشياء موجودة في كل الأشياء، لكن في كل واحد بحسب طبيعته. ذلك أن في الوجود حياة وعقلاً، وفي الحياة وجود وعقل، وفي العقل وجود وحياة. وهكذا نرى أن برقلس يجعل من الحياة أقتوماً، وكأنّ ثمة حياة أولية».

ويرى فورفوربوس، وإيامبلخوس وسوريانوس أن الحياة هي الأتوم الثاني من ثلاث يتكون من: الوجود - الحياة - العقل.

وفي العصر الوسيط الأوروبي يعود المفكرون إلى رأي أرسطو فتجد جان اسكوت اريجين يقول إن النفس لا تحرك إلا جسمها («في تقسيم الطبيعة» ٤ : ٥). والفديس توما الأكويني يقول: «إنا نسمي شيئاً من يملك بذاته حركة أو ما يناظرها من العمليات» («في الحقيقة» ٤ : ٢٨). والحياة هي القدرة على التحرك بالذات، وفقاً للطبيعة الخاصة بالكائن الحي («الخلاصة اللاهوتية» ق ١، المسألة رقم ١٨، المادة ١، ٢).

وفي العصر الحديث نجد أولاً كميائلاً يقول إن قوة الحياة هي النفس الحساسة، التي تفعل بواسطة فكرة («في أمور الحس» ٢ : ٣ وما يليها). ويقول باراسلموس Paracelsus إن مبدأ الحياة مبدأ أول. وبالجملّة نرى أنه في عصر النهضة كان تصور «الحياة» واسعاً، وكانت تشمل الكون كله، على نحو ما نرى عند الرواقيين وبعض الأفلاطونيين المحدثين. إذ كانوا ينظرون إلى الكون على أنه «حيوان كبير»، أو «كائن عضوي كبير». وفرقوا بين الحياة العضوية والحياة النفسية.

ثم جاء ديكرات فعيّز بين الفكر وبين الامتداد. وقرر أن الموجودات الحيّة ليست لها خواص غير الخواص الميكانيكية. ومن ثم بدأت الحياة ينظر إليها على أنها عملية ميكانيكية خالصة. فقال هوبز إن «الحياة ليست شيئاً آخر غير حركة مبدؤها باطن في موضع من الجسم» («الويثان»، المقدمة). وقال اسينوزا «إن الحياة قوة بها يستمر الموجود في البقاء» (تأملات ميتافيزيقية Cogit. reb ٢ : ٦). وليبنتنس قال إن الحياة هي «مبدأ للإدراك الحسي» (نشرة أردمن، ص ٤٦٦). وقال إن «كل شيء، يحيا، ولهذا فإنه ليس في حاجة إلى مبدأ للحياة،

(حـ ١١ ص ٦٩، ٣٣٨ وما بعدها). والحياة المضوية تقوم في «صيرورة مستمرة» (حـ ١٠ ص ٨٣، وما يليها). والحياة معناها «إرادة الوجود الزماني ومواصلة الإرادة» (حـ ١١ ص ٧٩ وما يليها). ومعرفة ماهية الإرادة، وأسباب الألم، وشقاء الوجود - هي الفرض من الحياة. والحياة هي الوجود اللانهائي على شكل التناهي. إنها حركة، وتلقائية.

ونيشه يرى أن الحياة هي «إرادة القوة»، و«تكريس القوة والغرض هو التغلب، والامتلاك، والاستحواذ» (مؤلفاته - حـ ١٥ ص ٢٩٦، ٣٠٣، ٣١٤ وما بعدها). والحياة المضوية هي صورة دائمة لضروب القوة (مجموع مؤلفاته حـ ٤٧٢ وما يليها). والروح هي في خدمة السمو بالحياة» (ص ٤٧٤). وصعود الحياة وانحدارهما هما دائماً المعمار لكل القيم. والحياة هي القيمة العليا. والحياة عملية خلق دائم وتدمير دائم.

ويرى جويير Guyau أن الكون كله حي. وماهية الحياة - في نظره - هي الخصوبة، والسعي نحو التوسع، والانتشار، والتبليغ. والحياة تعني البذل كما تعني الأخذ. وهي ينبوع التضامن والتعاطف («أخلاق بلا إزام ولا جزاء» ص ٩٩ وما يليها، ٢٧٠ وما يليها؛ «عدم التلذذ في المستقبل»).

ويرجونو يرى أن الحياة صيرورة دائمة. والشورة الحيوية تسمو بالحياة. والحياة تعني المحافظة على الماضي في الحاضر الذي يسير بدوره نحو المستقبل. وتسمى الحياة إلى مزيد من التفاضل بين الأنواع: ودور الحياة هو إحداث عدم التعتين، أي إدخال الحرية وعدم إمكان التنبؤ في السادة، ومساعدة ما هو روحي على السيادة، دون أن تكون الحياة موجهة نحو غرض معين («التطور الخالق» ص ١١ وما يليها، ١٧ وما يليها، ٩٥ وما يليها، ٣٧ وما يليها، ٧٤ وما يليها). والحياة لا يمكن أن ترد إلى الكم.

وعند زمل Simmel أن الحياة تسعى إلى تجاوز كل شكل يهدمها بالتوقف. ولها طابع ديالكتيكي، وتحقق الرحلة في المتفابلات («كنت وجيت» ص ١٠) وما يليها، «النزاع في الحضارة الحديثة» سنة ١٩١٨، والحياة علو مستمر على ذاتها، وبناء واختراق لإطاراتها. الحياة هي «مزيد من الحياة» و«أكثر من الحياة».

لتكوين الذات وتشكيلها («مصير الإنسان»). والحياة الفعالة الحية تنبع دائماً من ذاتها. إن «الصورة» Idee تريد أن تحيا، وأن توجد كما توجد. إن الوجود حيّ وفعال في ذاته، ولا يوجد وجود آخر غير الحياة، وحياة الله لا تتغير في ذاتها ولفاتها، والعالم هو المررض الذي تتجلى فيه.

وهردر Herder يولج الإنسان في داخل قوانين تطور الطبيعة، ولا يضع فاصلاً حاداً بين الحياة وبين العالم اللاعضوي. وجيته يؤكد الغائية الباطنة في الأشكال الحية، ويربـز - بمبارات تنطوي على وحدة الوجود - البُعد الباطن الخلاق (راجع بحثه بعنوان: «الطبيعة» في مجموع مؤلفاته نشرة كاوليشر، ٣٨٨، خصوصاً ص ٥٩ وما يليها، حيث يتكلم عن سرمدية الحياة).

ويؤكد شلنج أنه لا حاجز يحجز بين الروعي واللاوعي داخل وحدة الحياة الإلهية، وهي تتجلى - خارج المتوسطات المنطقية التصورية - في فعل العيان الفني (راجع كتابه: «بروتو» أو في المبدأ الطبيعي والإلهي للأشياء، سنة ١٨٠٢ وكتابه «في نفس العالم»، مؤلفاته، القسم الأول، حـ ٣٥٠).

وهيجل في كتابه «علم المنطق» يميز بين الحياة كمتقولة منطقية وبين الحياة الطبيعية. فالحياة، بوصفها مقولة منطقية هي «الصورة» Idee المباشرة؛ أما الحياة الطبيعية فهي الحياة من حيث أبقى بها خارج الوجود، أي الحياة من حيث هي موجودة في الطبيعة اللاعضوية. ويقول إن الحياة تمثل محافظة الكل على ذاته في أجزاءه («فلسفة الطبيعة» ص ٤١١، ٣، ٤، ٤٦٥ وما يليها، ٥٩٦ وما يليها).

أما شوبنهور فيقول إن «قوة الحياة» هي التي تمسك الفؤى في الكائن العضوي، وتسيطر عليها، وتغير في فعاليتها. والحياة هي في ذاتها إرادة للحياة (parerga)، بند ٩٦ «العالم إرادة وامثال» في مجموع مؤلفاته حـ ١٠ ص ٧٦ وما يليها، ١٠١ وما يليها). والحياة تقوم دائماً في «أطراف مائة وتمثيل مادة جديدة» (حـ ١٠ ص ٣٧١ وما يليها). والحياة «موت دائم مكبوح». وهي بذل مستمر للفرد وللمادة مع بقاء الصورة» (حـ ١١ ص ٣٣٨؛ parerga بند ٩٥). والموت والميلاد أمران متضابقان

٤ - مذاهب تقول بوجود قوة حيوية متميزة من القوى التي من نوع قوى التفاعل الكيماوي أو الكهربائي .

والصفة المشتركة بين كل هذه الأنماط من المنعجب الحيوي هي رفض إمكان ردّ المعضوي إلى اللاعضوي . هم لا يتكروون وجود علاقة بين المعضوي واللاعضوي لكنهم يرفضون إرجاع المعضوي إلى اللاعضوي ، ويؤكدون أن للمعضوي خصائص لا يمكن استنباطها من اللاعضوي ، وأن العمليات المعضوية لا يمكن إرجاعها إلى عمليات لاعضوية .

مراجع

- Xavier Bichat: Recherches physiologiques sur la vie et la mort, 4^e éd. 1822.
- Claude Bernard: Phénomènes physiques et métaphysiques de la vie, 1875: Histoire des theories de la vie, 1876.
- Alfons Bilharz: Die Lebre von Leben, 1902.
- F. Bonatelli: Il concetto della vita, 1904.
- A. Stöhr: Der Begriff des Lebens, 1910.
- W. Roux: Das wesen des lebens, 1915.
- E. von Hartmann: Das problem des lebens, 1906.
- Von Bonsart: Die lebenslehren der Gegenwart, 1924.
- Georg Simmel: lebens anschauung, 1918.
- Georg Misch: lebensphilosophie und Phänomenologie Eine anseinandersetzung der Dieleheyscher Richtung mit Heidegger und Husserl, 1930.
- R. Junge: system der lebensphilosophie, 2 Bdc, 1937.
- Rudolf Eucken: Der sinn und Wesn des lebens, 1908.
- Haus Rainer: Der sinn unseres Daseins, 1960.

وتم اصطلاحان يتعلقان بالحياة تشير إلى مضمونهما بإيجاز:

١ - فلسفة الحياة: وهي تدل على معنيين: الأول هو ذلك الاتجاه في الفلسفة الذي يؤكد أن الحقيقة المطلقة هي الحياة، أو تدرك بالتجربة الحية riebnis. وهو بهذا يعارض التيار العقلي الخالص الذي يرى أن الحقيقة لا تدرك إلا بالعقل المحض . ومن أنصار هذا الاتجاه نذكر: هرردو، جيته، شلنج، شوبنهاور، نيتشه، جوييرو، برجسون، اشتنجلر، دلثاي، زمل، ماكس شيلر . والمعنى الثاني هو: فلسفة السلوك في الحياة: وتبحث في واجبات الإنسان في الحياة، وأهدافه، وأغراضه منها . ويندرج فيها أبحاث في الأخلاق، وفي الدين . ومن الممكن أن تسمى: «الحكمة في الحياة». وقد عالجهما الفلاسفة من عهد أفلاطون حتى اليوم، كما عالجهما مفكرون أو كتاب لا يلبقون مرتبة الفلاسفة . ونذكر من بينهم: في العصر الروماني: شيشرون، سنكام، ابكتاتوس، ماركس أورليوس، وفي العصر الحديث: مونتاني («المقالات» Ensis سنة ١٥٨٠)، وجرثيان Oracian: manual (١٦٤٧)؛ ويادر («أقوال في التربية والتأسيس للحياة، سنة ١٨٢٠)، وركن Ruskin («أقوال في حكمة الحياة»)، أمرسون («قيادة الحياة»)، الخ .

٢ - مذهب الحيوية vitalisme: وهو مذهب علمي وفلسفي معاً يحاول تفسير وظائف الحياة عن طريق فعل قوة للحياة خاصة . وهو بالجملة يقوم على آراء القائلين بوجود «قوة حيوية» أو «مبدأ حيوي لا يمكن رده إلى العمليات الفيزيائية - الكيماوية في الأجهزة المعضوية . وقد قسم البعض أنماط هذه النزعة إلى أربعة:

١ - مذاهب تقول بوجود مبدأ حيوي، غير جسماني، في الجسم المعضوي، ويسمى هلمونت هذا المبدأ باسم archeus، ويسمى اشتال stael باسم: anima .

٢ - مذاهب تقول بوجود قوانين خاصة تنظم الظواهر الحيوية .

٣ - مذاهب تقول بوجود عناصر غير كيماوية في الأجسام المعضوية، مثل «الأرواح الحيوانية» التي قال بها ديكارت .

دوق أنجو Anjou هزم وذبح مانفرد Manfred نصير الأباطور في معركة بنفنتو Benevento سنة ١٢٦٦، فعدت السيطرة على مدينة فيرنسه لحزب البابا («الجلف»). ومن ذلك التاريخ صارت مدينة فيرنسه تحت سلطان دوق أنجو والبابا. بيد أن الصراع بين الحزبين ظل مع ذلك عنيفاً في الحياة الاجتماعية للمدينة.

وقد توسعنا في ذكر هذه التفاصيل لأن حياة داته وأفكاره السياسية والفلسفية انعكست عليها هذه الأحداث.

وأما من حيث نشته الأدبية والفكرية فإنه تأثر في شبابه بعلمين من أعلام الأدب في فيرنسه في ذلك الوقت، هما: بروننو لاتيني Bunetto Latini وجريديو كفالكانتي Guido Cavalcanti. أما لاتيني Latini فقد كان شاعراً وعالماً وسياسياً. ولد في فيرنسه حوالي سنة ١٢٢٠، وتوفي حوالي سنة ١٢٩٤. وكان من «الجلف» فنفي إلى فرنسا حين تغلب حزب الأباطور (الجيلين)، وعاش في فرنسا من سنة ١٢٦٠ حتى ١٢٦٦ حين عاد إلى فيرنسه بعد انتصار حزب البابا من جديد. وعين في سنة ١٢٧٢ مستشاراً في فيرنسه. وقد كتب باللغة الفرنسية موسوعة عنونها: «كتاب الكنز». كذلك نظم شعراً تعليمياً بعنوان: «الكنز الصغير» Il Tesoretto، بواسطته أدخل الشعر التعليمي الرمزي في إيطاليا. ويهذين الكتابين أثر لاتيني في تكوين داته تأثيراً عميقاً، وكان نموذجاً احتداه داته سواء في الشعر وفي النشر باللغتين اللاتينية والإيطالية. وقد قال داته عن لاتيني بأنه هو الذي علمه «كيف يصبح الإنسان خالداً»، وذلك بأن

Danté Alighieri

(1265 - 1321)

شاعر إيطالي عظيم له آراء فلسفية وسياسية ولاهوتية. ولد في الفترة ما بين ١٥ مايو و١٥ يونيو سنة ١٢٦٥، في مدينة فيرنسه Firenze، لأسرة عريقة في النبالة، نبالة المدن لا نبالة الريف. فقد كان أجداده وأهله يعملون في التجارة والصناعة وتسليف النقود. وجده الأعلى كشاجويدا Cacciaguidda (في نهاية القرن الحادي عشر) كان الأباطور الألماني كونراد الثالث قد خلع عليه لقب «فارس»؛ وقد قتل أثناء الحملة الصليبية الثانية في سنة ١١٤٧. لكن داته في القسم الثالث («الجنة») من «الكوميديا الإلهية» يرتفع بنسبه حتى تأسيس الرومان لمدينة فيرنسه، أما أبوه ويدعى d'Alighero Alighero Bellincine Bellinane فكان يعمل في تسليف النقود، وتوفي قبل سنة ١٢٨٣.

ومن الناحية السياسية كانت أسرة داته من الحزب العناصر للبابا («جلف») في مواجهة الحزب العناصر للأباطور («جيلين»). لكن يبدو أنها لم تكن بارزة النشاط في الصراع الدامي المستمر بين حزب البابا وحزب الأباطور في فيرنسه في النصف الثاني من القرن الثالث عشر، والدليل على ذلك أنه لما انتصر حزب الأباطور («الجيلين») على حزب البابا («الجلف») في معركة مونتايري (سنة ١٢٦٠) واستولى على الحكم في مدينة فيرنسه، لم يقم بنفي أسرة داته، كما فعل مع الأسر البارزة الجلفية.. لكن شارل الأول،

وخاض داتنه غمار السياسة العملية، واشترك - بوصفه فارساً - في معركة كميلدينو Campaldino (١١ يونيو سنة ١٢٨٩) ضد مدينة أرتسو Arezzo التي كان يسيطر عليها أنصار الأباطور، كما اشترك في العمليات الحربية. بعد ذلك بشهرين ضد قلعة كبرونا في بيزا Pisa. وبين نوفمبر ١٢٩٥ وأبريل ١٢٩٦ كان عضواً في المجلس الخاص. وبين مايو وسبتمبر سنة ١٢٩٦ صار عضواً في المجلس العام للمانة (وهو مجلس يعد بمثابة برلمان للمواطنين). وأيد القرارات التي صدرت ضد الأغنياء.

وهنا ندع داتنه يصلح نار السياسة التي احتدم أوارها بين البابا بونيفاس الثامن وبين الأسر العريقة في فيرنسه. ونجتزئ بالقول بأن تجربة السياسة هذه قد انتهت بادانته بسوء التصرف في أموال المدينة، فحكم عليه بغرامة مقدارها خمسة آلاف فلورين، وبالنفي خارج إقليم توسكانيا لمدة عامين. كذلك اتهم بمعارضة البابا وشاول دي فالوا، وذلك في ٢٧ يناير سنة ١٣٠٢؛ وفي ١٠ مارس حكم عليه وعلى أربعة عشر متهماً آخر بالإعدام. وكان الحكم قد صدر غيابياً.

فاضطر داتنه إلى التجوال شاردأ في أنحاء إيطاليا. وذهب إلى فولفي وفيرونا سنة ١٣٠٣، باحثاً عن حام يحميه وسند يأي إلى. وبين عام ١٣٠٤ و١٣٠٦ لجأ إلى مدينة بولونيا Bologna، حيث وجد ملجأً ملائماً لمواصلة دراساته في الفلسفة والقانون والخطابة. وهنا في بولونيا بدأ في تأليف كتابين رئيسيين من كتبه وهما: «المأدبة» Il convivio و«الفصاحة العامة» De vulgari eloquentia. وكلاهما لم يتم.

أما «المأدبة» فكان داتنه قد خطط له كي يقع في ١٥ مقالة. وأراد منه أن يكون كتاباً تعليمياً موسوعياً، على غرار كتاب «الكنز» لأستاذه الروحي برونو لاتيني. لكن لاتيني كان قد ألف كتابه هذا باللغة الفرنسية، أما داتنه فقد ألف كتاب «المأدبة» باللغة الإيطالية العامية، أي الناشئة التي يتكلم بها عامة الناس في إقليم توسكانيا وفيرنسه بوجه أخص. وفي المقالة الأولى عبر عن نيته في تقديم مادة لأربع عشرة قصيدة أخلاقية وفلسفية. وفي المقالة الثالثة أشار إلى حادثة «السيدة الجميلة». الواردة في كتابه «الحياة الجديدة» وفسرها على أنها نزاع بين حبه

يؤلف كتاباً تضمن له الخلود بعد وفاته. أما جويدو كفالكانتي Cavalcanti فكان شاعراً في المقام الأول. وقد ولد في فيرنسه حوالي سنة ١٢٥٥ وتوفي في شهر أغسطس سنة ١٣٠٠. وهو مؤسس المدرسة الفيرنسية في الشعر المعروفة باسم: مدرسة «الأسلوب الجديد الحلو» Dolce stil nuovo. وفي قصيدته: «المرأة ترجوني أن أتكلم» وضع أساس الشعر الغرامي الإيطالي. وكان لكفالكانتي تأثير بارز في الفن الشعري عند داتنه. وقد أرسل إليه داتنه بسوناتة عنوانها: «إلى كل طيب السيرة وكل قلب رقيق»، وهي السوناتة التي عاد داتنه فأوردها في مطلع كتابه: «الحياة الجديدة» Vita nuova.

وهذا الكتاب الذي ألفه داتنه حوالي سنة ١٢٩٣ يتألف من ٣١ قصيدة غنائية كان قد نظمها بين عامي ١٢٨٣ و١٢٩١، وربتها داخل إطار شرطي يحيط بهذه القصائد ويشرحها؛ والكل يتخذ شكل قصة تقوم على أساس سيرته الذاتية. وهذه السيرة الذاتية، تشمل قرابة ١٨ عاماً، وتمتد من اللقاء الأول بين داتنه وحبيبته بياترنشي Beatrice وهي في التاسعة من عمرها. والتقى بها للمرة الثانية بعد ذلك بنسع سنين. ورأها في المنام مرتين، وكانت الرؤيا مزعجة في كلتا المراتين، إذ كانت إرهاباً يموت بياترنشي. وتوفيت فعلاً في سنة ١٢٩٠. فراح داتنه يعزى عن موتها بإيمانه بأنها إنما «تخلق في أعلى عِلين هناك حيث تقيم الملائكة».

وكان موت بياترنشي النقلة الحاسمة في تطور حياة داتنه. فقد دفعه ذلك إلى الإنكباب - طوال ٣٠ شهراً كما قال في كتابه «المأدبة» Convivio - على الدراسات الدينية والفلسفية: فتمتدق في دراسة فرجيل، ولوكان واستاتيسوس Statius. وقرأ شروح القديس توما على مؤلفات أرسطو، خصوصاً كتاب «الأخلاق إلى نيقوما خوس»، وكتاب «السياسة». كذلك قرأ بعض مؤلفات ألبيرتس الكبير، وبونا فنتورا، وابن رشد (في ترجماته اللاتينية). فوسعت هذه الدراسات الفلسفية آفاق داتنه، ولم يعد محصوراً في الدائرة العنيفة للغرام والشعر الغنائي الفزلي. فراح ينظم قصائد Canzoni تتناول المعاني الفلسفية والأفكار المتعلقة بالسلوك في الحياة، وسرى نموذجاً لها في الشيد الثامن من قسم «الجحيم» في «الكوميديا الإلهية».

و١٣٢١ وهي سنة وفاته. وقد نظمها باللغة الإيطالية «العامية» في ٢٣٣ و ١٤ بيتاً من الوزن الحادي عشري، والتزم فيها القافية الثلاثية (codé) وaba وbeb وهكذا باستمرار). وتتألف في مجموعها من ١٠٠ نشيد Canto الأول منها بشابة تمهيد لسائر الأناشيد، وكل قسم من الأقسام الثلاثة يحتوي على ٣٣ نشيداً. وهكذا نجد أن الممدد ٣، رمز الثالوث المقدس، حاضر في كل أجزاء الكتاب.

وقد عنون الكتاب بعنوان «الكوميديا» *Commedia* لأنه وإن بدأ مخيفاً مروّعاً في قسم الجحيم، فإنه ما يلبث أن يتخلّص من الترويع تدريجياً في القسم الثاني: المطهر، وينتهي في القسم الثالث: الجنة أسعد نهاية، شأن كل كوميديا.

آراؤه الفلسفية

الله: يبرهن داتته على وجود الله ببرهان المحرك الأول والعلمية، فيقول إن كل متحرك فهو متحرك بمحرك، وهذا بدوره يحركه محرك، وهكذا. بيد أن هذا الأمر «لا يستمر إلى غير نهاية فيما يتصل بالعلل الفاعلة - كما تبرهن في المقالة الثانية من كتاب «الميتافيزيقا»، ولا بد من الوقوف عند علة أولى - هي الله («الرسائل» Epistolae، الرسالة رقم ١٣، ص ٥٥ - ٥٦؛ وراجع «في الملكية» ١٦ ف ٩: ٢؛ والرسالة رقم ٥ ص ٢٣ «الجنة» من الكوميديا الإلهية (النشيد رقم ١٣، البيت رقم ١٠٠).

والله مُحرِّك لا يتحرك أبداً. وهو الموجود الكامل فوق كل كماله، ويبقى دائماً هو هو في كل فعل من أفعاله. والناقص هو وحده الذي يتغير؛ ولهذا فإن الله الكامل لا يمكن أن يتغير أبداً. («الرسائل» الرسالة رقم ١٣: ٧١ - ٧٢). فالموجودات إذن على نوعين: الله الصمد الذي لا يحتاج إلى غيره، واجب الوجود الذي يملك في ذاته علة وجوده، وسائر الموجودات وهي كلها ممكنة وليست واجبة الوجود.

وفيما يتعلق بصفات الله، يقول داتته «إن العلة الأولى، التي هي الله، بسيطة جداً» («المادية» ٣: ٢: ٤). والله عليم بكل شيء، عليم بعلم هو ذاته والله حق لا نهاية له، ونحوه يقصد عقلاً بالطبع (راجع استهلال

ليارتشي وجهه للفلسفة. والمقالة الثانية خصصها لتمجيد الفلسفة. والمقالة الرابعة تفضل القول في نيالة الإنسان غير المحيد بالامتيازات الوراثية أو بالثراء، وإنما يلتزم بنظير الطبيعة البشرية الفردية وامتلاك الفضائل الأخلاقية والعقلية.

أما كتاب «الفصاحة العامية» فقد كتبه في عامي ١٣٠٤ و ١٣٠٥. وهو بمثابة بيان أدبي لتوجيه الشعراء نحو وضع معايير يمكن بها أن يكونوا مفهومين على نطاق واسع. ففي المقالة الأولى وضع تعارضاً بين اللغة العامية كوسيلة للفهم، وبين اللغة الأدبية الثابتة بالقواعد. وراح يستعرض تاريخ اللغات منذ عهد آدم. وعني خصوصاً بالفحص عن ثلاث لغات عامية هي: لغة إقليم البروفانص، واللغة الفرنسية، واللغة الإيطالية. وركز القول على مختلف اللهجات العامية في إيطاليا، واختار واحدة منها للإشادة بها ورفعها إلى مرتبة اللغة الأدبية، وهي لهجة إقليم توسكانا. وكتابه هذا مكتوب باللغة اللاتينية.

وتعد ذلك بفترة، ألف داتته كتاباً بعنوان: «في الملكية» *De Monarchia*، وقد تبه باللاتينية، في ثلاث مقالات. وفي المقالتين الأولى والثانية حالج موضوعاً سبق أن تطرق إليه في «المأبذة»، وهو: هل الأباطرة ضرورة لسعادة العالم. وفي المقالة الثالثة بحث في مسألة: هل الأباطرة يستمد سلطانه من الله مباشرة، أو بتوسط البابا نائب الله على الأرض؟ وانتهى داتته إلى أن سلطة البابا وسلطة الأباطرة كليهما قد فرضها الله على كل الإنسانية، وإحدهما يوصل إليها في الزمان، والأخرى في السرمدية: والسعادة الدنيوية يتوصل إليها بإرشاد الأباطرة، أما السعادة الأخروية فيتوصل إليها بإرشاد البابا. ولكن على الأباطرة أن يدين بالاحترام للبابا.

وهنا نصل إلى أعظم مؤلفات داتته، وأحدى الروائع الأربع الكبرى في الأدب العالمي، ونقصد بها «الكوميديا الإلهية» *La Divina Commedia*.

بدأ داتته العمل في «الكوميديا الإلهية» حوالي سنة ١٣٠٨ وقد قسمها إلى ثلاثة أقسام هي: الجحيم - المطهر - الجنة. فألّف القسم الأول في سنة ١٣١٢، والثاني حوالي سنة ١٣١٥، والثالث بين عامي ١٣١٦

دوره المخصص له وفقاً لما قدره الله له («الجنة»، الشيد الثامن، الآيات ٩٧ - ٩٩).

الإِنسان: وللإنسان مكانة خاصة لأنه بين عالمين: العالم الروحي، والعالم المادي. يقول داتنه: «الإنسان هو وحدة القاتم في مرتبة وسطى بين (العالم) الفاسد (والمالم) الخالده (في الملكية» ٣ : ١٦ : ٣). ذلك أن الإنسان مؤلف من مبدئين: الروح والجسم، وهما متحدان جوهرياً بحيث يكوّنان معاً فرداً واحداً. والروح هي الفعل الذي يوحّد الجسم ويشيع فيه الحياة («المأدبة» ٣ : ٦ : ١١).

والروح واحدة، لكنها ذات وظائف عديدة، وتحتوي في ذاتها على كمالات خاصه بالحياة المباركة، والحسيه والعقلية. ويمكن تشبيهاها كما فعل ارسطو بشكل هندسي مركب، يحتوي على أشكال أقل تركيباً («المأدبة» ٤ : ٧ : ١٤ - ١٥).

والله يخلق الروح مباشرة في اللحظة التي فيها نمو الجنين في بطن أمه يحتاج إلى نفس عاقلة. تميز بالفعل «الممكن»، وهو العقل الذي يعرف حقاً وفيه توجد بالقوة كل الصور. («المأدبة» ٤ : ٢١ : ١ - ١٠).

الروح متحد جوهرياً بالجسم، لكنها لا تفنى بفناء الجسم ويرهن داتنه على خلود النفس (الروح) بالبراهين الأربعة التالية:

- ١ - إجماع الحكماء على القول بخلود النفس.
 - ٢ - الكمال الموجود في بني الإنسان - بالمقارنة مع سائر الموجودات.
 - ٣ - النبوه الصحيح في الرؤيا أثناء الأحلام.
 - ٤ - وحي السيد المسيح.
- ويفضل داتنه القول في البرهان الثاني ويسوق أدلة فلسفية عقلية لتأييده.

يضاف إلى هذا أن داتنه يؤكد خلود النفس في القسم الثالث من «الكوميديا الإلهية» - أعني في قسم «الجنة» - على أساس أن الله خلق النفس مباشرة، وعلى الأقل في جزئها الأنبل وهو العقل (الآيات ٣٩ - ٤٤)، وما يخلقه الله مباشرة هو خالد لا يقبل الفناء (الآيات ٦٤ - ٧٢).

وقد خصّ برناردو ناردي Nardi مسألة «خلود

«المأدبة» (في الملكية)). وفي رؤيته الروابية للسعادة تقوم أعظم سعادة لنا. والله عادل عدلاً مطلقاً، ويحكم كل شيء بحسب، وبرحمة؛ ويسمح مع ذلك بحدوث الشرّ، لكن الشرّ ليس من فعله بل من فعل الإنسان. والله هو الأول الذي عنه صدر كل شيء، وهو الآخر الذي يقصده كل شيء، وإلى المرجع والمآب («المأدبة» ٤ : ١٢ : ١٤).

العالم: أما العالم فيتألف من مادة (هيولي) وصورة. وكل الأفراد الذين منهم تتكون الحقيقة الواقعية العينية، هم صور جوهريّة أو مركبة (وكل صورة جوهريّة متحدة بمادة) (المطهر» الشيد رقم ١٨، البيت ٤٩ - ٥٠؛ وراجع «المأدبة» ٢ : ١٣ : ١٧). وكل الموجودات تدرج في ترتيب مستمر. وفي الأمور العقلية يقع الترتيب صعوداً ونزولاً في درجات متواصلة من الصورة الدنيا إلى الصورة العليا، ومن الصورة العليا إلى الصورة الدنيا («المأدبة» ٣ : ٧ : ٦). والصورة الدنيا تمثل في الهيولي الأولى، التي هي مبدأ التمدد والفردانية، وتحتوي بالقوة (بالإمكان)، على كل الصور («الملكية» ١ : ١٥ : ٧). إن المادة هي الأصل في التفرد (أو الفردانية). «وكل الصور موجودة بالقوة في المادة الأولى («المسألة» Quæstio ٤٥). والصورة تشارك بدرجات متفاوتة - في ماهية الله. (المأدبة» ٣ : ٣ : ٥ - ٦). وإذا ارتفعنا في مراتب الوجود، وجدنا أولاً العناصر الأربعة التي منها تتألف كل الأجسام الأرضية، وهي: التراب، الماء، الهواء، النار. وهذه العناصر الأربعة تكوّن الهيولي (المادة) الثانية، التي تقبل صوراً جوهريّة جديدة («الجنة» الشيد، الآيات ١٢٤ - ١٢٦). وتنقسم الأجسام إلى جمادات، وأجسام حية، والأجسام الحية هي التي تملك نفوساً. والنفس في الحيوان والنبات مائة («المأدبة» ٣ : ٧ : ٥).

الخلق: الله خلق كل شيء. لكن مخلوقاته إما مباشرة وهي الجواهر الخالدة، وإما غير مباشرة بواسطة العقول الملائكية التي تحرك السموات، وتستخرج من الهيولي الصور الجوهريّة، الجزئية والمتواليّة للكائنات القابلة للفناء («الرسائل» ١٣ : ٥٦). ومن خلال هذه السموات (أو: الأفلاك) التي تتحرك دائرياً دائماً أبداً، يقوم بتحقيق عنايته الإلهية، بحيث يؤدي كل موجود

بحسب ما شاع عنه في العصور الوسطى الأوروبية - خلود النفس الفردية، وقصر الخلود على العقل الفعال العام، أي عقل الإنسانية الكلية.

أما فيما يتعلق بمفهوم الفلسفة عند ذاته، فإنه يقول إن الفلسفة هي كما عرّفها فيثاغورس: محبة الحكمة، ولهذا فإنها لا تعني الكبرياء والاستعلاء بل التواضع («المأدبة» ٣ : ١١ : ٥). وموضوعها هو الفهم، وصورته هي ما يشبه الحب الإلهي، وعلتها الفاعلة هي الحقيقة، وعلتها الغائية هي السعادة العظمى التي تتحقق في التأمل العقلي للحقيقة (الموضع نفسه بند ١٣، ١٤).

ويصنف ذاته العلوم على النحو التالي: أولاً: الفنون السبعة المكوّنة للثالث (المنطق، النحو، الخطابة) والرابع (الحساب، الهندسة، الفلك، الموسيقى، وفوقها الفيزياء والينافيزيقا معاً، وفوقهما الأخلاق، وفوق العلوم كلها: اللاهوت.

ويرد ذاته العبارة الأفلاطونية المحدثة المشهورة التي تقول إن الحكمة هي التشبه بالله قدر الطاقة («المأدبة» ٣ : ١٤ : ٣).

ويؤكد أن أكبر سعادة في «الجنة» هي التأمل العقلي لله. ذلك أن الفلسفة في أكمل درجاتها توجد في الله: إذ فيه توجد الحكمة العليا والمحبة العليا والفعل الكامل («المأدبة» ٣ : ١٢ : ١٢ - ١٣). والفلسفة الإلهية هي من ماهية الله، لأنه في الله لا يمكن وجود أمر مضاف إلى ماهيته. ويشب ذاته هذه الفلسفة الإلهية بالحكمة التي يتحدث عنها سفر «الأمثال» (أصحاح ٨، المبررات ٢٢ - ٣١).

وداته يؤكد استقلال الفلسفة عن اللاهوت وعن الوحي، لكنه يقول أيضاً باتفاق الفلسفة مع اللاهوت (راجع «الجحيم»، النشيد رقم ١١، البيت رقم ٩٧ وما يليه). كما يؤكد أن الغرض من الفلسفة هو بلوغ الغاية الزمنية (الدينيوية) التي يستهدفها الإنسان؛ والوسائل المحققة لهذه الغاية قد بينها العقل الإنساني («في الملكية» ٣ : ١٥ : ٩). ويؤكد أن الغاية الطبيعية للإنسان ما كان من الممكن تحقيقها لو لم يحصل العقل على الرضا التام فيما يتعلق بمطالبه في المعرفة.

وفي كتاب «الملكية» يوضح ذاته معنى استقلال

النفس عند ذاته بفصل جيد في كتابه: «داته وثقافة العصور الوسطى» (باري Bari ٢٠١٩، ص ٢٨٤ - ٣٠٨). ويبيّن أن المصدر الرئيسي للحجج التي ساقها ذاته في موضوع خلود النفس هو شيشرون؛ أما فيما يتعلق بالحجة القائمة على الرؤيا في المنام فإن ذاته تأثر بالرواقين وبالأفلاطونية المحدثة وبارين سينا. أما الحجة الرابعة، حجة السلطة، فقد تأثر فيها ذاته بالتيار البندى من لاكتانس («النظم الإلهية» ٧ : ٨) حتى أوغسطين («في الثلاث» ١٣ : ٨) ويونا فنتورا («في الكنيسة»، الفصل ٣، راجع نشرة كواركي ح ٣٦) ودونس اسكوت (طبعة أوكسفورد لمؤلفاته IV, d. 43, 9, 2).

وبالجملة، فإن ذاته - في موضوع النفس - قد سار على نهج فلاسفة العصور الوسطى بوجه عام. وفيما يتصل بموضوع العلاقة بين النفس والجسم أخذ بمذهب أرسطو، وهو المذهب الذي أعتقه بالإجماع اللاهوتيون في عصره: سواء منهم أنصار الأرسطالية المعتدلة المتمثلة في القديس توما، وأنصار التيار الأوغسطيني. لكنه لم يأخذ برأي ابن رشد (راجع «الجحيم» النشيد الرابع البيت رقم ١٤٤) القائل بأن النفس العاقلة جوهر مفارق اتحد بالإنسان في الفعل *in operando*، لا في الوجود *in essendo* (راجع «المطهر» النشيد رقم ٢٥ الأبيات ٦٢ - ٦٦).

ويرى ذاته أن النفس الإنسانية مؤلفة من عقل وإرادة. وبالعقل يستطيع الإنسان أن يتعلم وأن يتأمل الحقيقة. والموضوع الأول للعقل هو مجموع الماهيات المادية وبمراعاة النظر يدرك الماهيات الروحية. وتبدأ المعرفة من الحواس، لا من الأفكار الفطرية؛ أما الأفكار فنحن نحصل عليها بالتجريد العقلي بواسطة المخيلة («الجنة»، النشيد الرابع، الأبيات ٤٠ - ٤٢). والبادئ الأولى العقلية هي من البيئة بحيث تبدو لنا فطرية («المطهر»، النشيد رقم ١٨، الأبيات ٥٥ - ٥٦).

أما الإرادة فإن فعلها خاضع للعقل الذي يقدم لها الموضوع الذي على الإرادة أن توجه نحوه. لكن الإرادة حرة، ولأنها حرة، فإنه توجد قواعد أخلاقية («في الملكية» ١ : ١٢ : ١ - ٦)؛ وراجع «الجنة» النشيد الخامس، الأبيات ١٩ - ٢٢).

ويرفض ذاته رأي ابن رشد الذي أنكر - على الأقل

- B. Nardi: *Sigeri di Brabanta nella Divina Commedia e le fonti di Dante*. spianate, 1912.
- B. Nardi: «l'averroismo di sigieri e Dantes», in *studi Danteschi*, XXII (1938), pp. 83-113.
- B. Nardi: «l'averroismo de «primo amico» di Danté», in *studi Danteschi* XXV (1940), p. 43-79.
- B. Nardi: *saggi di filosofi a dantesca*, Milano, 1930.
- M. Grabmann: «Siger von Brabant und Dante», in: *Deutsches Dante Jahrbuch*, n.5., XII (1939).
- E. Moore: *Studies in Dante*, 4 vols, Oxford 1896-1917 (reprinted in Oxford, 1968).
- G. Gentile: *Studi su Dante*. Firenze, 1965.
- E. Gilson: *Dante et la philosophie*. Paris, 1939.
- H. Lilié: *Dante als chrisleicher Denker*, Hamburg 1955.
- K. Foster: *The Mind in love. Dante's philosophy*, London, 1956.
- Roon- Bassermann. *Dante und Aristoteles. Das «Convivio» und die Mehrfache schriften*. Freiburg, 1956.
- *Enciclopedia Dantesca*, 5 volumi, articoli: anima filosofia, etc, etc. Roma, Isituto della Enciclopedia Italiana, 1970.

الفلسفة، وقيم هذا الاستقلال على أساس التمييز الدقيق بين غاييتين نهائيتين للإنسان («الملكية» ٣ : ١٥ : ٦) ذلك أن الإنسان، من حيث أنه يشارك في مرتبتين: مرتبة فانية، ومرتبة خالدة، لأنه مؤلف من جسم (فان) ونفس (خالدة) - فإنه وحده من بين الموجودات يملك غاييتين نهائيتين، بينما لكل موجود من الموجودات الأخرى غاية نهائية واحدة. وهاتان الغاييتان النهائيتان عند الإنسان هما: الغاية الدنيوية، والغاية الإلهية. وبسبب هذا القول هوجم دانتة: فقد هاجمه Guido Vernani بعد ظهور كتاب «في الملكية» بسنوات قليلة؛ وأمر الكردينال Bertrando del Poggetto في سنة ١٣٢٩ بإحراق كتاب «الملكية» وذلك بحجة أن هذا الكتاب مصدر خطر على العقيدة الدينية، وذلك لأن غاية الإنسان - فيما يزعم هؤلاء - وغاية الكون كله غاية واحدة فقط هي: الله.

ودانتة في توكيده لاستقلال الفلسفة عن اللاهوت إنما تأثر خصوصاً بابن رشد في كتابه: «فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال» - إما مباشرة وإما عن طريق تلميذ ابن رشد في العالم اللاتيني وهو: سيجر البرابنتي *siger de Brabant* وأتباعه. لكن دانتة لم يذهب إلى المدى الذي ذهب إليه ابن رشد في هذا الشأن.

مراجع

- F. Ozanam: *Dante et la philosophie Catholique au XIII^e siècle*. Paris, 1839.

ز

زيرلاً

وأصدر زيرلاً الكتب الآتية إبان حياته:

- «اللوحات المنطقية».
- «شرح على التحليلات الثانية» لأرسطو.
- «تركيب العلم الطبيعي».
- وبعد وفاته نشر من مؤلفاته ما يلي:
- «في الأشياء الطبيعية» - وهو موسوعة في العلوم الطبيعية.
- شرح كتاب «الطبيعة» لأرسطو.
- شرح كتاب «في النفس» لأرسطو.
- شرح كتاب «الكون والفساد» لأرسطو.
- شرح كتاب «الآثار العلوية» لأرسطو.

وقد أنكر زيرلاً رأي ابن رشد القائل بوحدة العقل، وقال بما قال به الاسكندر من أن النفس العقلية هي الصورة المصوّرة للإنسان، وأدى به إلى إنكار خلود النفس. كذلك قال إن العقل الفعال هو الله، وأنه هو الذي يضيء صور المخيلة ويجعلها معقولة للعقل، والعقل متفعل من حيث أنه يدفع إلى التفكير بواسطة المخيلة المعشّية، وفعل من حيث هو يستخلص الصورة المعقولة من الخيال ويحكم عليها. والعقل يدرك ليس فقط الكليات، بل وأيضاً الجزئيات.

وأهم إسهام له في المنطق هو في مناهج البحث العلمي. وله في هذا الباب فصل في كتابه *Opera Logica* بعنوان: «في المناهج»، وفصل آخر بعنوان: «في التحليل» *de regressu*؛ وكتاب بعنوان: «الدفاع عن

(Jacomo) Zabarella

(1533 - 1589)

فيلسوف، ومنطقي، وشارح لأرسطو.

ولد في بادوفا في ٧ سبتمبر ١٥٣٣، وتوفي في بادوفا في ١٥ أكتوبر ١٥٨٩ ولد من أسرة عريقة. نبيلة، وورث لقب «كونت» بوصفه أكبر الأبناء. ودخل جامعة بادوفا الشهيرة آنذاك حيث دّرس المنطق على يد برنودينو توميتانو، ودرس الفلسفة الطبيعية عند مارك أنطونيو دي پتري، الملقب بلقب *Genna*. وحصل على الليسانس في سنة ١٥٥٣، وفي سنة ١٥٦٣ خلف أستاذه توميتانو على كرسي المنطق. وبعد خمس سنوات صار أستاذاً للفلسفة الطبيعية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته.

وفي سنة ١٥٧٨ نشر كتابه الرئيسي في المنطق *Opera Logica*. وأدى ذلك إلى مجادلات عنيفة بينه وبين زميلين له في جامعة بادوفا هما: فرنسيسكو بركولوميني *piccolomini*، وروبرت دينو پتريلا *Petrella*. وكان موضوع هذه المجادلات هو: التركيب المنطقي للعلم، في مقابل الترتيب الذي به يتم تحصيل العلم. وكان من رأي زيرلاً أن الترتيب هو بحسب سهولة تحصيل العلم، بينما رأى بركولوميني أنه بحسب الترتيب الذي فيه توجد الأشياء في الطبيعة. وقد هاجمه بركولوميني أولاً، في كتابه: «الفلسفة الكلية في الأخلاق»؛ فردّ عليه زيرلاً في كتاب بعنوان: الدفاع عن ترتيب المذهب. فهاجمه بركولوميني بمنف أشد، وذلك في كتاب بعنوان: «المرثي السياسي» *Comes politica*.

في هلدسهيم (١٩٦٦) وطبع كتاب *Tobulac logica* في بادوفا ١٥٨٠ الخ. وطبع شرحه على «التحليلات الثانية» في فينبا ١٥٨٢. وكتاب «الدفاع عن ترتيب التعليم»، في بادوفا ١٥٨٤. وكتاب «تركيب العلوم الطبيعية» في فينبا ١٥٨٦. وكتاب «في الأشياء الطبيعية» في فينبا ١٥٩٠. وشرح كتاب «الطبيعة» لأرسطو في فينبا ١٦٠١. وشرح «الكون والفساد» وشرح «الآثار العلوية» في فرانكفورت ١٦٠٢، وشرح كتاب «في النفس»، في فينبا ١٦٠٥.

مراجع

- H.Ritter: *Gesch. d. neueren philosophic*, IX, Hamburg 1850, pp. 701-726.
- F. Troilo: *averroismo e aristotelismo padovano* Padova, 1939.

ترتيب التعليم». والمنهج الذي دعا إليه يقوم على الانتقال من الآثار المحسوسة إلى اكتشاف العطل الحتمية (وهذا هو منهج التحليل)، ثم العودة إلى الوراثة (المنهج الإرتدادي) من أجل إعادة تركيب الأثر (أو الناتج) من خلال علته (وهو المنهج البرهاني التركيبي). وهو ينمي على التعريف والتقسيم أنهما لا يقدمان معرفة جديدة.

وكان لمنطق زيرلاً تأثير واسع في ألمانيا، عند نهاية القرن السادس عشر وطوال القرن السابع عشر، خصوصاً عند اللاهوتيين البروتستنت، الذين استخدموه لمحاربة منطق راموس ومنطق الاسكلايين كذلك كان لمنطقه تأثير في جاليليو.

نشرات مؤلفاته

- طبع كتابه الرئيسي: *Opera logica* في فينبا ١٥٧٨، ١٥٨٦، ١٦٠٠، ١٦١٧، وفي ليون ١٥٨٧؛ وفي بازل ١٥٩٤، وفي كولونيا ١٥٩٧ (وأعيد بالأونست



السامي

Sublime (F.E.I.); Erhabene (D.)

اللفظ اليوناني *ψησ* ومعناه الارتفاع إلى أعلى، وكان يطلق في البداية على السمو الذاتي في حالة إلقاء الشعر وما يؤدي إليه ذلك من تطهير (كاترسس) للنفس ثم أطلق على نوع الانتاج الشعري: فوصف شعر يوريفيدس بالبساطة، بينما وصف شعر اسخولوس بالسمو. وقسم الأسلوب إلى ثلاثة أنواع: سامي، ومعتدل، وسيط.

وأول كتاب في العصر اليوناني - الروماني خصص لدراسة «السامي» في الأسلوب هو كتاب «في السامي» *Περὶ τῆς ὑψηλῆς* الذي نسب إلى لونجينوس *Longinus* (القرن الثالث بعد الميلاد)، لكنه في الحقيقة من تأليف مؤلف مجهول عاش في القرن الأول الميلادي، وهو يقتصر على البحث في الأسلوب الأدبي السامي، ولا يتناول المعنى الأعم للسامي. وفيه يتقد رأي شيشرون في الخطابة حين يرجع «السامي» إلى صيغ في الأسلوب. أما صاحب هذا الكتاب المجهول المؤلف فينعت «السامي» بأنه ما يشتمل على القوة التي تسمو بالنفس، وتؤدي إلى الجذبة الشعرية، وإلى الإعجاب الممزوج بالاندهاش. ويقول إن «السامي» يفخر كالمصاغة. ويفضل فعل «النأي» الذي يحدث الجذبة في الراقصين». - وينبغي تمييزه من المبالغة والتكلف والصنعة المبهرجة. وهو يحدث انطباعاً مستمراً باقياً. وبالجملة فإن «السامي» «رئين روح كبيرة».

وكان روبرتيلو *Robertello* هو الذي اكتشف

مخطوط هذا الكتاب ونشره في سنة ١٥٥٤. وبعد ذلك بمائة وعشرين سنة اهتم به الناقد الفرنسي الشهير بوالو *Boileau*، وترجمه إلى الفرنسية في سنة ١٦٧٤. وفي بداية القرن الثامن عشر جاء ج. أديسون *G. Addison* فميز بين «السامي» و«الجميل». لكنه ظل أيضاً في نطاق الأسلوب الأدبي.

أما أول من نقل معنى «السامي» إلى ميدان الفلسفة وعلم الجمال بخاصة فهو ادموند بيرك (١٧٢٩ - ١٧٩٧) في كتابه: «بحث فلسفي في أصل أفكارنا عن الجميل والسامي» (١٧٥٦؛ ط٢ - وقد أضيف إليها «قول في الذوق» - سنة ١٧٥٧؛ ط١ ١٧٧٦). إن بيرك في هذا الكتاب يبحث في الأسباب المولدة للشعور بالسمو الذي خاصيته هي أن يحلا النفس ويستبعد أي شعور آخر. يقول: «إن كل ما من شأنه أن يشير - على نحو ما - أفكار الألم أو الخطر، أعني كل ما هو رهيب أو كل ما يمن الموضوعات المحسوسة، أو يفعل فعلاً شبيهاً بالإرهاب - هو مصدر للسامي، أي أنه قادر على إحداث أقوى أفعال تستطيع النفس الشعور به».

ومن رأيه أن «السامي» يقوم في عواطف وضور من شأنها أن تولد توتراً جسدياً قوياً - بينما الجميل هو على عكس ذلك: «إنه يقوم في العذوبة وفي الإحساس التي تهدئ الأعصاب». ويقول: «إن عظم الأبعاد سب قوئي للشعور بالسامي». و«اللاتهائي» من شأنه أن يحلا النفس بالرهبة المجتمعة. والخلاء، والظلمة، والوُخْدَة، والصمت، وكل ما يتجاوز الإحساس، وكل ما يولد الشعور بقوة خارقة - من شأنه أن يولد - على نحو غير معقول - الشعور بالسامي. وبهذا المعنى فإن السامي لا

هيوم Hume وبيرك وهوم Home تفاعمة وسطحية أحكامهم النوقية. ويربط بين معنى الجميل والسامي وبين الأخلاق فيقول: إن الشعور بالجميل يقوم على فضيلة مكتسبة. بينما الشعور بالسامي يقوم على مبادئ أخلاقية. ويلخص رأيه هذا بقوله: «إن السامي يشير إلى بينما الجميل يعنى» (الكتاب نفسه، ص ٢٠٩).

وفي كتابه «نقد ملكة الحكم» يميز كُنت بين السامي الرياضي، والسامي الديناميكي. في السامي الرياضي - وهو مرتبط بفكرة المقياس، مقدار بعض موضوعات الطبيعة يوفق فكرة المقدار المطلق الذي يصطدم به عجز الخيال، ويشير قوة العقل القادر وحده على تجاوز كل مقياس تتركه الحواس، وعلى الارتفاع إلى فكرة اللامتاهي. أما في السامي الديناميكي فإن قوة الطبيعة في تجلياتها الأشد عنفاً تجعلنا نحسّ بضآلة قوتنا الفيزيائية، وفي مقابل ذلك تعطينا الشعور بمصيرنا فوق الجسدي، هذا المصير الذي يكشفه العقل العملي، الذي به يتأكد تفوق الروح على الطبيعة حتى لو حدث لها أن انتهارت أمام قوتها.

ويحاول كنت أن يثبت أنه ليس من الطبيعة والحواس يصدر الشعور بالسامي، بل هو يصدر عن أنفسنا، إنه في داخلنا وهو واحد في كل واحد منا، وبهذا الشرط يمكن أن يكون كلياً وضرورياً. يقول كنت: «إن الطبيعة سامية في ظواهرها التي يشرعها فكرة اللانهائية. وهذا لا يمكن أن يحدث إلا بواسطة حيز أكبر مجهود يقوم به الخيال لتقدير عظمة أي موضوع. ومن وجهة نظر التقدير الرياضي للعظمة فإن الخيال يمكن أن يقدر على إدراك أي موضوع، ابتغاء إعطائه التقدير مقياساً بكفي، لأن التصورات العددية للذهن - بواسطة التقدم المتوالي - يمكنها أن تقوم بتقدير أي مقدار قابل للتناسب مع أي مقدار معطي». (كنت: «نقد ملكة الحكم»، ترجمة فرنسية ص ٩٤ باريس ١٩٧٤).

ومن كنت تنتقل إلى الشاعر فريدوش شلر. فنجد أنه في سنة ١٧٩٢ ربط من ناحية بين الشعور بعجزنا ومحدوديتنا عن الإحاطة بموضوع ما، ومن ناحية أخرى بالشعور بتفوقنا الذي لا يخشى أي حدوده (شلر: مؤلفاته، الطبعة الوطنية سنة ١٩٤٣ وما يليها ص ٢٠٧). وهو يصف بـ «السامي» الموضوع الذي يقاوم

يتولد من السرور، فهذا شأن الجميل، ولا من الحب التزبه للموضوع. ولهذا فإن الجميل يستبعد السامي، والسامي يستبعد الجميل.

وواضح ما في آراء بيرك هذه من نزعة حسيّة. ومن هنا أثارت آراؤه الكثير من المجادلات والمعارضات. وانصب النقد خصوصاً على الدور الذي يعزوه إلى الإرهاب أو الرهبة والتخويف، لأن الإرهاب لا يتفق مع المعنى الجوهرى في «السامي». كذلك نجد دوجلد استيورث (١٧٥٣ - ١٨٢٨) في بحث كتبه بعنوان: «في السامي» (في السلسلة الثانية من كتابه: «أبحاث فلسفية») يأخذ على بيرك تعريفه لفكرة «السامي» على أنها فكرة واحدة ذات أصل واحد. وهذه الفكرة هي القوة المقترنة بإعجاب من طبيعة دينية. ويرى في «السامي» أنه خاتمة العملية التكوينية التي تطوّر الإنسان صوب الروحية.

وحاول موسى مندلزون Mendelsohn في سنة ١٧٥٨ أن يحدد خصائص «السامي» وتأثيراته، فقال: «يقال عن شيء ما إنه سام، إذا كانت درجته الخارقة في الكمال قادرة على إثارة الإعجاب. وبهذا المعنى يستخدم أيضاً اللفظ «سامي» في العلوم المجردة (موسى مندلزون: طبعة البرينل لمؤلفاته، ط ١، ص ١٩٣؛ سنة ١٩٢٩ وما يليها). فيقال مثلاً عن حقيقة إنها «سامية»، إذا كانت تتعلق بماهية كاملة مثل: الله، العالم، والنفس الإنسانية، أو إذا كانت في اكتشافها والتأمل فيها تحتاج إلى مجهود عقلي كبير» (الكتاب نفسه، ط ١ ص ١٩٤). ويميّز مندلزون في الفنون الجميلة والعلوم بين نوعين من الإعجاب والكمال: (١): الأول حين يكون الموضوع فيه من الصفات ما يجعله يشير الإعجاب؛ (٢): والثاني حين يملك الفنان من البراعة واليقينية وقوة الخيال، والقدرة على التعبير ما يجعله جذباً بالإعجاب.

ثم جاء امانويل كنت فتناول معنى «السامي» في عدة مواضع من كتبه، وفي رسالة خاصة. فهو في سنة ١٧٦٤ يذكر من بين الأمور التي تحدث الشعور بالسامي ما يلي: «التصور الرياضي لعظمة بناء العالم عظمة لا يحيط بها العقل، وتصورات الميتافيزيقا للسرمدية، وللناتية ولخلود النفس الإنسانية» (كنت: مجموع مؤلفاته طبعة الأكاديمية ص ٢٠٧). فالعظمة إذن علامة على ما يشير الشعور بالسامي. ويأخذ على الفلاسفة الإنجليز:

التاريخ، خصوصاً تاريخ الفنون، السامي هو خاصة القدام، والجمال خاصة المحدثين والروستيك.

أما هيغل فعالج موضوع «السامي» خصوصاً في كتابه: «فلسفة الدين». فيقول إن «ديانة السمّ» - والسمّ هنا بمعنى الترهيب والتخويف - تتجلى في الدين اليهودي. وهي مرحلة من مراحل التطور التاريخي للروح المطلقة. فلأول مرة يتصوّر الله على أنه «فردية روحية»، وأنه «ذاتية»: إنه الواحد المطلق الذي لا يحتوي في قدرته اللامحدودة على أي شيء محدود. وهكذا نقل هيغل فكرة «السامي» من ميدان علم الجمال إلى ميدان الدين.

مراجع

- K. Seidl: Zur Geschichte des Erhabenheitsbegriff. Berlin, 1899.
- Gt. Souriau: «le sublime», in Revue d'esthétique, 1966, pp. 266-289.
- H. J. Hofmann: Die lehre von Erhabene bei Kant und seinen Vorgän, 1919.
- K. Albert: Die lehre vom Erhaben in der Aesthetik des deutschen Idealismus. Diss. Bonn 1950.
- K. Vietor: «Die lehre des Erhabene in d. deutsch. literatur», in Geist und Form, 1952, pf. 134-166.

الحساسية وفي نفس الوقت يراه العقل مقبولاً، وهكذا هو يسرّ بفضل القدرة العالية، بينما يؤلم بسبب القدرة المنحطة» (الكتاب نفسه ص ١٣٨). وفي الرسالة التي نشرها سنة ١٧٩٣ عن «السامي» يرد شلر إلى غريزتين، هما: غريزة الامتثال، وغريزة المحافظة على الذات - شكلي السامي وهما: السامي النظري والسامي العملي. ويبحث شلر في النوع الثاني بالتفصيل، ويقسّمه إلى السامي التأملي، وإلى السامي الوجداني (البكوسي). والسامي الوجداني (اليائوسي) يكون حجر الزاوية في نظريته في السامي بعامه، لأنه بالنسبة إلى شلر الشاعر «يحقق القانونين الأساسيين في كل فن تراجيدي. وهذان القانونان هما: عرض الطبيعة المنفعلة؛ وعرض الاستقلال الأخلاقي في الألم - ويقول شلر إن الشعور بالسامي «شعور مختلط»؛ وذرته موجودة في كل إنسان. لكن لا بد من تنمية هذا الشعور بواسطة الفن. ويتميز السامي من الجميل بأن السامي يتعلق «بالجني المحض» في الإنسان، أي أنه يميز الإنسان الأخلاقي من الإنسان الحيثي، ويعتاده خارج العالم الحيثي. لكن في «الجميل المثالي» يتوافق السامي مع الجميل.

ورأي شلنج Schelling في كتابه: «مذهب المثالية المتعالية» سنة (١٨٠٠) أنه لا محل للتعارض بين السامي والجميل «ذلك لأن الجميل المطلق هو أيضاً سام، والسامي إن كان حقيقياً فإنه جميل أيضاً» (شلنج: مجموع مؤلفاته، نشرة سنة ١٨٥٦ - ١٨٦١، ح ٣ ص ٦٢١). بل فقط تعارض كمي» (الكتاب نفسه ح ٥ ص ٦٦٩). وفي

سعديا القيومي

(٨٨٥ - ٩٤٢م)

مفكر وحرير يهودي وفيلسوف لاهوتي، وهو سعديا بن يوسف جاؤون.

إنتاجه الفلسفي

كان سعديا أول كاتب يهودي يكتب باللغة العربية. وكان بذلك قدوة لخلفائه من «الجيوينيم» الذين صاروا يكتبون خصوصاً باللغة العربية.

وإنتاجه العلمي يتناول ميدانين «الهالاخاة»، والمقائد الدينية. والهالاخاة (من الجذر العبري: هلخ = ذهب) هي الشريعة أو الفقه اليهودي، وتشتمل على الأحوال الشخصية والشؤون الاجتماعية والقومية والعلاقات الدولية وسائر المعاملات والشؤون اليهودية - تمهيداً لها من «الهاجادا» التي تتناول الشؤون غير القانونية. وقد كتب سعديا عدة رسائل في «الهالاخاة»، وقد جمع الكثير منها ونشرها J. Muller في باريس سنة ١٨٩٧. وتشتمل على رسالة في الميراث، ورسالة في الوصايا الـ٦١٣؛ تفسير قواعد التأويل الثلاث عشرة؛ أجوبة مجموعة.

أما مؤلفاته في (المقائد) الدينية فهي التي نهمنا هنا. وكتابه الرئيسي في هذا الميدان هو: «كتاب الأمانات والاعتقادات»، وقد كتبه باللغة العربية. ونشر النص العربي س. لانداور S. Landauer سنة ١٨٨٠. وترجمه إلى الإنجليز س. روزنبلات S. Rosenblatt بعنوان Book of Beliefs and opinions سنة ١٩٤٨. وكان قد ترجمه إلى اللغة العربية يهوداً بن طبرون في سنة ١١٨٦م بعنوان: «سيفر امونوت وهاديحوت» (طبع في القسطنطينية سنة ١٥٦٢). وفي سنة ١٩٧٠ قام ي. كفع

ولد في أبو صوير (محافظة الفيوم) سنة ٨٨٢م. ثم نفي أبوه من مصر، وسافر إلى فلسطين وتوفي في يافا. وهنا في فلسطين تعلم سعديا من أبو كثير يحيى بن زكريا الكاتب الطبري (نسبة إلى طبرية - فلسطين). ولكنه لما كان لا يزال في مصر ألف كتابين، وجرت له مراسلات مع الحبر إسحاق بن سليمان الإسرائيلي القيرواني. وليست لدينا معلومات عن حياته في الفترة ما بين سنة ٩٠٥م و٩٢١م. كما أننا لا نعرف السبب في مغادرته لمصر. وكان في حلب في سنة ٩٢١. ومن حلب سافر إلى بغداد، فوصلها في سنة ٩٢٢.

ولما صار في العراق التحم في الصراع الذي كان قائماً آنذاك بين هارون بن مائير، رئيس مدرسة أورشلين، وبين زعماء الجالية اليهودية في العراق، وهو صراع كان يدور أساساً حول تحديد مواعيد الأعياد اليهودية والتقويم اليهودي بعمامة (رأس السنة، الفصح، الخ). وقد ناصر سعديا زعماء الجالية ضد هارون بن مائير. وفي الوقت نفسه أخذ في الرد على القرآنيين، وعلى بعض الهراطقة اليهود مثل جيوي البلخي.

وَحَيَّنَ رئيساً لمدرسة سورا، كبرى المدارس اليهودية في العراق. ولكنه وقع في صراع مع زعماء الجالية اليهودية في العراق، اضطر في إثره إلى التخلي عن منصب الجاؤون. وتوفي في سنة ٩٤٢.

بإعادة طبع الأصل العربي مع ترجمة عبرية جديدة.

ويعد هذا المدخل الأستمولوجي، يتناول سعديا المعائد الرئيسية. وهنا نراه ينقل عن المعتزلة مجمل آرائهم في هذه المسائل، ولا يكاد يختلف عنهم في شيء.

فهر يبدأ كتابه - بعد هذه المقدمة - بالكلام عن الخلق، ويقرر أن الخالق خلق الكون من العدم. ويسوق على هذا أربعة براهين: الأول منها يستند إلى أرسطو، والثلاثة الباقية مستمدة من علماء الكلام المسلمين.

ويعد أن ساق هذه البراهين الأربعة، أخذ في الرد على مذاهب المخالفين في هذا الباب، مثل مذهب القائلين بأزلية العالم (بأن العالم قديم)، ومذهب الشكك الذين يتكرون إمكان معرفة وجه الحق في أمر الخلق.

ثم ينتقل سعديا إلى البحث في الله. فيقول إن الله هو خالق كل الوجود المادي، لكنه لا يمكن أن يكون وجوده من مادة، لأنه لو كان من مادة لكان غيره هو خالقه. ولما كان الله ليس بمادي، فإنه لا يخضع لأعراض المادة: من كم وكيف ولهذا لا يمكن أن يكون إلا واحداً واحداً. ويقول هذا إلى وصف الله بالصفات الثلاث الجوهرية، وهي: الحياة، والقدرة، والحكمة. ووصف الله بهذه الصفات لا يتضمن القول بالكثرة في ذات الله، بل هذه الصفات هي عين ذاته. والله لم يضطر إلى خلق العالم، بل خلقه بمحض إرادته. وقد خلقه ليعبد المخلوقون بالتزام أوامره ونواهيه، وهو ما يؤدي بهم إلى السعادة.

وحتى الآن يشعر القارئ بأنه إنما يقرأ كتاباً في علم الكلام الإسلامي على مذهب المعتزلة. وليس لسعديا في هذا القسم أي رأى انفرد به عن المتكلمين المعتزلة المسلمين. إنما هو تلخيص أولى بيوط لكتاب معتزلي في علم الكلام.

وكما أخذ عن المعتزلة المسلمين آراءهم في الإلهيات، كذلك فعل في ميدان الأخلاق. فقد قال إن الإنسان حر مختار في أفعاله ويرد ذلك بأن قال إن من إكرام الله للإنسان أن جعله يكتسب الجزاء الحسن بواسطة أفعاله التي هو مسؤول عنها. ولهذا يجب أن يكون الإنسان حر الإرادة، والألم يكن مسؤولاً عن أفعاله، وكانت مجازاة الله له بالحنى أو العذاب ظملاً لا

ويبدو بوضوح من هذا الكتاب أن سعديا كان متأثراً تأثراً كبيراً جداً بمذهب المعتزلة المسلمين. وفي الوقت نفسه تأثر بفلسفة أرسطو وأفلاطون وبالرواية من خلال الترجمات العربية للمؤلفات اليونانية، لأنه لم يكن يعرف اللغة اليونانية، وإنما كان يعرف فقط اللغة العربية واللغة المبرانية. بل نستطيع أن نقرر أن علمه بالفلسفة اليونانية لم يكن مباشراً وعن طريق النصوص اليونانية المترجمة إلى العربية، وإنما كان من خلال تأثر المتكلمين المسلمين، خصوصاً المعتزلة، لأنه لا ينقل نصوصاً بحروفها عن ترجمات كتب أرسطو وأفلاطون وما نقل إلى العربية من آراء اللواتين.

وقد أثر هذا الكتاب في الفلاسفة اليهود في العالم الإسلامي، مثل: يحيى بن فاقودة، وموسى بن عزرا، وأبراهيم بن عزرا، وأبراهيم بن داود. أما موسى بن سيمون فلم يذكر اسم سعديا، وإن كان يهاجم بعض آرائه دون ذكر لصاحبها.

ويقول سعديا إنه ألف هذا الكتاب ليقدم إلى إخوانه في الدين من اليهود دليلاً يهتدون به في مواجهة التشويش الذي أحدثته الفرق الدينية والمنازعات الكلامية التي سادت القرن العاشر الميلادي، ومن أجل محاربة المتبذعة اليهود مثل حيوي البلخي. فهو في الجملة جدال ضد الفرق والمذاهب التي رأى سعديا أنها ضالة أو منحرفة عن جادة الديانة اليهودية، كما تصورهما سعديا.

وعلى غرار كتب علم الكلام الإسلامية، بدأ سعديا كتابه هذا بالكلام عن المعرفة، فقال إن مصادرها ثلاثة (١) الإدراك الحسي؛ (٢) المبادئ الضرورية؛ (٣) البرهان العقلي بالقياس المنطقي. ثم أضاف إلى هذه المصادر الثلاثة التي يقول بها الفلاسفة مصدراً رابعاً هو النقل الديني الصحيح. ويرى سعديا أن هذا المصدر ضروري لمن لا يستطيعون التفكير العقلي المنطقي.

ويرى سعديا اتفاق المعقول والمنقول الصحيح، ويؤكد أنه لا تعارض بين ما جاء في النصوص الدينية وما يقرره العقل. لكنه اضطر في سبيل هذا إلى الاعتماد على التأويل حينما لا يتفق النص الديني في الظاهر مع ما يقضي به العقل.

سنداً من العقل، أو أن نستكشف فيها وجه الحكمة . فمثلاً النهي عن العمل في يوم السبت يمكن تبريره بأن الراحة من الأعمال العادية في يوم السبت تمكن من الصرخ للتأملات الروحية في يوم معين من أيام الأسبوع .

وكان سعديا أول من قام بترجمة عربية للعهد القديم من الكتاب المقدس ويبدو أنه بدأ بإعداد ترجمة كاملة لكل أسفار العهد القديم، مشفوعة بتفسير واسع قصد به إلى المشفقين من القراء . ثم تلا ذلك بترجمة مبسّرة تجمع بين النقل والتفسير . ولم يلتزم فيها بالترجمة الدقيقة بل لجأ إلى التلخيص والتيسير أحياناً .

وفي تفسيره حاول استبعاد كل ما يدل على التشبي بالإنسان .

وتم خاصية أخرى لهذه الترجمة الموسّعة هي أنه تابع الترجمات المنسوب إلى يونا ثان في ترجمة أسماء الأعلام الواردة في الكتاب المقدس - وهو أمرٌ أخذه عليه إبراهيم بن عزرا (في شرحه على سفر التكوين اصحاح، عبادة رقم ٢٦) .

وتوخى سعديا في ترجمته هذه أمرين: أن يكون الكلام مقبولاً في العقل، وأن يكون سهلاً في الفهم . ومن أجل الأمر الأول استبعد كل ما يشعر بالتشبيه (أي المشابهة بين الله والإنسان)؛ ومن أجل الأمر الثاني التزم الأسلوب العربي الفصيح والاستعمال اللغوي العربي، مطرّحاً ما يشعر بالأصل العبراني، وكان يضيف كلمات لمزيد من الوضوح في الترجمة العربية، ويحذف كلمات من الأصل العبراني لا تتسق مع الأسلوب العربي . وفضلاً عن ذلك أورد أسماء عربية للأشخاص والأماكن الواردة في الأصل العبراني حينما كان يرى أن في ذلك ما يعين على الفهم .

وقد فقد معظم هذه الترجمة، ولم يبق منها إلا شذرات قليلة .

أما تفسيره للكتاب المقدس فقد عثر على شذرات منها ضمن مجموعة «جنيزة» مصر القديمة في القاهرة .

وفي القرن العاشر الميلادي أيضاً قام أحد القزّائين، ويدعى يافث بن إيلي هالفي بترجمة الكتاب المقدس العبراني كله إلى اللغة العربية، وزوّد ترجمة بشروح وفيرة . وقد فقدت هذه الترجمة هي الأخرى .

يليق بالذات الإلهية . وتم دليل آخر على حرية إرادة الإنسان وهو شعوره بأنه لا يمنعه مانع من ارتكاب ما يشاء من أفعال بحسب الطاقة الإنسانية . ويحاول سعديا التوفيق بين حرية إرادة الإنسان وبين علم الله السابق، فقال إن علم الله ليس هو السبب في أفعال الإنسان، ولهذا فإنه لا يحد من اختيار الإنسان . والله إنما يعلم فقط نتيجة ما يفعله الإنسان بإرادته الحرة .

ويتساءل سعديا: لماذا يسعد الشرير في هذه الدنيا، ويشقى الطيب الخير؟ ولا يجد جواباً عن هذه المعضلة إلا بالقول بأن ثم توازناً بين الشقاء في هذه الدنيا وبين الجزاء الحسن في الآخرة . فالطيب الذي يشقى في هذه الدنيا سينال الجزاء الحسن الأوفى في الآخرة .

وفي الفصل الأخير من كتاب «الأمانيات والاعتقادات» يتناول سعديا الموضوعات التالية: بعث الموتى، والمسيح الموعود، والخلاص . ويطيل القول في واجبات الإنسان في هذه الدنيا كيما يحصل على السعادة الحقّة . وهو يقول إن البعث سيحدث بعد خلق عدد معين من النفوس .

وكان سعديا في الفصل الثالث من هذا الكتاب قد تناول موضوع الأوامر والنواهي . فقال إن الأوامر والنواهي التي أعطها الله لبني إسرائيل تنقسم إلى نوعين: نوع يقضي به العقل، ويستطيع الإنسان أن يكشفه بعقله؛ ونوع يقوم على المنقول في الشريعة، ولا أساس له في العقل . والقوانين العقلية تندرج تحت ثلاثة مبادئ عقلية أساسية: الأول هو أن العقل يتطلب أن يشكر المرء لمن أحسن إليه . ولهذا فمن المعقول أن يأمر الله الإنسان بشكره وحمده بواسطة العبادة . والثاني هو أن العقل يقتضي ألا يسمح الشخص العاقل بأن يُهان . ولهذا فإن ما يقتضيه العقل هو أن يتمتع الإنسان من إهانة الله، وذلك بأن يحلف باسم الله زوراً، أو بأن يصفه بصفات التشبيه بالإنسان . والمبدأ الثالث هو أن العقل يقتضي ألا يضرّ الناس بعضهم بعضاً . ولهذا كان من المعقول أن ينهي الله عن السرقة، والقتل، والزنا وإيذاء الغير بأية طريقة من الطرق .

وعلى الرغم من أن القوانين العقلية لا أساس لها من العقل، فإن سعديا يقول إن من الممكن أن نجد لها

ثبت مؤلفاته

سوزو

Susso (Heinrich)

(e. 1295 - 1366)

متصوف فيلسوف ألماني؛ اسمه الأصلي الألماني Seuse والإسم باللاتيني Susso ولد في كونستانس حوالي سنة ١٢٩٥ والتحق، وهو في الثالثة عشرة من عمره بدير للدومنيكان في تلك المدينة. وفي سن الثانية عشرة شعر بقوة اتجاه نحو الزهد. فبدأ بالرياضات العنيفة. لكنه ما لبث أن تبين له أن الكمال في الطريق الصوفي ليس بقسوة الرياضات، بل بالتسليم لإرادة الله.

وقد بدأ دراساته في بلدته كونستانس. ويلوح أنه واصلها بعد ذلك في المعهد العام studium generale في كولونيا (كيلن) لإكمال دراساته في اللاهوت، وذلك في «المعهد العام». حيث تتلمذ على السيد إكهوت. وهو في سيرته الذاتية. يتحدث عن إكهوت بحرارة و إعجاب يدلان على قيام علاقة صوفية وثيقة بينهما. وتتلذ أيضاً على إكهوت في تلك المدة تاوولر فصار كلاهما أبرز تلاميذ السيد إكهوت؛ والثلاثة يكونون منظومة فريدة في تاريخ التصوف الألماني.

وعاد سوزو إلى كونستانس حوالي سنة ١٣٢٩، وأمضى مدة في التدريس بدير الدومنيكان الأنف الذكر، والذي صار رئيساً له فيما بعد.

وفي هذه الفترة، أعني من سنة ١٣٢٩ إلى ١٣٣٦ ألف كتابين مهمين هما: «كتاب الحكمة الأبدية»، و «كتاب الحقيقة». وفي هذا الكتاب الثاني دافع عن السيد إكهوت علناً وبحماسة، وكان إكهوت قد صدر قرار بإدانته في سنة ١٣٢٦ بسبب آرائه الصوفية. فأصدر المجمع الديني المحلي في بروج Bruges قراراً بعزله من رئاسة هذا الدير، في سنة ١٣٣٦.

فلما عُزل، استمر مع ذلك يقيم في هذا الدير. وراح يطوف البلاد الواقعة في جنوب ألمانيا وشمال شرقي سويسرا لإلقاء المواعظ التي كان يوجهها إلى الرهبان والراهبات، وإلى عامة الناس في وقت معاً.

وفي سنة ١٣٣٩ اضطر دير الدومنيكان في

أورد ابن النديم في كتابه «الفهرست» (ص ٢٥)، طبع بيروت ١٩٨٨) ثبُتاً بمؤلفات سعديا الفيومي، هذا نضه:

«ومن أفاضل اليهود وعلمائهم المتمكنين من اللغة العبرانية - ويزعم اليهود أنها لم تَر مثله: الفيومي. واسمه سعيد، ويقال: سعديا. وكان قريب المهدي، وقد أدركه جماعة في زماننا.

وله من الكتب: كتاب المبادئ؛ كتاب الشرائع؛ كتاب تفسير «إشعيا»؛ كتاب تفسير التوراة نقياً بلا شرح، كتاب الأمثال، وهو عشر مقالات؛ كتاب تفسير أحكام داود؛ كتاب تفسير التكت، وهو تفسير زبور داود عليه السلام؛ كتاب تفسير السفر الثالث من النصف الآخر من التوراة؛ مشروح، كتاب تفسير كتاب أيوب؛ كتاب إقامة الصلوات والشرائع، كتاب العبور، وهو التاريخ».

واللائق للنظر في هذا الثبوت أنه لم يذكر كتاب «الأمانيات والاعتقادات».

وقد نشر دارنبور ما تبقى من مؤلفاته بعنوان:

Oeuvres complètes, éd. par J. Derenburg, 5 vols, 1893.

مراجع

- Saadia Anniversary volume, 1943, including bibliography compiled by A. Freimann.
- E. I. J. Rosenthal (ed.): Saadia studies, 1943.
- L. Finkelstein (ed.): Rab Saadia Gaon. Studies in his honour, 1944.
- H. Malter: life and Works of saadiyah Gaon, 1921, 2nd ed. 1970.
- A. Hollander: Saadyah Gaon ben Josef Ge'on sura, 1958.
- Jacob Guttman: Die Religionsphilosophie des saadia, 1882.
- M. Ventura: la philosophie de saadia Gaon, Paris, 1934.
- J. Unna: Der Gaon Saadia, sein leben und seine werke, 1926.

والكتاب الثاني في «النسخة» هو «كتاب الحياة الأبدية» وقد ألفه حوالي سنة ١٣٣٥. وهو مكتوب على شكل حوار بين الخادم (وهو سوزو) وبين الحكمة الأبدية «ابتغاء إنارة شعلة الحب الإلهي». وفي القسم الأول منه يبنه النفس المؤمنة إلى خطاياها ويدعوها إلى التوبة والكفارة.

وفي القسم الثاني تقول «الحكمة» للخادم (سوزو): «أريد أن أعلمك كيف تموت وكيف تحيا». والفصل رقم ٣، عنوانه: «كيف يمكن استقبال الله بالحب». والقسم الثالث موجز لمائة اعتبار ومائة سؤال يجب على الصوفي أن يعتبرها ويصفها لنفسه كل يوم. - أي أنه نوع من المحاسبة، محاسبة النفس.

والكتاب الثالث في «النسخة» هو «كتاب الحقيقة»، وهو الآخر يشبه في تحريره الكتاب السابق، أي: الحوار، والأسئلة. لكنه يميّز منه بكونه يتخذ طابعاً نقدياً لبعض التيارات الروحية الأخرى، خصوصاً البيجهردات Beghards وضد إخوان الروح الحرة. أما البيجهردات فقد ظهرت في أوائل القرن الثالث عشر في الأراضي الراهطة (هولندا وبلجيكا) ثم في مختلف نواحي فرنسا وألمانيا وإيطاليا. وكان يتكوّن من جماعات من النساء شبه العلمانيات وشبه الراهبات. وكان ينظرون نذر العمّة الدائمة أو المؤقتة. وأخذت تصرفاتهن تلفت إليهن نظر رجال الكنيسة، بوصفها تصرفات تنطوي على هرطقة. وفي سنة ١٣١٠ حكم بإحراق إحدها، فأحرقت في باريس. وفي المجمع المسكوني الذي عقد في فيينا سنة ١٣١١ تقرر إدانتهم بناء على طلب الأساقفة الألمان. وأعلنت البدع المنسوبة إليهن، كما تقرر إلغاء كل بيوتهن. وفي هذا الكتاب دافع سوزو عن آراء أستاذه كهبرت والتي من أجلها أصدرت الكنيسة قراراً بإدانتها، كما أشرنا إلى هذا من قبل.

والقسم الأخير في «النسخة» Exemplar يشتمل على ١١ رسالة في الإرشاد الروحي بعث بها سوزو إلى البصابت استاجلن، الراهبة السالفة الذكر. ويلوح أن سوزو أجرى فيها تعديلات. ذلك أنه وجد في مخطوط في مدينة اشترنجر - أشار إليه Pfeiffer - النص الأصلي لست وعشرين رسالة بعث بها سوزو إلى تلك الراهبة، ومن بينها الإحدى عشرة رسالة المسجلة في «النسخة» Exemplar.

كونستانس إلى إغلاق أبوابه، لأنه رفض إطاعة تعليمات لدفيج البافاري، حاكم بافاريا (جنوب ألمانيا) الذي كان آنذاك في نزاع عنيف مع البابا بوحنا الثاني والعشرين تشنت رهبان هذا الدير. وذهب سوزو مع بعض إخوانه الرهبان إلى ديسنهوفن Diessenhoven في مقاطعة تورجاو Thurgau (سويسرة). وأصبح سوزو رئيساً لهذا الدير في سنة ١٣٤٣. كما أن هؤلاء الرهبان المطرودين ما لبثوا أن عادوا إلى كونستانس في سنة ١٣٤٦. لكن سوزو ما لبث في سنة ١٣٤٨ أن اضطر إلى مغادرة كونستانس والذهاب إلى أولم Ulm (في جنوب ألمانيا). وفي مدينة أولم أمضى الثماني عشرة سنة الأخيرة من حياته. وتوفي في ٢٥ يناير ١٣٦٦).

وفي سنة ١٨٣١ رد إليه اختياره البابا جريجوريوس السادس عشر. وصار يحتفل بعيده عند الدومنيكان في ٢ مارس من كل عام.

إنتاجه

قبل وفاته بأربعة أعوام، جمع سوزو كل ما كان كتبه قبل ذلك في مجلد واحد عنوانه بعنوان: «النسخة» Exemplar. وقدم له بترجمة ذاتية.

وهذه الترجمة الذاتية كانت تسجيلاً كتبه إحدى الراهبات الدومنيكانيات، وتدعى Elisabeth Staglin، وكانت تقيم في دير Tom. وكان سوزو هو مرشدتها الروحي، وقد أفضى إليها باعترافات شخصية بين فيها السبل التي سلكها في طريق اكتماله الروحي: فذكر لها رياضاته الروحية، والبران الزهادة التي أخضع نفسه لها، والأطراف الروحانية التي منحها الله له، والصعوبات التي صادفها وكيف تغلب عليها وقد سجلت هذه الراهبة كل هذه الاعترافات كتابة دون علم مرشدتها سوزو. فلما علم بذلك، تضايق في أول الأمر. وما لبث أن بين أن في هذه الإقرارات فوائد لمن يسلكون طريق التصوف. فأخذ النسخة التي كتبها هذه الراهبة وراجعها وصححها. وأضاف إليها قسماً ثانياً، عبارة عن رسالة تعليمية في التصوف عرض فيها أولاً الطريق الذي ينبغي على المرید سلوكه. وحاول في الفصول الثمانية الأخيرة (٤٩ - ٥٦) أن يبين الطريق الصحيح للاتحاد بالله، وأن يتفقد التصورات الخاطئة لدى بعض الصوفية.

ونشرها Denifle بعنوان:

Die deutschen Schriften des seligen Heinrich Seuse, B.I, Munchen, 1880.

لكن لم يصدر غير مجلد واحد.

ثم أصدر كل مؤلفاته الألمانية W. Lehmann

بعنوان:

Heinrich Seuses deutsche Schriften, 2 Bde. Jena, 1911; 2. Aufl. 1922.

وأصدر K. Bihlmeyer نشرة نقدية للنص الألماني

القديم في مجلدين في اشترتجرت ١٩٠٧.

مراجع

- W. Preger: Geschichte der deutschen Mystik in Mittelalter, 2 Bde, Leipzig, 1874, t. II, 309-415.

- F.-X Hornstein: les grands mystiques Allemands du XIV^e siècle. Lucerne, 1922, pp. 221-293.

- P. Pourrat: la spiritualité chrétienne t. II: le Moyen age, pp. 319-378. Paris, 1921.

وسوزو كتب مؤلفاته باللغة الألمانية. وأسلوبه

حافل بالصور الشعرية والمجازات، وتكثر فيه التعبيرات المشابهة للغة الشعراء الغنائين الألمان Minnesänger.

وتعد سيرته الذاتية أقدم سيرة ذاتية في اللغة الألمانية.

وقد تأثر في تصوفه بالسيد اكهرت، لكنه لم يأخذ

باتجاه اكهرت نحو مذهب وحدة الوجود.

نشرات مؤلفاته

أول طبعة لمؤلفاته كانت باللغة الألمانية، وقد

أشرف عليها F. Fabri وصدرت من مدينة أوجسبورج

سنة ١٤٨٥ ثم أعيد طبعها في أوجسبورج أيضاً في سنة

١٥١٣. وإلى جانب «النسخة» تحتوي هاتان الطبعتان

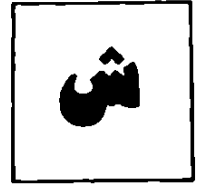
على «حوار الصخور النعمة» و«جماعة إخوان الحكمة

الأبدية» وهما كتابان منحولان إليه. وفي سنة ١٥٥٥ نشر

في كولونيا ترجمة لاتينية. ثم نشر مؤلفاته بلغة

ألمانية حديثة الكردينال M. Diepenbrock بعنوان:

Heinrich suso's gennant Amadus leben und Schriften. Ratisbonne, 1828.



الشر الغريزي، الشر الأخلاقي. فالشر الميتافيزيقي يقوم في مجرد النقص، والشر الغريزي في الأكم، والشر الأخلاقي في الخطيئة (ليبتس: «قول في العدالة الإلهية» Théodicée، القسم الأول، بند ٢١).

ولنأخذ في استعراض تصورات بني الإنسان للشر:

أ - إما في الأديان، فإننا نجد أن الأديان التشبيهية قد قسّمت الآلهة إلى آلهة خير، وآلهة شر. فعند المصريين القدماء كان إله الشر هو سخمت، وفي المجوسية الفارسية كان إله الشر هو آهورمن؛ وعند الجرمان القدماء كان إله الشر يسمى لوكي Lokki. وكل واحد منهم كان ينظر إليه على أنه كائن موجود بذاته في مضادة إله الخير؛ وأنه يفعل الشر تلقائياً. ولهذا كان على الإنسان أن يرضيه حتى لا يصيبه بالشر، وذلك بتقديم القرابين والأضاحي التي لم تقتصر على الحيوان، بل امتدت أيضاً إلى الأطفال والكبار من بني الإنسان والأديان التي تقتصر على هذين المبدئين: إله الخير وإله الشر - تسمى أدياناً مشوية، ومن أبرز أمثلتها: الزرادشتية، وخليفتها المانوية. والمتنوية تختلف إذن عن أديان الشرك المتعددة، كما هي الحال في الديانة اليونانية، كما تختلف عن الأديان القائلة بأن الوجود - بما هو وجود - شر مطلق، ومثالها: البوذية التي ترى أن الوجود - أو الحياة - بما هو وجود (أو حياة) شر في ذاته.

ب - مشكلة الشر في الفلسفة اليونانية:

أما في الفلسفة، فتتوالى الآراء في الشر ابتداء من بداية الفلسفة اليونانية فنجد فيثاغورس يقسم العدد إلى أحاد وثناه (مثنى): فالأحاد هو مبدأ النظام الروحاني،

الشر

Mal (F.); Böse (D.); Evil (E.)

«الشر» من المعاني المشتركة، أعني المتعددة المدلولات، والصعبة التحديد. ولهذا نبداً بإيراد بعض التعريفات:

أ - معجم لالاند يعرفه كما يلي: «بالمعنى العام: الشر هو كل ما هو موضوع للاستهجان أو اللوم، وكل ما هو بحيث يكون للإرادة الحق في معارضته شرعياً، وتعبيره كلما كان ذلك ممكناً».

ب - ومعجم بولدون يربطه بتقيضه وهو الخير فيقول إن الشر «هو ما يصاد الخير أو حسن الحال. وتصنيف الشرور يتبع تصنيف الخيرات إلى ما هو عقلي (أو نفسي)، وما هو جسماني، وما هو خارجي؛ أو على نحو أكثر تأصيلاً في أنه: ما هو طبيعي وما هو أخلاقي، أي إلى ما هو مستقل عن الإرادة، وما هو متوقف على الإرادة. والأخلاق تعنى بهذا القسم الثاني، أعني التمييز بين الشر الأخلاقي والخير الأخلاقي، وبالإساس النهائي والأحوال التي فيها يمكن التغلب على الشر وتحصيل الخير. وثم مسائل أخرى خاصة بالشر تناول طبيعته النفسية: هل هو الأكم أو الميل إلى الأكم؛ وما هي حقيقته النهائية: هل هو إيجابي، أو هو مجرد سلب الواقع الذي هو خير، أو هو أمر ظاهري فحسب أو شأنه شأن الخير، أمر غائص في المطلق».

وكلاهما يورد تفسير ليبتس Leibniz في قوله: «يمكن أن نفهم الشر بثلاثة معانٍ: الشر الميتافيزيقي،

أبيقور: «إما أن الله يريد زوال الشر ولكنه لا يقدر على ذلك؛ وإما أنه يقدر على ذلك ولكنه لا يريد ذلك، وإما أنه لا يريد ولا يقدر، وإما أنه يريد ويقدر. فإن كان يريد ولا يقدر فهو عاجز؛ وإن كان يقدر ولا يريد فهو حاسد؛ وإن كان لا يريد ولا يقدر فهو حاسد وعاجز؛ وإن كان يريد ويقدر، فلماذا وجدت الشرور؟» (شذرات الأبيقوريين، نشرة أوزنر Usener، الشذرة رقم ٣٧٤).
وعلاجاً لهذا يرى أبيقور أن على الحكيم ألا يخشى الآلهة وألا يخاف من الموت، لأن النفس فانية وما بعد الموت لا يعنيها بعد. وما على الحكيم إلا أن يشد الطمأنينة وأن يتجنب الانفعالات الوجدانية. ذلك لأن السعادة والتعظيم لا يكفلهما كمية الشرور، ولا كثرة الأشياء، ولا أي منصب أو سلطة، بل يكفلهما الخلز من الألم، وحلاوة المشاعر، والاستعداد النفسي الذي يبقى في نطاق الحدود التي أرادتتها الطبيعة» (الشذرة رقم ٥٤٨، نشرة Usener).

واتخذت الرواية موقفاً فريداً. فهي تقول إن الشر لا يوجد إلا في الجزئيات، أما في الكل فهو غير موجود، لأن الكل بما هو كل هو خير. وعلى الحكيم إذن أن يتبع الكل، ولا يحفل بالجزئيات، ولهذا فإن الألم والموت غير موجودين بالنسبة إليه وحتى لو وضع في جوف ثور فالاريس» (وهو جوف تتأجج فيه النيران) فإنه سيشعر كما لو كان راقداً في سريرته الوثير!! (شيشرون: «التسكليات» ٢: ١٨). ولهذا ينبغي على الإنسان أن يرضى بكل ما يحدث له بوصفه أمراً معقولاً مقبولاً. وفي هذا يقول الإمبراطور الروماني الروافني النزعة، ماركس أورليوس: «تقبل عن طيب خاطر، مهما يكن قاسياً، كل ما يحدث، معتبراً أنه يؤدي إلى سلامة العالم وإلى نجاح مقاصد (رب الآلهة) جوبيتر، لأنه لم يكن ليحدث لأحد إن لم يكن ملتاماً للكل» (ماركس أورليوس: «التأملات» ٥: ٨).

وجاء أفلوطين، فربط الشرّ بالمادة، وهذه المادة عديم ولا وجود «التسامعات»، التساع الأول: ٨: ٣). ورأى أن الشرّ الأخلاقي راجع إلى تغلب الجزء الناقص في الإنسان على سائر الأجزاء (التساع الأول: ١: ٩). ويمضي إلى أبعد من هذا فيقول إن الشر يتهم في إكمال المعالم (التساع الثاني: ٣: ١٨). إن الشرّ هو علم

والثناء (المشئ) هو مبدأ الانقسام، واللامعقول والشر: - وعند هرقليطس أن الخير والشر أمران نسيان، لا يوجد أحدهما إلا بوجود الآخر ولا يفهم إلا بالنسبة إليه: فكما أن العالي والسفلي معنيان نسيان، فكذلك الخير والشرّ أمران نسيان. ومنليس يرى أن الوجود هو الخير؛ أما الشر فامر ظاهري صرف. وعند امبازقليس أن الخير والشر يتصارعان فيما بينهما، وهما يصدران عن مبدئين متعارضين هما: المحبة والكراهية لكن الصراع بينهما سيقته بانتصار الخير. وعند ديمقريطس أن الخير والشر كليهما ناتج عن صدفة اللقاء بين الذرات. وعند السوفسطائية أن الخير هو النافع والشرّ هو الضار؛ والمعيار الوحيد في التمييز بينهما هو اللذة: فما يحقق اللذة هو الخير، وما يجلب الألم هو الشر، وكلاهما بالمعنى الحيثي الخالص.

أما سقراط فقد رأى أن الشرّ ينشأ عن الجهل. ولا أحد يرتكب الخطيئة أو الشر وهو عالم بأنه شرّ.

أما أفلاطون فقرر أن الشرّ يكوّن قسماً من الوجود الواقعي، هو المتعدد والمحموس، والظاهري، واللاوجود. فالشرّ إذن موجود، ويحاول أفلاطون تبرير وجوده في مواجهة مبدأ الخير فيقول إن الشر يصدر عن المادة وعن طبيعة ما هو جسماني، وعن عدم التحديد والتعنين، وعن الإضطراب في النظام. ولا يمكن أن يكون الله هو فاعل الشر. يقول أفلاطون: «إن الله، لأنه هو الخير، لا يمكن أن يكون علة الشرّ، وليس هو علة كل شيء كما يقول العامة، وفيما يتعلق بيني الإنسان فإن الله علة لأحداث قليلة، وليس علة لأمور كثيرة، لأن شرورنا أكثر من أفعالنا الخيرة» (محاورة «السياسة» ٣٧٩ ح).

وليس لأرسطو رأي واضح في معنى الشر. فهو أحياناً يربطه بالهولي، وأحياناً أخرى يربطه بالانطراط والتفريط في الأعمال الأخلاقية تبعاً لنظرته في الفضيلة وهي أنها وسط بين شرّين. ويكاد يرمي إلى أن الشر هو عدم وسلب.

وعلى عكس ذلك نجد أبيقور: فهو يقرر صراحة أن الشرّ إيجابي ويسود عالم الوجود. ووجود الشر في الكون يدل على أن الآلهة لا يعنون بالعالم. يقول

الله، بل الإرادة نفسها. وفي الفصل الثاني عشر من «مدينة الله» نجد عرضاً واضحاً مفصلاً لمسألة: أصل الشر؟ يقول أوغسطين: «ابحث عن العلة الفاعلية في الإرادة السيئة، فإنك لا تجدها. إن هذه العلة ليست فاعلية، بل عدمية؛ إنها ليست فاعلة، بل هي عديمة الفعل، لأن الانتحاط مما هو خير إلى ما هو أقل من ذلك (وهذا هو المعنى الحقيقي للخطيئة) هو الابتداء في امتلاك إرادة سيئة».

ولا بد من الوصول إلى القديس توما الأكويني لتجد لدى المفكرين المسيحيين شيئاً جديداً غير ما قاله أوغسطين. تناول توما الأكويني مسألة الشر في شرحه على كتاب الأفوال لبطرس اللومباردي (التحميز ٣٤ و٣٥)، وفي «الخلاصة اللاهوتية» (القسم الأول، المسألة رقم ٤٨، ٤٩)، وفي الفصول الأولى من الكتاب الثالث من «الخلاصة ضد الكفار» ويطول بنا القول لو تتبعنا أقواله في هذه المواضع، ولهذا نجتزئ بإيراد قوله: «لا شيء يمكن أن يكون بذاته (في جوهره) شراً. فقد تبرهن أن كل موجود. بما هو موجود، هو خير، وأن الشر ليس إلا موجوداً في الخير كأنه موجود في كيانه الذاتي... ولا يمكن أن يقال عن شيء إنه شر عن طريق المشاركة، وإنما فقط عن طريق عدم المشاركة (في الخير)، ولهذا ينبغي ألا تصعد إلى شيء هو شر في جوهره» («الخلاصة اللاهوتية» الكتاب الأول، المسألة ٤١، مادة ٣).

د - مشكلة الشر في العصر الحديث:

وفي العصر الحديث نلتقى أولاً باسبينوزا فنجده يقرر أن الشر، شأنه شأن الخير، ليست له أية حقيقة ذاتية، إنه فقط مجرد تصور عقلي *modus cogitandi*، صادق بالنسبة إلى الإنسان وحده، لكنه غير موجود في الواقع. يقول اسبينوزا: إن الخير والشر لا يدلان على شيء إيجابي في الأشياء الواقعية منظوراً إليها في ذاتها، وليساً إلا حالين من أحوال الفكر أو تصوّرين نحن نتصورهما حين نقارن بين الأشياء بعضها وبعض. والواقع هو أن الشيء الواحد يمكن أن يكون خيراً أو شراً في نفس الوقت، أو لا هذا ولا ذلك (الأخلاق، القسم الرابع، المقدمة). ويقول في موضع آخر: «نحن نسني شراً الأمر الذي نكرهه - وذلك بحسب ما يشعر به

الصورة، والخلو من الخير؛ فهو سلب محض، بينما الخير هو وحده الإيجابي».

ح - مشكلة الشر في الفكر المسيحي:

وجاءت المسيحية فقررت أن كل شيء يأتي من الله؛ ولا يوجد إذن هيولي أولية عنها يصدر الشر. ولا مدخل للهولي إذن فيما في العالم من شرور. بل كل شر إنما يصدر عن إرادة الإنسان. فهو الذي يختار الشر، كما يختار الخير. والشر إنما يتج عن إساءة استعمال الإنسان لحرية في الاختيار (لاكتانس: «النظام الإلهي»، ٢: ٩). إن الشر لا يصدر عن الله، بل يصدر عن الإنسان وحده (كليمانس الاسكتلندي: Stromata IV, 13) إن الشر هو مجرد انعدام الخير. (أوريجانس: شرح على أنجيل يوحنا ٢: ١٧؛ «ضد كلوسوس» ٦: ٥٣). إن الشر سلب محض، وانعدام للنور، وغلظمة (جريجوريوس النوساري: «قولة في الوعظ»: ٧).

وأكثر المفكرين المسيحيين اهتماماً بمشكلة الشر في عصر الآباء هو أوغسطين. وهو يميز بين نوعين من الشر، الشر الأخلاقي، والشر الفزيائي. وعنده أن الشر الميتافيزيقي، وهو الناجم عن الفارق بين الخالق والمخلوق، هو في رأيه خير. أما الشر الأخلاقي، أو الخطيئة فليس من صنع الله، بل من صنع الإرادة الإنسانية التي تستطيع الاختيار بين الخير والشر، وأما الشر الفزيائي فهو يعكس العدالة الإلهية، من حيث أنه عقاب للإنسان عن خطيئة الأولى. سوى هذه الأنواع الثلاثة لا يوجد الشر إلا بوصفه الخلو من الخير، إنه مجرد عدم للوجود. (راجع لأوغسطين: «الاعترافات» ٧: ١٢، «مدينة الله» ١١: ٢٢، ١٢: ٤ - ٦؛ «في النظام» ٢: ١، ٢: ٢؛ ١٢: ٢؛ «في حرية الإرادة» ٢: ١٥٣، ٣: ٤٤). إن الشر الأخلاقي - أو الخطيئة - ليس جوهرأً قائماً بذاته، بل هو عرض في الموجود الحر؛ وينبغي ألا ينظر إليه إلا على أنه اضطراب واختلال، وعدم توافق بين الممارسة الشرعية لهذه الإرادة الحرة وبين الإنسان نفسه («في حرية الإرادة» ١: ١: ١: فصل ١). والإرادة من صنع الله، لأن الإنسان تلقاها مع الحياة. والإرادة الشريرة الأولى - تلك التي، في الإنسان، سبغت الأعمال السيئة ليست عملاً بقدر ما هي ابتداء عن أعمال الله للاتقرب من أعمال الإنسان. وهذه الأعمال سيئة من حيث أن غايتها ليست

إلا القلع المتناثرة، فليس لنا أن نتعجب من عدم وجود النظام فيها. إن نظام كواكبنا يُولف مثل هذا العمل: الكامل حينما ننظر إليه على حدة، وكل نبتة، وكل حيوان، وكل إنسان يقدم مثالا على هذا أيضاً، إلى درجة معينة من الكمال: ففيه تتعرف العمل الرائع الذي صنعه الصانع؛ لكن الجنس الإنساني، من حيث هو معروف لنا، ليس إلا شفرة، وقطعة صغيرة من مدينة الله أو من جمهورية الأرواح. إن مدينة الله واسعة جداً بالنسبة إلينا، ونحن لا نعرف عنها إلا القليل جداً، مما لا يسمح لنا بإدراك نظامها الرائع» (العدالة الإلهية)، القسم الثاني، بند ١٤٥.

ويُفسَّر لبيتس وجود الشر من ناحية أخرى، فيقول إنه راجع إلى حرية الإرادة في الإنسان. إن الله «ترك الإنسان يفعل ما يشاء في عالمه الصغير... إنه لا يدخل فيه إلا بطريقة خفية، لأنه أعطى الوجود، والقوة، والحياة، والعقل دون أن يظهر هو. وهناك تلعب حرية الإرادة لعبتها، ويلعب الله إن صح هذا التعبير - بهؤلاء الآلهة الصغار... والإنسان يفعل هناك ما هو عجيب أحياناً، ولكنه يفعل أيضاً أخطاء فاحشة كبيرة. والله، بغير عجب، يحول كل نقائص هذه المواليم الصغيرة إلى أكبر زينة، لعالمه الكبير. والأمر هاهنا شبيه بما يحدث في بعض اختراعات المتطور، التي فيها بعض الرسوم الجميلة لا تبدو إلا كتشويه إلى أن نردّ إلى وجهة النظر الصحيحة، أو يُشاهد بواسطة منظار أو مرآة خاصة. بوضعها في الوضع السليم يمكن أن تصير زينة لفرقة. وهكذا فإن التشويهات الظاهرية في عوالمنا الصغيرة تتجمع لتكون أشياء جميلة في العالم الكبير وليس فيها ما يتعارض مع وحدة مبدأ كلي كامل كمالاً لا نهاية له. بل الأمر على العكس، إنها تزيد في عجائب الله التي تجعل الشرّ في خدمة خير أكبر» (العدالة الإلهية)، القسم الثاني، بند ١٤٧).

وبالجملة، فإن لبيتس لا ينكر وجود الشرّ في العالم؛ لكنه يحاول أن يرهن على فائدة الشرّ في تحقيق الخير في العالم. ولهذا فإنه يسمح بالشرّ ابتغاء الإفادة منه في تحصيل الخير.

وعلى نقض لبيتس نجد آراء كُنت Kant في الشر. فهو يؤكد أنه يوجد في النفس الإنسانية ميدان

الشخص الذي يحكم على الشيء أنه حسن، أو سيء، أو أحسن، أو أسوأ، أو هو الأحسن أو الأسوأ» (الأخلاق» القسم الثالث). وعلى الحكيم ألا ينجز وراء هذه الوجدانات: بل عليه أن يبقى ناصحاً هادئاً بعيداً عن الفرح أو الشكوى، عليه ألا يفعل والأ يكره؛ وعليه فقط أن يتعقل ويتأمل، ويعرف. وإذن الشرّ لا يوجد في ذاته، بل هو أمر نسبي فقط، ونحن الذين نتعت شيئاً ما بأنه شرّ.

وهويز يسير في نفس الاتجاه؛ فهو يقول: «كل إنسان يسمى خيراً ما هو ملائم له هو، ويسى شرّاً ما لا يسره» (الطبيعة الإنسانية» ٨ : ٣).

أما الذي توضع في هذا الموضوع من بين الفلاسفة المحدثين فهو لبيتس، وذلك في كتابه: «في العدالة الإلهية» Théodicée (هذا اللفظ مؤلف من كلمتين يونانيتين: Theos = الله + diké = العدالة).

يتميَّز لبيتس بين ثلاثة أنواع من الشر: الشر الميتافيزيقي، الشر الفيزيائي، الشر الأخلاقي. فالشر الميتافيزيقي (ولبيتس هو أول من استعمل هذا التعبير) هو: «المحدودية الأصلية التي فرضت على الخليفة منذ بدء وجودها للأسباب المثالية التي تحدّها» (في العدالة الإلهية» الجزء الأول، بند ٣١). ولهذا فإن الشرّ لا ينفصل عن حال الخليفة، لأن الله لم يكن له أن يعطيها كل شيء، وإلا لكانت هي الله نفسه. فكان لزاماً إذن أن توجد درجات متفاوتة من الكمال في الأشياء، وأن تكون هناك حدود من كل نوع. إن الشر هو عدم في الوجود، بينما فعل الله إيجابي. والشر الميتافيزيقي هو الأساس في كل أفعال المخلوقات. والكمال في فعل المخلوقات يصدر عن الله، أما التحديدات الموجودة في أفعال المخلوقات فهي ناتجة عن التحديد (القصور) الأصلي والتحديدات اللاحقة في الخليفة.

أما الشر الفيزيائي والشر الأخلاقي فيفسرهما لبيتس بقوله إنهما ظاهريان فقط، ويرجع هذا إلى وجهة نظرنا نحن، التي تحول بيننا وبين رؤية الكل. ويفرر صراحة أن من المستحيل علينا أن نبيّن بالتفصيل كيف أن الشرّ يتفق مع النموذج الأحسن الممكن للكون. يقول: «في كل مرة نشاهد في موضوعات الكون شيئاً بكامله، فإننا نتعجب من النظام الذي يسود فيه. لكن حينما لا نأمل

حياة بني الإنسان .

ومشكلة الشر من المشاكل الرئيسية التي عُتبت بها الوجودية . فعند كيركجور أن الشرّ الفزيائي عنصر أساسي في تركيب الوجود؛ وهو مرتبط بالحالة الزمانية للإنسان؛ أما الشر الأخلاقي فراجع إلى سوء استعمال الإرادة . . . وعند هيدجر أن الشرّ ملازم بالضرورة للوجود، لأن الإنسان موجود - للموت، والوجود وجود - لغناء . وعند بسبرز أن الإخفاق ملازم بالضرورة للحياة الإنسانية وسارتر يقول إن الإنسان «وجدان لا فائدة منه» . وألبير كامي يقول «إن الوجود لا معقول» .

مراجع

- E. Naville: le problème du mal. Paris, 1868.
- A. Aromdk: Ueber das Böse. Halle, 1904.
- E. Fuchs: Gut und Böse. Tübingen, 1906.
- K. ara: Gut und Böse. Oslo, 1907.
- E. Lasbax: le problème du mal. Paris, 1919.
- R. Tsanoff: The Nature of Evil. New york, 1931.
- R. Lazzarini: Il male nel Pensiero moderno.
- J. Nabert: Essai sur le mal. Paris, 1955.
- P. Häberlin: Das Böse. Ursprung und Bedeutung. Bern, 1960.
- Fr. Billicsich: Das Problem des Uebels in der philosophie des Abendlands, Wien, I, 1956, II 1952, III, 1959.
- Das Böse. Studien aus dem. C.G. Jung-Institut, Bd. XIII, Zurich-Stuttgart, 1961.
- P. Ricoeur: Finitude de et culpabilité, I: l'homme faillible; II, La symbolique du mal. Paris, 1960.

شميرلن

Chamberlain (Houston Stewart)

(1855 - 1927)

فيلسوف حضارة ومنخصص في علم الأجناس، من أصل اسكتلندي ثم صار ألمانياً . ولد في ٩ سبتمبر ١٨٥٥ في بورنسموث (إنجلترا) . وتوفي في ٩ يناير

متعارضان: مبدأ الخير، ومبدأ الشر . لكن الإنسان من حيث طبيعته الحيوانية (أنه كائن حي)، ومن حيث إنسانيته (أنه عاقل)، ومن حيث شخصيته (أنه كائن حرّ) فإنه مستعد للخير . وهو في نفس الوقت مستعد للشر لصفات ثلاث كائنة فيه هي: الضعف، النجاسة، الجبنّة والفساد . ومن هنا جاء الشرّ الأصيل *das radikale Böse* . إن الإنسان على وعي بالقانون الأخلاقي، لكنه اتخذ لنفسه مبدأً هو البُعد عن هذا القانون الأخلاقي «الدين في داخل حدود العقل المحض» . وهذا الشرّ أصيل لأنه يفسر أساس كل المبادئ الأخلاقية؛ ولا يمكن استصاله بقدرة الإنسان .

ويرجع كنت هذه الشرارة (صفة: الشرّ) في الإنسان إلى كونه كائناً جسدياً (أو حساساً)، بينما الخير مقرون بالصفة العقلية في الإنسان .

وأرأي كثيراً على كُنت في هذا الاتجاه: شوبنهاور الذي دارت كل فلسفته على محور واحد هو أن العالم كله شرّ مطلق . إن الحياة - في نظر شوبنهاور - ألم، وأكبر الشرور عند الإنسان هو أنه موجود . وهذا الشر يحيط بكل شيء في العالم، ولا سبيل إلى التخلص منه . «فكل رغبة تنشأ عن نقص، وعن عدم رضا بالحالة الراهنة؛ فكل رغبة إذن تؤدي إلى الألم إلى أن تُشبع . والرغبة لا تنتهي أبداً؛ والإشباع لا يستمر بل هو بداية لرغبة جديدة» . (شوبنهاور: «العالم إرادة وامتنال»، قسم ١، بند ٥٦) . وللمزيد من التفصيل، راجع كتابنا: «شوبنهاور» (ط١، القاهرة سنة ١٩٤٢) . وخلاصة رأي شوبنهاور هو أن هذا العالم - على النقيض تماماً مما قاله ليبنتس - هو أسوأ عالم ممكن .

ثم جاء كارل ماركس وسجموند فرويد فأكدوا وجود الشر في المجتمع وفي نفس الإنسان؛ لقد وجد أولهما في انحلال المجتمع البورجوازي، وفي الصراع بين الطبقات، وفي تأثير الدين - لدلائل قوية على تأصل الشر في المجتمعات الإنسانية . ورأى فرويد ما يعجز به اللاشعور من عوامل تدمير للنفس . واتفق كلاهما مع كُنت وهوير في القول بأنه نظراً إلى تجارب الإنسانية في تاريخها فإن جوهر الإنسان يتألف من غرائز مدمرة . . . وراح ماركس يتلسمها في المفارقة، والإنسانية والظلم الاجتماعي، والأثنية، وهي المعاني الأساسية السالدة في

ناحية طرقها كان شديد الحماسة وافر الوجدان وكان يهدف من وراء دراسته في المقام الأول إلى النفوذ من أسرار الطبيعة. في الإنسان، والحيوان، والنبات، والأحجار. لكنه يقول: «إن العلوم الطبيعية لا يمكن أن تقوم بدون ميتافيزيقا، وعلم جمال، ودون تعاطف مع الدين والفلسفة والفن» (الطبيعة والحياة ص ١١٥).

ولهذا عني شميرلن بالفلسفة والدين وعلم الجمال - إلى جانب تخصصه الرئيسي وهو العلوم الطبيعية. وسعى إلى الكشف عن سر الحياة. وحاول الربط بين الطبيعة وبين الحضارة والثقافة. ومن هنا كان اهتمامه بالفلسفة مرتبطاً بالنظرة في الحياة وفي العالم. وقد كتب شميرلن جميع مؤلفاته باللغة الألمانية.

لكن شهرة شميرلن إنما تقوم على آرائه في الجنس الآري. فقد مجّد هذا الجنس، ونسب إليه أعظم الفضائل. وقصد من الجنس الآري خصوصاً الجنس الجرمانى. فكان يؤكد أن الجرمان أفضل من سائر الشعوب، خصوصاً الشعوب السامية. وقد كرس لهذا الموضوع أهم كتبه، وهو:

١ - «أسس القرن التاسع عشر». في مجلدين (الطبعة الأولى، منش، ١٨٩٩ - ١٩٠٤، الطبعة العاشرة [شعبية] سنة ١٩١٢؛ وترجم إلى الإنجليزية في سنة ١٩١١) وهذا الكتاب هو أهم كتبه وكان له تأثير هائل في ألمانيا.

٢ - «النظرة الآرية في العالم» (ط١، منش، ١٩٠٥، ط٣ منش، ١٩١٦).

٣ - «الماهية» (= الشخصية) الألمانية» (ط٢، منش، ١٩١٦).

وعلى الرغم من عدم تقديره لدارون، فإنه مجد دارون لما أسهم به في دراسة مفهوم الجنس. وفي هذا يقول: «يرجع إلى دارون، وإلى الحركة العلمية الكبيرة التي قوّي بعضها وأبدع بعضها الآخر - تنامي معرفتنا بأهمية الجنس Rasse بالنسبة إلى السلالة الإنسانية» (الجنس والشخصية ص ٧٢). ففي الوقت الذي ترونح فيه مفهوم «النوع» art، اكتسب مفهوم الجنس Rasse تحديداً ومضموناً (الكتاب نفسه، ص ٧١). ويحدد شميرلن معنى الجنس Rasse فيقول: «الجنس مرتبة في

سنة ١٩٢٧ وكان أبوه «كابتن» في البحرية الإنجليزية، وصار بعد ذلك أميرالاً؛ وكان أبوه وأمه ينحدران من نبلاء اسكتلنديين. أما جدّته لأبيه فكانت ابنة تاجر من ميناء لوبك (ألمانيا) يدعى بيكمن Bockmann وكان ينحدر من أصل اسكتلندي.

وبعد وفاة أمه نشأ شميرلن عند جدّته في مدينة فرساي (فرنسا، من ضواحي باريس). وفي سنة ١٨٦٦ دخل مدارس انجليزية. وفي سنة ١٨٧٠ أصيب بمرض خطير وأقام في بادامز Bad Ems، إحدى مدن المياه في جنوبي ألمانيا. وقام برحلات إلى سويسرا حيث أقام في مدينة مونتريه. ومن سنة ١٨٧٠ إلى ١٨٧٣ درس عند اللاهوتي الألماني أوتو كرنشه Kuntze ثم عاد إلى إنجلترا، لكن جؤها لم يلائمه فسافر في ١٨٧٤ إلى مدينة كان Cannes على الشاطئ اللازوردي في جنوب فرنسا. واشتغل بدواسة علمي النبات والجيولوجيا. وفي سنة ١٨٧٦ سافر إلى أسبانيا. وفي عام ١٨٧٩ بدأ دراسة العلوم والطب في جنيف، واستمر فيها حتى سنة ١٨٨٥. ثم اشتغل في معهد علم الحيوان تحت إشراف كارل فوجت Voget. وحصل على الدكتوراة برسالة عنوانها: «أبحاث في المُصارة الصاعدة» (بالفرنسية) لكنه لم ينشرها إلا في سنة ١٨٩١. وفي سنة ١٨٨٢ حضر تمثيل أوبرا «برسيغال» لفاجر في بايروت، ومن ذلك التاريخ استمر يحضر سنوياً تمثيل أوبرات فاجنر في مدينة بايروت. وأصابه انهيار عصبي في سنة ١٨٨٤ مما حمله على ترك الأبحاث العلمية. وأقام في دوسلدن من ١٨٨٥ حتى ١٨٨٩. وتعرّف في سنة ١٨٨٨ إلى كوزما فاجنر، زوجة فاجنر. وسافر إلى فيينا في سنة ١٨٨٩، حيث أقام حتى مايو سنة ١٩٠٩. وانفقدت صداقة بينه وبين بوليوس فيسner المختص في فيسيولوجيا النبات. فاستأنف دراسته العلمية، لكنه أصيب مرة أخرى بانهايار عصبي. فقام برحلة خلال البرنسة (البلقان). وبدأ دراسة الأجناس. وفي سنة ١٩٠١ تعرّف إلى هرمن كيزرلج، وإليه أهدى كتابه عن كنت (١٩٠٥). وتزوج - للمرة الثانية، من إيفا فاجنر. وفي ١٩٠٩ انتقل للسكنى في بايروت، وفي سنة ١٩١٦ حصل على الجنسية الألمانية. ثم أقام في منش.

كان شميرلن متعدد الجوانب الفكرية؛ لكنه في كل

الكرامة رقم ٧). والعلاقة بين الدولة والشعب هي بمثابة حافز وعائق معاً. «فالدولة قوة، والشعب حياة: وكلاهما يقوي الآخر، وكلاهما يعوق الآخر. والصراع بينهما لا يتوقف «أبداء» (الجنس والشخصية» ص٧٣). وفي الشعوب تعدد للخصائص الذاتية. «ومن لا يبصر الخصائص الشعبية المتميزة تميزاً حاداً، هو إنسان ولد أعمى» (الجنس والشخصية» ص١٤ - ١٥).

والألمان - في نظر شميرلن - هم أسس شعوب أوروبا، لأن لديهم الوعي بالجنس الأبل والأقوى، وهو الجنس الجرمانى. فالألمان - بفضل عظمتهم: لوتر، ويسرك، وفريدرش الكبير، ومولتكة Moltke، وجينه ورثرد قجتر، وباخ وبيتهوفن - حصلوا على مكانة ومسؤولية رئاسة الجنس الجرمانى لأنهم في وسطهم يملكون مخ وقلب هذا النوع الخاص من الإنسانية (الجنس والشخصية، ص١٨٩).

ويستعرض شميرلن الشخصيات الكبرى بين الألمان في كل ميادين الحضارة. ويقرر أولاً أن القلائل منهم هم الذين بلغوا القمم لكنه يقول: إن التكوين الأرفع سيؤدي إلى ظهور قمم أخرى وفيرة. وهذا هو الهدف من كل عمل حضارى. ومن خصائص العقلية الألمانية التطلع إلى الهدف الأخلاقى في كل شيء. إن الفنانين الألمان - هكذا يقول - لم يريدوا أن يبدعوا ما هو جميل فقط، بل أيضاً ما هو خير. والموسيقيون الألمان هم وحدهم الذين أبدعوا موسيقى حقيقية، وألمانية خالصة وعلى رأسهم جيمعاً رثرد فجنر، فإن فنه «شغر» بالمعنى المطلق لهذا اللفظ «المهابة الألمانية» ص١١٨). والموسيقى هي «انتاج المسرحى» (ص١٢٢). وأبداعه الفنى هو «أوسع محاولة قام بها إنسان لإرجاع الأعمال الإنسانية إلى دوافعها الإنسانية الخالصة» (المهابة الألمانية» ص٤٥). عند فجنر بلغت أوجها حاسة العين، وحاسة الأذن.

«الشعب والبطل: هاتان هما القوتان اللتان عنهما صدر كل ما هو مجيد في التاريخ الألماني؛ وهما يتضامنان جيداً طالما لم تدخل السياسة الحقيرة بينهما». (الجنس والشخصية» ص٣١. والألماني يميل إلى محاكاة سياسة الشعوب الأخرى. وهذا أمر يجب عليه ألا يفعله، ذلك لأن السياسة الألمانية، إذا كانت تريد أن

الحياة راقية، تنتج عن تدريب مرتبط بظروف مواتية خاصة، ويفضله يتم تطور فردي متفاضل لاستعدادات الجسم ولععض ملامح الخلق والعقل» (ص٧٤). والأجناس البشرية تنتج عن ظروف تاريخية وجغرافية. «وتماماً كما هي الحال في الحيوان والنبات نشاهد في بني الإنسان نشوء أجناس، وازدهارها واضمحلالها وانقراضها، وتكاثر أنواعها بالتهجين والزوج. وهذه «الأجناس» هي الأفراد التاريخية بالمعنى الصحيح» (ص٧٤). وهي أيضاً الحوامل الحقيقية للقيم. ويستعين شميرلن بأمثلة من عالم الحيوان (الحمام والغيل) ليان إمكان تدريب الأجناس، ابتغاء تكوين أجناس أسمى.

ويؤكد شميرلن أن التاريخ يدلنا على إمكان إيجاد أجناس أسمى، بفضل التدريب (الجنس والشخصية» ص٧٥). إن «الجنس» ليس ظاهرة رياضية مية. وماهية هي إنجاب كائنات جديدة، أي كائنات متفاضلة الأفراد. لكن لا بد لها من أن تكون متحركة، سائرة فدماء، خلاقة. ويقرر شميرلن أن الجنس الوحيد المبدع الأصل والمنجذب لفروع جديدة أبداً - هو الجنس الجرمانى «الطبيعة والشخصية» ص ٧٨ - ٧٩). «وفي مقابل الجنس الجرمانى لا يوجد إلا فوضى من الشعوب العديمة المعاصرة والقدرة، العاملة على انحطاط المستوى، الخالية من الأصالة ومن الخلق ومن المبقرية. وهذا الجنس الجرمانى هو، منذ ١٥٠٠ سنة، القوة الوحيدة الحية الخلاقة لحضارتنا ومدنيتنا. وأوروبا كلها هي من صنع يده» (ص٧٦).

وحياة الناس في الأمة، والدولة والشعب ينبغي أن تفهم على أساس الجنس. ويمكن وجود أجناس لا تكون أماً. ذلك لأن «الجنس يتعلق بالطبيعة العضوية الشاملة، أما الأمة فما هي إلا شكل من أشكال التقسيم الاجتماعى للإنسانية. بيد أن الأمة هي أقوى ما يحافظ ويقوى الجنس (انظر إلى روما القديمة)، وهي مؤهلة لأنجاب أجناس جديدة جافة التفاضل (مثلاً أهل أسرطة، وأهل بروسيا، والإنجليز)» (الجنس والشخصية» ص٧٣). والأمة التي تسعى إلى أن تكون عظيمة عليها أن تحقق المطلب الأساسى التالي وهو: «تكوين خلق قومى، أي تكوين جنس متميز خاص» (الجنس والأمة» مقال في مجلة «تجديد ألمانيا»، السنة الثانية، سنة ١٩١٨،

البشرية» (٤ أجزاء ١٨٥٣ - ١٨٥٥) قسم جويينو الأجناس البشرية إلى مجموعتين كبيرتين: مجموعة وصفها بالرجولة، وقال إنه بفضل النض القويّ لدمها الأريّ فإنها قادرة على تكوين الدول، ومجموعة وصفها بالأنوثة وقال إن قدراتها وميولها تقوم في ميدان التكوين الفني. وبين هاتين المجموعتين الكبيرتين يجري صراع مستمر، وتفاعل متواصل في نفس الوقت. ويحدث دائماً أن شعباً أرياً يتغلب على شعب حاميّ - ساميّ ويفرض عليه سلطانه؛ لكن يحدث دائماً بعد ذلك أن هذا الشعب المسيطر يتحلّ شيئاً فشيئاً عن طريق الامتزاج مع الشعوب الأخرى غير الأرية، ويفقد قدرته المبدعة.

كذلك أبرز أهمية «الجنس» في تشكيل التاريخ دي لابوج de Lapouge («الاختيارات الاجتماعية» ١٨٩٦؛ «الأري» ١٨٩٩) - وجوستاف لوبون Le Bon («القوانين النفسية لتطور الشعوب»، ١٨٩٦، «فلسافية الجماهير»، ص ١٤٥) - ويول بارت P.Barth («فلسفة التاريخ»، ط ١ ص ٢٥٠ وما يليها) وكثير غيرهم.

مؤلفاته

- «دراما رتشرد فجنر»، ليشك ١٨٩٣.
- «أسس القرن التاسع عشر» في جزئين، منشن ١٨٩٩ (ط ١٤ سنة ١٩٢٢).
- «كنت»، منشن، ١٩٠٥ (ط ١٩٢١).
- «جيت»، منشن، ١٩١٢ (ط ١٩٢١).
- «سبل تفكير»، منشن، ١٩١٩ (ط ١٩٢٢).
- «الإنسان والله تأملات في الدين والمسيحية»، منشن ١٩٢١.
- «الجنس والشخصية» ١٩٢٥.
- «الطبيعة والحياة»، نشره بعد وفاته L. V. Uexküll ١٩٢٨.

وطبعت مؤلفاته الرئيسية بعنوان *Gesammelte Hauptwerke* في ٩ مجلدات في منشن ١٩٢٢ كما نشرت «رسائله» في جزئين، منشن ١٩٢٨، وتشمل «المراسلات» من سنة ١٨٢٢ إلى ١٩٢٤. كذلك نشرت رسائله مع كوزما فجنر، في سنة ١٩٣٤.

تفعل شيئاً حسناً، يجب عليها ألا تكون سائرة وواه الغريزة والصدفة، ويجب عليها ألا تكون وجدانية وحزبية، كما يجب عليها ألا تكون قائمة على الأنانية، بل يجب عليها أن تكون ظاهرة وتسير على منهج علمي دقيق. وهذا هو السرّ في وصول الألمان في ميادين أخرى إلى نتائج رائعة... لقد تم ذلك بالمعلم المحض المقصود لذاته، واعتنوا بالتطبيق الخالي من الأنانية، لما وصلت إليه من علم» (ص ٢٨). و«فقط «اللاسياسة» إلى النجاح «وأنا أسميها «السياسة»، لأنني أرى أنها هي علم الدولة الذي لا يضل» (ص ٣٢).

ومن الناحية المنصرية كان شميرلن يؤكد أن أخطر أعداء الشعب الألماني هم اليهود. ولعلاج ما يحيق بالحضارة الألمانية من أخطار، كان شميرلن ينصح بما يلي: العودة إلى الطبيعة، والعودة إلى حياة الفلاحين ذلك أنه كان يرى أن دائرة الفلاحين هي «التربة الخصبة المغذية التي إليها يرجع في نهاية التحليل كل الأعمال العظيمة التي قامت بها الروح الألمانية» («الجنس والشخصية» ص ٨). وإعادة غرس الجذور الألمانية في تربة الشعب الألماني هي وحدها الكفيلة بإيجاد نادل حي بين الإنسان والطبيعة. وفي هذا الميدان تقوم أكبر مهمة للعلم وأشرفها: أعني إرجاع الإنسان الفاسد الطبيعة في عصرنا الحاضر إلى الطبيعة. وأمام هذه المسؤولية أخفق العلم لأنه أعوزه الأساس في كل تفكير، أعوزه العيان *Ausschauung*. «إن قوة العيان عندنا في نقصان، لأننا ننزع باستمرار إلى التفكير النظري. إن العلم المجرد بالعلمة والفعل، والمعرفة المجردة بالارتباط المنطقي لا تؤديان إلى الفعل. وإنما فقط العلم المفضي إلى العيان هو الذي يملك القدرة على الفعل ويسلك الحكمة. «إن المنطق ليس هو إله الحقيقة، بل هو خادمها، والعين هي الملك، والأذن هي الملكة، وجسّ الدوق هو الناصح الأمين» («الطبيعة والحياة» ص ١٠٥).

وكانت فكرة «الجنس» race قد شغلت أذهان كثير من المفكرين في أوروبا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ومن أبرز هؤلاء المفكرين كان أرتور جويينو Arthur, comte de Gobineau (١٨١٦ - ١٨٨٢). ففي كتابه الشهير: «بحث في تفاوت الأجناس

- F. Beckmann H. st. Chamberlains stellung Zum Christentum. Tübingen, 1943.

- Anna Chamberlain: Erinnerungen an H. St. chamberlain, 1922.

- Jeorg scho: Das lebenswerk H. St. Chamberlain, in Umrissen, 1927.

- Waltrant Eckard: H. St. Chamberlains Naturanschauung, Leipzig, 1941.

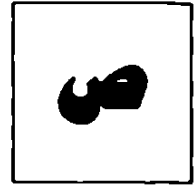
مراجع

- L. Schröder: Houston Stewart Chaunberlain. München, 1918.

- Alfred Rosenberg: H. st. Chamberlain als verkünder und Begründer einer deutschen Zukunft. München, 1927.

- A Vauselow: Das werk H. St. Chamberlain, München, 1927 Eine Bibliographie.

- G. Stutzinger: Die politischen anschanungen H. st. Chamberlains. Bottrof, 1938.



الصدفة

أن يجده هناك فهم يفسرون ذلك بأن العلة في هذه الصدفة المزعومة هي إرادة الشخص أن يذهب إلى السوق لشراء أشياء. كذلك الحال في سائر الأحوال التي تمزى إلى الصدفة: لو تفحصها الإنسان لاكتشف فيها دائماً علة ليست هي الصدفة التي يزعمون. ويضيفون إلى هذا أنه لو كانت الصدفة شيئاً حقيقياً، لكانت شيئاً غريباً جداً ولا يمكن تصديقه إلا يكون أحد من الحكماء القدماء - وهو يدرس علل الإيجاد والتعبير للأشياء لم يقل عن الضالة كلمة؛ ويستنتج من هذا أن هؤلاء الحكماء كانوا مقتنعين أيضاً بأنه لا يحدث عن الصدفة شيء.

ومع ذلك فإن صحتهم هنا يدعو إلى الدهشة. ذلك لأن ثم أشياء كثيرة تحدث نتيجة للصدفة والبخت. وعلى الرغم من أننا لا نجهل أن من الممكن رد كل واحد منها إلى أحد الأسباب العادية، حسبما يقول ذلك المبدأ الشائع في الحكمة القديمة والذي ينكر الصدفة، فإن كل الناس، مع ذلك، يقولون إن بعض الأشياء تحدث بالصدفة، والبعض الآخر لا يحدث بالصدفة. فلا بد إذن أن الحكماء الذين ذكرواهم قد ذكروا - بطريق أو بأخرى - قد ذكروا هذه الشكوك. ومع ذلك لم يصدق أي واحد منهم أن الصدفة واحدة من تلك المبادئ: مثلاً المحبة أو الكراهية، أو النار، أو العقل، أو أي مبدأ آخر من هذا القبيل. فمن الغريب إذن أن الحكماء لم يقرروا بالصدفة، أو أنهم تعرفوها لكنهم أغفلوها تماماً. وبالرغم من ذلك فإنهم استعملوها: فمثلاً أيناذقليس يزعم أن الهواء لا ينتشر دائماً في الجزء الأعلى من السماء، بل ينتشر حسبما اتفق (بالصدفة) أينما وجد.

Hasard (F.); Chance (E.); Zufall, Zufälligkeit (D.); Caso (I.); tuche (G.); Casus, fortuna (L.)

في الفلسفة الغربية تستعمل ثلاثة ألفاظ على الأقل للدلالة على هذا المفهوم، وهي: الصدفة، الاتفاق، البخت. وقد يفرق بينها: فيقال «الاتفاق» بالنسبة إلى الأمور غير الإنسانية، ويقال «البخت» فيما يتصل بالأمور الإنسانية؛ وتقال «الصدفة» بالنسبة إلى كلا النوعين. وإلى جانب هذه الألفاظ الثلاثة تستعمل التعبيرات التالية: بالفرض، عرضاً. ولهذه الألفاظ نظائرها في اللغة اليونانية: $\chi\upsilon\chi\eta$ = البخت $\alpha\upsilon\tau\omicron\mu\acute{\alpha}\tau\omicron\upsilon$ = الاتفاق والصدفة $\sigma\upsilon\sigma\tau\omicron\mu\omicron\beta\epsilon\beta\eta$ بالفرض، عرضاً.

وأرسطو هو أول من فضل القول في مفهوم الصدفة، وذلك في الفصل الرابع من المقالة الثانية من كتاب «الطبيعة». فقال إنه من بين الجمل ويُذكر البخت والصدفة، ويقال عن كثير من الأشياء: إنها ناتجة عن، أو توجد بالبخت أو بالصدفة فلنفحص كيف يمكن أن نضع من بين العلل التي سردناها: البخت والصدفة، ولنفحص أيضاً هل البخت والصدفة هما شيء واحد أو هما شيان مختلفان، وبالجملة: ما هو البخت وما هي الصدفة.

إن ثم فلاسفة يشككون في وجود الصدفة، ويؤكدون أنه لا يحدث شيء بالصدفة أبداً، لأن كل الأشياء التي نعتبها بالصدفة أو بالبخت لها علة محددة. ويذكرون مثلاً أن شخصاً قد ذهب بالصدفة إلى السوق، فالتقى هناك بشخص كان يريد أن يلتقي به لكنه لم يتوقع

إن الطبيعة هي ما يفعل من أجل غاية. لكن:

أ - كل فعل يتم من أجل غاية يحدث بالفرض نتائج لم تكن متدرجة في هذه الغاية؛

ب - والأفعال التي من هذا النوع يمكن أن يحدث فيما بينها تلافيات (مصادفات) ليست هي الأخرى متضمنة في غايتها هذه الأفعال. ومجموع هذه النتائج العارضة تكون البخت والصدقة.

والصدقة ليست علة لما يحدث باستمرار، ولا لما هو عادي ممتاز، إنها خارج كليهما؛ إنها علة ما يحدث بالفرض (غرضاً)، حتى في الأشياء ذات الغاية. والصدقة غير محذقة، وهي دائمة غامضة على الإنسان. وليست معقولة. وهي قد تجلب السعادة، وقد تجلب الشقاء. إن الصدقة سبب غرضي فيما من الأشياء يتوقف على اختيارنا الحر.

وكل ما هو بخت هو صدقة؛ لكن ليست كل صدقة بختاً، فالصدقة أوسع من البخت. وذلك لأن البخت وكل ما هو بخت لا يُعزى إلا إلى الكائنات التي يمكن أن يكون لها بخت سعيد، أو سعادة، ويوجه عام: نشاط. وهذا هو ما يجعل من الضروري أن البخت لا يمكن أن يُعنى إلا الأمور التي يمكن فيها النشاط؛ والدليل على ذلك هو أن النجاح يمتزج بالسعادة، أو يقترب منها كثيراً، وأن السعادة نشاط من نوع خاص، لأنها نشاط ناجح وخير. وأستنتج من هذا أن الموجودات غير الممكن لها أن تفعل لا يمكن أن تفعل شيئاً يمكن أن ينسب إلى البخت. ولهذا فإن الموجود غير المتفلس، والعقل، بل ولا الفعل لا يمكن أن يفعل شيئاً يمكن أن يعزى إلى البخت، لأنه ليس لديهم تفضيل حز ومفكر فيه فيما يصدر عنهم من أفعال. («الطبيعة» ٢م ٦ بند ٢ - ٤).

ومن بعد أرسطو جاء الرواقيون فقالوا إن الكون منظم تنظيماً عقلياً ولهذا رأوا أن الصدقة هي فقط العلة التي لا يعقلها العقل الإنساني.

وفي المسيحية نجد أولاً أوغسطين يقول بمثل هذا، لكنه بدلاً من القول بالنظام العقلي للكون، يقول بالعناية الإلهية. فما لا نفهمه من الأحداث من ناحية جانب العناية الإلهية فيه نقول إنه بالصدقة. فالصدقة إذن

وفي كتابه: «في خلق العالم» يقول: «ويجري الهواء حينئذ هكذا، لكنه أحياناً يجري على نحو آخر». ويقول أيضاً: «إن أجزاء الحيوان تكاد كلها أن تكون حادثة عن الصدقة المحضة».

وتم آخرون يقولون أن السماء، كما نشاهدنا، وكل الظواهر الكونية علتها هي الصدقة. إنهم يؤكدون أن الصدقة هي التي أوجدت الدوران، وكذلك أنتجت الحركة التي قسمت العناصر ومزجت الكون، كله وفقاً للنظام الذي هو عليه اليوم. وها هنا ما يستدعي الدعشة حقاً: فهم يؤكدون أن الحيوان والنبات لا تستمد وجودها وتناسلها من الصدقة، وأن العلة التي توجدنا هي إما الطبيعة أو العقل، أو مبدأ آخر سام، لأنه لا يولد أي شيء. اتفق صدقة، من بذرة أباً ما كانت بل من هذه البذرة المميعة تبت زيتونة، بينما من تلك البذرة يتولد إنسان. وفي الوقت نفسه يجزؤه البعض أن يقول إن السماء والأمور الأكثر الإلية، من بين الظواهر المشاهدة، هي من إنتاج الصدقة، وأن علتها ليست أبداً مماثلة لتلك التي تنتج الحيوان والنبات. لكن، حتى لو سلمنا بهذا، فإن موضوعاً كهذا يستحق أن نتوقف عنده، ومن الخير أن نتكلم عنه قليلاً؛ وذلك لأنه، فضلاً عن أن هذا الرأي باطل وغير معقول من عدة نواح، فإن ما هو أوغل في البطلان هو تأكيد في الوقت الذي يرى فيه المرء أنه في السماء لا يحدث شيء بالصدقة، وأنه في الظواهر التي يُدعى استنباد الصدقة عنها، فإن ثم مع ذلك أشياء قد حدثت بالصدقة. لكن يلوح أن من الواجب أن نقول برأي مضاد لهذا.

وأخيراً هناك فلاسفة جعلوا من الصدقة علة وفي نفس الوقت عدوها غير مفهومه لعقل الإنسان، لأنها شيء إلهي وأمر يختص به الأرواح والجن».

ولهذا يجب علينا أن ندرس ما هو البخت والصدقة، وعلينا أن ننظر هل هما شيء واحد أو هما شيان متميزان الواحد عن الآخر، وأخيراً كيف يتدرجان بين الجلل التي تميزناها وحدثناها.

ويستقصي أرسطو هذا البحث في الفصلين التاليين (٥، ٦)، مما لا مجال هاهنا لتفصيله. ونجتزئ هاهنا بتلخيص كلامه:

الذي يمكن أن يحدث مضاده، أو ما لا يناقضه مضاده.
(Vern. Ged. Ic 175).

ويقول مندزون: «يسمى صدقة تلامي وقائع يتلو بعضها بعضاً أو يقع بعضها إلى جانب بعض، دون أن يكون أحدهما هو الذي أنتج الآخر» (Morgenst. I, II, S. 179f.).

وأنكر هررد وجود الصدقة، فقال: كل شيء محدد من حيث فردانيته الكاملة ومحصور فيها، وليس في كل العالم ولا في أقل جزءه صدقة» (philos. s. 212).

وقال امانويل كنت أن الصدقة والضرورة إنما تتملقان بالحدوث، لا بالجوهري. وقال: «إن القول بأن كل ما هو بالصدقة له علة يتبني أن يصاغ هكذا: كل ما لا يوجد إلا بشرط فله علة». وقال أيضاً: «كل ما هو مشروط فهو بالصدقة، والعكس بالعكس» (كنت: «في تقدم الميتافيزيقا»، الكتابات الأخرى ٣ ص ٢٦ ص ١٦٢ وراجع ح ٢ ص ٢٦ ص ١٢٩ وما يليها، وح ١ ط ٢ ص ١٧ وما يليها).

ورأى شلنج أن الموجود الأول، من حيث هو غير محدد، هو في الوقت نفسه «الذي بالصدقة الأول» (مجموع مؤلفاته ١ ص ١٠، ١٠١).

وقال هيجل: إن الصدقة هي «وحدة الإمكان والواقع» («المنطق» ح ٢ ص ٢٠٥).

وقال نيشه: فوق كل الأشياء تقوم سماء الصدقة (مجموع مؤلفاته ح ٢ ص ٢٤٣).

وقال استيورت مل إن الصدقة تقوم في ارتباط سلسلتين من العلل ارتباطاً غير قانوني («المنطق» ح ٢ ص ٥٥).

ومن الفلاسفة والعلماء المحدثين الذين دافعوا عن وجود الصدقة نذكر: بيرس Peirce الذي قال إن الصدقة chance مبدأ واقعي حقيقي. وأكد أن مبدأ الصدقة هو واحد من أكبر المقولات المتعلقة بتفسير الكون، إلى جانب مبدأ الاستمرار ومبدأ التطور.

وكورنو Cournot أكد وجود الصدقة على نحو مشابه لما فعل أرسطو. فقال إنه يوجد نوعان من سلاسل العلية: سلاسل متضامنة، تعبر عن النظام؛ وسلاسل

علة ندعها حينما لا ندرك الحكمة الإلهية في حادث ما. فالقول بالصدقة راجع إلى عجزنا عن إدراك معنى الحكمة الإلهية في أمر ما. وبمثل هنا قال القديس توما. (راجع أوغسطين: «في مسائل مختلفة» ٨٣، المسألة رقم ٢٤؛ توما الأكويني: «الخلاصة اللاهوتية» ق ١ المسألة رقم ٢، مادة ٢، «الخلاصة ضد الكفار» ١: ٣: فصل ٧٤). وينفس المعنى سيقول بوسويه: «ما هو صدقة بالنسبة إلى الناس هو قصد بالنسبة إلى الله» (بوسويه: «السياسة» ٥: ٣: ١). وفي شرح القديس توما على ميتافيزيقا أرسطو يقول: «البحث والاتفاق هما شيء بعض: نقص وخلو من الطبيعة والصناعة».

وبالجملة فإن فلاسفة العصور الوسطى المسيحية قد وضعوا الصدقة (أو الاتفاق) أو البحث في مقابل الطبيعة، وعرفوا الطبيعة بأنها ما يحدث دائماً أو بشكل شبه دائم. وسيمون دي تورنويه Simon de Tournai يضع قوة الصنعة potentia causa في مقابل قوة الطبيعة potentia natura. فالأولى أرضية لا يمكن التنبؤ بها، والثانية عليّة ويمكن التنبؤ بها.

وفي عصر النهضة عني المفكرون والأدباء بمسألة الصدقة أو البحث، سواء في الكتب الفلسفية أو الأدبية. وخصوصاً من بينهم: مرسليو فتشينو.

وقد أرجع كمانلا الصدقة إلى مشاركة الأشياء في اللاوجود nonens وفي عدم القدرة (philos. III, 2). (Univ impotentia).

وفي العصر الحديث نجد أولاً هوبز يرجع الصدقة إلى عجزنا عن معرفة الأسباب. واسبينوزا يقول: «لا تقال الصدقة إلا بسبب نقص معرفتنا» («الأخلاق» ق ١، القضية رقم ٣٣، الحاشية رقم ١). والعقل يدرك كل شيء على أنه ضروري. ويؤكد هذا المعنى مراراً (راجع مثلاً الأخلاق ق ٤ التعريف رقم ٣).

وبالمثل يقول ليبنتس (Théodicée ق ٢، ملحوظة ٢، بند ٢).

ودستوت دي تراسي يقول: «نسي صدقة النتائج التي نشاهد علتها دون أن ندرك تسلسل علل هذه العلة» («عناصر الأيديولوجيا» ق ٣، فصل ٨، ص ٤٥٦).

ويقول كرسطيان فولف: «ما هو بالصدقة هو ذلك

الخلو من التحديد الغائي. وحينما يقال: الصدفة لا وجود لها، فإن الكلمة تؤخذ هنا بالمعنى الأول، والمقصود هنا: أن كل شيء معين بالضرورة، على الأقل ميكانيكياً. وفي تفكير عامة الناس هناك صدفة؛ وحين يقال إن شيئاً حدث بالصدفة، فالمقصود هو أن هذا الشيء يحدث بفضل ضرورة آية... لكنه حدث (هذه المرة) خارج كل نظام غائي.

وبالجملة، فإن تعريف الصدفة على ضربين: تعريف ذاتي، وتعريف موضوعي. فالتعريف الذاتي هو: الصدفة هي صفة تقال على حادث أو مجموعة حوادث لا تكشف عن نوع التعيين الذي يبدو لنا طبيعياً بحسب طبيعته. والتعريف الموضوعي هو أن الصدفة هي صفة، ليس بمتعين من الناحية الحادية، وليس بمقصود من الناحية المعنوية.

وتطلق الصدفة أيضاً على الحوادث المتعينين تعييناً حتمياً، لكن فارقاً صغيراً جداً في أسبابه قد أحدثت فارقاً هائلاً في النتيجة: مثلاً: تأخر لمدة ثانية واحدة أدى إلى نجاة شخص من محاولة اغتياله. «إن الفارق في العلة لا يدرك، ولكن الفارق في المعلول هو بالنسبة إليّ ذو أهمية كبرى» (هنري بونكاريه: «الصدفة» مقال في «مجلة الشهر»، مارس ١٩٠٧).

مراجع

- G. Milhaud: «le hasard chez Aristote et chez Carnot» in Revue de Métaphysique, 1902.
- J. Venn: Logic of chance, 2d ed. 1888.
- Cantor: Das Gesetz in Zufall, 1877.
- A. Lanson: Ueber den Zufall, 1917.
- E. Borel: le Hasard, 1932.
- Léon Ollé la prune: le hasard, sa loi et ses Conséquences dans les sciences et la philosophie, 1906.
- E. Timerding: Die analyse des Zufalls, 1915.
- J. Segond: Hasard et contingence, 1938.
- Mark Born: Natural philosophy of Cause and chance, 1949, new ed. with 2 app. 1964.
- Pius Servien: Hasard et probabilité, 1949;

مستقلة بعضها عن بعض، هي الصدفة: «إن الأحداث الناتجة عن المزج أو التلاقي مع أحداث أخرى متسبة إلى سلاسل مستقلة هي ما يسمى بالأحداث التي بالمصادفة» (بحث في أساس المعرفة وفي خصائص النقد الفلسفي) ١٠ ص ٥١. والصدفة ليست أمراً ذاتياً نفسياً، بل لها أساس في الطبيعة والتاريخ. والاحتمالية الرياضية هي تعبير عن الصدفة الموضوعية.

وتناول بوترو موضوع الصدفة في رسالته عن «امكانية قوانين الطبيعة، فراجع مادة: بوترو. وخلاصة رأيه هي أن «الوجود ممكن في وجوده وفي قانونه».

ويرى بورل Borel أن الضرورة والحتمية يمكن أن يوصف بها الواقع في مجموعه، لا الواقع في جزئياته. وكلما كان الجزئي أوغل في الجزئية كان أكثر تعرضاً للصدفة (الاحتمال). ويمكن معالجة الصدفة بواسطة قوانين إحصائية تسمى كي تتحول إلى قوانين مطلقة، لكنها لا تنفع في ذلك أبداً. ويؤكد بورل أن القوانين الحتمية تعبر عن «الحالة الأكثر احتمالاً».

وفي ميكانيكا الكم (هيزنبرج خصصها) نقل الحتمية في المستوى تحت الذري، وتزيد في المستوى الذري وفوق الذري. راجع تفصيل ذلك في الفصل الأول من كتابنا «الشيخلة» (القاهرة، ط ١ سنة ١٩٤١).

أما برجسون (راجع كتابه: «التطور الخالق» ص ٢٥٤ وما يليها، باريس سنة ١٩٠٧) فيرى أن الصدفة وهم ذاتي تنشأ عن الشعور بالدهشة من العثور على غاية هناك حيث كان ينتظر العثور على آية، أو على العكس العثور على آية حيث كان يتظر العثور على غاية. فليس ثم إذن انعدام مطلق للنظام، بل نظام مختلف عن ذلك الذي توقمه المرء. وهذا هو الذي يفتر تردد النفس تردداً غريباً حين تحاول تعريف الصدفة، بين الخلو من العلة الفاعلية وبين الخلو من العلة الغائية، لأن تعريف كليهما يحيل إلى الآخر ولا حل للمشكلة إذا أراد المرء أن يجعل من الصدفة فكرة بسيطة، بينما الصدفة هي بالأحرى شعور بالدهشة.

وقال لاشيليه («معجم لالاند تحت المادة»): «كلمة: مصادفة hasard لا أرى لها غير معنيين اثنين ممكنين وهما: (١) الخلو من كل علة محدثة؛ (٢)

- Jaques Monod: le hasard et la nécessité: Essai sur la philosophie naturelle de la biologie moderne, 1970.

science et hasard, 1992.

- Wilhelm von Schutz: Der Zufall und das Schicksal, 1959.

ع

عُلُوّ

كل معرفة إلى الأنا، أي إلى الذات العارفة.

وعند كنت: العلو معناه تجاوز كل تجربة ممكنة. يقول كنت: «أريد أن أَسْمِيَ المبادئ التي ينحصر تطبيقها في داخل إطار التجربة الممكنة: محايثة، بينما تلك التي تتجاوز هذا الإطار: عالية» («نقد العقل المحض»، ص ٢٦٢). ومهمة الديالكتيك المتعالي هي الكشف عن الوهم الظاهري للمبادئ العالية. والتصورات العالية هي كل التصورات الميتافيزيقية التي مثل: الله، النفس، خلود النفس، الخ. إن موضوعات المعرفة محايثة في التجربة، وهي ظواهر لـ «شيء في ذاته». والعالي تصوّر حدّي، لا يمكن معرفته، لأننا لا نملك عياناً عقلياً. ونحن في خطوات المعرفة نبقى دائماً في داخل حدود التجربة الممكنة. وإذن المعرفة العالية غير ممكنة.

ونفت Fichte يفهم من «العلو» كل ما هو خارج «الأنا». وكذلك فعل شلنج. في المرحلة الأولى من نظوره الفكري، إذ قال: «العلو هو الزعم أن من الممكن تجاوز الأنا» («في الأنا»، ص ١١٣).

وفي مقابل ذلك نجد فلاسفة يريغون إلى توكيد «العالي» و«العلو» لكن بمعنى آخر. فهيرش ريكرت يقول إن موضوع المعرفة ليس الوجود العالي، بل «ما يجب أن يكون العالي»، والذي على المعرفة أن تتوجه نحوه، («حدود تكوين التصور الملحمي» ص ٦٨١؛ «موضوع المعرفة» ط ٢٢ ص ١٢٢ وما يليها). إن المرء لا يستطيع أن يتصور «ما هو عالي» لكنه يستطيع فقط أن يفكر فيه. فهو معيار للتوكيد أو النفي فقط. «والأساس الأخير في كل وجود محايث يقوم فقط في مثل أعلى

Transcendence (F.); Transcendence (E.); Transzendenz (D.); Trascendenza (L)

العُلُوّ، بالمعنى الفلسفي والديني، هو الوجود في مكان أعلى من العالم المحسوس، وأبعد من حدود ما هو معلوم، وأرفع من التجربة. ويقابله: المحايثة. immanence وهو الوجود داخل العالم المحسوس، أو داخل المعنى، أو في نطاق التجربة.

والعالي - بالمعنى الإيجابي - يشير إلى كائن موجود، هو الله.

والعلو يتضمن معنى العلاء على، أي التفوق والسموّ، والكمال. والعلو يفهم بمعنيين: معنى خاص بنظرية المعرفة، ومعنى خاص بالميتافيزيقا.

١ - العلو في نظرية المعرفة:

ويقصد به العلاقة بين الذات التي تعرف، وبين الموضوع الذي تسمى إلى معرفته. فالذات تحكم على الموضوع بواسطة حقيقتها هي الخاصة بها. وهنا لا يكون العلو بمعنى: السوّ على، بل مجرد خروج الذات عن ذاتها لإدراك ما ليس إياها. والمشكلة هي: هل يوجد شيء خارج العقل الواعي وجوداً حقيقياً؟ أو كل شيء هو من إبداع العقل العارف؟

فالمذهب الواقعي، أو: الواقعية - يقرر وجود الشيء، أو الموضوع - خارج الذهن. أما المذهب النقدي فيقول إن «الشيء في ذاته» غير قابل لأن يُعرّف. والمذهب المثالي أنكرو وجود الشيء في الخارج، ورد

عالٍ، تحاول الذات تحقيقه».

٢ - وقال آخرون: إن القول بالعلو المطلق لله

بالنسبة إلى العالم يضع موضع الخطر العلاقة بين الله والعالم. ولهذا رأى أصحاب هذا القول إن من الواجب تصوّر جسر بين الله وبين العالم؛ وهذا الجسر يختلف تصوّره بحسب وجهة النظر إلى هذه العلاقة: هل تفهم بمعنى العلاقة بين الخالق ومخلوقاته، أو العلاقة بين المبدأ الأول وبين ما يصدر عنه (في نظرية الصدور عند أفلوطين ومن أخذ براهيه).

٣ - وثم فريق ثالث، على رأسه اسينوزا، يقول إن

الله ليس عالياً على العالم، وإنما هوة العِلّة المحايثة (الباطنة) لكل الأشياء؛ وبهذا القول يأخذ القائلون بوحدة الوجود بمختلف أشكالها، خصوصاً الصوفية، وعلى رأسهم الصوفية المسلمون (راجع كتابنا: «تاريخ التصوف الإسلامي»، الكويت ط ١ سنة ١٩٧٥).

٤ - وقال ليبنتس إن علاقة الله بالعالم هي مثل

«علاقة المخترع بالآلة التي اخترعها، أو علاقة الأمير الحاكم برعيته المحكومين منه، أو حتى علاقة الأب بأبنائه» (موناودولوجيا» (٨٤).

مراجع

- M. Keibel: Wert und Ursprung der philosophischen Transzendenz, 1886.
- Heinrich Rickert: Der Gegenstand der Erkenntnis. Ein Beitrag Zum Problem der Transzendenz, 1895.
- E. Landman: Die Transzendenz des Erkennens, 1923.
- A. Banfi: Immanenza Transcendenzia Come antonomia Filosofica 1924.
- Travaux du IX^e Congrès de philosophie, Paris, Fasc. VIII, 1937: Jean Wahl: «sur l'idée de transcendance» (pp. 56- 59); Bénézé: «l'illusion de la Transcendence. (PP. 3-9); L. Brunschvieg, «Transcendance et immanence» (118- 123); G. Tarozzi: «La Transcendenzia e L'infinito» (220-222); O. Becker: «Transzendenz und Para transzendenz» (97- 107); M. Blorded; «aspects actuels du problème de la Transcendance» (10- 17); G. Marcel: «Le transcendant Comme métaproblématique» (50- 55), etc, etc.

ويقول كليمنت وب Cl. Jz. Webb: «على الرغم من أن الدين ليس أبداً في الواقع تجربة عالية لله، فإنه يوجد دائماً في التجربة عنصر يمكن أن نعتبه بأنه الوعي بالعلو» («الذات الإلهية والحياة الإنسانية» ط ٢، سنة ١٩٢١، ص ٨٧).

ب - العلو الميتافيزيقي:

وعند هيدجر ويسررز يتخذ «العلو» معنى ميتافيزيقياً خاصاً يختلف عن معناه لدى سائر الفلاسفة السابقين.

فهيدجر يفهم «العلو» بمعنيين: الوجود - جبر - الذات للآلية، والوجود من حيث هو مختلف وجودياً (انطولوجيا) عن الموجود. والمعنى الأول للعلو يعني الوجود الباقي مع المضي، والمعنى الثاني يدل على العلوّ بما هو علو. ويقول جان فال إن من الممكن أن تُتميّز عند هيدجر بين أربعة أنواع (أولاً: أنماط) من العلو:

١ - علو الوجود على العدم.

٢ - علو الموجود بالنسبة إلى العالم.

٣ - علو العالم بالنسبة إلى الموجود.

٤ - علو الموجود في علاقته مع ذاته، وذلك في الحركة التي بها يلقي نفسه نحو المستقبل.

وعلى نحو مشابه يرى يسررز أن التفلسف هو علو على ثلاثة أنحاء:

١ - التوجه نحو العالم.

٢ - إضافة الوجود.

٣ - الميتافيزيقا.

والعلو لا يمكن سنّره، أي إدراك أعمق عمائقه؛ لكن كل تفلسف يسعى إلى الاقتراب منه. والعلو هو ما يكمل الناقص ويعطيه معنى. والعلو هو الإحاطة المطلقة.

والعلو في اللاهوت يقتصر على ما يتعلق بالله. وقد اختلفت الفلاسفة وعلماء الكلام في تحديد معنى «العلو» بالنسبة إلى الله.

١ - فقال البعض إن معناه هو أن الله عالٍ على الكون علوً مطلقاً، وأن ثمة هوة بين الله والكون، والله وحده هو الذي يستطيع عبور هذه الهوة.



فابجل (فالنتين)

Welgel (Valentin)

(1533 - 1588)

فيلسوف ومتصوف ألماني.

ولد سنة ١٥٣ في ناوندروف بنواحي جروسنهايم (في مقاطعة ساكس Naundorf bei Grossenheim توفي في ١٠ يوليو سنة ١٥٨٨ في Zschopau، ابتداءً من سنة ١٥٥٤ تعلم اللاهوت والفلسفة في ليبسك. وفي سنة ١٥٥٨ حصل على الماجستير. وعاد إلى الدراسة في فنبرج Wittenberg في سنة ١٥٦٤. وصار قسيساً في Zschopau (في جبال ارنتس Erz) في سنة ١٥٦٧.

وهو يقول عن نفسه إنه تأثر بأفلاطون، وبيدونسيوس، الأريوفاغي، وتوماس كمبس مؤلف كتاب: «الافتداء بالصح»، وبالصوفيين الألمانين: تاوكر وإكهرت. كما تأثر بباراسلسوس Paracelsus (١٤٩٣ - ١٥٤١) فيما يتعلق بعلوم الطبيعة والبيوضفيا.

مذهبه الفلسفي الصوفي

يجمع فابجل بين التصوف واللاهوت والفلسفة معاً. وهو يحث ذلك بقوله: «إن الحكمة فوق الطبيعة التي يقول بها اللاهوت تعلمنا من هو آدم ومن هو يسوع المسيح، في داخل نفوسنا وخارجها، وقد سُجِّلت في الكتب المقدسة وأكملها الأنبياء والرسل، وهي تفيد في الحياة الأبدية والسماوية. أما الحكمة الطبيعية والفلسفية فيعلماننا ما هي الطبيعة الكلية، وما هو النور الظاهر

والنور الخفي، وتفيدنا خلال حياتنا الظاهرة القصيرة، وتزول مع زوال العالم، وعلى الرغم من أن اللاهوت يوضح لنا الطبيعة والعطف الخاصين بأدم الأرضي، وأدم السماوي، وتبحث الفلسفة في كل المخلوقات الطبيعية، فإنه يجب مع ذلك عدم الفصل بين اللاهوت والفلسفة كما يجب عدم الخلط بينهما. إن كليهما تساعد الأخرى؛ وإذا درست كليهما بمعرفة ونظام دون خلط بينهما، فإن الإنسان سيرف كل أسرار الأشياء الطبيعية والأشياء فوق الطبيعة» («القبضة الذهبية»، فصل ٥).

ورأى فابجل أن الأسكولاستيك البروتستنتي والمجادلات الدينية، وفي الطابع الشكلي والسياسي المتزايد للمذهب اللوتري الرسمي خيانة للروح الدينية الحقيقية للبروتستنتية. ونظراً لخوفه من الرقابة البروتستنتية. فإنه لم يطبع مؤلفاته؛ وإنما نشرت بعد وفاته، مما أثار الشكوك حول صحة نسبة بعضها إليه.

ومذهبه في التصوف يتابع التيار الصوفي النظري الألماني الذي بدأه السيد كهوت وواصله فرنك Franck؛ وتابعه من بعده هو يعقوب بييه الذي يلوح أنه تلمذ عليه. لكنه تصوفه امتاز بنزعة ذاتية غير فردية، ويملاص تجعله قريب الشبه من المثالية الألمانية عند فشته. فاللفظ Ichheit الذي يلعب دوراً كبيراً في فلسفة فشته يلوح أن فابجل هو أول من استعمله في اللغة الألمانية، وذلك في كتابه: «في الطمأنينة». ويعد مذهب فابجل أول اتصال بين التصوف البروتستنتي والفلسفة الألمانية.

أما عن تفاصيل مذهبه الصوفي الفلسفي - فإنه يقول

- «لاهوت فايجل»، نيفشتاد، ١٦١٨.

كتاب صغير في الطريق والكيفية اللذين بها تدرك الأشياء، ١٦١٨.

وقد قام W. Zeller و W.E. Penckert بنشر مجموع مؤلفات فايجل، في اشتوتجرت ابتداء من سنة ١٦٦٠.

مراجع

- H. Meier: Der mystische Spiritualismus V. Weigels. Gütersloh, 1926.

- A. Koyré: Un mystique protestant, maitre Valentin weigel. Paris, 1930.

- H. Langin: Grundlimien der Erkenntnismlehre V. Weigels. Karlsruhe, 1933.

- B. Wendt: Valentin Weigel. Leipzig, 1933.

- A. Koyré: Mystiques, spirituels, alchimistes du XVI^e siècle allemand: Schwanckpeld, S. Franck, Weigel, Paracelse. Paris, 1955.

إن الله وحدة لا يمكن وصفها ولا تحديدها. وعملية الخلق فيها يكشف الله عن ذاته. وكل مخلوق هو في جوهره إلهي. ولا يوجد موجود خارج الله، بل كل موجود موجود في الله. وحضور الوحدة الإلهية في كثرة المخلوقات تربط جميع الموجودات برباط وحيد وليس فقط الناس فيما بينهم، بل وأيضاً كل الأشياء متساوية في جوهرها: أما التمييز فينشأ عن المادة والتحديد، وهو مع ذلك تمييز في الظاهر لا في الحقيقة. والشر، سواء من المادي والمعنوي، هو مجرد عرض، لأنه لما كان الجوهر إلهياً، فإنه لا يمكن شيئاً أن يكون شراً. والإنسان هو من ناحية سلبية منفعل بإزاء الله، ومن ناحية أخرى هو إيجابي فعال، من حيث هو يشارك في طبيعة الله الفعالة.

ويؤكد فايجل أن الإنسان عالم صغير. إنه موجز ومختصر للكون كله. ولما كان عالماً صغيراً، فإنه ليس في حاجة إلى البحث عن الحقيقة خارج ذاته هو. وما العالم الخارجي إلا فرصة وحافز للإنسان كي يعرف نفسه هو.

مؤلفاته

- «في الحياة الأبدية»، هلّه، سنة ١٦٠٩.

- «بفر الحياة السعيدة»، هلّه، ١٦٠٩.

- «دفر الصلوات الجميل»، هلّه، ١٦١٢.

- «القبضة الذهبية»، هلّه، ١٦١٣.

- «في مكان العالم»، هلّه، ١٦١٣.

- «حوار عن المسيحية»، هلّه، ١٦١٤.

- «اعرف نفسك بنفسك»، نيفشتاد، ١٦١٥.

- «تمهيلات ومختصرات»، نيفشتاد، ١٦١٦.

- «تقرير موجز ومدخل إلى اللاهوت»، نيفشتاد، ١٦١٨.

- «الفلسفة اللاهوتية»، نيفشتاد، ١٦١٨.

- «المجد لله وحده»، نيفشتاد، ١٦١٨.

- «دفر في المجادلات»، نيفشتاد، ١٦١٨.

- «دراسة كلية»، نيفشتاد، ١٦١٨.

فشيون

Ficino (Marsilio)

نيلسوف أفلاطوني، ومن رجال النهضة الإنسانية والنهضة في إيطاليا ولد في فيلينة Figline (في إقليم Valdarno) في ١٩ أكتوبر ١٤٣٣؛ وتوفي في كاروجي Caroggi (بنواحي فيرنسه) في أول أكتوبر سنة ١٤٩٩.

كان فشيون من أبرز رجال النهضة في إيطاليا في القرن الخامس عشر. وبما قام به من نشرات فيلولوجية وترجمات لمؤلفات أفلاطون وأفلوطين، نجده يمثل لحظة الانتقال من الطور الفيلولوجي إلى الطور الفلسفي للنهضة الإنسانية Umancismo التي قامت في إيطاليا داعية إلى رد اعتبار الإنسان ووضعه في مكانه الصحيحة في مركز الكون، وإعادة تقويم تاريخ الإنسانية.

وفي مواجهة سيادة فكر أرسطو وتلاميذه في العصور الوسطى الأوروبية ابتداء من منتصف القرن الثالث عشر، رأى فشيون أنه لا علاج لحالة التزمّت في اللاهوت والتجمد في الفكر الفلسفي - إلا بالعودة إلى

أفلاطون وأفلوطين .

الطب يعالج النفس بواسطة الجسم، ثم إن للموسيقى دوراً في العلاج لأنها تبث الأمزجة الحزينة السوادوية!

وفي الوقت نفسه أكتب فتشينو على ترجمة محاورات أفلاطون، وأتم الترجمة في سنة ١٤٧٧، وطبعت الترجمة في فيرنسه في سنة ١٤٨٤. وواكب الترجمة بشرح هذه المحاورات.

كذلك أخذ في ترجمة «تساعات» أفلوطين، وأتم الترجمة في سنة ١٤٨٦، ونشرها في فيرنسه في سنة ١٤٩٢. ثم زودها بشرح.

فلفته

كان فتشينو يرى أن الحكمة هبة من الله، وهي الوسيلة الوحيدة عند الإنسان كيما يسمو حتى الله. وقد بدأت بحكمة الشرق، ثم تولاهم الفلاسفة اليونانيون على التوالي: فيثاغورس، هيرقليطس، أفلاطون، أرسطو، والأفلاطونيين المحدثون وعلى رأسهم أفلوطين ثم أباميلخوس، وبرقلس، وديونيوس، ثم المسيحيون: أوغسطين، وهزري دي جاند، ودين اسكوت، ثم العرب: الفارابي وابن سينا وابن جبرول. لكن الحكمة الشرقية كانت لاهوتاً، ويرى فتشينو أن أفلاطون هو الآخر كان لاهوتياً. وبهذه الروح الأفلاطونية اللاهوتية الممزوجة بالمسيحية كتب فتشينو كتابه بعنوان: «اللاهوت الأفلاطوني» في خلود النفس *Theologiae Platonicae de immortalitate animorum* في ثماني مقالات. وقد نشر في سنة ١٤٨٢. كذلك كتب كتاباً بعنوان: «في الدين المسيحي» (سنة ١٤٧٤). ولنعرض فيما يلي بعض الأفكار الرئيسية في فلسفة فتشينو اللاهوتية الأفلاطونية المسيحية:

الله هو الواحد الذي يضم في باطنه اللاهوتية المتعددة للتمناج العليا المثالية لكل الأشياء. والله هو الخالق، لكن فعل الخلق الإلهي، كيما يصل إلى الأشياء المحسوسة، يتجلى أولاً في «الكلمة» (اللوغوس)، اللامحسوسة. والله هو الخير اللاتمامي ولهذا هو يفيض على كل الأشياء. والله هو الحق الكامل، وهو الجمال المحض، وهو النور الذي يضيء كل الأشياء. والله يفيض بفيضه على الكون كله؛ وهو مركز الكون، ومن حوله تتحرك ثلاث دوائر متاخلة هي: العقل، والنفس، والطبيعة وهي نفس درجات الصدور عند أفلوطين. والله

لكنه لم يحاول العودة إلى أفلاطون وأفلوطين في تفكيرهما اليوناني العقلي الحز، بل تصورهما ممزوجين بالفكر المسيحي. ذلك أنه كان قد زيم قسباً وهو في سن الأربعين، وكان قوي الإيمان بالمسيحية، لهذا حاول التوفيق بين المسيحية وبين الفكر العقلي الفلسفي الأفلاطوني.

كان أبوه - ويدعى Diotifeci (وتصغيره هو Ficino) - طبيباً، فأراد أن ينشئه كي يكون طبيباً أيضاً. وبعد دراسة النحو والفلسفة أخذه أبوه معه إلى فيرنسه في سنة ١٤٤٥، ثم بعد ذلك بأربع سنوات، إلى بيزا. وفي سنة ١٤٥١ نجده من جديد في فيرنسه يدرس الفلسفة تحت إشراف نقولا دي جالوبو تينوزي Tignosi ثم ذهب إلى بولونيا لدراسة الطب. ثم عاد إلى فيرنسه. وفي سنة ١٤٥٩ قَدِمَ إلى الأمير كوزمو دي مدنشي Cosimo de' Medici الذي تَوَسَّم فيه استعمالاً كبيراً للدراسات الإنسانية، وحاول إقناع أبيه بتوجيه ابنه إلى هذه الدراسات الإنسانية بدلاً من الطب، بأن وعد بمنحه مساعدات مالية واجتماعية. وكان الأمير كوزمو قد فكر في إنشاء أكاديمية أفلاطونية في فيرنسه. ورأى في مرسيليو فتشينو الرجل القادر على القيام على هذه الأكاديمية. فأخذ فتشينو، وهو في سن السادسة والعشرين، في دراسة أفلاطون ومن أجل ذلك كان عليه أن يتقن اللغة اليونانية، فأنصرف إلى دراسة هذه اللغة مع أستاذ يدعى پلاتينا Platina.

وفي سنة ١٤٦٢ - وقد أسكنه الأمير كوزمو في بيت مونتفكيو في كاردجي، بدأ فتشينو في ترجمة محاورات أفلاطون؛ ودعا إليه نخبة من العلماء كانوا يشتركون معه في الحوار على غرار أكاديمية أفلاطون. ولم تكن مؤسسة منظمة تنظيمياً رسمياً، بل كانت مكاناً يجتمع فيه العلماء حول مرسيليو فتشينو، وكانه «أفلاطون آخر» *Alter Plato* كما كانوا ينعتونه آنذاك. وكان المترددون على هذه الأكاديمية هم من الشعراء، ورجال القانون، ورجال السياسة، ورجال الدين والمثغليين بالفلسفة، والأطباء، والموسيقين أيضاً لأن فتشينو كان يعزف الموسيقى وكان يرى أن تمت علاقة بين الطب والموسيقى، إذ كان من عادته أن يعزف إن الموسيقى تعالج الجسم بواسطة النفس، وأن

Lanciano سنة ١٩١٤.

مراجع

- G. Saitta: la filosofia di Marsilio Ficino. Messina, 1923; 2ª ed. col titolo: Marsilio ficino e la filosofia dell'Umanesimo, Firenze, 1943.
- J. Festeurgière: «la philosophie de l'amour ou Marcile Ficino et son influence sur la litterature française au XV^e siecle», in Etudes italiennes, 1924.
- B. Kieszowski: studi sul platonismo del Rinascimento in Italia. Firenze, 1936.
- M. Heitzman: «L'agostinismo avvegnozante e il punto di partenza della filosofia di M. Ficino, in Giornale Filos. ital, 1935, pp. 295-322.

الفلاسفة الجُود في فرنسا

تحتدم في فرنسا معركة فكرية حول ما يسمى «الفلسفة الجديدة» التي يعمل على إيجادها والتروج لها والدفاع عنها تسعة من المفكرين الشباب - من رجال ونساء - تدور أعمارهم في الحلقة الرابعة من العمر، ومن ورائهم حاميتهم ومرشدتهم القلق المنفعل: موريس كلافل. ومن العسير أن نحدد صفاتها المشتركة الايجابية، لأن انتاجها سلبياً أكثر منه إيجابياً، ولأنها صدرت عن خيبة الأمل في السياسة وفي الفلسفة وفي العلم، وبالجملة في حضارة الإنسان، وارتبطت بشورة مخففة هي التي تسمى بشورة «مايو سنة ١٩٦٨». وربما كانت خيبة الأمل هذه هي السمة الجامعة بين هؤلاء التسعة ورائعهم موريس كلافل.

لقد كانوا جميعاً قبل هذه «الفلسفة الجديدة» من المفكرين والأدباء «المترمتين» الذين نشدوا في السياسة وفي العلم الوضعي العلاج لآلام الإنسانية، وإذا بشورة مايو سنة ١٩٦٨ تصدمهم بالحقيقة الرهية: وهي أن كل ما نشدوه من السياسة والعلم كان مجرد أوهام: النضال السياسي والثورة والعلم الوضعي، بل والتاريخ. وقد سبقهم سارتر إلى هذا اليأس وخبية الأمل، فقال في ترجمته الذاتية: الكلمات (سنة ١٩٦٣) «هأنذا أرى بوضوح: لقد خاب أملي منذ عشر سنوات تقريباً وأنا إنسان يستيقظ بعد أن شفي من جنون طويل، مر، عذب

يتصف بالملوّ، كما يتصف أيضاً بالمحايشة، أعني بالحضور الباطن في الكل وفي أجزاء الوجود الفائض عنه. والله هو الفعّال الباطن في الطبيعة، وهو يجمل من الكون موجوداً حياً.

النفس: النفس هي الرابطة التي تربط الكون، وهي حاضرة في كل مكان لأن كل شيء في الكون حين متّفس. والنفس الإنسانية تشارك في الطبيعة الإلهية التي للنفس الكلية، وهي في مرتبة بين السرمدية والزمان. والنفس الإنسانية تحاكي الله بالوحدة، وتحاكي الملائكة بالعقل، وتحاكي الحيوان بالحواس، وتحاكي النبات بالتفذي، وتحاكي الجماد بمجرد الوجود. والنفس الإنسانية مزودة بنمحة خلاقة إلهية. وهي نحن دائماً إلى اللامتاهي، وإلى السمرّ. وفي الإنسان قوة دافعة إلى السيطرة والسيادة، هي التي تصنع تاريخ الإنسانية المتصاعد دائماً نحو الكمال.

الإنسان: وللإنسان في الكون مكانة خاصة به، وتجلّى هذه المكانة في الحرية التي تتصف بها النفس، وبهذه الحرية لا يحصر الإنسان نفسه في دائرة محدودة ضيقة، بل هو يتطلب دائماً المزيد والسوّ حتى يصل إلى الله. وبهذا المعنى فإن الإنسان عالم صغير microcosmo، وتاريخ الإنسانية ينفي تصوره على أنه تقدّم مستمر. ويفضل المشرق - بالمعنى الأفلاطوني للفظ: ايروس Eros - تصاعد النفس في مراتب الحب، وتمز في طريقها الصاعد بنفس درجات التصاعد الكوني.

مؤلفاته

الطبعة الكاملة الأولى لمؤلفاته صدرت في بازل سنة ١٥٦٦؛ وأعيدت طباعتها في بازل أيضاً في سنة ١٥٧٦. وطبعت في باريس سنة ١٦٤١. وقام O. Kristeller بإصدار ملحق بعنوان: «ملحق بمؤلفات فثينو: رسائل غير منشورة ومتفرقة» في مجلدين في فيرنسه سنة ١٩٣٧.

أما ترجماته، فقد طبعت ترجمته لمحاووات أفلاطون من اليونانية، إلى اللاتينية في باريس سنة ١٨٨٠؛ وترجمته «التساعات» أفلوطين في باريس سنة ١٨٩٦ بعناية Moser و Creuzer.

وطبع شرحه على «المأدبة» لأفلاطون في

عام أفضت إلى عكس ما كانت تنادي به من قبل: فجارودي Garoudy تقرب إلى الصبحة وحاول المزج، أو على الأقل التمايش بينها وبين الماركسية. وأرغل في هذا الاتجاه إلى حد أنكزه معه زملاؤه القدماء في الحزب الشيوعي الفرنسي. وحاول سارتر في كتابه «نقد العقل الديالكتيكي» (سنة ١٩٦٠) أن يتخلص من الماركسية التي دخلها بأخرة ولكن دون أن يظهر بهذا المظهر، فأولها تأويلاً لا يقره عليه أحد من رجالها الرسميين - إن صح هذا التعبير - حتى قال ريمون أرون في مجلة «فيجارو» الأدبية (أكتوبر سنة ١٩٦٤) عن هذا الكتاب: إن سارتر يحاول فيه عن حسن نية أن يؤول الماركسية تأويلاً «يرفضه الماركسيون وسيبر الدهشة في نفس ماركس لو بحث حياً».

ومن ثم تزحزح أقطاب الماركسية الفرنسيون عن ولائهم القديم وصاروا معارضين أو في القليل متحدين. فإلى جانب جارودي نجد ديزانتي Desanti وديه Daix، ولكن كانت تواجهم جبهة ظلت على عقيدتها الصلبة القديمة، يمثلها أراجون Aragon والتوسير Althusser وباليبار Balibar وكتانبا Kanapa وإلى حد كبير: النشتين Ellenstein الذي انشق أو كاد في عام ١٩٧٧. لكن الشروخ في هذه الجبهة ما لبثت أن بدأت تظهر وكان من أكبر أسبابها حادثان: القضاء على حركة التحرر في تشيكوسلوفاكيا والتي عرفت بـ «ربيع براغ» في سنة ١٩٦٨، ثم كتاب «الجولاج» لسولنتين الذي لا يزال يؤثر في هذا الاتجاه أقوى تأثير.

تلك هي الأحوال التي مهدت لنشأة هذه «الفلسفة الجديدة» فلنأخذ الآن في بيان اتجاهاتها ولنبدأ ببيان بعض اتجاهات ملهمها وحامها موريس كلافل.

يقول كلافل شارحاً تطور أحواله الفكرية «بتنوع من اليأس بوصفي فيلسوفاً، شاعدت الأمواج المتوالية التي زحرت بها السوربون: من فرويدية وماركسية وسارترية... الخ، هذه الحمأة التطفيفية التي ذاب فيها هذا كله. وكنت لا أزال أحمل لسارتر إعجاباً شديداً جداً، ومن هنا نشأ حزني أمام كتابه «نقد العقل الديالكتيكي» لأنه تخلى فيه دون رحمة عن وجوديته ووضعها بين أيدي الماركسية. لكنني تركت العاصفة تمر خلال هذه الموجات من العقائد القطعية التي كانت خطرة بقدر ما

معاً، ولا يستطيع الخلاص من ذلك، ولا يملك أن يذكر، دون ضحك، ضلالاته القديمة، ولا يعرف بعد ماذا يصنع بالحياة».

ذلك أنه بدأ في تجربة جديدة في يوليو سنة ١٩٥٢ حين نشر في مجلة «الأزمة الحديثة» دراسة سياسية مطولة بعنوان «الشيوعيون والسلام» حاول فيها أن يبين إلى أي حد يمكن للحزب الشيوعي الفرنسي أن يعدّ تعبيراً ضرورياً عن الطبقة العاملة، وإلى أي حد هو يعبر عنها (بالدقة). ولئن كان سارتر قد فهم السيادة الشيوعية بفهم خاص فقد هلل له خصوم الأمس وقالوا عنه في مقال ظهر في مجلة «النقد الجديد» التي يشرف عليها ج. كنا Kanapa J. (المتوفى سنة ١٩٧٨) إنه «يشارك في النضال من أجل السلام» وكانت نتيجة هذا الاتجاه الجديد عند سارتر أن انقطعت العلاقة بينه وبين مرلو بونتي الذي هاجم سارتر في بحث كتبه في كتابه «مغامرات الديالكتيك» (سنة ١٩٥٢) عنوانه «الغلو في البشافية عند سارتر». لكن حدثين كبيرين وقعا في المعسكر الشيوعي سنة ١٩٥٦ دعا سارتر إلى التخلي أو النكوص عن اتجاهه الجديد وهما: أولاً: التقرير الذي قدمه خروتشوف للمؤتمر الشيوعي العشرين وفيه كشف عن الجرائم المروعة التي ارتكبتها ستالين طوال حكمه. والثاني: هو غزو الجيش الروسي للمجر وقضاؤه العنيف المروع على الثورة التي قام بها الشعب المجري للتحرر من العبودية والاستبداد في أكتوبر سنة ١٩٥٦.

وكان لهذين الحادثين أثرهما الكبير حتى في العناصرين للماركسية. فبدأ الانشقاق والتبرؤ في صفوفهم، وإن كانت مواقفهم مبهمة مضطربة حتى قال عنهم مرلو بونتي Merleau Ponty في مقدمة كتابه Signes «حين يتمتع المرء إلى هؤلاء الكتاب (المنشقين) يشعر أحياناً بالضيق فهم يقولون حياً إنهم بقوا ماركسين في نقط جوهرية، ولكنهم لا يحددونها بالدقة ولا كيف يمكن للمرء أن يكون ماركسياً في بعض النقط...» وحيناً آخر يطالبون بضرورة وضع مذهب جديد ولكنهم لا يكادون يتجاوزون في ذلك بعض الاقتباسات من هرقلطس، وميدجر، وسارتر.

وكان من نتائج هذه اللبلة في معسكر الماركسين أن ظهرت تأويلات جديدة للماركسية ونزعة اليسار بوجه

«الوجود والعدم» عملاً رائعاً نهائياً لفيلسوف سيظل نصف يانس ونصف سادي: لكن سارتر تخلله دائماً الأخوة والكرم والأمل» (الحديث نفسه ص ٥٨). - ماذا يريد إذن كلافل؟ إنه يريد حركة روحية، لكن هذه الروحانية ليست مجرد ازدهار وبنية فوقانية ومجتمع موجود، بل هي - إيجابياً أو سلباً - الأساس المختار لكل حضارة مكبوتة منذ قرنين وهي تمرد لما هو روحي، يعود لينعكس مواقف جديدة، وتساؤلات جديدة، وغداً يوجد توكيدات جديدة. ومن الذي يرى فيهم الأمل لبعت هذه الروحانية؟ إنهم أولئك الذين «يكيلون أفسى الضربات للماركسية بعد أن يكونوا قد عاشوا جحيمها معتبرياً على الأقل» (الموضوع نفسه ص ٦٠).

ثم حدث أن وصل سوليتسين Solitsyne إلى أوروبا الغربية فخصصت له مجلة «نوفيل أوسرفاتير» Nouvel Observateur عدداً خاصاً بعنوان «مرحبا بسوليتسين». ومن بين مقالات هذا العدد مقال لانت للأناظر بقلم جلوكسمن Glucksmann عنوانه «الماركسية تجعلنا صماً عمياً».

يقول كلافل في وصف هذا الحادث: «لقد كان ذلك حدثاً خطراً، أدهشتني لكن بوصفه أمراً جديداً معترفاً به. لقد كان ذلك هو العلامة. وبعد ذلك ببضعة أشهر أتم جلوكسمن كتابه «الطاهية وكل الناس» وفي نفس الوقت أيضاً قال لي برنار - هنري ليفي - Bernard Henry Levy إن في بلادك ماويين سابقين ألفا كتاباً سيحبك كثيراً، ثم أحضر لي كتاب «الملاك» تأليف لردرو وجاميه Lardreau et Jambet بيد أنني لم أنهم أي واحد من هذين الكاتبين. كل ما هنالك أنني سيقتهما بقليل بنوع من الوجدان، وكنت أول من استطاع أن يتعرف في هذين الكاتبين اتفاقهما مع ما سبق أن عرفته منذ ٣ مايو سنة ١٩٦٨. . . . وطبعاً ساعدتهما بقدر الطاقة لكنهما كانا سيعرفان من دوني أنا. . . . وأمام هذين الكاتبين يمتقد كل الأديولوجيين وكل أولئك الذين استسكروا بالأديولوجية أن «مايو» (ثورة مايو سنة ١٩٦٨) قد ولدت بطلاً. أما أنا فعلى العكس من ذلك أعتقد أن هذين الكاتبين أصدق برهان على الطاقة الإنتاجية لمايو سنة ١٩٦٨. إنهما ثورة فلسفية وعودة للفلسفة تحملهما ثورة ثقافية وبحملاتها دون إفراط في الإيجاب ولا إفراط

كانت تسمى نفسها نقدية.

«راني لا أتذكر تماماً نقطة تحول، في هذا الزمان، تحدثت فيها بأخوة مع ج - ت. ديزانتي J.-T. Desanti وهي اللحظة التي كنا نتنظر فيها بلهفة شديدة ظهور «نقد العقل الديالكتيكي» حوالي سنة ١٩٦٠ وإن كان لم يحدث مع ذلك إلا ضجة أقل من تلك التي أحدثها كتاب رجل مجهول وهو كتاب «تاريخ الجنون في العصر القديم». وأتذكر أنني أبديت آنذاك هذه الملاحظة وهي أن «نقد العقل الديالكتيكي» ادعى أنه يمثل جماعاً من العقلية لصالح تحرير بني الإنسان - لقد أراد سارتر أن يكون في هذا الكتاب بالنسبة إلى ماركس بمثابة كنت وهيجل معاً - بينما كتاب «تاريخ الجنون» (لميشيل فوكو Michel Foucault) هو أول كتاب يبرهن - استناداً إلى وثائق - على أن العقلية أداة للسيطرة على الناس واستعبادهم. . . . نعم إن «تاريخ الجنون» ليس نقداً جديداً للعقل المحض - كما ستكون كذلك الصفحات من ٢٢٠ حتى ٣٦٠ من كتاب «الكلمات والأشياء» (لميشيل فوكو أيضاً) - لكنه يلقي ظلال الشك والاثهام والظن على العقل في نفس الوقت الذي حاول فيه سارتر أن يجعل العقل شاملاً محيطاً» (من حديث لموريس كلافل في «المجلة الأدبية» Magazine litteraire عدد سبتمبر سنة ١٩٧٧ ص ٥٧).

إن كلافل يأخذ على سارتر - في هذا الحديث - أن تطوره التالي لكتاب «الوجود والعدم» لا يتفق مع هذا الكتاب «والهوتان بين كليهما تتعلقان بالأخلاق وبالسياسة. فمن اللحظة التي يقرر فيها أن النية الأساسية نحو الآخرين هي نية الكراهية وشهوة الأذى (السادية) فليس ثم وسيلة للعشور على جماعة محررة لبني الإنسان». وأعتقد أن سارتر اليوم بسبيل إعادة النظر في رأيه في الآخرين (ما هو لغيره) الذي عرضه في كتابه «الوجود والعدم» ووصفه للنظرة المستلبة المحجرة، ونظريته في الحب بوصفه شيئاً للغير (أي النظر إلى الغير على أنه مجرد شيء لا ذات واعية) حتى في الملاحظة، وأيضاً تلك الصفحات الغربية التي وصف فيها اللغة بأنها هي الأخرى أداة لسحر الآخرين. . . . إن «الوجود والعدم» عمل رائع في ذاته لكن ليست له علاقة بالتطور الثوري عند سارتر. . . . لقد كان من الممكن أن يبقى كتاب

في السلب» (ص ٦٠).

الإنسانية (إلى ما قبل نظام الملكية) أنه لا عفو ولا مغفرة في الساعة التي لم تعد فيها «خطيئة» (الملكية)... ويكفي أن يقرأ المرء النصوص الماركسية خصوصاً ما كتبه ماركس في شيايه أن اشتراكيته إعادة لطبيعة الإنسان في نفسه (كما يتصورها ماركس). فأي انحراف عن الاشتراكية هو تشويه لطبيعة الإنسان، وهو الرعب المطلق الذي لا جواب عنه إلا بالرعب المطلق للقضاء عليه. ذلك هو المبدأ التاريخي الميتافيزيقي للجولاج» (ص ٦٢). ويقول بعد ذلك: «إن الماركسية كلها تسمى إلى الجولاج القاسي أو الرقيق» (ص ٦٢)، ويشير إلى ما قاله كل من بوكوفسكي وزينوفيف.

ويربط كلافل بين نزعتيه وروح سقراط: روح التساؤل الذي يبدو أنه لا يعرف. وخلاصة رأيه أنه لا بد من «عودة الروح بكل قوة، لا بد من العلو الذاتي الإنساني الذي ينتج ذلك النشاط المحرر الذي أدعوه فكرياً بدون تصورات منطقية مجردة. سيعود المرء إلى التفكير. لكن التفكير هاهنا مأخوذ بمعناه الأكثر جذرية، المعنى الأعمق في الوقت نفسه المولود ميلاداً متواضعاً جداً. لا أعني إعادة وضع الأمور موضع التساؤل، وتجديدها قبل أن تعبر عن نفسها في فلسفة متظمة على قاعدة» (ص ٦٤).

ولنمض الآن إلى هؤلاء الفلاسفة الجدد الذين احتضن حركتهم موريس كلافل: لقد أطلق هذا الاسم لأول مرة في يونيو سنة ١٩٧٦، أطلقه أحد زعمائهم وهو برنار هنري ليفي في عدد خاص من مجلة «الأنباء الأدبية» Les Nouvelles Litteraires (١٠ يونيو سنة ١٩٧٦) دوسيه بعنوان «الفلاسفة الجدد» ويتدرج بينهم خصوصاً: جان ماري بنوا، جان بول دوليه، ميشيل جيران، كريتيان جاميه، جي لردرو، فرنسواز ليفي، فيليب نيمو، ثم يتصلوهم برنار هنري ليفي، وغاليتيم كانوا يدورون حول سن العشرين لما انطلقت ثورة مايو سنة ١٩٦٨ في فرنسا. فما هي الخصائص الجامعة بين هؤلاء؟

أولاً: تجديد الميتافيزيقا أو البحث في الوجود بوجه عام.

يقول في ذلك برنار هنري ليفي: «تجديد الميتافيزيقا لأول مرة منذ زمان طويل يعود إلى وضع

ما هي هذه العودة في نظر كلافل؟ إنها عودة الله وعودة الروح، وإن كنت أفضل الآن (أن أسميها) عودة العلوم أو بالأحرى: عودتنا الذاتية الإنسانية. والباقي ناتج لهذه العودة. يجب أن نطبق على ماركس صيغة ماركسية. لقد قال: «سقط الدين مثلما سقط العشاوة، كلا بل سقطت الماركسية كما سقطت العشاوة» (ص ٦١).

ومضي كلافل في بيانه لوجوب إسقاط هذه العشاوة التي هي الماركسية فيقول إن ماركس بوصفه مفكراً للثورة - سواء كان مادياً دياكتيكياً أو بنيوياً أو ظاهرياً - قد انتهى تماماً وصفتي وتجاوزته الفكر. لكن بقي أمران خطيران يسيبان إلى الماركسية وهما أنها (١) أداة ممتازة للتحليل ولتفسير الوقائع الاقتصادية والاجتماعية، (٢) وأنها أداة ممتازة للنقد. ويهاجم كلافل بعنف شديد هاتين الدعويتين مستنداً إلى ما أدت إليه من «جولاج» وانفلاس حشماً طبقت.

ويعتقد كلافل أن «الجولاج» (وهو معسكر الاعتقال الرعب في سبيريا) موجود في داخل ماركس نفسه، وينشق عن جوهر الماركسية وليس تطبيقاً خاطئاً لها أو انحرافاً عنها أو مرحلة طارئة. يقول: «ولا أقول هذا لأن ماركس كان يتبنا بقيام تنظيم للدولة من شأنه أن يضطرها إلى إنشاء الجولاج وإنما أقول إن جرثومة الجولاج موجودة بالضرورة في ميتافيزيقا ماركس التاريخية. إذ عنده أن الاشتراكية لن تتحقق على شكل خطوات تدريجية، بل على شكل ثورة، وإنها ليست تقدماً بل هي نهاية الزمان، وسيحدث للإنسان - المستلب اجتماعياً ووجودياً بفعل الملكية - أن يسترد جوهره استرداداً كلياً ومباشراً، وذلك بإلغاء هذه الملكية. فإني أقول إن هذا التصوير المصيري الذي فيه يسترد الإنسان جوهره ويعود إلى نقطة الإبتداء قبل السقوط في خطيئة الملكية... من شأنه أن يولد - بالضرورة وشرعاً - في نفس الاشتراكي تفاقولاً مصيرياً وزمنياً على نحو يجعل أقل اصطدام أو انحراف أو حتى مخالفة في المجتمع الذي يصير اشتراكياً بمثابة فضيحة وأمر كارث يوديان إما إلى الانهيار الداخلي لهذا العالم، والخارجي بعد قليل - أو إلى الإرهاب الذي لا يرحم من أجل سد هذا الشرخ. وإنه لمن جوهر الماركسية ودعوتها إلى استعادة الطبيعة

لقد وحل في التكنوقراطية». والشكل النهائي لكل هذا، وحقيقة اليسار هي أرخبيل الجولاج كما لاحظ جلوكسم بحق (المجلة الأدبية) مايو سنة ١٩٧٦.

لكن ليس معنى هذا أنهم اعتنقوا سياسة اليمين، كلا، لقد طلقوها هي الأخرى. يقول كلافل: «لست أخشى من أن يستردني اليمين، لأن هذا اليمين نفسه قد صار يزحف على بطنه تماماً أمام ذلك اليسار» (مجلة «النوقل أوسرفاتر» ١٣/٥/١٩٧٤). ويقول جاميه ولاردرو: «الشأن عندنا ليس التخلف على اليمين لأنه ليس من المؤكد أننا نريد سبداً من اليسار» (المجلة الأدبية مايو ١٩٧٦).

سابعاً: وهم يتفقون جميعاً في أنهم أصبحوا بخيبة أمل هي التي دفعتهم إلى تلمس هذه «القلافة الجديدة»:

أ - بعضهم خاب أملهم في الدين، مثل نيمو Nemo، فراغ إلى إيجاد مذهب جديد يناسب مطامحه الجبلية.

ب - وبعضهم خاب أملهم في الماركسية والمادية وكل ما اهتزت به ثورة مايو سنة ١٩٦٨ وتردد بين مرشدين ثائرين متضارين عديدين. فمثلاً جاميه، كما يقول عنه زميله نيمو «انتقل بسرعة من مجلة Tel Quel إلى دريدا Derrida إلى التوسير Althusser ثم إلى لينين ثم إلى ماو، ثم إلى من يدعى يوحنا الأفسوسي، وفي كل مرة كان يحرق من كان يعبه قبل ذلك بثلاثة أشهر. ولقد رأته يفعل هذا، ذلك لأنه يضطرم بوجود عاشق للحقيقة». (الأنباء الأدبية) في ٢٣/١٢/١٩٧٦).

ويقول دولي Dollé عن نفسه إنه آمن بماركس لكنه لم يظفره بما توقعه. لهذا خاب أمه. وإلى قول مشابه ذهبت فرانسواز ليفي، التي اندفعت في السياسة لتغيير العالم «لكن ما حدث لم يتفق تماماً مع ما انتظرته منها» (كارل ماركس: تاريخ بورجوازي ألماني» ص ٧).

كلهم إذن كانوا فرانسز لخيبة الأمل، حتى إن أحدهم وهو جيران Guerin مجذ الوهم فقال «إن الوهم أياً كان، يجعل المرء يحيا، يجعله يؤمن بالحياة» (جيران: «نيتشه، سقراط بطولي»، ص ١٨٣).

وبعد عرض هذه الآراء المشتركة بينهم يحسن بنا أن نذكر مؤلفاتهم:

أسئلة بسيطة... أسئلة ميتافيزيقية تقليدية: السؤال عن العلاقة بين النفس والجسم (جاميه ولاردرو) السؤال عن الشهوة واللذة «جان بول دولي». «جان ماري بنوا يمود - في سبيل إيجاد هذه الميتافيزيقيا أو بعثها - إلى هرقلطس، وأفلاطون، وليبنس Leibniz. ويحاول دولي أن يسير في أثر هيدجر فيبحث في الوجود ممتداً على اللغة ابتغاء العودة إلى الأصل» في الموضوع الذي فيه يبرز الفجر والانحلال في متفتح الوجود».

(دولي: «موت هيدجر» المجلة الأدبية العدد رقم ١١٧ أكتوبر سنة ١٩٧٦).

ثانياً: نزعة دينية مسيحية تحل محل المادية والثورة الثقافية، وهذا الجانب هو الذي يتجلى فيه خصوصاً تأثير موريس كلافل على النحو الذي أوضحناه منذ قليل.

ثالثاً: إنهم ورثة ثورة مايو سنة ١٩٦٨ في فرنسا، إذ يرونها الأصل في الاستثناء «لكن الاستثناء وقع. لقد صار». (دولي: «الرغبة في الثورة» مجموعة ١٨/١٠ ص ١٧).

لقد أراد جان ماري بنوا أن يقرأ ثورة مايو من خلال كتاب ديكارت: «مقال في المنهج» أي من خلال الشك الديكارتي. يقول: «إذا كان لا بد من تحديد محل فلسفي للحركة التي نجحت، في شهر مايو، في زعزعة كل تراكيب المجتمع الفرنسي، فإني أقترح محلاً لها الشك الديكارتي» (جان ماري بنوا: «ماركس مات» ص ١٣ مجموعة «أفكار» عند الناشر جاليمار في باريس).

رابعاً: إنهم جميعاً خصوم للماركسية، بعد أن كانوا قد اعتنقوها فترة من الزمان. وقد رأينا كيف فضل كلافل القول في هذا الموضوع.

خامساً: وهم يطالبون بالانفلات في التصور السياسي للعالم، لأن «جوهر السلطة هو السلطة المطلقة» (موريس كلافل في حديث نشرته جريدة La Croix في ١١/٦/١٩٧٦). وفي هذا رد فعل ضد «التزام» سارتر ومن لفّ لفّه.

سادساً: وهم يحملون بخاسة على اليسار، لأنه أدى حيشما سيطر - إلى الجولاج، أي إلى معسكر الاعتقال لكل من يطالب بحقوق الإنسان وحرية وكرامته. يقول جاميه ولاردرو: «لم يعد لليسار سياسته

ولغة فجة، ولما أثارته من هجمات بالغة العنف،
والفضش في الألفاظ والشتم من جانب خصومها.

ويمكننا تلخيص الأفكار الرئيسية في هذه الفلسفة
الجديدة على النحو التالي:

١ - ضد طغيان العلم الكلي:

تهاجم هذه الفلسفة الجديدة النزعة إلى تمجيد
العلم الكلي الذي يدعى السيطرة على كل شيء والمعرفة
بالمطلق. ويدعى أنه بالمعرفة يمكن تحويل كل شيء.
وترى أن الفكر ليس له أن ينتظر شيئاً من العلم. والدليل
على ذلك في نظرهم أن العلم يتكيف مع زمانه ومكانه.
ويستشهدون هاهنا بما بيّنه أستاذنا كويريه Koyre من أن
العلم اليوناني غير العلم الحديث. والقول العلمي عند
أرسطو غيره عند جاليليو. والمعرفة الرياضية القديمة
تختلف عن المعرفة الفيزيائية الرياضية التي وصل إليها
العلم الحديث. وقد ارتبط نقدهم هذا للعلم بنقدهم
لماركس باعتباره هو الذي دعا إلى ما سماه بالاشتراكية
العلمية.

٢ - ضد التاريخ والنزعة التاريخية:

إن التاريخ، كما يقول دوليه، هو في أساسه منطق
للنظام. لا شيء يتغير لأن المستقبل ليس هو إمكان
الممكن. بل هو امتداد سلسلة من الأمور المحتملة.
«كراهية التفكير» ص ٦٤). ومنطق النظام يردنا إلى
الدولة «وليس ثم تاريخ إلا للدولة» (الموضح نفسه).

٣ - مع الإيمان:

وهنا يظهر تأثير كلافل بكل وضوح، وهو المؤمن
الشديد الحماسة، العامر الوجدان. وهم لهذا يتعلقون به
ويسمون لإكمالهم، وإن أدى بهم ذلك إلى نوع من
الغموض مثل تمجيد اللامعقول، والطلع إلى العلو «لأنه
في التجربة الرائعة للعلو يمكن للقول اللامعقول أن
يسمح بوصفه رسالة». (نيمو: «الإنسان البنيوي»
ص ٢١٨). وأشدّهم إيماناً وحديثاً عن الإيمان هو فليب
نيمو Philippe Nemo وذلك في كتابه «الإنسان البنيوي»
ومما قاله «إن الإنسان بوصفه روحاً هو المعاصر للعلو
الذي يخترقه. إنه ابن الله» (الكتاب نفسه ص ٢٣).

(١) جان ملري بنوا:

أ - «الثورة البنيوية».

ب - ماركس مات (عند الناشر جاليمار)، «استبداد
المقل المنطقي»، سنة ١٩٧٥ عند الناشر Minime.

(٢) جان بول دوليه:

«رائحة فرنسا»، «كراهية التفكير» (عند الناشر
Hallier سنة ١٩٧٦).

(٣) ميشيل جيران:

«رسائل إلى فولف»، «نيتشه: سقراط بطولي».

(٤) كورتيان جاميه:

«دفاع عن أفلاطون»، سنة ١٩٧٦.

(٥) كورتيان جاميه وجي لردو:

«الملاك»، سنة ١٩٧٦.

(٦) برنار هنري ليفي:

«البربرية ذات الوجه الإنساني»، سنة ١٩٧٧.

(٧) فليب نيمو:

«الإنسان البنيوي».

(٨) فرنسواز بول - ليفي:

كلول ماركس:

«سيرة حياة بورجوازي ألماني».

وقد ظهرت هذه المؤلفات كلها عند الناشر جراسيه
Grasset في باريس (بإستثناء ما ذكرنا لها ناشراً آخر) أما
رائداهم الروحي، موريس كلافل، فنذكر له الكتب
التالية:

أ - «من هو المستلب؟» عند الناشر فلاماريون
١٩٧٠.

ب - «ما أؤمن به» عند الناشر جراسيه.

ج - «نحن جميعاً قتلناه، هذا المدعو سقراط»،
عند الناشر Seuil ١٩٧٧.

د - «الله هو الله، بحق اسم الله».

وكل هذه المؤلفات هي من أكثر الكتب رواجاً في
فرنسا، لما فيها من تحد ولما لأسلوبها من جرأة ورشاقة

وهذا الإيمان يستند إلى الوحي «لأن الوحي حقيقة مطلقة، بيد أنها لا تكون ميسورة إلا إذا عشتها» كما قال موريس كلافل «ما أؤمن به» ص ٣٠٧.

فلوطرخس

Phalarchos de Chalrosca

(حوالي ٤٥ إلى ١٢٥ ميلادية)

فيلسوف ومؤرخ يوناني.

ولد حوالي سنة ٤٥ بعد الميلاد في مدينة خيرونيا. وتلقى تعليمه في أثينا حيث تتلمذ على الفيلسوف الأفلاطوني أمونيوس الذي كان يبحث على تعلم الرياضيات كل من يخوض في الفلسفة، وهذا هو ما حمل فلوطرخس على الاهتمام بالرياضيات. كذلك تعلم الخطابة، كما يستنبط ذلك مما قاله في بعض مؤلفاته. وقام بأسفار في داخل بلاد اليونان وخارجها. وسافر إلى روما مراراً، وغالباً كعضو في وفد دبلوماسي من مدينته خيرونيا. وفي روما اتصل ببعض الشخصيات البارزة مما ساعده على الكتابة عن التاريخ والشخصيات الرومانية البارزة. وقد منحته الإمبراطور تريبان درجة فئيل، وأمر المرطغلين في ولاية آخابيا ألا ينصرفوا إلا بعد أخذ رأي فلوطرخس. وورد في «تاريخ» يوسابيوس «خرونقه» أن فلوطرخس صار في عهد حكم تريبان Trajan والياً على بلاد اليونان. وتولى تدريس الفلسفة لطائفة محدودة من الأقراب والأبناء.

ومؤلفاته في التاريخ وفيرة ومشهورة، وعلى رأسها كتابه العظيم: «السَّير المقارنة لعظماء اليونان والرومان» وهي لا تفتننا هاهنا. وإنما تفتننا مؤلفاته في الفلسفة، وهي لا تقل أهمية عن مؤلفاته في التاريخ. ومؤلفاته في الفلسفة تنقسم إلى الأنسام التالية:

أ - شروح على أفلاطون، وهي: «المسائل الأفلاطونية»؛ وتولد النفس بحسب محاورة طيماسوس.

ب - ردود على الرواقية والأيقورية. وهي:

- ضد الرواقين.

- الأقوال الباطلة التي قالها الرواقيون والشعراء

(لم يبق منه إلا شذرات).

- الآراء المشتركة ضد الرواقين.

- لا تليق الحياة وفقاً لرأي الأيقورين.

- ضد كولوتن.

ج - في الغيب: «في وجه كرة القمر».

د - في علم النفس: «ما تعانیه النفس الإنسانية من

الانفعالات».

- «هل اللذة والألم في الجسم أو في النفس؟».

هـ - أما مؤلفاته في الأخلاق فعديدة جداً، وقد

جمعت تحت اسم *Moralia* وهي تتناول موضوعات عامة وأخرى خاصة في ميدان الأخلاق. وهي مقالات صغيرة في شتى الموضوعات. ونجتزئ هنا بذكر بعضها:

- «هل يمكن تعليم الفضائل؟».

- «في الفضائل الأخلاقية».

- «في طمأنينة النفس».

- «في الفضيلة والرفيلة».

- «هل تكفي الشراة للشقاء؟».

- «في الجحش».

- «في حب الاستطلاع».

- «في الحياء الشرير».

- «في الحد والبغضاء».

- «في تعدد الأصدقاء».

- «في الانتفاع بالأعداء».

هـ - في السياسة: «في الملكية والجمهورية» (لم

تصلنا منه إلا شذرات).

- «نصائح في حكم الجمهورية».

و - في الأديان: «اليزيس وأوزيريس».

- «في العناية الإلهية».

- «في عيوب التنؤات بالوحي».

- «في وحي فوثيا».

آراءه

عني فلوطرخس بتفسير بعض محاورات أفلاطون

وهاجم مذهبي الرواقية والأبيقورية.

- R. Volkman: leben, schriften und philosophie des plutarchos Von Chaeronea, 2 Bdc, 1869.

- Octave Grard: la morale de Plutarque, 1867.

- J. Favre: La morale de Plutarque. Paris, 1909.

- Bernhard Lazarus: les idées religieuses de Plutarque, Paris, 1920.

فوتئوس

Photius

(القرن التاسع)

بحاته و لاهوتي، مؤلف «المكتبة»، وهي وصف لكتب يونانية عديدة في الفلسفة والأدب واللاهوت فقد معظمها ولم يبق إلا هذا الوصف.

ولد في القسطنطينية في الربع الأول من القرن التاسع الميلادي. وحين قامت حركة تدمير الصور الدينية في عهد ليون الخامس (٨١٣ - ٨٢٠) عانت أسرته الأضطهاد بسبب عواطفها الدينية. وتعلم اللاهوت والنحو والمنطق وما بعد الطبيعة. وصار أستاذاً فيما بعد لهذه المواد. ثم ارتفع شأنه عند امبراطور بيزنطة ميخائيل الثالث (٨٤٢ - ٨٦٧م)، وصار من الشخصيات البارزة في بلاطه، بدليل أنه كلفه بالفقارة لدى خليفة بغداد (أبو جعفر المنصور والمهدي) ولدى بعض الأمراء المسلمين في سوريا. وفي سنة ٨٥٨ دعاه الأمبراطور ليحل محل البطريرك اغناطيوس الذي عزله الأمبراطور. لكن لما باسليوس المقدوني قتل الأمبراطور ميخائيل الثالث في سنة ٨٦٧، فإنه عزل فوتئوس عن البطريركية وأعاد إلى الكرسي البطريرك المخلوع اغناطيوس. لكن لما توفي هذا الأخير في سنة ٨٧٧، استعاد فوتئوس كرسي البطريركية، واستعاد مكانته السابقة. لكن توفي باسليوس، وخلفه على الأمبراطورية ليون السادس (٨٨٦ - ٩١٢) وعزل فوتئوس مرة أخرى. وعقب هذا اختفى كل أثر لفوتئوس، واستحال علينا أن نعرف تاريخ وفاته. وربما عاش بعد سنة ٨٩٨.

وإنتاجه العلمي غزير، ويستغرق أربعة مجلدات في مجموعة Patrologia Graeca (المجلد ١٠١ - ١٠٤).

وفي باب الدين قال إن الأكرهية ليست لها صفات، وأنها من الناحية الأخلاقية على الحياد، وأنها لا تفعل: إنها الخير الحقيقي؛ وفي مواجهتها يقوم الشر؛ كجداً أصيل.

والنفس في جزئها العاقل في انسجام وهي جزء من الأكرهية، لكنها أيضاً تحتوي على مبدأ الشر.

وبين الآلهة، أهة النجوم؟ وبين الإنسان يتوسط الجن، وهي وسائل يتخذها الآلهة لمراقبة أعمال الناس.

ومن رأي فلوطرخس أن أديان جميع الشعوب واحدة، لأنه يسود في كل مكان: العقل والعناية الإلهية، والخلاف هو فقط في التأويل والعبادة. وقد أخذ عن الرواقية الوسطى (بانايتيوس الروديسي) المقيلة الفائلة بثلاثة أنواع من اللاهوت: لاهوت الشعراء، ولاهوت السياسين، ولاهوت الفلاسفة.

وقال فلوطرخس بتأويل الأساطير.

وميز بين العقل (نوس) وبين النفس (بسوخيه).

وميز بين نوعين من الموت: الأول هو انفصال النفس عن البدن، والثاني هو انفصال العقل عن النفس، وحينئذ يذهب العقل إلى القمر، بينما يعود الجسم إلى الأرض والتراب.

ويقول بتناسخ الأرواح. ويؤكد أنه بعد انفصال النفس عن البدن تترك النفس الحقيقية إدراكاً تاماً.

أما في الأخلاق فقد اتبع فلوطرخس آراء أرسطاطاليس، وقال بأن الفضيلة وسط بين رذيلتين.

نشرات مؤلفاته

أقدم طبعة للمجموع الأخلاقي Moralia هي طبعة مدينة فينسيا سنة ١٥٦٠ وما يليها، وقد أشرف عليها Xylander. وقد ترجم هذا المجموع إلى الألمانية (ترجمة Apell، سنة ١٩٢٦، وترجمة Baehr ١٩٢٨ وما يليها) وإلى الإنجليزية (مكتبة Loeb عندالناشر Heinemann في لندن) وإلى الفرنسية (ترجمة Amyot القديمة، وترجمة جديدة عند الناشر Belles Lettres لم تكتمل بعد).

اليوم. وهذا يدل على مقدار الخسارة الهائلة التي مني بها التراث اليوناني. وبهذا صارت «مكتبة» فوتوس هذه مرجعاً أساسياً لكل الباحثين في التراث اليوناني، والمسيحي منه بخاصة. إذ: فقد حوت نصوصاً ومعلومات عن كتب للمؤلفين الآتي ذكرهم: كليانس السكندري؛ المؤلف المزعوم للرسائل المنحولة إلى الحوارين؛ هيوليت؛ الكاهن الروماني كايوس؛ ميثوس الأولمبي؛ القديس اتنايوس؛ ديودورس الطرسوسي؛ ثيودورس موبسيت؛ أيوب الراهب؛ يولوجوس بطريك الاسكندرية، الخ. وأكثر من نصف الكتب التي لخصها فوتوس لمؤلفين مسيحيين، والباقي (حوالي ٧٤.٥٪ منها) لمؤلفين يونانيين وثنيين أو علمانيين وأحياناً ما يجمع كتب المؤلف الواحد في باب واحد، وأحياناً أخرى يخصص الباب (أو القسم)، لموضوع بعينه، وفي أحياناً نالته يؤثر التوزيع.

ومن بين المؤلفين غير الدنيه، وعددهم ٩٩ نجد: ٣١ مؤرخاً؛ ومن بين هؤلاء نجد أكثر من عشرين مؤرخاً مجهولاً أو غير ذي أهمية، وقد عرفناهم بفضل «مكتبة» فوتوس هذه. ونذكر من هذا النوع الأخير كتسياس Ktésias، وأجاثرخيلس Agatharchides، وممنون Memon وأولمبيدوروس Olympiodoros. كما أنه تكمل معلوماتنا عن بعض المؤرخين الذين وردت إلينا بعض مؤلفاتهم: مثل ديودورس الصقلي، وأريان Arrian، وفلوطرخس كذلك ندين لفوتوس بنصوص منقولة عن الجغرافيين: بركساجورس، ويطليموس الغرب Ptolemaios chennos ولوقيرس Lukios الذي من فطراي Patrai.

أما كتب الفلسفة المنقول عنها في هذا الكتاب والتي لم نمر عليها من طرق أخرى، فتقتصر على نصوص لاتسيدي أموس، أحد كبار الشكك، وهيروكلس Hierokles الفيلسوف الأفلاطوني المحدث.

نشرات «المكتبة»

- Bibliothek, hrsg. von I. Bekker, 1824.
- Photius: La Bibliothèque, ed. et t. par R. Henry, 5 vols. 1959- 1967. en cours.
- Edg. Mastini: Textgeschichte der Bibliothek

وتنقسم إلى: مؤلفات تحصيلية، مؤلفات لاهوتية؛ مؤلفات تشريعية دينية، ومؤلفات خطابية. كما أن له مراسلات ذات أهمية تاريخية ودينية.

ولا بهما هاهنا من كل هذه المؤلفات إلا كتاب واحد، اسمه: «المكتبة» Myrobiblion، ولكن هذا العنوان منحول وليس أصلياً.

«المكتبة»: نص هذا الكتاب مطبوع في المجلد رقم ١٠٣ في مجموعة الآباء اليونانيين PG كله، وفي الأعمدة من ٩ إلى ٣٥٦ في المجلد رقم ١٠٤ منها.

في هذا الكتاب قام فوتوس بوصف مائتين وتسعة وسبعين من الكتب اليونانية، مع تحليل لمضموناتها، واقتباس نصوص طويلة منها. وهذه الكتب إما أن يكون قد شرحها في دروسه، أو ناقشها مع بعض الأشخاص في الحلقات الأدبية التي كانت تنعقد حوله، أو مؤلفات قرأها بنفسه ونسخ منها نصوصاً مهمة. ويقال إنه فوتوس جمع هذه التعليقات وسجلها في مجلدات قبل سفره إلى بغداد في سفارته التي أوفده فيها امبراطور بيزنطة إلى الخليفة العباسي في بغداد.

ولا يبدو أن فوتوس قد توخى خطة منهجية في جمع هذه المواد وإيداعها في هذا الكتاب. ففيها تمتزج التعليقات والمذكرات عن مختلف الكتب بدون أي ترتيب. وهي تشبه نظائرها في اللغة العربية مثل: «البيان والنتييين» للجاحظ، و«الكامل» للمبرد، و«العقد الفريد» لابن عبد ربه، و«الكشكول» للبهاء العاملي، الخ. ولكنها أحفل بالكلام في اللاهوت والفلسفة والعلوم الطبيعية والطب، والتاريخ الطبيعي والبيان والحيوان. كما أنها تقتصر على كتب محددة نذكرها بالعنوان ثم نلخصها وبهذا تختلف اختلافاً كبيراً عن هذه المجموعات العربية.

لكن الأهمية الكبرى لكتاب فوتوس هذا هي أنه حفظ لنا نصوصاً مسهبة من كثير من الكتب اليونانية التي صارت مفقودة فيما بعد وحتى اليوم. ومن هنا جاءت أهميته البالغة من عدة نواحي:

فهو يمكننا من تقدير مقدار ما فقدناه من كتب يونانية كانت موجودة ومتداولة في القرن التاسع الميلادي ثم فقدت بعد ذلك حتى اليوم. لقد اطلع فوتوس على الصنات من الكتب اليونانية التي صارت مفقودة عندها

griechische schisma. 3 bde, 1867- 69.

-k. Ziegler: art. in RE, X X 667 - 737.

- K. Krumbacher: Geschichte der Byz antischen literatur; 2 aufl. Munchen, 1897, pp. 73- 78, 515-524.

Am. Teelaert: art. in Dict. Théologie Catatholique, T. 12, Cois 1536- 1605. Paris, 1935.

des Botius I: Die Handschriften, Ausgaben und Uebersetzungen. Leipzig, 1911.

مراجع

- J. Hergensöther: Photius, Patriarch von Constantinopel, sein leben, seine schriften und das



قسطنطين لوقا

(حوالي ٢٠٥هـ - حوالي ٣٠٠هـ)

مترجم من اليونانية إلى العربية، ورياضي، وطبيب، وفيزيائي، وفلكي وفيلسوف.

ولد في بعلبك (في لبنان) حوالي سنة ٢٠٥هـ (٨٢٠م). وهو مسيحي على المذهب الملكاني. واسمه «قسطن» شكل سرياني للاسم اليوناني البيزنطي: قسطنطين وسافر طلباً للعلم إلى آسيا الصغرى. ثم استقر به المقام في بغداد. وهنا ترجم للخليفة المستعين (تولى الخلافة من سنة ٢٤٨ حتى ٢٥١هـ / ٨٦٢ - ٨٦٦م) بعض مؤلفات ذيرفنتس، وثيودوسيوس وطولوتكس وهوفسقلس Hopsicles، وأسطرخس، وهيرون Heron. إما بنفسه أو بالإشراف والاصلاح لترجمات الآخرين. وألف من أجل أبي الحسن علي بن يحيى (المتوفى سنة ٢٧٥هـ / ٨٨٨م) مدخلاً في الرياضيات. وألف رسالة في العمل بالكرة ذات الكرسي من أجل الوزير إسماعيل بن بلبل، وزير الخليفة المعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩هـ / ٨٧٠ - ٨٩٢م). وفي خلافة المعتز (٢٩٥ - ٣٢٠هـ / ٩٠٨ - ٩٣٢م) أهدى إلى إبراهيم بن العدي كتاب: «الجامع في الدخول إلى علم الطب».

وهاجر، وهو في سن عالية إلى أرمينية، ربما بدعوة من الأمير ستخاريب الذي تعرّف إليه أثناء زيارة خليفه بغداد لأرمينية. وهنا في أرمينية ألف عدة كتب من أجل البطريك أبو العطريف.

وتوفي في أرمينية حوالي سنة ٣٠٠هـ / ٩١٢م.

إنتاجه

يتوزع إنتاجه بين المؤلفات والترجمات:

أ - المؤلفات:

- «رسالة في اختلاف الناس في بيوتهم وأخلاقهم وشهوراتهم» - وقد أهداها إلى أبي علي الحارثي. ومنها نسخة في برلين برقم ٥٣٨٧.

- «رسالة في الشهر»، مهداة إلى أبي العطريف منها نسخة في برلين تحت رقم ٦٣٥٧.

- «في تدبير الأبدان في السفر للسلامة من الأمراض والخطر» - مهداة إلى الحسن بن المعتمد. من نسخة في المتحف البريطاني رقم ٤٢٤ (٢)، في الأصفى ٢: ٩٣٤ (٢٠١).

- «كتاب في البلغم وعجله»، وهو المقالة الأولى من كتاب في ست مقالات أهداه إلى العطريف. من نسخة في ميونخ برقم ٨٠٥.

- «في علل الشعر»، المتحف البريطاني ٤٣٤ (٣).

- «في العمل بالكرة ذات الكرسي». من نسخ في برلين ٥٨٣٦، والمتحف البريطاني ١٦١٥ (٧).

- كتاب «العمل بالاسطرلاب الكروي» - من نسخة في ليدن برقم ١٠٥٣، وسراي برقم ٣٥٠٥ (٣).

- «رسالة في الكرة الفلكية» - من نسخة في برلين برقم ٥٨٣٦، وفي المتحف البريطاني برقم ٤٠٧ (١٠)، وأيا صوفيا برقم ٢٦٣٣.

- «كتاب الطلوع والغروب» تأليف أوطولوفس .
ومنه نسخة في ليدن برقم ١٠٤٢ .

مراجع

- «الفهرست» لابن النديم، نشرة فلوجل،
ص ٢٩٥ .

- «عيون الأنبياء في طبقات الأطباء» لابن أبي
أصيحة، ج ١ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

- «إخبار العلماء بأخبار الحكماء» للقفطي ص ٢٩٢ .

- «تاريخ مختصر الدول» لأبي الفرج ابن العربي
ص ٢٧٤ .

- Brockelmann: GAL, vol I, p. 222- 224, suppl. I,
P. 365- 366.

- H. Suter: Die Mathematiker und astronomen
der araber (p. 40- 42); 1900; die Nachträge, p.
163, 1902.

- L. Leclerc: Histoire de la medecine arabe, vol.
I, p. 157- 159. Paris, 1876.

- Giseppe Gabrieli: Nota biobibliografica su Qus-
tâ: Rendiconti dell' accademia dei lincci, classe d.
scien. moral, vol. 21, p. 341- 382. Roma, 1912.

وهو أوفى دراسة حتى الآن.

القيمة

vaieur (F.); Wert (D.); value (E.); Valore (I.);
valor (S.)

تقال «القيمة» على كل ما يقبل التقدير . وتستعمل
في ميادين مختلفة كل الاختلاف: في الرياضيات،
والاقتصاد، والأخلاق، والجمال . ويمكن تمييز نوعين
من استعمال هذا اللفظ: استعمال معياري نسبي،
واستعمال معياري مطلق .

والاستعمال المعياري النسبي يتجلى خصوصاً في
الاقتصاد . وتوقف القيمة حينئذ على المنفعة التي تكون
للشيء المفهوم . والمنفعة أمر نسبي تماماً يتوقف على
عوامل عديدة: الحاجة، العرض والطلب، الخ .

أما الاستعمال المعياري المطلق فيوجد أساساً في
الأخلاق . وهنا لا تتوقف القيمة على المنفعة أو الحاجة

- «كتاب المعمل بالكرة الفلكية في النجوم»؛ منه
نسخة في مكتبة بودلي ٢ : ٢٩٧ ، وجار الله ٢٠٩٦
(٢٢) .

- «كتاب هيئة الفلك» - منه نسخة في مكتبة بودلي
١ : ٨٧٩ (٢) .

- «كتاب الفصل بين الروح والنفس» - منه نسخة في
جوتا برقم ١١٥٨ . وقد ترجمه إلى اللاتينية باروخ،
وطبعت الترجمة في اسبروك سنة ١٨٧٨ .

ب - الترجمات:

- «شرح الاسكندر الأفروديسي وشرح يحيى
النحوي على «السماع الطبيعي» لأرسطو .

- «الآراء الطبيعية التي يقول بها الحكماء، تصنيف
فلوطرخس اليوناني» - وقد نشرناه في كتابنا:
«أرسطوطاليس في النفس»، القاهرة سنة ١٩٥٤ ، وهو
المعروف بكتاب Placita philosophorum والمنسوب
خطاً - إلى فلوطرخس . راجع مقدمة نشرتنا هذه .

- رسالة أرسطوطاليس في النوم والرؤيا، وطول
القمر .

- «المسائل» لثيوفرسطس .

- «العناصر» لاقليدس، منه نسخة في أبالا برقم
٣٢١ ، وفتح في استبول برقم ٣٤٣٩ (١٠) - المقال من
١٤ ، ١٥ .

- «كتاب المطالع» تأليف هوبسكلس، وأصلحه
الكندي . منه نسخة في برلين برقم ٥٦٥٢ وعدة
مخطوطات أخرى (راجع ايشينيدر ص ١٠١) .

- «شيل الأشغال» أو: «في رفع الأشياء الثقيلة» - منه
نسخ في ليدن برقم ٩٨١ ، ودار الكتب المصرية بالقاهرة
(الفهرس القديم ح ٥ ص ١٩٩) ، وسراى باستانبول برقم
٣٤٦٦ ، وأبا صوفيا برقم ٢٧٥٥ . وقد نشره كارا دي فو
بعنوان: les Mécaniques, ou L'éleveur, de Heron
d'Alexandrie مع ترجمة إلى الفرنسية، في ٥ المجلة
الأسبوعية JA (باريس ١٨٩٣) السلسلة التاسعة، ج ١
ص ٣٨٥ - ٤٧٢ ؛ ج ٢ ص ١٥٢ - ٢٦٩ ، ص ٤٢٠ -
٥١٤ .

قامت مدونة باذن Baden بدراسة مشكلة القيمة. وأبرز رجالها هما فندلبند، وهينرش ركرت Ricker. يميز ركرت بين «مملكة القيم، وهي المعاني الواجبة ولكنها غير موجودة بالفعل، وبين «العالم الواقع»، وبين «مملكة المعنى». وهذه الأخيرة تشمل الذات، وتتمكن من إقامة ارتباط بين المملكتين الأخريين ويصنّف ركرت القيم بحسب الميادين التالية: المنطق، علم الجمال، التصوف، الأخلاق، شؤون الجنس erotica، وفلسفة الدين - وينظرها القيم التالية على التوالي: الحقيقة، الجمال، القداسة غير الشخصية، السعادة، القداسة الشخصية.

لكن فيلسوف القيم بالمعنى الشامل المميز هو من غير شك: ماكس شيلر Scheler. ولهذا ستوقف عنده طويلاً.

إن ما يميز الأخلاق عند شيلر هو الاهتمام بالقيم اللاصورية (وسميتها هو بالمادبة *Materiale werthehtik*) في مقابل القيم الصورية التي اهتم بها كُنت. لقد نقد شيلر رأي كُنت قائلاً: إن قول كُنت إن القبلي *a priori* هو الذاتي والصوري *formel* إنما هو ناتج عن الجهل بوجود نظام تربيتي من القيم الموضوعية تعتبرها التجربة الفينومينولوجية توصيفات موضوعية (مثل الألوان) للخبرات وللموضوعات. وهذا هو ما منع كُنت من إدراك دور العاطفية في الأخلاق. أما شيلر فيرى أن تصنيف القيم الأخلاقية من أعلاها إلى أسفلها في النظام التربيتي (من مستوى الملانم إلى النافع، إلى الحيوي إلى الروحي وإلى المقدس) أمرٌ مُتَوَكِّفٌ في أفعال المعرفة التقويمية مثل التفصيل والتقليل. إن عالم القيم ليس فقط فرعاً من ميدان المعانيات. وهذا العالم ليس فقط أخلاقاً أو يرتد إلى الأخلاق مع ما ينتج عنها من قيم نسبية متغيرة: النظم الاجتماعية والسياسية، أخلاق العصر، الأعراف والتقاليد.

ويميز شيلر بين القيم من ناحية، وبين الخبرات والغايات من ناحية أخرى. فالقيم تمثل أشكالاً موضوعية محضة، «موضوعات هي موضوعية حقاً، مرتبة على ترتيب سرمدني وتنازلي». أما الخبرات فهي الأشياء من حيث هي تتجدد القيم. أما الغايات فهي خواتيم الأعمال المزودة أو غير المزودة بقيم. والتفاضل في الأخلاق عند

أو الظروف؛ بل هي مستقلة عن كل اعتبار؛ إنها قيمة في ذاتها. وكنت Kant في كتابه «تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق» يميز بين: «التمن»، وهو قيمة التبادل، وبين «المكانة» (أو: الكرامة) التي لا تطلق إلا على الكائنات العاقلة. وما يميز ما له «تمن» هو أنه يمكن أن يستبدل به شيء آخر مساوٍ له في المنفعة؛ أما ما له «مكانة» فإن قيمته ذاتية، ولا يمكن استبدال غيرها بها. «وكل ما يشير إلى الميول والحاجات الخاصة بالإنسان له قيمة سوية؛ وما يعين على العقل الحرّ لملكائنا له قيمة عاطفية؛ أما ما يكون الشرط الذي به يكون الشيء هدفاً في ذاته، فليس له قيمة نسبية، أي تمناً، وإنما له قيمة ذاتية، أي مكانة *Würde* (كنت: مجموع مؤلفاته، طبعة الأكاديمية، ح ٤ ص ٤٣٤ - ٤٣٥). والمكانة لا تكون إلا لما يتفق مع القانون الأخلاقي وللإنسان الذي يحملها.

ثم جاء نيثه فأفاض في استعمال كلمة «القيمة» بالمعنى الأخلاقي، ودعا إلى «إهدار القيم» التقليدية واستبدال غيرها بها، استناداً إلى مبدأ «إرادة القوة».

لكن «القيم» لم تصبح فرعاً قائماً برأسه من فروع الفلسفة إلا ابتداء من العقد الأخير من القرن التاسع عشر، بفضل مؤلفات الكيسوس ماينونج *Meinong* وكريستيان فون ابرنفلس، وهما من أتباع فرائس برنتانو. فكتب أولهما كتاباً بعنوان: «أبحاث نفسانية - أخلاقية في نظرية القيمة» (سنة ١٨٩٤)، وكتب الثاني: «مذهب نظرية القيمة» (في مجلدين) لينسك، سنة ١٨٩٨. وقد تأثر كلاهما بالآخر. وهما يربطان بين الذات - أو النفس - وبين الموضوع في تقدير القيمة: فالذات إما أن تتناق الشيء حقاً وفعلاً، وإما أن تتناق الشيء حين لا يكون موجوداً فعلاً. وفي إثرهما جاء ج. ناومان *G. Naumann* (في كتابه: «مذهب القيمة»، لينسك سنة ١٨٩٣) الذي حدد القيمة وفقاً للغة التي تجلها، ثم ف. كروجر *F. Kröger* (في كتابه: «فكرة الإرادة المطلقة للقيمة»، لينسك ١٨٩٨) الذي رأى أن القيمة هي موضوع رغبة مستمرة نسبياً - ثم كرايبج *Cl. Kraibig* (في كتابه: «التأسيس النفسي لمذهب في نظرية القيمة»، فيينا ١٩٠٢) الذي عزف القيمة بأنها «معنى عاطفي».

وعلى عكس هذا الاتجاه النفسي في تحديد القيم

الرتبة الخامسة - هي رتبة القيم الدينية (طوبى، المحبة، المقدس، الخ).

مراجع

- R. Eisler: studien zur Werttheorie. Leipzig, 1903.
- W. Ostwald: Philosophie der Werte. Leipzig, 1913.
- R. Sorley: Moral value and the Idea of God, Cambridge, 1919.
- B. Bauch: Wahrheit, Wert und Wirklichkeit. Leipzig, 1923.
- E. Goblot: la logique des jugements de valeur. Paris, 1927.
- J. Laird: The Idea of value. Cambridge, 1929.
- August Messer: Wertphilosophie der Gegenwart. Berlin, 1930.
- L. Javelle: Traité des valeurs, 2 vols. Paris, 1951- 1955.
- J. S. Hans: «The question of value in Nietzsche and Heidegger», in Philosophy to-day, 1984, 28, n. 4, pp. 283- 299.

كُنْتُ ناجم عن الخلط بين القيمة، والغاية، والخير. وهذا الخلط هو الذي أضفى على الأخلاق عند كنت طابعاً سورياً (شكلياً) خالصاً.

ومن هنا حاول شيلر وضع أخلاق «مادية» (في مقابل: صورة) أي ذات مضمون ومحتوى، وليست مجرد صورة وشكل، أخلاق عينية قائمة على القيمة، ومع ذلك فإنها مستقلة بذاتها. والموضوعية العينية لهذه الأخلاق تستند إلى تكوينها: فإنها ليست مستمدة من التحليل العقلي لأمر ميتافيزيقية، وليست مستمدة من التجربة المتعلقة بالموضوعات الجزئية. إنما هي تصدر عن وجدان عاطفي، أعني عن معيار كيفي، شبيه «بالأسباب القلبية» *raisons du coeur* عند بسكال (في قولته المشهورة: «القلب أسباب ليست هي أسباب العقل»).

ويرتب شيلر القيم في الدرجات التالية: فالرتبة الدنيا للقيم هي رتبة القيم الجمية (اللذيد والمؤلم، الاستمتاع والتألم، الخ)؛ وفوقها رتبة قيم المدنية (النافع والضار)؛ وفوقها رتبة القيم الحيوية (الصحة والمرض، الشيخوخة والموت)؛ وفوقها القيم الروحية (الجمالية، الشرعية، والخاصة بالمعرفة، الخ)؛ وأعلىها - وهي



كازوس

والفكرة السائدة في كل إنتاجه الفلسفي والعلمي هي فكرة التطور العضوي من الكثرة إلى الوحدة. وكلما كان الكائن أكثر واقعية، كان أوغل في الوحدة عضوياً. والوحدة العضوية هي في الوقت نفسه وحدة خلاقة. وذروة الحقيقة الواقعية هي الألوهية، التي تتجلى في العالم وتنفذ فيه، ولكنها في الوقت نفسه عالية عليه. وخارجة عنه. والألوهية حقيقة كلية غير واقعية، وتصير واقعية في العالم العضوي، وخصوصاً في أفراد الإنسانية. وقد سُمي هو هذا المذهب باسم *Eotheismus* للتمييز بينه وبين *Pantheismus* («الكل هو الله»)، و*Panentheismus* («الكل في الله»)، والتأليه *Theismus*.

ويرى كاروس أن «الحياة معناها النشوء والزوال، الفعل والتحوّل، وفقاً لصورة باطنة *Innere Idee* (راجع كتابه: «الطبيعة والصورة» ص ٢٨). والصورة *Idee* هي الشكل الأولي؛ وهي أيضاً نمط الشكل.

والصورة هي الشكل الذي يتطور وهو بحيا. إنها شكل الحياة. والمصورة عدة أسماء وعدة معاني: إنها صورة، وصورة روحية، وشكل مثالي، وقوة مُشكّلة، وروح مصوّرة، وانتلخيا، وحياة: حياة تصوّر على غير وعي منها. والصورة المصوّرة تنتج ما لا نهاية له من المصوّرات. والتحوّل يرجع إلى «ظاهرة أولية» - كما هو رأي جيته (راجع مقدمتنا وشروحنا على ترجمتنا «اللدبوان الشرقي للمؤلف الغربي» لجيته، القاهرة ٢٤ سنة ١٩٦٧).

وفي الألوهية ينبوع الحياة الأصلي، الذي يظل غير

Carus (Carl Gustav)

(1799 - 1869)

عالم وفيلسوف ألماني.

ولد في ٣ يناير ١٧٨٩ في لينسك، وتوفي في ٢٨ يوليو ١٨٦٩ في درسدن.

درس في لينسك ابتداء من سنة ١٨٠٤ الكيمياء، والفيزياء، والنبات، والحيوان، والجيولوجيا، كما درس الفلسفة والطب وعلم النفس والرياضيات. وحصل على الدكتوراه الأولى في سنة ١٨١١ برسالة عنوانها: «نموذج البيولوجيا العامة، وفيها عرض مخططاً لنظرية عامة في الحياة». وحصل على بكالوريوس الطب. وفي سنة ١٨١٤ صار أستاذاً في مدينة درسدن في أكاديمية التشريح والطب. وصار طبيباً خصوصياً لملك ولاية سكسونيا. وفي سنة ١٨٢٧ سافر برفقة وليّ العهد إلى إيطاليا وسويسرا، وفي سنة ١٨٣٥ سافر إلى فرنسا، وفي سنة ١٨٤٤ إلى إنجلترا، واسكتلندا. وانعقدت أواصر الصداقة بينه وبين الشاعر الألماني الرومنتيكي لدفيج تيك *Tieck* وكان على مراسلات مع جيته.

وهو يقول عن نفسه إنه تأثر بجيته وشلنج وتحت. وقد شارك جيته في الشعور بالحياة، وفي تصورهِ للعالم وللطبيعة. وشارك وشلنج في القول بروح للعالم ألّهيّة، ولكنه لم يأخذ بمذهب وحدة الوجود والمثالية المتتالية ومذهب الهوية عند شلنج. وأخذ عن كنت تصورهِ للمادة على أنها في حركة أزلية أبدية.

كله، وفقاً للوعي واللاوعي، هو الذي بمعرفته نجد المفتاح لفهم العديد من أحداث حياتنا، خصوصاً تلك الأحداث التي تطلق عليها اسم الأحداث السحرية» (في مغناطيسية الحياة، ص ١٠) إن كل ما هو سحري هو على ارتباط وثيق باللاوعي، واللاوعي في الإنسان يقيم في لاوعي العالم.

والفكرة الأساسية الباطنة في كل فلسفة هي «أورجانون المعرفة». والمعرفة هي صعود من الظاهر إلى الظاهرة الأزلية Urphänomen. ولا بد للمعرفة من أن تريح إلى إدراك «وجود رابطة عامة كبيرة عضوية تربط كل وجود برابطة عميقة لا انفصام لها» (Organon، ص ٣١).

مؤلفاته

- «متن تعليمي في التشریح المقارن»، ١٨١٨.
- «موجز التشریح والفسیولوجیا المقارنین»، ١٨٢٥.
- «محاضرات في علم النفس»، ١٨٣١.
- «علم الفسیولوجیا»، ٣ أجزاء، ١٨٣٨ - ١٨٤٠.
- «ملخص في علم الكشف على الدماغ»، ١٨٤١.
- «جيت: محاولة لفهمه عن قُرب»، ١٨٤٣.
- «رسائل عن حياة الأرض»، ١٨٤١.
- «پسوخي: تاريخ تطور النفس»، ١٨٤٦.
- «فوزيس: في تطور حياة الجسم»، ١٨٥١.
- «راموز الشكل الإنساني»، ١٨٥٣.
- «أورجانون معرفة الطبيعة والروح»، ١٨٥٣.
- «في المغناطيسية الحيوية والتأثيرات السحرية بوجه عام»، ١٨٥٧.
- «الطبيعة والصورة: أو المتحوّل وقانونه»، ١٨٦١.
- «جيت وأهميته لهذا الزمان وللزمان القادم»، ١٨٦٣.
- «علم النفس المقارن، أو تاريخ النفس في سلسلة عالم الحيوان»، ١٨٦٦.

واع بنفسه. ويرى كاروس أنه أينما أقرّ بالآلوهية ثمّ التبرّج الأصلي لكل حياة، وينبوع التحول السرمدي وفقاً لقوانين سرمدية» (الطبيعة والصورة، ص ١٣٤). ويقول أيضاً: «إن من يتأمل كيف أنه بمنطق إلهي دورة الحياة في الأجسام العالية تتجلى في دائرة وجود أصفر الذرات في باطننا لا بد أنه سيبتلى، برهبة مخيفة وإعجاب هائل» (Physis ص ٢٨٤).

ويربط كاروس بين حياة الكون وحياة الإنسان، وينقل فلسفة الطبيعة إلى علم النفس كما تصوره. ومنعجه في النفس جزء من منعجه في حياة الكون. إن الحياة في الكون ليست واعية. فكيف تصير في الإنسان واعية؟ هذا لغز لا يمكن حلّه. «واللاوعي هو التعبير اللغتي عما نتعرف في الطبيعة أنه موضوعي» (الطبيعة والصورة ص ١٢). والإنسان وحده هو الذي له روح، تملن عن نفسها في الوعي اللغتي. أما الحيوانات فلا تملك إلا «الوعي العالمي»، وهو نوع من الغريزة: وفي الإنسان وحده - دون سائر الكائنات الحية - يسمو الفرد إلى مرتبة الشخصية Person والشخصية هي الإنسان الذي يشعر بأنه «أنا». وفي «الأنا» تصح الصورة Idcc واعية بذاتها.

ويجب عدم الخلط بين الوعي وبين النفس. ذلك أن النفس غير واعية، إنها حياة لا واعية تشكل نفسها: «ومفتاح معرفة ماهية حياة النفس الواعية يقوم في منطقة اللاوعي» (Psyche، في أوله). والجسم هو طريقة تجلي النفس، والنفس هي معنى الجسم. ولهذا ينبغي أن تستبدل بالتقابل المزعوم بين النفس والجسم التقابل بين الوعي واللاوعي. وليس بين الجسم والنفس فعل متبادل ولا توازن.

ويعد كاروس أول من أدخل فكرة «اللاوعي» في الأبحاث النفسانية. وهو يقول: إن كل ما نسميه شكل الجسم، وملامح الوجه، ونظرة العين - ما هو إلا راموز خارجي به يعبر الباطن عما فيه من صورة مهينة عليه دون وعي منه» (Psyche ص ٤٢٩). ويحاول كاروس أن يتخذ من هذا الراموز (= مجموع الرموز) مفتاحاً لمعرفة الأخلاق الإنسانية. ولهذا فإنه يستخدم مذهبه في اللاوعي لتفسير ما يسمى «بالظواهر الخفية» مثل: الرؤية الساطعة Hellschen والبصر الثاني والمشفي في النوم Somnambulism. يقول: «إن ازدواج وجودنا النفسي

٣٠ يناير ١٩٣٣ اضطر إلى مغادرة ألمانيا. فتوجه أولاً إلى أوكسفورد، حيث بقي فيها من ١٩٣٣ حتى ١٩٣٥. ثم غادرها إلى جوتنبورج Göteborg (في السويد)، وصار أستاذاً في جامعتها من ١٩٣٥ حتى ١٩٤١. وأخيراً هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وعين أستاذاً في جامعة ييل Yale من سنة ١٩٤١ إلى ١٩٤٤؛ ثم قام بالتدريس من ١٩٤٤ حتى وفاته في السنة التالية في جامعة كولومبيا بنيويورك.

كانت نقطة ابتداء تفكير كاسير من مذهب أستاذه: هرمن كوهن، وپاول ناتورپ، أعني الكنتية الجديدة في فرعها المتمثل في جامعة ماربورج على نهر اللان؛ والمسمى باسم «مدرسة ماربورج»، وكانت تمثل الاتجاه الأكثر عقلانية ومفهومية، وموضوعية وعلمية من سائر فروع الكنتية الجديدة. ذلك أنها اتجهت خصوصاً نحو علوم الطبيعة، وعلى وجه أخص نحو الفيزياء الرياضية. وهذا الاتجاه هو الذي حدد الموضوعات التي اختارها كاسير لدراسة تاريخها: لهذا نراه اهتم بديكارت، وليتس وكنت دون سائر الفلاسفة كذلك أدى به هذا الاتجاه إلى تخصيص قسم كبير من أبحاثه إلى نظرية المعرفة، فألف كتابه الرئيسي وعنوانه: «مشكلة المعرفة في الفلسفة والعلوم في العصر الحديث» (ح١) ١٩٠٦، ١٩٠٧، ٢، ١٩٢٠ (ح٣) - لأنه كان يعتقد، كما قال هو نفسه: «إن كل المحاولات الفكرية في العصر الحديث تلتخص في مهمة مشتركة سامية، هي: تصور جديد للمعرفة يُعالج باستمرار وتقدم» (مشكلة المعرفة) ح١ ص ٥١. و فقط بفضل الوعي الذاتي النظري، المختلف الأنواع يمكن الوصول إلى الفعلية الكاملة.

والمبدأ الأساسي الذي اعتنقه كاسير هو أن التحليل العقلي المنظم والتأمل التاريخي يعاون كل منهما الآخر، وأنه لا بد من معالجة المفهومات العامة على أساس المصادر التاريخية وإذن فالتأمل النظري لا يمكن أن يؤتى ثماره إلا على ضوء الدراسات التاريخية للمفهومات والمشاكل. ولا بد من الجمع - دون قسر - بين النظرة التأملية وبين النظرة التاريخية.

لكن تاريخ الفلسفة ليس تكديساً لمواد على أي نحو اتفق، بل يجب أن يسير وفقاً لمنهج وترتيب. يقول

- «مذكرات عن حياتي ومذكرات» ٤ مجلدات،

١٨٥٦ - ١٨٦٦.

مراجع

- Christoph Bernoulli: Die Psychologie von Carl Gustav Carus und deren geistes geschichtliche Bedeutung. Jena, 1925.
- Hans Kern: Die Philosophie des Carl Gustav Carus, eine historisch - Kritische literaturschau. Dresden, 1930.
- Eva Langewisch: Das Teleologische Prinzip bei C. G. Carus. Nowawes, 1927.
- Sophie, Gräfin von Arnim: Carl Gustav Carus, sein leben und wirken. Dresden, 1930.
- Erich Voegelin: Die Rassenidee in der Geschichte von Ray bis Carus. Berlin, 1933.
- Erwin Wäsche: C. G. Carus und die romantische weltanschauung. Köln, 1933.
- Hans Wilhelm Meyer: C.G. Carus als Erbe und Deuter Goethes. Berlin, 1936.
- Hans Kern: C. G. Carus, Peronlichkeit und Werk 1942.
- P. Stöcklein: C. G. Carus, 1943.

كاسير

Cassirer (Ernst)

(1874- 1945)

فيلسوف ومؤرخ للفلسفة ألماني يهودي.

ولد في برسلو في ٢٨ يوليو ١٨٧٤؛ وتوفي في نيويورك في سنة ١٩٤٥.

فُزس سنة ١٨٩٢ إلى ١٨٩٩ القانون، والفيلولوجيا الألمانية وتاريخ الأدب الحديث، ومنذ سنة ١٨٩٦ فُزس الفلسفة والرياضيات وحصل على الدكتوراه الأولى في سنة ١٨٩٩، وكان تلميذاً لهرمن كوهن وپاول ناتورپ، برسالة عن نقد ديكارت للمعرفة الرياضية والعلمية، وعين مدرساً في جامعة برلين سنة ١٩٠٦. ومن سنة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٣٣ كان أستاذاً ذا كرسي في جامعة هامبورج. وبعد محجة النازية إلى الحكم في

الروحية فكرة أخرى هي «الرمزية» أو «الشكل الرمزي»، وذلك في كتابه: «فلسفة الأشكال الرمزية» (ح١): «اللغة»، ١٩٢٣؛ ح٢ «التفكير الأسطوري»، ١٩٢٥؛ ح٣ «ظاهريات المعرفة»، ١٩٢٩ فهرس طبعه نواك Nonck (١٩٣١). وفي هذا الكتاب الضخم يقول كاسيرر أن كل أشكال الفهم للواقع التي يواجهها الإنسان وهو في مواجهة الحقيقة الواقعية - لها وجه رمزي، أعني أنها مؤسسة في صور رمزية، أو على حد تعبيره: هي ترميزات، إن الإنسان - هكذا يقول كاسيرر - «حيوان رمزي homo simbolicos». والحضارة الإنسانية - من علم وفن ودين وأخلاق وسياسة - تولف نسيجاً من الترميزات. ودرس كاسيرر خصوصاً ثلاثة أنظمة رمزية أساسية. وكل واحد منها يناظر وظيفة محددة: نظام الأساطير، وهو يناظر الوظيفة الصريحة للرموز؛ ونظام اللغة المشتركة (المعادية) وهو يناظر وظيفة عيانية؛ ونظام العلوم، ويناظر وظيفة معنوية. ودراسة أصل الوظيفة الرمزية هي فلسفة في اللغة بالمعنى الواسع. وفلسفة اللغة هذه هي في الوقت نفسه فلسفة حضارة أو فلسفة الأشكال الحضارية.

مؤلفاته

- إلى جانب ما سبق ذكره، نذكر ما يلي:
- «منحبه ليس في أسسه العلمية»، ١٩٠٢.
 - «حول نظرية النسبية لاينشتاين: تأملات في نظرية المعرفة»، ١٩٢١.
 - «الحرية والشكل؛ دراسات في التاريخ الروحي لألمانيا»، ١٩١٦.
 - «تكنت: حياته ومذهبه، ١٩١٨ (مجلد تكميلي لمؤلفات كنت).
 - «شكل التصور في التفكير الأسطوري»، ١٩٢١.
 - «اللغة والأسطورة: إسهام في مسألة أسماء الآلهة»، ١٩٢٥.
 - «تاريخ الفلسفة القديمة»، بالاشتراك مع أرنست هوفمن، ضمن كتاب: «المتن التعليمي للفلسفة»، بإشراف ماكس دسوار، سنة ١٩٢٥.

كاسيرر: «إن تاريخ الفلسفة لا يعني - مادام علماً - مجرد الجمع للمواد بحيث نتعلم منها الوقائع المتعددة؛ بل هو يربغ إلى أن يكون منهجاً، بواسطته نستطيع فهمها. والمنحبه الفلسفي إنما يمكن إدراكه من خلال البواعث العقلية التي أدت إلى صياغته.

وهذه النظرة إلى تاريخ الفلسفة لا تقتصر على عرض النتائج، بل مهمتها الأولى هي الكشف عن القوى المكونة لكل منحبه في الفلسفة. ومن ثم تتنادى إلى «ظاهريات الروح الفلسفية». (راجع كتابه: «فلسفة التنوير» ص ٥ - ٦).

وتمثل كاسيرر تاريخ الفلسفة الحديثة في عصور متوالية هي بمثابة، أحجار الزاوية في تقدم الفكر الإنساني، ولهذا كرس لها دراسات كبيرة مستقلة على النحو المتوالي التالي:

- ١ - «الفرد والكون في فلسفة عصر النهضة»، ١٩٢٧.
- ٢ - «النهضة الأفلاطونية في إنجلترا ومدرسة كمبرج»، ١٩٣٢.
- ٣ - «الفلسفة الألمانية في القرنين السابع عشر والثامن عشر»، باريس ١٩٣٩.
- ٤ - «فلسفة (عصر) التنوير»، ١٩٣٢.

وأدى اهتمامه بفلسفة الرياضيات إلى تأكيد أهمية فكرة الدالة Funktion في التفكير بعامة. يقول كاسيرر: «إن المضمون الموضوعي للمعرفة الرياضية يشير إلى شكل أساسي للتصور، لم يظفر بالوضوح الكافي والاهتمام حتى في علم المنطق؛ وهو: الدالة بالمعنى المفهوم في الرياضيات («مفهوم الجوهر ومفهوم الدالة»: أبحاث في المسائل الرئيسية لنقد المعرفة سنة ١٩١٥ ص ٥ من المقدمة). فقد رأى كاسيرر أن المفهومات (التصورات) العلمية والفلسفية لها طابع دالي وخص الفوارق بين التصورات القديمة، المتجهة نحو «الجوهر» وبين التصورات الحديثة المتجهة نحو «الدالة». وأبرز أهمية فكرة «الدالة» والاعتار المتبادل بين العناصر بعضها ببعض» سواء في الرياضيات وفي علوم الطبيعة، وفي نظرية المعرفة وفي الميتافيزيقا.

وإلى جانب فكرة «الدالة» أبرز كاسيرر في العلوم

ولد في Weil der Stadt في ألمانيا في ٢٧ ديسمبر ١٥٧١؛ وتوفي في ريجنزبورج، ألمانيا، في ٢٥ نوفمبر سنة ١٦٣٠.

التحق بجامعة توبنجن في أكتوبر سنة ١٥٨٧. وهنا تأثر كثيراً بأستاذ الفلك ميكائيل ميستلن Michael Maestlin الذي كان يعرف فلك كوبرنيكوس معرفة جيدة، وقد وضع تعليقات على كتاب كوبرنيكوس: «في دورات الأفلاك السماوية». وفي ١١ أغسطس سنة ١٥٩١ حصل كبلر على الماجستير من جامعة توبنجن. واختير مدرساً للرياضيات في المدرسة اللوترية بمدينة جراتس (النمسا)، بعد أن كان قد شرع في الدراسة اللاهوتية ليكون قساً. لكنه بهذه الوظيفة تخلى عن الاستمرار في هذا المجال.

وكان أول إنتاجه في علم الفلك هو: «السرّ الكوني» *Mysterium cosmographicum* الذي طبع في سنة ١٥٩٧. وقد أرسل نسخاً إلى كبار الفلكيين: جاليليو، وتيشوبراهه وغيرهما. وبهذا الكتاب أثبت أنه أول فلكي اقترح تفسيرات فيزيائية للظواهر السماوية.

ومن سبتمبر سنة ١٦٠٢ حتى نهاية سنة ١٦٠٣ اتكّب على تأليف كتابه: «الفلك: القسم المتعلق بالبصريرات». وفي سنة ١٦٠٤ بدأ في تأليف كتابه: «الفلك الجديد» أول شرح يتعلق بنجم المريخ. وفي الكتاب الأول ناقش مسألة الـ *parallax*، والإنكسارات الفلكية، وبين التغييرات السنوية في الحجم الظاهري للشمس.

وعاد جراتس وذهب إلى براج في سنة ١٦٠٠ ليعمل مساعداً لتيشو براهه. وبعد وفاة تيشو براهه عُيّن رياضياً إمبراطورياً في بلاط الإمبراطور رودولف الثاني؛ كما كُلف بأبحاث تتعلق بالنجوم. ووفاة هذا الإمبراطور استأنف حياة التنقل، فمِن أستاذاً للرياضيات في لنس Linz (النمسا) من سنة ١٦١٢ حتى سنة ١٦٢٦ ثم عانى الكثير من المتاعب والاضطهادات، ووقع في ضائقة مالية. لكنه في السنوات الأخيرة من عمره حظي بمطف فالتشتاين Wallenstein.

وفي أثناء هذه المحنة ألف كبلر كتابه: «الموجز في فلك كوبرنيكوس» (١٦١٨ - ١٦٢١)، وعلى الرغم من

- «التأسيس الطبيعي والإنساني لفلسفة الحضارة» جوتبورج ١٩٣٩.

- «الاحتمية واللاحتمية في الفيزياء الحديثة. دراسات في مشكلة الجليّة»، جوتبورج ١٩٣٧.

- «اللوغوس، والعدالة، والكون في تطور الفلسفة اليونانية»، جوتبورج، ١٩٤١.

- «مقالة في الإنسان»، ١٩٤٥.

- «مكانة تورلد Thorold في التاريخ الروحي للقرن الثامن عشر»، استكهلم، ١٩٤١.

- «أسطورة الدولة»، ١٩٤٧.

- «حول منطق علم الحضارة»، خمس دراسات. جوتبورج ١٩٤٢.

كذلك نشر للبيتس: «الكتابات الرئيسية لتأسيس الفلسفة» ١٠ و٢٠ سنة ١٩٠٦/١٩٠٤ في «المكتبة الفلسفية». كما نشر مؤلفات كنت الكاملة، في ١١ مجلداً، ابتداء من سنة ١٩١٢.

مراجع

- Alfred Jospe: Die Unterscheidung von Mythos und Religion bei Hermann Cohen und Ernst Cassirer 1932.

- Félix Kaufmann; Kurt lewin et altri: The Philosophy of Cassirer, ed by Paul Arthur schlipp, 1949.

وفيه ثبت كامل بمؤلفات كاسيرر.

- Carl H. Hamburg: Symbol and Reality. Studies in the Philosophy of Ernst Cassirer, 1956.

- Mercedes Rein: La filosofia del lenguaje de Ernst Cassirer, 1959.

- H. Lübbe: Cassirer und die Mythen des 20. Jahrhunderts, 1975.

كبلر

Kepler (Johannes)

(1571 - 1630)

فلكي عظيم، وفيزيائي ألماني.

M. و W. V. Dyck Gesammelte werke كسل من Caspar في ١٩ مجلداً، في مشن من سنة ١٩٣٧ إلى ١٩٥٩؛ وأعيد طبع كتاب «الفلك الجديد» وكتاب «انجازات العالم» في بروكل ١٩٦٨.

مراجع

- H. Zaiser: Kepler als philosoph. Basel 1932.
- M. Caspar: Johannes Keplers Wissenschaftliche und philosophische Stellung. Munchen - Zürich, 1935.
- G. Baumgardt: J. Kepler, life and Letters. New York, 1951.
- A. Koyré: «l'oeuvre astronomique de Kepler», in: XVLL^e siècle. pp. 69-109.
- G. Holein: J. Kepler et les origines philosophiques de la physique moderne. Paris, 1961.
- A. Koyré: la révolution astronomique: Copernic, Kepler, Birelli, Paris 1961, pp. 117-456.

كلارك

Clarke (Samuel)

(1675 - 1729)

فيلسوف أخلاقي إنجليزي.

ولد في ١١ أكتوبر ١٦٧٥ في نوروتش Norwich (مقاطعة نورفولك، إنجلترا)؛ وتوفي في ١٧ مايو سنة ١٧٢٩ في ليستر. فزس الرياضيات والفلسفة، ثم بعد ذلك درس اللاهوت، وصار قسماً في سنة ١٧٠٧ في لندن. ثم أصبح رئيساً لكنيسة درايتون، بالقرب من نوروتش؛ ثم لكنيسة سانت بنت St. Bennet في لندن؛ ثم لكنيسة سانت جيمس، في وستمنستر. وكان صديقاً لاسحق نيوتن ومن أنصاره، فدافع عن فلسفة نيوتن في الطبيعة ضد الديكارتيين، وضد اعتراضات ليبنتس. ودخل في مجادلات ضد هوبز، ولوك، وكولنسر Collins، وبالجملة ضد كل اتجاه مادي وإلحادي. وكان يرى أن العقائد الدينية تتفق تماماً مع ما يقضي به العقل، ولهذا رأى أنه لا يوجد خلاف بين الدين الطبيعي وبين الدين الموحى به.

لقد حارب كلارك المذاهب المادية والإلحاد، وأكد

عنوانه فإنه موجز في فلك كبلر أخرى، منه موجزاً في فلك كوبرنيكوس وهو مكتوب بطريقة السؤال والجواب. يقول رسل J.L. Russell إنه بين سنة ١٦٣٠ وسنة ١٦٥٠ كان هذا الكتاب أكثر الكتب الفلكية قراءة في أوروبا. والمقالات الثلاث الأولى من هذا الكتاب تناول فلك الأكر spherical astronomy. وفيه بحث عن التوزيع المكاني للنجوم وعن الانكسار الجوي. ومن الموضوعات المهمة التي طرفها في الكتاب موضوع حركات الأرض. وفي وصفه لنسبية الحركة مضى بعيداً جداً إلى أبعد مما فعل كوبرنيكوس، وصاغ المبادئ التي عالجهها فيما بعد جاليليو في كتابه: «الحوارة» (سنة ١٦٣٢). وبسبب هذا البحث في حركات الأرض، وضع كتاب كبلر هذا على «ثب الكعب المحرمة» في سنة ١٦١٩.

لكن أهم ما في هذا «الموجز» هو المقالة الرابعة وعنوانها: «الفيزياء السماوية»؛ فيها فسر الحجم والطرق والنسبة في السماء بأسباب إما طبيعية أو تمطية أما المقالات من ٥ إلى ٧ على شكل فتاوى رد المسائل الهندسية العملية الناشئة عن الدورات الفلكية إلى قطوع ناقصة.

ولما كان بلاط الأباطور رودولف الثاني قد كلفه باتمام لوحات النجوم التي بدأها تيشو براهه، فقد كرس كبلر وقتاً طويلاً لإنجاز هذا العمل. وأصدر هذا العمل تحت عنوان: «اللوحات الرودلفية». وقد استطاع أن يحدد مواضع الكواكب بشكل أدق كثيراً مما فعله أسلافه من الفلكيين.

وفي سنة ١٦١٩ أصدر كبلر كتابه: «انجازات العالم» Harmonices mundi (لنسس، ١٦١٩). وفيه أورد صيغة القانون الثالث من القوانين الثلاثة لحركة الكواكب، التي تعدّ النقطة الحاسمة في تطور علم الفلك الحديث، وهذا القانون الثالث يقول: «مربعات أزمنة دوران الكواكب حول الشمس تتناسب فيما بينها كتناسب مكعبات أبعادها الوسطى من الشمس».

نشراته مؤلفاته

نشر G. Frisch مجموع مؤلفات كبلر بعنوان Opera omnia في ٨ مجلدات في فرانكفورت واپرلنجن من سنة ١٨٥٨ إلى ١٨٧١. كما تولى نشرها بعنوان

وكان كلارك قد تلمذ على إسحق نيوتن في جامعة كمبردج، ومن ثم صار صديقاً له، وراح يدافع عنه في قوله بزمان ومكان مطلقيين ضد ليبنتس. وترجم إلى اللاتينية (سنة ١٦٩٧؛ ط ٤ سنة ١٧١٨) كتاب جاك روهو *Traité de physique* الذي عنوانه *Rohault* الذي كان بمثابة المتن المتمد لفلسفة ديكارت الفيزيائية، وأضاف إلى الترجمة مقداراً وثيراً من التعليقات التي بين فيها كيف أن نيوتن أصلح الكثير من فيزياء ديكارت. وفي سنة ١٧٠٦ أصدر ترجمة لاتينية لكتاب نيوتن الذي عنوانه *Opticks*. وفي عامي ١٧١٥ - ١٧١٦ قام بدور الممثل لنيوتن في عدة رسائل متبادلة مع ليبنتس (نشرت سنة ١٧١٧؛ ونشرت نشرات حديثة في عامي ١٩٥٦ - ١٩٥٧). وهذه الرسائل تبدأ بتناول نقد ليبنتس لبعض النتائج الدينية لما ورد في كتب نيوتن؛ لكن الموضوع المهم فيها هو مناقشة مسألتي الزمان والمكان. ذلك أن ليبنتس قال إن الزمان والمكان هما مجرد علاقات بين الأشياء أو بين الأحداث، بينما قال نيوتن أنهما مطلقان وليسا نسيبن إلى الأشياء أو إلى الأحداث.

مراجع

- قام B. Hoadly بنشر مجموع مؤلفاته *Works* في ٤ مجلدات، في لندن ١٧٣٨ - ١٧٤٢ مع نبذة عن سيرته حياته.
- le Rossignol: *The Ethical Philosophy of Samuel Clarke*, leipzig, 1802.
- G. von Leory: *Die philosophische probleme in dem Brief wechsel Leibniz und Clarke*. Giessen, 1893.
- G. Garin: «Samuel Clarke e il razionalismo inglese del secolo XVIII», in *Sophia*, 1934.

الكلمسيات (المنحولة)

القديس كليمنس *Clemens* الذي من روما تحييط بحياته الأساطير من كل جانب:

١ - فمن حيث أسرته قيل إنه ينحدر من أسرة كان منها أعضاء في مجلس الشيوخ في روما، وتنتسب إلى أسرة فلاقيوس، الأباطرة الرومانيين، التي أسسها فسببان (كان أمبراطوراً من سنة ٦٩ إلى ٧٩ ميلادية) في

خلود النفس، وحرية الإرادة الأخلاقية، ويرهن على وجود الله وبين صفاته فألقى في عامي ١٧٠٤ و ١٧٠٥ سلسلتين من المحاضرات ضمن ما يسمى: «محاضرات بويل *Boyle Lectures* وكان عنوان سلسلة ١٧٠٤ هـ (قول في وجود الله وصفاته)، وعنوان سلسلة ١٧٠٥ هـ: «قول في الإلتزامات الثابتة للدين الطبيعي، وحقيقة ويقين الرحي المسيحي».

وقد جُمعت كلتا السلسلتين في سنة ١٧٠٥ تحت عنوان: «قول في وجود الله وصفاته، واللتزامات الدين الطبيعي، وحقيقة ويقين الرحي المسيحي» (لندن ١٧٠٦). وفي هاتين السلسلتين يبين كلارك أن الله أزلي أبدي، موجود بصفته، وواجب الوجود؛ وأن الله لا نهائي، على كل شيء قدير، وعالم بكل شيء، وحكيم ووجود. والحجج التي يسوقها تتدرج فيما يسمى بالبرهان الكوسمولوجي على وجود الله، القائم على ما في الكون من نظام وحكمة وانسجام. ويحاول أن يصوغ براهينه في صياغة أقرب ما تكون إلى البراهين الرياضية.

وقد وُصفت فلسفته بأنها «عقلية أخلاقية»؛ في مقابل الفلسفة «الأخلاقية العاطفية» التي كان يحمل لواءها هتشون *Hutcheson*. ولكنها عقلية من نوع خاص لأنها لم تكن تأليهية ولا متحررة، بل كانت ذات نزعة دينية حادة. ولقد كان لمحاضراته هذه تأثير كبير في إنجلترا في القرن الثامن عشر. ونقد ديفد هيوم للدين إنما نتج - في معظمه عن عدم رضاه عن الطريقة التي حاول بها كلارك إثبات وجود الله ووجدت فلسفة كلارك في الأخلاق انصاراً لها، مثل وليم ولاسطن *William Wallaston* ورتشرد برايس *Price*؛ لكن بين نقائلها جوزف بتلر *Butler* وفرانسيس هتشون وديفيد هيوم، حتى إنهم وضعوا الكثير من آرائهم معارضة لآراء كلارك.

ويتلو تلك المحاضرات في الأهمية كتابه: «منهج التثليث كما ورد في الكتاب المقدس» (لندن، سنة ١٧١٢). وقد نزع فيه نزعة مشابهة لمذهب أريوس *Arius* ومضادة لمذهب أناسيوس في تفسير التثليث. فأثار كتابه هذا جدلاً عميقاً، واتهمه خصومه بالهرطقة الأريوسية. وبسبب هذا الكتاب لم يحصل كلارك بعده على أية ترقية.

المسيحية. وفي القسم الثاني (فصل ٣٧ إلى ٦١) يؤكد أن المراتب الكنسية من وضع آلهي، كما يؤكد الطاعة في الكنيسة، ويحض المؤمنين على المحبة فيما بينهم، ومثري الشغب على التوبة والخضوع والطاعة.

وأما من حيث المضمون الديني فإن كليمنس يتحدث عن الله وصفاته ويبرز منها صفات الخير، والرحمة، والمقدرة الخالقة. إن الله - هكذا يقول يفرض بالمحبة والنعم، وهو أبّ وسيد. ولم يكتبف الله بالإحسان إلى الإنسان في الدنيا، بل هو يهيء للإبرار الجزء الأوفى في الآخرة. وستبعث الأجسام في اليرم الأخير. والله - في هذه الرسالة، ليس الله المتوحد المحرّذ الذي عند الوحدانية الشعبية اليهودية. بل هو يتكلم، ويحمل الثالوث المسيحي؛ ويُقرّ كليمنس صراحة بالأقانيم الثلاثة: فإلى جانب الله يوجد يسوع المسيح والروح القدس، ويجعل الثلاثة في نفس المرتبة، وأن كان يوسم إلى صدور الروح القدس عن الله وعن المسيح معاً. وبالجملة فهو يلمّ بالتثليث تليماً.

لكن إلى جانب هذه الرسالة إلى أهل كورنثوس، والتي تمّذ بوجه عام صحيحة النسبة إلى كليمنس، نبت إليه الكتابات التالية:

١ - «المحاضرات» Homelies.

٢ - «التعرفات» Recognitions.

٣ - «المختصرات اليونانية».

ولكن هذه المكتوبات الثلاثة هي في الحقيقة مكتوب واحد بتحريرات ثلاثة تتفاوت في الاتساع وبعض التفاصيل الصغيرة. فهي كلها تروي قصة حياة كليمنس الذي من روما، وآراءه إبان شبابه، واعتناقه المسيحية بتأثير القديس بطرس وروحلاه بصحة القديس بطرس، ثم تعرفه إلى أمه وأخويه. وفي ثنايا ذلك نجد: موجزاً لتاريخ المقدمس منذ بدء الخليقة («التعرفات» فصل ١، البنود: ٢٢، ٢٦ - ٢٧، وعرضاً لنظرتيه في التثليث («التعرفات» (فصل ٣، البنود ٢ - ١١)، وتفصيلاً مسهباً لعلم النجوم (فصل ٩ البنود ٢، ١٢ - ٢٤)، ومحاولة للتقريب بين اليهودية والمسيحية («المحاضرات» الفصل الثاني بند ١٩؛ الفصل الرابع، البنود ٧، ١٣، ٢٢؛ الفصل الخامس، بنود ٢٦ - ٢٨؛ الفصل الثامن، بند ٦

سنة ٦٩م، وخلفه ولده: تيتوس Titus (٧٩ - ٩١) ودوتيان (٨١ - ٩٦). وزعم بعض المؤرخين المحللين أنه هو القنصل تيتوس فلافيوس كلمنس، ابن عم دومتيان، وقد قتله هذا بتهمة اعتناقه المسيحية. لكن الأرجح أن القديس كليمنس إنما كان مولى أو ابن مولى، أي عبداً محرراً من عيد أسرة هذا القنصل.

٢ - أما من حيث ديانته، فمن المؤكد أنه اعتنق المسيحية، وصار أسقفاً على روما. لكن اختلف في تاريخ توليه منصب البابوية، أي خلافة القديس بطرس على كرسي البابوية. فترتيان وبعض المؤرخين اللاتين قالوا إنه أول خليفة مباشر لبطرس على كرسي روما، بينما نجد أن ابريتاوس ويوسايوس، وجيروم وايغانوس يقولون إنه ثالث خلفاء بطرس بعد لين Lin وأناكليت Anacleto. وحاول بعضهم في القرن الرابع التوفيق بين الرأيين قائلاً إن لين وأناكليت قد رسما أساقفه في حياة بطرس وأن هذا الأخير بسبب مشاغله قد أنابهما في إدارة كنيسة روما، وبهذا الافتراض يمكن أن يعدّ لين وأنا كليت سلفين لكليمنس، لكن كليمنس كان هو الخليفة المباشر لبطرس على كرسي روما! وقد اختلف أيضاً في تاريخ توليه هذا المنصب. ويوسايوس يضع خلافته في العشر سنين الأخيرة من القرن الأول للميلاد، ويجعل وفاته سنة ١٠٠م. لكن هرنك، أكبر مؤرخي المسيحية الأولى، يشك في هذا التاريخ. كذلك يدور الشك حول نهايته: فالبعض يقول إن الأمبراطور تريان (٩٨ - ١١٧) نفاه إلى شبه جزيرة القرم، ثم أمر بإلقائه في البحر الأسود، وبهكذا مات شهيد الإيمان وعُدّ من شهداء المسيحية الأولى.

وقد نسبت إليه مكتوبات، بعضها صحيح، والغالبية العظمى منها منحولة. والمكتوب الوحيد الصحيح النسبة إليه هو رسالة موجهة إلى أهل مدينة كورثوس (مدينة ريناء على خليج كورثوس الذي يربط بين البلويونيز ووسط بلاد اليونان) وهي رسالة طويلة (طبعت في مجموعة ميني اليونانية Patrologia Graeca ج١ عمود ٢٠١ - ٣٢٨). وكانت بمناسبة الاضطرابات التي حدثت في كنيسة كورثوس وأدت إلى خلع بعض رجال الدين. وفي القسم الأول من الرسالة يأمر كليمنس بالتوبة؛ ويوصي بالتواضع والطاعة وممارسة كل الفضائل

ودافع عن أسبقية «المحاضرات» على «التعرفات» مع الاعتراف بأنه في بعض المواضع يلاحظ أسبقية «التعرفات». . . وتبعاً لذلك قال إن مؤلف «التعرفات» كان أسامه في وقت واحد «المحاضرات»، والمكتوب الأساسي معاً. ورأي أن كل هذه المكتوبات الثلاثة مصدرها هو في سوريا في المئة ما بين سنة ١٥٠ إلى سنة ١٧٠م باستثناء «التعرفات» فإنها كتبت في روما بعد سنة ١٧٠م بقليل، من أجل تقريب الكتاب من الديانة المسيحية.

وفي سنة ١٨٦٩ وقف ليهمان Lehmann موقفاً وسطاً بين هلجنفيلد وأولهورن، وذلك بأن قسّم «التعرفات» في نصها الحالي إلى قسمين: الأول يشمل الفصول ١ إلى ٣، والثاني يشمل الفصول ٤ إلى ١٠. وفيما يتصل بالقسم الثاني قال مع أولهورن إن «المحاضرات» هي الأسبق من «التعرفات»، أما القسم الأول فهو الأسبق وقد احتفظ، خيراً من «المحاضرات» بالمكتوب الأساسي الأصلي، وهو «بلاغ بطرس»، وقال إن موجز هذا الأخير موجود في «التعرفات» (الفصل الثالث، بند ٧٥).

وجه لانجن Langen في سنة ١٨٩٠ فرأى في الكتابات الكليمنية محاولة بقصد بها إلى تأكيد رسولية وصيادته كنانس مختلفة. وقال إن «بلاغ بطرس» قد ألف في روما حوالي سنة ١٣٥ لإحلال روما محل أورشليم؛ وأنه عُذّل في نهاية القرن الثالث في مدينة قيسارية تعديلاً يتماشى مع الاتجاه اليهودي - المسيحي ويقصد جعل السيادة لمدينة أنطاكية، وهذا التعديل هو «التعرفات».

ورأى بيغ Bigg في سنة ١٨٩٠ أن المكتوب الأساسي لم يكن مرطيقاً بل كان كاثوليكيّ الاتجاه. وقد حرر حوالي سنة ٢٠٠م، لكن أحد الأبيونيين نقحه وغير فيه، أو أحد المسيحيين الذين كانوا على مذهب أريوس، وكان سورياً ربما كان ذا رأي في النزعة الأبيونية. ومن رأيه أن «المحاضرات» لا يمكن أن يكون قد كتبها شخص يوناني خالص، ولا يوناني يقيم في روما، بل كاتبها يوناني شرقي.

ثم جاء فانتس H. Waitz فتوقّر بعمق على دراسة الكتابات المنسوبة إلى كليمنس، وكانت ثمرة ذلك كتابه الرئيسي في هذا الباب بعنوان: «المحاضرات»

١٧ - الفصل العشرون، البند ٥٢؛ القول بأن الشيطان قد دسّ في «الكتاب المقدس» نصوحاً لا تتفق مع الإيمان الصحيح «المحاضرات»، الفصل الثاني بند ٣٨ حتى الفصل الثالث بند ٥؛ النبي الحقيقي هو المعيار الوحيد للحقيقة «المحاضرات» فصل ١ بند ١٨ حتى الفصل الثاني بند ١٢؛ الفصل الثالث بنود ١١ : ١٤؛ الفصل الحادي عشر بند ١٩؛ الخلق أزواجاً أزواجاً: الشّر يسبق الخير، والنبي الشرير يسبق النبي الصالح «المحاضرات» الفصل الثاني بند ١٥ - ١٧؛ الفصل الثالث بنود ١٦، ٢١ - ٢٧، ٥٩؛ بحثاً طويلاً لتنفيذ عبادة الأوثان «المحاضرات» الفصل الرابع بند ٨ حتى الفصل السادس بند ٢٥؛ نظرية في قدرة الجنّ وسبب الأمراض «المحاضرات» الفصل التاسع، البنود ٨ - ٢٢.

التقد التاريخي لهذه المنحولات

وقد تناول الباحثون بالتقد التاريخي هذه المكتوبات المنحولة لكليمنس وأولهم هو كرستيان باور Baur (١٧٩٠ - ١٨٦٠) زعيم ما يعرف بمدرسة توينجن في البحث النقدي التاريخي لأوليات الكنيسة المسيحية، وصاحب كتاب: «تاريخ الكنيسة في القرون الثلاثة الأولى (توينجن، سنة ١٨٥٣). فقد رأى هو ورجال مدرسته، ابتداء من سنة ١٨٣٥، أن الكتابات المنحولة لكليمنس تمثل المسيحية الأولى التي كانت وثيقة الارتباط جداً باليهودية؛ وأنها كتبت بأقلام الجماعة المسيحية في روما، وتدل على أن الديانة اليهودية كانت لا تزال سيطرة سيطرة شبه تامة على العقيدة المسيحية آنذاك.

ثم جاء هلجنفيلد Hilgenfeld في سنة ١٨٤٨ فقال إن «المحاضرات» اعتمدت على «التعرفات»، وأن مصدرهما المشترك هو «كاروجما» (= بلاغ) بطرس وهو مكتوب كتب في وسط من أوساط روما اليهودية، حرر بعد تدمير أورشليم (في سنة ٧٠م على يد تيتوس) بقليل، وابتداء منه وضعت تحريرات عديدة متوالية وصلت إلى تحرير «المحاضرات» في روما إبان بابوية أنيكت (١٥١ - ١٦٦م). وقال إن سيمون المذكور فيها هو شخصية خيالية، والمقصود به في الحقيقة هو القديس بولس.

وجاء أولهورن M. G. Uthorn في سنة ١٨٥٤

وهذا المجموع هو المكتوب الأساسي.

٣ - تحريران استند كلاهما إلى المكتوب الأساسي، وواضعهما كاثوليكي، قصد منهما إلى الوعظ والتسليّة معاً. وهذان التحريران هما: «المحاضرات» و«التعرفات» و«المحاضرات» أقرب انطباقاً على المكتوب اليهودي - المسيحي.

والمكتوب الأساسي (رقم ٢ فوق) قد حرّز في روما حوالي سنة ٢٦٠م. أما «المحاضرات» و«التعرفات» فقد حرّزا - على الأقدم - في نهاية القرن الثالث الميلادي، ويمكن تقدير ذلك في الفترة ما بين سنة ٢٩٠ وسنة ٣٦٠. أما «بلاغات بطرس»، وكان فائس قد أرحه بحوالي سنة ١٣٥م، فإن هرنك يرى أنه كتب في بداية القرن الثالث. ويرى هرنك أنه من المؤكد أنه كتب في قيسارية الشام. أما «أعمال بطرس» فكان كتاباً كاثوليكيّ النزعة، ومعادياً للغنوصية، وقد كتب في بداية القرن الثالث الميلادي.

الكليمنيات المنحولة

في ترجمة سريانية وأخرى عربية

وهناك ترجمة سريانية لأقسام من هذه الكليمنيات المنحولة. وهي محفوظة في بعض المخطوطات السريانية، وأهمها مخطوط في المتحف البريطاني بلندن تحت رقم Add. ١٢١٥٠. وقد ورد فيه تاريخ نسخه: سنة ٧٢٣ من التقويم اليوناني (= ٤١٢ ميلادية!) وتشمل هذه الترجمة السريانية على:

١ - «التعرفات» من ١ إلى ٤.

٢ - «المحاضرات» أرقام ١٠، ١١، ١٢ (١ - ٢٤)، ١٣، ١٤.

وقد نشر پول دلاجاره Paul de Lagarde الترجمة السريانية لـ «التعرفات» (ليشك، سنة ١٨٦١).

كما أن ثمت ترجمتين عربيتين للمختصرات، نشرتهما السيدة م. دنلوب Gibson في كتابها بعنوان: «دراسات سينائية» Studia Sinaitica (لندن سنة ١٨٩٦، الجزء الخامس). والترجمة الأولى نشرتها عن مخطوط من دير طورسيना

و«التعرفات» المنحولة على كليمنس (ليشك، سنة ١٩٠٤). وقد رأى أن ثمت مكتوباً أساسياً لا يختلف عن الكليمنيات، وكل ما هنالك هو أن تحريره أقدم منها؛ والاختصاصات التي أوردتها آباء الكنيسة تدل على وجود هذا الأصل الأقدم، الذي كان دفاعاً عن المسيحية ورداً على الهرطقة والوثنيين؛ وكان على شكل قصة قصد منها إلى تنصير اليهود والوثنيين الأكبر والمثقفين، كما قصد منها تقوية إيمان حديشي الإيمان بالمسيحية. وكان تأليفه في روما في الفترة ما بين سنة ٢٢٠ وسنة ٢٢٢م. وهذا المكتوب الأساسي، الذي هو أصل «المحاضرات» و«التعرفات»، كان يقوم بدوره على مكتوبين أقدم منه هما: «بلاغات بطرس»، و«أعمال بطرس».. و«بلاغات بطرس».. هي بدورها تحرير لكتاب أقدم ذي نزعة يهودية - مسيحية وغنوصية كتب حوالي سنة ١٣٥م في مدينة قيسارية (في الشام). ورسالة بطرس إلى يعقوب أخي يسوع المسيح إنما تتعلق بهذا الكتاب الأخير الذي كان كتاباً سريانياً.

وإلى كتاب «أعمال بطرس» تتسب حكاية سيمون الساحر والصراع بينه وبين بطرس.

وإلى جانب هذين المصدرين الرئيسيين يمكن وضع مصدرين ثانويين على الأقل وهما: «حوار بطرس مع أبيون Appion»، الذي ذكره يوسابيوس «التاريخ الكنسي» ف٣ بند ٣٨ = مجموعة الآباء اليونانيين ح٢٠ عمود ٢٠٦؛ و«حوار برديسان مع تلاميذه»، وقد ذكره يوسابيوس أيضاً.

وبمعظم النتائج التي وصل إليها فائس أمز أدولف هرنك Harnack (١٨٥١ - ١٩٣٠)، وذلك في كتابه «الترتيب التاريخي للمؤلفات المسيحية حتى يوسابيوس» (ليشك، سنة ١٩٠٤، ح٢، ص٥١٨ - ٥٤٠). فقد ميّز بين ثلاث طبقات بعضها فوق بعض هي:

١ - مكتوب يهودي - مسيحي ذو طابع توفقي، هو «بلاغات بطرس»، ومكتوب ضد الغنوصية يتناول بطرس وسيمون الساحر، وعنوانه: «أعمال بطرس».

٢ - ومجموع مؤلف من المصدرين السابقين، كتب على شكل قصة تدور حول كليمنس، وقد قصد منه إلى التقريب بين جماعة المسيحيين وبين العالم اليوناني،

وبهذا نعرف ما هو باطل. ونحن نعلم أنه لا يوجد إلا خالق واحد أحد خلق السموات والأرض، وهو إله اليهود وكل من يعتقدون هذا الاعتقاد. «المحاضرات»، المحاضرة رقم ١٦ بند ١٤).

ويهاجم الأوثان قائلاً إنها مجرد مادة جامدة الأولى بها أن تستخدم في صنع الأواني المعينة («المحاضرات» رقم ١٠ بنود ٧ و ٨). إن هذه الأوثان لا تستطيع أن تدافع عن نفسها («المحاضرات» رقم ١٠ بند ٢٢).

وفي مناقشته مع أليون، يهاجم بطرس الأساطير الدينية والتأويلات الرمزية التي ذهبت إليها بمض كهنه هذه الأديان الوثنية، («المحاضرات» رقم ٤، ٥، ٦).

ويهاجم مذهب سيمون، الذي زعم أن «الإله الذي خلق السموات والأرض وكل ما يحتويان عليه ليس هو الإله الأعلى؛ وإنما الإله الأعلى إله آخر، غير معلوم ولا يمكن وصفه، ويمكن أن يُنعت بأنه إله الآلهة؛ وهذا الإله الأعلى قد أرسل للذين آمنوا: أحدهما خلق العالم، والآخر خلق الشريعة» («المحاضرات»، المحاضرة الثالثة، بند ٢). ونعت سيمون الإله الذي خلق العالم بأنه كريم، والإله الذي خلق الشريعة بأنه عادل. ويتولى بطرس تفنيد الحجج التي ساقها سيمون لتأييد رأيه مستنداً إلى عبارات في الكتاب المقدس، وينتهي إلى تأكيد أنه لا يوجد إلا إله واحد هو خالق السموات والأرض وخالق الشريعة، وهو كريم وعادل معاً.

واللائق للنظر هنا هو أن بطرس يفيض في تأكيد التوحيد المطلق، ولا يشير أدنى إشارة إلى التثليث. صحيح أنه يرد الصيغة: «باسم الآب والابن والروح القدس»، لكن ذلك لم يحدث إلا مرة واحدة فقط («المحاضرات» رقم ١١ بند ٢٦) وبطريقة عابرة تؤذن بأنها مقحمة على النص. وكما قال مترجم «المحاضرات الكليمنسية» إلى الفرنسية أندريه سيوفيل André Siouville في مقدمته (ص ٣٦): «إنه من اللين أن التليث لا يشغل أي مكان في اهتمامات مؤلفي الكليمنيات، وأنه ليس لديهم عن التليث فكرة واضحة».

وأكثر من هذا، يلاحظ أن بطرس يقرر أن يسوع المسيح ليس هو الله. إذ يقول صراحة: «إن سيدنا لم يعلن أبداً أنه الله، وإنما قال إنه سعيد من قال عنه إنه ابن

(في مصر، شبه جزيرة سينا)؛ والثانية عن مخطوط في المتحف البريطاني بلندن. والترجمة الأولى عنوانها: «هذه حكاية كليمنس الذي تعزف أبويه بفضل بطرس». وهي تلخص في صفحة واحدة الفصول الثلاثة الأولى من «التعرفات» ثم تورد بعد ذلك هذه التعرفات. أما الترجمة الثانية فهي ترجمة حديثة للنص اليوناني للمختصر الثاني، أي «المحاضرات»، وقد قام بهذه الترجمة مكاريوس الأنطاكي في مدينة سينوب (على البحر الأسود) في سنة ١٦٥٩م، أي في منتصف القرن السابع عشر الميلادي، فهي إذن حديثة جداً فلا تستحق أي اهتمام.

عقيلة بطرس

كما عرضها في «المحاضرات»

أما من حيث مضمون الكتابات الكليمنسية، فإن العقيدة والتعليحات الواردة فيها تدور حول الموضوعات التالية: التوحيد، النبي الحق، الخلق أزواجاً، الكتاب المقدس والشريعة الموسوية الصحيحة، النفوس الإنسانية، الملائكة والجن والشيطان، المسيحية اليهودية. فلتناول آراءه في هذه الموضوعات:

١ - التوحيد:

تؤكد الكليمنسيات التوحيد الإلهي في كل صفحة تقريباً. ولا غرو في ذلك فإن مقصودها الأساسي هو هداية الوثنيين المشركين من ناحية، وتأكيد التوحيد الذي دعت إليه اليهودية في مقابل التثليث الذي جنحت إليه المسيحية كما تصورها القديس بولس، وفي مقابل اللمحات الواردة في مواضع من الكتاب المقدس نفسه وتؤذن بالشرك. وذلك لأن الكتاب المقدس نفسه يذكر ملائكة ادعى الناس أنهم آلهة؛ ويذكر الإله الذي تكلم من العليقة المحترقة والإله الذي تصارع مع يعقوب، ويذكر عمانوئيل المولود (سفر أشعيا ٧: ٤)، والإله القوي (اشعيا ٩: ٦)؛ وموسى نفسه كان إله فرعون بينما في الحقيقة كان مجرد إنسان. «أما في اعتقادنا نحن - هكذا يقول بطرس - لا يوجد إلا إله واحد، وخالق واحد هو الذي صنع كل شيء وربّه، وهو الذي المسيح هو ابنه؛ ونحن نؤمن به حسب اعتقادنا في الكتب المقدسة،

شكل الإنسان وله شكل وصورة وأعضاء وجسم كجسم الإنسان - لا يمكن أن يكون ثالثاً.

٢ - النبي الحق:

وتلو عقيدة التوحيد الكامل عقيدة «النبي الحق» .
يقول بطرس: «ها هو الدين الذي حدّده الله: ألا تعبد إلا إياه؛ وأن تؤمن بنبيّ الحقيقة الوحيد؛ وأن تتلقى التغطيس (التمميد)، من أجل غفران الخطايا والولادة من جديد بواسطة هذا التغطيس الطاهر جداً في الماء الذي ينحّي؛ وألا تتناول طعاماً على مائدة الجن»، أي: عليك أن تمتنع من تناول اللحوم التي قربت أصحابي الأوثان، أو أخذت من حيوان ميت أو منخق أو قتل حيوان مفترس، وأن تمتنع من شرب الدم؛ وألا تعيش في النجاسة؛ وأن تغسل حين تخرج من فراش امرأة؛ وعلى النساء بدورهن أن يلتزمن بالقواعد المتعلقة بدورة الحيض؛ وعلى الجميع أن يلتزموا العقّة، والإحسان، والامتناع من ارتكاب الظلم، وأن ينتظروا من الله القادر على كل شيء أن يهبهم الحياة الخالدة، وأن يسألوه الحصول عليها بالصلوات والأدعية المتواصلة» (المحاضرات، رقم ٧، بند ٨).

فمن هو «النبي الحق» أو «نبيّ الحقيقة»؟

يجب أن نستبعد منه كل وصف بالالوهية، لأن «النبي الحق» لا يتصف بالالوهية بأية درجة كانت. إنه إنسان مثل سائر الناس. وإنما يزيد على سائر الناس بكون الروح القدس تساعده. ويفضل هذه المساعدة يتصف بالصفات التالية التي يذكرها بطرس فيقول:

«إن نبيّ الحقيقة هو الذي يعلم كل الأشياء في كل الأزمان: الأشياء الماضية كما حدثت، والأشياء الحاضرة كما تحدث، والأشياء المستقبلية كما ستحدث. وهو معصوم من الخطأ، رحيم. وهو وحده الذي كُفّ بهمة الهداية إلى طريق الحق. اقرأ وشاهد أولئك الذين اعتقدوا أنهم اكتشفوا بأنفسهم الحقيقة. إن خاصية النبيّ هي أن يكشف الحقيقة، كما أن خاصية الشمس هي أن تضيء وتجلب النور. ولهذا فإن أولئك الذين رغبوا في معرفة الحقيقة، لكن لم يكن من حظهم أن يتلمسوها من هذا النبي، فإنهم لم يجدوها وماتوا وهم لا يزالون يبحثون عنها. وأتى للإنسان الذي يبحث عن الحقيقة أن

الله الذي رثب الكون» (المحاضرات)، رقم ١٦ بند ١٥). وأردف بطرس قائلاً إن هذا الوصف: ابن الله لا يعني أنه هو الله، ويقول: «إذا وُجفت النفوس الإنسانية هي نفسها بأنها آلهة، فما العجب في أن يوصف يسوع المسيح بأنه إله؟ إنه ليس له إلا ما يملكه الآخرون» (المحاضرات، ١٦ : ١٦).

ويتحدث بطرس أحياناً عن «الروح القدس» أو «الروح الإلهية» لكنه لا يقصد أبداً الألتوم الثالث في التثليث.

وفضلاً عن هذا كله فإن الفكرة التي لدى مؤلفي الكلمنيات عن الله لا تتفق مطلقاً مع عقيدة التثليث. وذلك أنهم يؤكدون التشبيه (التجسيم) التام للالهوية بالإنسان، فيقولون إن الله، مهما يكن لامتيازياً، فإن له شكلاً وجسماً وأعضاء، وأنه في مكان. وشكل الله هو شكل الإنسان، لأن الإنسان المرئي هو على صورة الله غير المرئي (المحاضرات، رقم ١٧ بند ٧). والإنسان خلقه الله على صورته لا من حيث الروح، وإنما من حيث الجسم. والسماء وكل التجوم وإن كانت أسى من الإنسان، من حيث ماهيتها، فإنها وافقت على أن تخدم هذا الكائن الأدنى منها - وهو الإنسان - لأنه على صورة الله. (المحاضرات، ٣ : ٧). ولو كان الله بغير شكل ولا صورة «لما أمكن أن يراه أحد، وبالتالي، أن يثير رغبة أحد. ذلك لأن الروح، إذا لم تَر ملامح الله، فإنها تكون خالية منه» (المحاضرات، ١٧ : ١١). «وبدون الشكل لما وجد جمالاً يجذب الحب ولا يمكن رؤية إله خالي من الشكل» (المحاضرات، ١٧ : ١٠) «ولهذا فإنه من أجل الإنسان كان لئله أجمل شكل، وحتى يستطيع ذوو القلوب الطاهرة أن يروا الله وينعمون بالنظر إليه تمويصاً عن الشرور التي عانوها في الحياة الدنيا» (المحاضرات، ١٧ : ٧). «إن الله له كل الأعضاء، لكن ليس ذلك من أجل أن يستخدمها: إن له عيوناً لكن ليس من أجل أن يرى بها، لأنه يبصر كل شيء. وكل مكان، لأن جسمه أكبر نورانية من الروح التي نبصر نحن بها وهو أسطح من كل شيء»، حتى إن نور الشمس يُعَدّ ظلاماً بالمقارنة بنور الله». (المحاضرات، ١٧ : ٧). ويزعم بطرس أن الله في مكان، وهذا المكان «هو اللاوجود» (المحاضرات، ١٧ : ٨). وإن إلهاً على

يستخرجها من أعماق جهله؟! وحتى لو عثر عليها فإنه لن يعترفها ويميز إلى جانبها كما لو لم تكن هناك. كما أنه لن يستطيع الحصول عليها من شخص آخر يدعى أنه يملك العلم لكنه إنما استمده هو الآخر من جهله فلم يستطع أن يستولي على ناصية الحقيقة... وكل أولئك الذين بحثوا عن الحقيقة، غير معتمدين إلا على أنفسهم، قد وقفوا في فُخ. وهذا هو ما حدث لفلاسفة يونان والحكامه البلاد المتبريرة. لقد اعتادوا أن يحكموا على الأمور بالظن، فحكموا على الأشياء المستورة بنفس الطريقة، حاسين أن كل ما يخطر ببالهم هو الحقيقة. وبينما هم لا يزالون يبحثون عن الحقيقة بعد فإنهم يزعمون أنهم يعرفونها ومن ثم يختارون بين الفروض التي تخطر بنفوسهم، وراضين البعض وأخفين بالبعض الآخر، كما لو كانوا يعلمون ما هو الصحيح منها وما هو الباطل، بينما هم في الواقع لا يعلمون شيئاً. وهم يقررون ما يتصورون أنه الحقيقة بلهجة خاصة بينما هم لا يزالون يبحثون بعد، دون أن يدركوا أن الإنسان الذي يبحث عن الحقيقة لا يمكنه أن يعلم الحقيقة من مجرد جهله هو. وحتى لو ظهرت له الحقيقة فإنه عاجز، كما قلت، عن تعريفها لأنه لا يعرفها. وإن ما يدعو الإنسان الباحث عن تعليم نفسه بنفسه، إلى الانتعاج ليس ما هو حقيقي، بل ما يستهويه ويشمق أهواه. وكما أن هذا الإنسان يحب شيئاً، وذلك الإنسان الآخر يحب شيئاً آخر، فإن كل واحد يُعَدُّ حقاً ما لا يُعَدُّه غيره كذلك. أما النبي فإنه يحكم بأن أمراً هو حق لأنه في الواقع كذلك، لا بحسب ما يستهوي كل إنسان إنسان. ذلك أنه لو كان اللبذ هو الحق، فإن الروحفة ستصبح كثرة - وهذا محال. ولهذا السبب فإن محبي الأقوال - عند اليونان - أولى من الحكمة، معالجين الأمور بحسب الظنون - قد قالوا بمذاهب متعددة ومتنوعة. لقد اعتقدوا أن سحر الفروض التي تحيلوها منتبش عن الحقيقة، غير مدركين أنه لما كانت المبادئ التي وصفوها هي مبادئ باطلة، فإن النتائج كان لا بد لها أن يكون شأنها شأن هذه المبادئ (أي: باطلة هي الأخرى).

في استطاعتنا نحن جميعاً أن نحكم على من هو نبي الحقيقة، حتى لو لم نحظ بأي قدر من التعليم، وكنا جاهلين بعلم المنطق، وبالهندسة، وبالموسيقى. ذلك لأن الله، في رحمته وعنايته بالناس جميعاً قد بئر لهم جميعاً اكتشاف النبي الحق، ابتغاء ألا يكون المتبريرون في حالٍ من العجز، وألا يكون اليونانيون في عجز عن المشور عليه ولهذا فإن من السهل إذن اكتشافه، وذلك على النحو التالي:

«إنه لو كان نبياً، فإنه يستطيع أن يعرف أصل العالم، والأمور التي تجري فيه وتلك التي ستجري فيه إلى النهاية. فإن نبياً لنا بعبادت وتحقق ذلك بالدقة، فبحق نحن نشق به في التنبؤ بحوادث مقبلة، ليس فقط لأنه يعلم، بل هو يعلم ذلك مقدماً. فأى إنسان، مهما يكن من ضعف عقله لا يدرك بوضوح وثقة أنه، فيما يتعلق بما يقوره الله، ينبغي علينا أن نلجأ إلى النبي أولى من أسمى إنسان آخر، لأنه من بين الناس جميعاً هو الوحيد الذي يعلم الأمور حتى دون أن يتلقاها من أحد من قبل؟؟ ولهذا السبب فإنه إذا أنكر إنسان على مثل هذا الإنسان (النبي)، أي الإنسان الذي أوتي العلم بالغيب بفضل الروح الإلهية التي تسكن فيه - معرفة الحقيقة، وينسب هذا العلم إلى إنسان آخر - أليس هذا المُنكر محروماً من العقل لأنه ينسب إلى من ليس نبياً علماً لم يشأ أن يقر بوجوده لدى النبي؟»

ولهذا يجب إذن - وقبل كل شيء - إخضاع النبوءات إلى نقد دقيق والبحث بهذه الوسيلة عن من هو النبي؛ وبعد أن نتعرفه يجب علينا - من دون أدنى تردد - أن نتبع تعاليمه الأخرى، وأن نلتزم في حياتنا بالحكم الذي أصدرناه، ونحن ممثلون بالثقة في الآمال التي وعظنا بها، واثقون بأن من قال لنا هذه الأمور ليس بالرجل الذي يخدعنا. ولهذا فإنه إذا تبين لنا أن نقطة من بين النقط التي وردت في تعاليمه لا تبدو لنا صحيحة، فإن علينا أن نعلم أنه ليس النبي هو الذي أساء القول، بل نحن الذين لم نفهم ما قال. ذلك لأن الجهل ليس حاكماً صالحاً على العلم، كما أن العلم بطبعه ليس قادراً على إصدار حكم متبر على التنبؤ؛ بل التنبؤ هو الذي يزود الجهلاء بالعلم..

«لهذا ينبغي الرجوع إلى نبي الحقيقة وحده، وأطرح كل من عده». فإن قيل: وكيف نعلم أن هذا الشخص هو نبي الحقيقة؟ فإن بطرس يجيب قائلاً: «إن

فإن شئت إذن، يا عزيزي كليمنس، أن تعلم إرادة

أن نجد الظلم. لكن العدالة موجودة. ذلك لأنه بسبب أن العدالة موجودة فإن من الممكن الكلام عن الظلم: لأنه بمقارنة الظلم بالعدالة يشاهد بأنه مضاعفاً ويسمى ظلماً. (المحاضرة الثانية، بنود ١٣ - ١٤).

٣ - الأزواج الأزواج:

والله خلق العالم أزواجاً أزواجاً: السماء والأرض - النهار والليل - الضوء والنار - الشمس والقمر - الحياة والموت - الكبار والصغار - العالم الفاني والأبدية - الجهل والعلم.

وترتيب الأزواج يتخذ طريقين متضادين: حينما نجد الأعمال الأولى التي حققها الله هي أسس من الأعمال التالية عليها، نجد أن الأمر بالعكس عند بني الإنسان: الأشياء الأولى هي الدنيا، والأعمال الثانية هي العليا. فبعد خلق آدم، الذي صنع على صورة الله، نجد أن أول إنسان ولد هو قابيل الذي هو إنسان شرير، وتلاه هابيل الذي هو إنسان طيب. كذلك الحال بعد ذلك فيما يتعلق بالطيور التي أطلقها نوح (عند العبرانيين وينظره دو كاليون Deucalion عند اليونان). وكانت هذه الطيور هي على صورة الأرواح: أحدها على صورة الروح النجسة والآخر على صورة الروح الطاهرة: فكان أول الطيور التي أطلقت هو الغراب، والثاني الذي تلاه هو الحمامة البيضاء. وكذلك الحال بالنسبة إلى ولدي إبراهيم: فأول من ولد هو إسماعيل، والثاني هو إسحاق الذي باركه الله. وإسحاق هذا ولد اثنتان: الأول هو عيسو الفاسق، والثاني هو يعقوب التقى.

وسوق بطرس هذا الاحتجاج ليثبت أن سيمون السامري وقد جاء قبله هو الفاسق، بينما بطرس الذي جاء بعده هو التقى الصالح! وليرهن على أنه جاء إنجيل أول وعظ به حوارتي نصاب - ويقصد به القديس بولس برسائله، وأتى بعده حوارتي تقي وعظ بإنجيل حقيقي صادق، وهو يقصد به إنجيله هو، إنجيل بطرس. وهذا الإنجيل «الصحيح» سيرسل سراً إلى كل ناحية لتصحح البدع التي ستظهر مستقبلاً. كذلك سيبنى مجيء المسيح الحقيقي قبل نهاية الدنيا مجيء مسيح دجال.

٤ - نقد نص الكتب المقدس:

الله، فإنه من هذا التي تستطيع أن تعرفها، لأنه هو وحده الذي يظلم الحقيقة. وإذا كان هناك من يعلم شيئاً فإنه إنما تلقى هذا العلم من هذا النبي أو من أحد تلاميذه. وهناك فكره وتنبؤه الحق: لا إله إلا الله الواحد، والعالم هو من صنعه؛ ولما كان هذا الإله عادلاً، فإنه سيجازي ذات يوم كل إنسان بحسب أعماله. (المحاضرة الثانية، آليود من ٦ إلى ١٢).

٢ - خلود النفس:

وهنا يعرج المؤلف على مسألة خلود النفس، فيثبت خلود النفس بالحجة التي سزها متكرر مراراً فيما بعد، والتي على أساسها تبني كنت Kanti قوله بخلود النفس، وهي أنه لما كان الله عادلاً حقاً، فإن من الضروري ضرورة مطلقة أن نؤمن بخلود النفوس الإنسانية. والأفان ستكون عدلته، إذا كان بعض الناس، بعد حياة حافلة بالبر والتقوى، يهلكون بموت عنيف أحياناً في العذابات، بينما آخرون، فاسقون فسقاً محققاً، يتهنون بالموت العادي للناس بعد حياة أمضوها في ملاذ الدنيا ومفاخرها؟ إنه لا جدال مطلقاً في أن الله المُخمين هو في الوقت نفسه عادل؛ لكن عدالته لن تنجلي للعيون إلا إذا كانت النفس، بعد انفصالها عن البدن، خالقة، بحيث أن الشرير بعد أن ينزل إلى الدرك الأسفل، وكان قد نال نصيبه من الخيرات في الدنيا، يجب أن يعاقب هناك جزاءً وفاقاً على ما ارتكب من ذنوب، وأن الصالح وقد عوقب في هذه الدنيا على ما ارتكب من أخطائه، فإنه هناك (في العالم الآخر) وهو بين الأبرار يرث نصيبه من الخيرات. إن الله عادل، ولهذا فإن من التين لنا أن تمت حساباً وأن النفوس خالقة.

«وإن رفضنا أن نصف الله بالعدالة» كما يفعل سيمون السامري، فمن ذا الذي نصفه إذن بالعدالة أو بإمكان أن يصير عادلاً؟! لأنه إذا كان جفر كل الموجودات لا يملك هذه الصفة، فيجب أن نستنتج بالضرورة أن من المستحيل أن نجدها في الشجرة، أي في الطبيعة الإنسانية. لكن مادام من الممكن أن نجدها في بني الإنسان، فكم بالأحرى أن تكون موجودة في الله! وإذا لم يكن من الممكن أن نجد العدالة في أي مكان: لا في الله، ولا في الإنسان، فيكون من المستحيل أيضاً

جداً في «الكتاب المقدس» نسبت إلى الله ما لا يجوز أبداً أن ينسب إليه . استمع إليه يقول :

«بعدَ عنا أن نعتقد أن سيد الكون المطلق، خالق السماء والأرض وكل ما يحتويان عليه يشارك آخرين في السلطان، أو يكذب! لأنه إذا كان الله يكذب فمن إذن الذي يقول الحقيقة؟ ولا يقول أحد إنه يتحتم ليُعرف، وكأنه جاهل لا يعلم: والأفمن ذا الذي يعلم علماً سابقاً؟ وإذا كان يفكر ويفسر رأيه، فمن ذا الذي يملك العقل الكامل والثبات في التقدير؟ وإذا كان غيراً، فمن هو الذي فوق كل مقارنة؟ وإذا كان يقسي القلوب، فمن الذي يضيؤها؟ وإذا كان يغمي ويُغم، فمن الذي وهب البصر والسمع؟ وإذا كان يدعو إلى النهب والسلب، فمن ذا الذي يحافظ على قواعد العدالة؟ وإذا كان يتلاعب (بالناس)، فمن هو المستقيم المُخلص؟ وإذا كان عاجزاً، فمن هو القادر على كل شيء؟ وإذا كان ظالماً، فمن هو العادل؟ وإذا كان هو الذي يخلق الشرور، فمن هو فاعل الخير؟ - وإذا كان يكذب، فمن ذا الذي يقول الحقيقة؟ وإذا كان يسكن في خيمة، فمن يملك صفة السعة اللامتناهية؟ وإذا كان يشاق إلى رائحة الدُهن، وإلى الضحايا وإلى الرش - فمن هو الذي فوق كل حاجة؟ من هو القديس؟ من هو الطاهر؟ من هو الكامل؟ وإذا كان يُسرُّ بالمشاعل والشموع، فمن هو الذي رتب في السماء النجوم التي تضيئ لنا؟ وإذا كان يحيي في الظلام والظلمات والماصفة والدخان - فمن هو النور الذي يضيء كل الكون؟ وإذا كان يسير في وسط الأبواق، وبين صحبات الحرب، والسهام، فمن هو هدوء كل الأشياء الذي تنتظره؟ وإذا كان يحب الحروب، فمن ذا الذي يحب السلام؟ . . . وإذا كان لا يحب، فمن الذي يحب الناس؟ وإذا كان لا يحفظ الوعود، فمن الذي يُوثق به؟ وإذا كان يحب الأشرار والزناة والمقتلة، فمن الذي سيكون حاكماً عادلاً؟ وإذا كان يغير رأيه، فمن هو الثابت؟ وإذا كان يفضل الأشرار، فمن غيره يجتذب الأخير؟» .

وكل النقائص المذكورة هاهنا تشير إلى نصوص صريحة في «الكتاب المقدس» ويستطيع المرء أن يعثر عليها بسهولة في معاجم ألفاظ الكتاب المقدس .

ويختتم بطرس هذا النقد العنيف بقوله: «فلما كان

ويخضع بطرس نص الكتاب المقدس لنقد صريح يبين ما فيه من تناقضات وأغلاط . يقول بطرس :

«إن عدداً كبيراً من الأغلاط ضد الله قد أولجت في الكتاب المقدس . هناك بيان ذلك: إن موسى - وفقاً لإرادة الله - قد أبلغ الشريعة وشروحها إلى سبعين رجلاً مختاراً، من أجل أن يتولى هؤلاء إفاضة من يريد من الناس الاستفادة منها، وبعد ذلك بقليل، وبعد تحريرها بالكتابة أضيفت إليها إضافات تحتوي على أخطاء ضد الله الواحد خالقي السماء والأرض وما يشتملان عليه . وكان «الشرير» («الشیطان») هو الذي أوحى بها بسبب عادل . هو التمييز بين الناس الذين يجرؤون على أن يستمعوا بلذة إلى الأمور المكتوبة ضد الله، وبين أولئك الذين لا يعتقدون في صحة الأمور المقولة ضد الله لأنهم يتحتمون الله، حتى لو كانت هذه الأمور صحيحة، لأنهم رأوا أن الأضمن هو الإيمان بالأمور المقدسة والصالحة بدلاً من العيش بضمير سيء من جراء التأثر بالأقوال المحرفة على الله .

«وهذه المواضع التي ضد الله والتي أضيفت إلى الكتاب المقدس، من أجل امتحان الناس، قد جاء سيمون - فيما علمت - ليقرأها علناً أمام الناس من أجل أن يُبيد عن الله أكبر عدد من الأشقياء» . («المحاضرة الثانية» بند ١٨ - ١٩) .

ويذكر بطرس الأغلاط التالية («المحاضرة الثالثة» بند ٤٣ :

- «الله يفكر» - وكأنه مثله مثل إنسان بجهل ما هي الحقيقة، فيقلب الرأي ويبحث كي يصل إليها .
- «والرب امتحن إبراهيم» من أجل أن يعرف هل سياتر ويصمد .
- «لينزل ولننظر هل يفعلون وفقاً للفتحة التي وصلت إلي؟ على الأقل كي أعلم» .

ويختتم بطرس بقوله: «وحتى لا أسهب في إيراد هذه الأمثلة إلى غير نهاية، فإني أشير إلى كل الأقوال التي تنتم الله بالجهل أو بأي نقص، إذ يفنئنا أقوال أخرى تقرر عكس ذلك» .

ثم نرى بطرس في «المحاضرة» رقم ٢ (البنود ٤٣، ٤٤، ٥٢) يتقدم نقداً عنيفاً ساخراً مواضع عديدة

بعد مدة تطول أو تقتصر . فقد ورد في المحاضرة الثالثة (بند ٦) ما يلي: «إن الذين لا يتوبون سينتهون بواسطة عذاب النار... فيعد أن يعذبوا بالنار الأبدية لمدة معينة من الزمان طويلة جداً، سيَفْتَنون ويُضْمَدون، لأنهم لا يمكن أن يوجدوا إلى الأبد بعد أن كفروا بالله الأبدى الوحيد». أما نفوس الأبرار فستبقى أبداً في نعيم مقيم.

من الذي يقوم بتعذيب الأشرار؟ يقول بطرس: «ليس الله هو الذي يعذب؛ بل الفتنوب هي التي تحدث بنفسها هذه النتيجة» («المحاضرة» التاسعة، البند ١٩) وذلك بأن يدخل الشيطان في جسم الإنسان مع الطعام، خصوصاً حين يكون هذا الطعام مكرساً للأوثان، أو يدخل مع تدوير الدخان التي تنبعث من نار الأضاحي («المحاضرة التاسعة بند ٩ والحادية عشرة بند ١٥). ومتى ما استقر الشيطان (أو الجن) في الجسم فإنه يلتحم بالنفس شيئاً فشيئاً. وفي ساعة الموت، تنفصل النفس عن البدن، لكنها تبقى ملتصقة بالشيطان الذي سكن فيها منذ وقت طويل. وفي اليوم الآخر، حين يرسل الله الجن في ظلمات العالم السفلى وفي النار الأبدية، فإن النفس تتبع الجن الذي ارتبطت به ارتباطاً لا يفصل أبداً. والنار تسرُّ الجن لأنهم من نار؛ ولكنها تعذب النفوس عذاباً شديداً. لأن النفوس هي في الأصل قطرات من النور الصافي فلا تحتمل شواظ النار («المحاضرة» التاسعة بند ٩، والمشرون بند ٩).

والملائكة أرواح، لكنها أرواح جسمانية إن صح هذا التعبير ذلك لأن جسم المَلَك ليس من لحم ودم، بل هو من نار. وهو بطبعه خفي لا يرى، لكن الله يحوِّله في بعض المناسبات إلى جسد: «فإن أرسل مَلَكٌ إلى إنسان كي يراه، فإنه يتحول إلى جسد» («المحاضرة» رقم ١٧، بند ١٦).

والجن ملائكة ساقطون أو من ذرية ملائكة ساقطين. وملائكة المنطقة السفلى من السماء إذا ما جاءوا إلى الأرض بإذن من الله فإنهم يتحولون إلى أشياء مختلفة: إلى أحجار كريمة، إلى ذهب، إلى فورفير، إلى حيوان من ذوات الأربع، إلى زواحف، وإلى بشر. وهم يجامعون النساء فيكون عندهم مَرَدَّة يحدثون الخراب على الأرض. ونفوس هؤلاء المردة إذا ماتوا هي الجن. والله بحكمته ولطفه أرسل إليهم التعليمات التالية، بواسطة

يوجد إذن في الكتاب المقدس أمور صحيحة وأخرى باطلة، فإن معلنا (= المسيح) كان على حق حين قال: «كونوا صرافين حاذقين جداً» - مشيراً بذلك إلى أقوال الكتاب المقدس الذي بعضها عملة سليمة، وبعضها الآخر عملة زائفة. كذلك بين السبب في ضلال أولئك الذين أضلّتهم المواضع الباطلة في الكتاب المقدس وذلك حين قال لهم: «أنتم ضالون لأنكم لا تعلمون ما هو حق في الكتاب المقدس. ولهذا السبب فإنكم تجهلون قدرة الله».

ولما كانت هاتان العبارتان غير موجودتين في نص الأناجيل القانونية، فقد افترض الباحثون أنها إنما وجدت فيما يعرف باسم «إنجيل الاثني عشر».

وينكر بطرس (في البند رقم ٥٢ من المحاضرة الثانية) صحة ما نسب إلى الأنبياء من معاصي وذنوب في الكتاب المقدس فيقول: «أنا واثق أن آدم لم يرتكب أية معصية، وهو الذي خرج من بين يدي الله؛ ونوح لم يكن سكران، وهو الذي كان أعذل الناس في العالم كله؛ وإبراهيم لم تكن له ثلاث زوجات في وقت واحد، إذ كان عفيفاً واستحق أن يصير أباً لذرية عديدة؛ ويعقوب لم يباضع أربع زوجات، اثنتان منهما كانتا أختين، وهو الذي صار أباً لاثنتي عشرة قبيلة وأعلن مقدماً مجيء معلنا (= المسيح). وموسى هو الآخر لم يكن قاتلاً، ولم يتعلم كيفية الحكم من كاهن أصنام، وهو الذي كان مبلغاً عن الله من أجل تبليغ الشريعة لكل العصور، وبسبب استقامة عواطفه استحق الشهادة بأنه كان حاكماً مخلصاً».

• - النفوس الإنسانية، والملائكة والجن:

ولما كان لله جسم، فإن للملائكة والشياطين أجساماً. لكن أجسامها ليست من لحم، بل من جوهر أشد لطافة. والنفوس الإنسانية هي قطرات من النور الخالص. والملائكة من نار؛ والجن (أو الشياطين) هي الأخرى من نار لكنها نار مخلوطة بمادة كيفية.

وقد أشرنا من قبل إلى خلود النفس وتوكيد «الكليسيات» له على أساس أنه ضروري لثبات الأبرار والأشرار كل واحد منهم جزاءه الذي يستحقه. لكننا نرى مع ذلك في بعض المواضع ما يؤيد بأن النفوس تنفني

صنمها الله، ولم يحدث خارج الله. «ولهذا فإنه الابن الحقيقي» (المحاضرة العشرون، بند ٨).

والخير سيكون ملك الحياة الآخرة، كما أن الشرير (الشیطان) هو ملك الحياة الدنيا. «وإن الله، وقد حدّد مملكتين قد وضع أيضاً عصيرين وقرر أن يعطي الشرير العالم الحاضر لأنه صغیر ويفنى سريعاً، ووعد بأن يخصّ «الخير» بالعالم الآتي لأنه كبير وأبدي» (المحاضرة العشرون، بند ٢). «وكلا هذين المملكتين يسمى إلى طرد الآخر، هكذا أراد الله» (المحاضرة العشرون، بند ٣). والشرير يلذ له أن يعاقب الخطأة، وأما «الخير» فيطيب له أن ينجي أكبر عدد من الناس ممكن. وكلاهما بهذا يحقق خطة الله. «إن هذين الأميرين هما البدان الحاضرتان لله، وهما يشقان لتنفيذ إرادته، فأحدهما هو يده اليمنى، والآخر يده اليسرى. «إن الله يستقبل بيده اليسرى، أي بواسطة الشرير» (الشیطان) الذي يلذ له بطبعه أن يعذب الفاسقين. لكنه ينجي ويفعل الخير بيده اليمنى، أي بواسطة «الخير» الذي يجبل على الاستمتاع بإسعاد النعم إلى الأبرار ونجاتهم» (المحاضرة العشرون، بند ٣).

وفي استطاعة كل إنسان أن يطيع من يشاء من هذين المملكتين: أي أن يصنع الشر، أو أن يصنع الخير. ومن يختار فعل الخير فإنه يصير ملكاً يملك العالم الآتي؛ ومن يفعل الشر يصبح في خدمة الملك الشرير ملك العالم الحاضر. لكن في وسع كل فاسق أن يحصل على النجاة، وذلك بالنية؛ كما أن الإنسان الطيب يمكن أن يصير شريراً إذا أذنب وعصى.

لكن لماذا يفعل الإنسان الشر؟ يجيب بطرس: لأنه يجهل أنه سيعاقب لا محالة في يوم الحساب. على أفعال السيئة.

الهجوم على الليانة اليونانية

والثقافة اليونانية بعامة

لكن «المحاضرات» تشمل على قسمين متضمنين: الأول يتمثل في المحاضرات الرابعة والخامسة والسادسة؛ والثاني يتمثل في باقي المحاضرات ويشمل سبع عشرة محاضرة.

جنتي: «لا تسبوا إنسان ولا تعذّبوه» إلا إذا صار إبّارته عبداً لكم بأن بعيدكم، ويقدم إليكم القربانين، ويجلس إلى موائدكم، أو يرتكب أي فعل محرّم مثل سفك الدماء، والأكل من لحم الثیئة أو من البقايا التي تركها حيوان مفترس... أو من أي طعام نجس. أما أولئك الذين يستعينون بشريعتي فأني آمركم بالأناستهم، بل عليكم أن توفروهم وتهربوا أمامهم» (المحاضرة الثامنة، بند ١٩) لكن إذا ارتكب واحد من هؤلاء الأتقياء إثمًا، يباعد بينه وبين الله يتولى هؤلاء الجن تطهيره ببعض الآلام، بأمر من الله. وهكذا يصير الجن منفذين للعللة الإلهية.

وللجن رئيس يدعى: «أمير الشر»، الملك الشرير، ملك الفاسقين، الشيطان، ملك العالم الحاضر، الملك الثاني الأبر. والجزء الأول من «المحاضرة» التاسعة عشرة تبحث في الشر وأمير الشر. ويتألف البحث في هذا الموضوع - لكن بإيجاز ووضوح أكبر - في البنود: ١، ٢، ٣، ٨، ٩ من «المحاضرة» العشرين. وخلاصة هذا البحث أن الشيطان قد خلقه الله، ولكنه لم يخلق فيه المكر والشر. يقول بطرس: «لما كانت كل الموجودات قد خلقها الله، فإن الشيطان ليس له خالق آخر، ولا يستمد خبثه من الله خالق كل الأشياء، لأن الخبث لا يمكن أن يوجد في الله» (المحاضرة رقم ١٩، بند ١٢). ثم إن الشيطان ليس شريراً في ذاته وفي كل شيء. إنما هو شرير بمعنى أنه يحب تعذيب الخطأة: «إن الله العادل قد خلق الشيطان ليكون جلاًداً للفاسقين... والشيطان لا يفعل أي شرّ بتنفيذ القانون الذي فرض عليه» (المحاضرة العشرون، بند ٩). «ولهذا السب فإن الشيطان، في نهاية العالم الحاضر، إذا كان قد خدم الله على نحو لا ترتب عليه، فإن من الممكن أن يتحول بتركيب جديد إلى موجود طيب» (المحاضرة العشرين، بند ٣).

والمادة التي صنع منها جسم الشيطان هي العناصر الأربعة (الماء والهواء والنار والتراب)، وكانت متميزة تماماً بعضها من بعض حينما بثها الله. وبعد أن بثها امتزجت خارج الله لكن وفقاً لإرادته، ومن هنا المزيج جاء ولوع الشيطان بالشر.

أما «الخير» فقد تولّد من أجل العمليات التي

المحاضرات بأنه تلميذ لسيمون الساحر فهو محض اختلاق إذ لم يقع أي اتصال بين أيون وبين من يسمى في سفر «أعمال الرسل» من العهد الجديد باسم: سيمون الساحر (الأصحاح الثامن).

وفي هذه المجادلات كان يصحب كلاً المتجادلين شخصان: فأيون كان يصحبه أنوبيون Anobion وأنبيدورس Atheudoros. وأنوبيون شخص تاريخي، وكان مصريةً من مدينة ديوسبولس (= مدينة الله). وكان متجباً شهيراً، ومن المحتمل أن يكون قد عاش في عهد نيرون (٥٤ - ٦٨م) وقد نظم قصيدة تعليمية في علم النجوم، ذكر هيفستيون Hephestion ست مقطوعات مشنوية منها هي التي وصلتنا من هذه القصيدة. أما أثينودوروس الأثيني فربما كان هو الآخر شخصية تاريخية، بيد أننا لا نعلم عنه شيئاً غير ذلك في «المحاضرات» أما الشخصان اللذان كانا في صحبة كليمنس فهما: نيكيت Nicete وأكولا، ولا نعرف عنهما شيئاً. صحيح أنه يوجد شخص تاريخي اسمه أكولا، كان يهودياً وأصله من مدينة بونط (على البحر الأسود)، ثم أقام في كورنثوس وعنده أقام القديس بولس في كورنثوس («أعمال الرسل» ١٨ : ١ - ٣) وأبحر مع بولس إلى سوريا («أعمال الرسل» ١٨ : ١٨) وبقي في أفسوس حيث راح يعلم إبولوس الطريق إلى الله («أعمال الرسل» ١٨ : ٢٦). وهو يذكر دائماً مصحوباً بزوجه برسكلاً («الرسالة إلى أهل روما» ١٦ : ٣ - ٤). لكنه لا يمكن أن يكون هو المقصود، لأنه كما رأينا كان من أنصار القديس بولس، بينما كليمنس كان من أنصار القديس بطرس الذي يظهر في «المحاضرات» على أنه الخصم اللدود للقديس بولس. وكليمنس قد جاء إلى صور بصحبة نيكيت وأكولا بناءً على أمر من القديس بطرس.

واليك خلاصة المناقشات التي جرت في الأيام الثلاثة بين كليمنس وبين أيون.

اليوم الأول («المحاضرة» الرابعة): قال كليمنس موجهاً الخطاب إلى أيون: «إنني أؤكد أن كل الثقافة اليونانية هي وحي ضار جداً من لدن شيطان خبيث. فمن اليونانيين من قالوا بوجود عدد كبير من الآلهة ومن الآلهة الأشرار المتجبن لأختى الشهوات. وقد قالوا ذلك حتى لا يخجل من أمثال أفعالهم أحد، فإن هنا من شيعة

والقسم الأول مثل بنفه عن القسم الثاني. وهو يسجل المجادلات التي دارت بين كليمنس وبين أيون. وقد استمرت هذه المجادلات ثلاثة أيام متوالية، وجرت في بستان يملكه ثري في نواحي مدينة صور (بليزان الآن). وكليمنس في هذا القسم يختلف عن كليمنس الذي نجده في القسم الثاني: فهو في القسم الأول يهودي خالص يدافع عن الديانة اليهودية؛ أما في القسم الثاني فهو مسيحي متهود. وكليمنس في القسم الأول ولد في روما في وسط وثني وثقافة يونانية في مطلع حياته، لكنه ما لبث أن انقلب عليها وصار من الذم أعدائها، واعتنق الديانة اليهودية وصار يدافع بحماسة عن مفهوماتها ومعتقداتها ضد الديانة الوثنية والفكر اليوناني.

أما خصمه الذي يجادله فهو أيون Apion. وأيون شخصية تاريخية نعرفها خصوصاً من كتاب يوسفوس اليهودي ضد، وعنوانه: «ضد أيون». وقد ولد في الإسكندرية في القرن الأول الميلادي، وكان أديباً ونحويًا. وقام بالتدريس في الإسكندرية، ثم في روما في عهد حكم الإمبراطور طيباريوس (١٤ - ٣٧) وكاليجولا (٣٧ - ٤١) وكلوديوس (٤١ - ٥٤). وقام بالدفاع عن الوثنيين في الإسكندرية وقضيتهم عند الإمبراطور كاليجولا. وألف كتاباً بعنوان: «المصريات» في خمس مقالات، وفيها هاجم اليهود واليهودية هجوماً عنيفاً. لكن لم يبق لنا من مؤلفاته العديدة إلا شذرات صغيرة هي التي وصلتنا في رد يوسفوس عليه في كتابه «ضد أيون» Contra Apionem. وفي هذا الرد دافع يوسفوس عن بني جلده من اليهود، وهو قد ولد في أورشليم القدس في سنة ٣٧ ميلادية، وتوفي في روما حوالي سنة ١٠٠م؛ وكان من أسرة كهنة، وانضم إلى فريق الفريسيين، وفي سنة ٦٦م شارك في ثورة اليهود ضد الرومان في يوتانا؛ لكنه نجا من المنيعة التي أوقعتها الرومان في اليهود بعد استيلائهم على أورشليم وتدمير هذه المدينة. وفي كتابه «ضد أيون» حاول أن يثبت أولية اليهود ودافع عن تصور اليهود للتاريخ. وبهذا الكتاب صار اليهود يجتدون العداوة لليهودية في شخص أيون. وهذا هو السبب في أن مؤلف (أو: مؤلفي) «المحاضرات الكليمنسية» قد استعاروا اسم أيون للشخص المعادي لليهودية والممثل للثقافة اليونانية والديانة الوثنية. أما تصوير أيون في هذه

يبدأ بذكر رب الأرباب زيوس Zeus فيقول إن أباء - خرونوس - قد أكل أبنائه، وقطع بشفرة من الحديد الأعضاء التناسلية لأبيه أورائوس - فقدم بذلك أسراً مثل للبر بالوالدين . وزيوس نفسه، قيّد أباه في الأغلال، وسجنه في العالم السفلي وعامل سائر الآلهة بقسوة . ولما ولد متيس Metis ابتلمه . ولكي يعطي عدراً للوطية اختطف جانيمد Ganymede . ولكي يساعد الزنا على الزنا، ارتكب الزنا عدة مرات . وهو يدعو الناس إلى الزنا بأخواتهم، لأنه زنا بأخواته هو : هيرا، وديمتر وأفروديت .

ويرد أبيون Appion على هذا الهجوم قائلاً : «غداً، إذا شئت سنجتمع مع نفس الأصحاب، وسأبرهن لك على أن الآلهة لم يكونوا زناة ولا قتلة، ولا مفسدين للأولاد، ولا عاشقين لأخواتهم أو بناتهم . لكن الأقدمين، وقد أرادوا ألا يعرف الأسرار إلا أولئك الراغبين في التعلم، فإنهم سئروا التعاليم بهذه الخرافات التي أتيت أنت على ذكرها . إنهم في تفسيراتهم للطبيعة قد سموا مادة الغليان باسم : زيوس، وسموا الزمان باسم : خرونوس وسموا عنصر الماء السائل باستمرار باسم : هيرا . وسأفسر لك كل رمز من هذه الرموز وأكشف لك عن الحقائق التي تخفي تحتها» (المحاضرة الرابعة، بند ٢٤) .

وتأويلات أيون لأسماء هذه الآلهة إنما تستند إلى اشتقاقات مفصلة، فالاسم : زيوس يشتق من الفعل «زيو» أي : «يفعل» . والاسم : خرونوس يشتق من اللفظ : «خرونوس» أي : الزمان . والاسم : هيرا يشتق من الفعل : «هرو» أي : يسيل .

اليوم الثاني (المحاضرة الخامسة) : لكن أبيون يصاب بمرض يمنع من الحضور لاستئناف الجدل في اليوم الثاني . وبدلاً من ذلك يروي كليمنس للحاضرين الخدعة التي خدع بها أيون في روما . فيقول إن حبه الحار للحقيقة قد أصابه بمرض . وبينما كان ملتزماً بالفراش بسبب مرضه زاره أيون، الذي ظن أن ما أمّص صديقه كليمنس هو الحب، فوعده بأن يشفيه من هذا المرض بوسائل سحرية في مدة سبعة أيام بعدها يتمكن من لقاء محبوبته . لكن كليمنس رفض استعمال السحر، وقيل فقط أن يتم تحقيق الوصال بالأقناع . وفي الليلة التالية نظم

الإنسان مادام يأتي في هذا بالأعمال الفاحشة الوثنية التي يعملها آلهة الأساطير . ولما كان هذا الإنسان لا يشعر بأي عار فلا أمل إطلاقاً في أن يتوب وتصلح حاله .

«وآخرون قد قالوا بفكرة القدر السابق الذي يخضع لتأثيره كل ما يشعر به الإنسان أو يفعله . وهذا الاعتقاد الثاني يرجع إلى الاعتقاد الأول، لأنه إذا آمن الإنسان باستحالة أن يشعر أو أن يفعل شيئاً لم يكن القدر قد قدره وهياً من قبل، فإن من السهل عليه أن ينزلق إلى الخطية، ويعد أن يرتكب الخطية فإنه لا يندم ولا يتوب عن فسوقه، مبروراً ذلك بأن ما حدث إنما هو من فعل القدر السابق . ومادام مؤمناً بأنه لا يستطيع أن يخلص القدر المحتوم فإنه لا يخجل من الذنوب التي يرتكبها .

«وفريق ثالث يقول إن مجرى الأمور أعمى، وإن الكون يدور دوراته بدافع من ذاته، وليس هناك سيّد يحكمه . ووجهة النظر هذه هي أخطر الاعتقادات . والذين يؤمنون بها، لما كانوا لا يفترزون بوجود موجود فوق العالم يعنى به ويجازي كل إنسان بحسب عمله - فإنهم لا يشعرون بأي خوف، ولهذا يتيحون لأنفسهم فعل أي شيء يقدرون على فعله . ولهذا السبب فإنه ليس من السهل، بل ربما كان من المستحيل ردة هؤلاء إلى الصراط المستقيم لأنهم لا يبصرون بالخطر الذي يمكن أن يلهمهم الرجوع إلى جادة الصواب» . (المحاضرة الرابعة، بند ١٢ ، ١٣) .

وهكذا نجد كليمنس يعنى على الثقافة اليونانية أنها تؤمن بثلاث عقائد تضر بالإنسان كل الضرر، وهي : الشرك بالآلهة، لأن الآلهة العليدين يقدمون بأنفعالهم أسوأ الأمثلة؛ القدر المحترم بالنجوم، لأنه يلغي حرية الإرادة الإنسانية، ويوفر الأعداء عن ارتكاب أية خطية؛ إنكار العناية الإلهية بدعوى أن كل الأحداث تجري بطريقة آلية، ولا مدخل لقوة عليا في توجيهها، وهذا يؤدي إلى عدم الرهبة من الحساب .

ثم يأخذ كليمنس في تفصيل مخازي هذه العقائد الثلاث : تعدد الآلهة، والقدر المحتوم، وانعدام العناية الإلهية . لكنه يتوسع في الكلام عن الأولى، ويوجز القول عن الثانية والثالثة .

ففي الكلام عن مخازي الآلهة اليونانيين المتعددين

هريا Rhea، وأن هذه، حينما طلبها خرونوس بالابن كي يلتهمه أعطته حجراً بدلاً من أيها. وليس صحيحاً أن هذا الحجر بعد أن التهمه زيوس قد غُسط عليه وجعله يُخرج من بطن خرونوس الأولاد الذين سبق له التهامهم، فخرج بلوتون أولاً، وكان أول من التهمهم، وتلاه فوسيدون، ثم زيوس: وليس صحيحاً أن زيوس وقد نجا بفضل عناية أمه، وُضِعَ إلى السماء - قد طرد أباه عن العرش الذي كان يجلس عليه. وهو - أي زيوس - لم يعاقب إخوة أبيه، ولم ينحط إلى درجة الجماع مع نساء فانيات. ولم يجمع أخواته أو بناته، ولا زوجات إخوته، ولا صيئناً ذكوراً. ولم يتلع متيس Metis بعد أن أنجبها كيما يخرج الإلادة، «أثينا» من مُخه بفضل متيس ولكي ينجب من فخله ديومستورس الذي يقال إن الطيطان قد فرزقه ولم يشترك في المأدبة التي أقيمت بمناسبة زفاف متيس Tctis وبيلا Pélée. ولم يطرد أريس Eris (- النزاع) من الزفاف. وليس صحيحاً أن أريس، وقد أهنت على هذا النحو، قد أرادت إشمال الحرب والنزاع بين المدعويين. وهي - أي: أريس Eris - لم تنفش هذه الكلمات على تفاعحة من الذهب اقتطعت من بساتين الهسبريدس: «هدية إلى الجميلة». وتروي الخرافة بعد ذلك كيف أن هيرا Hera وأثينا وأفروديت، لما وجدن هذه التفاعحة ودخلن في منافسة، جئن إلى زيوس الذي بدلاً من أن يفصل في الخلاف بينهما، أرسلهن مع هرمس إلى الراعي باريس Paris كي يحكم على جمالهن. لكن هؤلاء الآلهات الثلاث لم يحكم بينهن من حيث الجمال، كما أن باريس لم يحكم لأفروديت بأنها هي التي تستحق التفاعحة. وليس صحيحاً أن أفروديت، اعترافاً منها بالشرف الذي نالته، قد جلبت إلى باريس بعد هيلانة (أي مكتة من الحصول عليها). ذلك لأن هذا التشريف الذي زعم أن الإلادة أفروديت قد هيات له لم يعد الفرصة لحرب عامة بين كل الشعوب، وهذا من أجل هلاك من تلقاه والذي كان من أقرباء أسرة أفروديت.

«وإنما هذه الأساطير... لها أساس خاص بها، أساس فلسفي تفسره الأسطورة، حتى إنك لو سمعت هذا التفسير فإنك تستعجب به». «المحاضرة السادسة، بند ١ - ٢».

أيون قصيدة يتخلل فيها في محبوبة كليمنس المزعومة، وفيها مدح الزنا مستنداً إلى ما يفعله الآلهة أنفسهم. وحزر كليمنس هو نفسه الجواب عن هذه القصيدة، وفي هذا الجواب امتدح العفة وهاجم الزنا مستنداً في ذلك إلى ما ورد في الديانة اليهودية التي تدين بها هذه المحبوبة المزعومة. وهناك اعترف كليمنس لأيون بأنه خدعه حين زعم له أنه عاشق لاراة، وقال له إن حبه إنما هو للحقيقة وليس لامرأة من النساء. ثم يذكر كليمنس للحاضرين أنه فتن عن الحقيقة في مختلف المذاهب الفلسفية اليونانية فلم يعثر عليها؛ وإنما عثر عليها في الديانة اليهودية لما أخبره بها تاجر يهودي. فلما علم أيون باعتناق كليمنس للديانة اليهودية، غادر روما. وقد قرأ كليمنس على الحاضرين في البستان الموجود في نواحي مدينة صور رسالة أيون ورد كليمنس عليها.

اليوم الثالث «المحاضرة السادسة»: وحضر أيون في اليوم التالي بعد أن شفي من مرضه الطاريء؛ وجرى النقاش انحداد بين كليمنس وأيون، حول تأويل الأساطير اليونانية الخاصة بآلهة اليونان.

فيما أيون الكلام بشرح نظريته في التأويل الرمزي لأساطير الآلهة عند اليونان قال:

«إن أحكم الحكماء في العهد القديم قد اكتشفوا الحقيقة بالمعمل الجاد، ثم صانوا معرفتها من غير المستحقين لها وعن غير المكثرتين بالمعلوم الإلهية. إنه ليس صحيحاً أن «أورانوس» (السماء) وأمها «جيه» (الأرض) قد ولدوا التي عشر ولداً - كما تدعى الخرافة - ستة منهم ذكور: أوقيانوس، وكوكوس، وكريوس، وهيريون، وبابت، وخرونوس - وستة أنثى هن: ثايا، وتيس، ومنيموسونه، ودبيتر، وتيس، وهريا. وليس صحيحاً أن خرونوس بتر، بشفرة من حديد، الأعضاء التناسلية لأبيه أورانوس - كما تقول أنت - والقي بها في الهاوية. وليس صحيحاً أن أفروديت تولدت من قطرات الدم السائل من جرح أورانوس ذلك. وليس صحيحاً أن خرونوس لما جامع هريا وأنجب منها بلوتون Pluton قد التهم هذا الابن لأن وحيماً قد نزل عليه من پروميشوس يقول له إن ابنه سيحرق أقوى منه، وسيترزع منه سلطانه. وليس صحيحاً أنه التهم فوسيدون Poseidon، ابنه الثاني، ولا أن زيوس، الذي ولد بعدهما قد أخفته أمه

استعد للظهور في النور، كعمل حي خارج من حفرة الهاوية اللاتنهائية. وشابه البيض باستدارته، والطير برعته.

«تصوّر إذن أن خرونوس هو الزمان، وأن هريا هي سيلان المادة السائلة: ذلك أنه بواسطة الزمان ولدت المادة المنجزة كلها: السماء التي تشمل وتحيط بكل شيء والتي هي كروية مثل البيضة. وهذه البيضة كانت في البدء مملوءة بنخاع خصب، لأنها كانت قادرة على إنجاب عناصر وألوان، من كل نوع، ومع ذلك فإنه ما من مادة واحدة ولون واحد جاءها هذا المظهر المتعدد الأشكال. وكما أنه في توليد الطاووس نجد أن البيضة لا تبدي للنظر غير لون واحد، وقع ذلك فهي تحتوي بالقوة على ألوان عديدة ستكون لهذا الحيوان حين يتم تكوين هذا الحيوان؛ فكذلك البيضة الحية الخارجة من حضن الهيرلي اللاتنهائية تحت رقع الهيرلي التي تسيل باستمرار تبدي عن تغييرات من كل نوع. ذلك لأنه في داخل الغلاف المحيط يتكون كائن حي، ذكر وأنثى معاً، بعناية الروح الإلهية التي تسكن فيه. وهذا الكائن الحي يسميه أورفيوس باسم: فانس Phanes (= الذي ظهر) لأنه حين ظهر أضواء الكون بتأثير دوائر، وبلغ فانس كماله في حضن العنصر السائل بواسطة لمعان النار، التي هي أجل العناصر. وليس هذا بالأمر الذي لا يمكن تصديقه، لأنه في الدور المضيء، مثلاً، أعطتنا الطبيعة صورة للنور الرطب».

«فلما سخنت البيضة التي هي أول موجود تكوّن، كسرهما الكائن الحي الذي كان متضمناً فيها؛ ولما اتخذ هذا شكله خرج كما قال أورفيوس: «لما انكسرت محارة البيضة ذات القدرة الواسعة». وهكذا فإنه بواسطة القدرة الكبيرة لهذا الكائن الذي خرج من البيضة وتجلّى، فإن الغلاف حصل على انسجامه وترتيبه المتنوع. أما الكائن الحي نفسه فإنه يهيم على قمة السماء وضيء بنور باهر العالم الشاسع. والمادة الخصبية التي بقيت في داخل الغلاف بقيت ممتدة هناك طوال وقت طويل جداً، إلى أن أحدثت فيها الحرارة غلياناً وحزّلتها إلى مواد مختلفة لكل الأشياء. والجزء الأسفل من هذه المادة انجر أولاً إلى أسفل مثل الثمالة بواسطة ثقله؛ وبسبب ثقله وكتلته المتكدسة ووفرة المادة التي تكون منها - فإنه سُمي

وشرح أبيقور كيف نشأ الكون بناءً على تأويل الأساطير اليونانية، فيقول:

«كان ثمّ زمان لم يكن فيه شيء، ما عدا الخاوس العمائى وخليطاً مشوشاً من العناصر التي تكدمت دون ترتيب. وهذا هو ما تكشفه لنا الطبيعة نفسها، وهذا هو رأي كبار الرجال. وأستشهد لك على هذا بقول هوميروس، وهو أكبر الحكماء: هالك ما قاله عن الخليط الأول: «ولتصيروا جميعاً ماءً وتراباً» [«الإلياذة»، الشيد السابع، البيت رقم ٩٩]. ويعني بهذا أن كل شيء إنما استمد أصله منها، وبعد انحلال المادة الرطبة والمادة الترابية، يرجع كل شيء إلى طبيعته الأولى التي هي الخاوس. وهزبود، من جانب، يقول في «نَسب الآلهة»: «في البدء أُخِدت الخاوس» [«نَسب الآلهة» البيت رقم ١١٦]. وقوله: «أخِدت» egeneto يعني بوضوح أنه كان له ابتداء، مثل الكائنات الحادثة. وأورفيوس Orphicous أيضاً يشبه «الخواوس» ببيضة اختلطت فيها العناصر الأولية. و«الخواوس» الذي يتكلم عنه هيود هو ما يسميه أورفيوس بالبيضة الحادثة التي صدرت عن الهيرولي اللاتنهائية. وهاك كيف أحدثت هذه البيضة:

«إن الهيرولي الأولى المكوّنة من أربعة عناصر كانت حية ومتنفة. وتدفق أوقيانوس لانهايتي باستمرار، تدفقه حركة عمياء، فأحدث باضطرابه المارم تركيبات لا حصر لها لم تتم بل كانت في تغير مستمر، وهو نفسه قد دمرها بالاضطراب الذي ساد فيه. وكان مفتوحاً ولم يستطع أن يلتصق لإيجاد كائن حي. فحدث ذات يوم أن هذا الأوقيانوس اللاتنهائي، المتحرك في كل اتجاه بحركة طبيعية صادرة عن طبيعته، تدفق بنظام من نفس النقطة إلى نفس النقطة على شكل دوامة، ومزج المواد؛ وهكذا فإن ما كان في كل واحدة منها من خصوبة وبالتالي من قدرة على توليد كائن حي، وقد تدفق في وسط الكل كما يحدث في بوتقة - قد انجزّ إلى الأعماق بواسطة الدوامة التي حملت كل شيء. واجتفتب إليها الروح المنتشرة من حولها، وكما لو كان قد حُبل بواسطة الخصوبة الكبرى، فإنه رتب موجودات متميزة. فكما أن من المادة أن تتكون فقاعة في السائل، كذلك تكوّن جسم أجوف كرويّ كله. وبعد أن تكون هذا الجنين في احضانه، ورفعه إلى أعلى الروح الإلهية التي استولت عليه، فإنه

أيضاً: عذراء. وديونوسوس Dionysos الذي يحدث الاضطراب في الروح، هو التجمع الهائج المضطرب الذي هو (بمناة) سكران، وهو يتحدث عن الأبخرة التي تصاعد وتهبط. والماء الذي تحت الأرض - وهو واحد بطبيعته - لما كان قد مرّ خلال قنوات الأرض الثابتة، وانقسم إلى عدد كبير من الأجزاء، كما لو كان قد قُطِع إلى قُطَع، سمّوه: أوزيريس. واعتبر أدونيس هو القصول الجميلة، وأفروديت هي الجماع والولادة، وديميتر هي الأرض، وكوربه Koré هي البذور؛ والبعض يعمد ديونوسوس هو الكُرم.

وعليك أن ترشّخ في ذهنك أن سائر الأشياء التي من هذا النوع لها هي الأخرى معانٍ رمزية ماثلة. فليكن أن تعتبر أن أبولو هو مثل الشمس التي تدور دورتها والتي هي من نتاج زيوس. وقد سُمّيت أيضاً: مترا Mithra لأنها تملأ الدورة السنوية كلها [على أساس أن حاصل جمع مقادير حروف Meithras بحساب الجُمْل بساوي ٣٦٥ وهو عدد أيام السنة، هكذا: $m = 40 + e = 5 + i = 10 + o = 19 + \pi = 100 + a = 1 + s = 200$ - فالمجموع هو = ٣٦٥]. (المحاضرة السادسة، البند ٣ - ١٠).

ويعد أن عرض أيبون هذا التأويل الذي فسر به أساطير الآلهة تفسيراً رمزياً خالصاً، انتدب كليمنس للرد عليه. ولم يقتصر في رده على ما أورده أيبون، بل زاد عليه ما قاله آخرون مثل أيبون من تأويلات للأساطير اليونانية مما لا نستطيع هنا إيرادها تفصيلاً كما فعلنا مع تأويلات أيبون. وإنما نقصّر هاهنا على تلخيص رده. إن كليمنس ينقد ما في هذه التأويلات من غموض وتعسف وانعدام للمنطق. ويحاول أن يبيّن أن هذه الأساطير حتى بتأويلاتها التي أوردها أيبون وأقرانه من نحويي الإسكندرية - تؤدي إلى نتائج ضارة فاسدة: منها أنها تلفي وجود الآلهة وتذيب شخصياتهم في عناصر الطبيعة والعالم.

ثم يعرض مذهبه هو في هذه الأساطير، وهو القول بما يعرف بالأفهميرية évhémérisme، وهو المذهب الذي يقول إن الآلهة كانوا كلهم في الأصل أبطالاً عاشوا بالفعل، ولكن الناس اخترعوا حولهم أساطير مبالغاً فيها بعد موتهم. وينسب هذا المذهب إلى

بلوتون Pluton، ويُجعل منه ملك العالم السفلي والأموات.

وهذه المادة الأولى الخبيثة والغليظة، يقال إن خروتوس قد التهمها، خروتوس أي الزمان: وهذه رواية مطابقة للطبيعة، لأن هذه المادة غاصت في السفلى. والماء الذي تدفق بعد هذا الترسيب الأول وغطى هذا الترسيب الأول: سمّوه باسم: فوسيدون Poseidon. والعنصر الآخر، الثالث، وهو الأصفى والأسمى، لأنه نار ساطعة، سمّوه باسم: زيوس، بسبب طبيعة ذات الغليان. ذلك لأنه لما كانت النار تميل إلى الصعود، فإن خروتوس لم يلتهمها ولم يُلقَ بها إلى أسفل، وإنما طارت الهيليولي النارية، الحليئة بالحياة الماثلة إلى الصعود، طارت في الهواء الذي هو مزوّد بذكاء كبير بسبب صفاته. إن زيوس إذن، أعني المادة التي في غليان، اجتذب إليه بحرارة الروح القوية جداً والإلهية التي بقيت في العنصر الرطب الذي في المناطق السفلى: وهذه الروح هي التي سمّوها متيس Métis.

ولما وصلت الروح إلى فزوة الأثير وامتصها بوصفها عنصراً رطباً ممزوجاً بعنصر ساخن، فإنها أحدثت النض المستمر وولدت العقل الذي سمّوه: بلاس Pallas بسبب هذا النض. وهذا العقل عملي جداً واستخدمه صنع الصانع الأثيري العالم بأشهره. ومن عند زيوس يتمدد الهواء الذي يسمى: هيرا Hera والأثير الأشد سخونة الذي يتدفق في كل شيء حتى يصل إلى الأماكن الموجودة هاهنا في أسفل. ولهذا فإن هيرا وقد هبطت من المادة الأصفى في الأثير، والتي تلدّ أنثى بسبب صفاتها بالمقارنة مع زيوس، الذي هو أقوى منها، فإنها عُدّت بمثابة أخت لزيوس عن وجه حق لأنها تولدت من نفس المادة التي تولد منها زيوس، كما عُدّت زوجة له لأنها بوصفها امرأة خاضعة له.

وهم يؤكدون أن هيرا هي الحرارة الطيبة في الهواء؛ ولهذا فإنها خصبة. ولما كانت «أثيناس» Athenas، التي تسمى أيضاً: بلاس Pallas، بسبب شدة الحرارة المفرطة لم تستطع أن تولد شيئاً - فإنها عُدّت عذراء. ونفس التأويل ينطبق على أرتميس Artemis، التي ليست إلا القمر الأولى للهواء: فإنها لما كانت حقياً بسبب الاقتراف في شدة البرودة، فإنها سميت

وفاوستوس Faustus في جانب، وأنوبيون وأنيدورس في الجانب المضاد. ومع ذلك نجد بطرس يعترف بأنه يجهل علم النجوم ويوجّل المناقشة إلى حين وصوله إلى أنطاكية؛ وهناك ستجري المناقشة بين كليمنس من جانب، وأنوبيون من جانب آخر، إذا وجد هذا الأخير في أنطاكية؛ وهو أمر محتمل، لأن سيمون الساحر موجود في أنطاكية وأنوبيون هو رفيقه الذي لا يفترق عنه (المحاضرة رقم ١٤، بند ١٢). لكن مؤلف «المحاضرات» يتكلم بطرس وصحبه عند مدخل أنطاكية فلا تحدث المجادلات الموعود بها أبداً.

بيد أننا نجد في «التعرفات» مناقشة مستفيضة لهذه المسائل الثلاث، ولكن بترتيب عكسي: العناية الإلهية أولاً (فصل ٨، البنود ٧ - ٥٧)، وتلتها مسألة القدرة النجمية (الفصل ٩، البنود ١٢ - ٣٢)، وأخيراً مسألة تعدد الآلهة (الفصل ١٠، البنود ١٥ - ٥١). غير أننا لا نجد أبيون، ولا أنوبيون ولا أثينودورس في هذه المناقشات، وإنما جرت كلها برئاسة بطرس، بين فاوستوس وكليمنس، ونيكيت وأكولا.

ويرى هاينتز Heintze أن مصدر هذه المناقشات حول تعدد الآلهة، والقدرة النجمية، والعناية الإلهية - كان كتاباً يهودياً في الدفاع عن اليهودية ضد القائلين بتعدد الآلهة والقدرة النجمية والمكبرين للعناية الإلهية. كما رأى أن هذا الكتاب المصدر قد ألف في مصر وكانت مصر في القرون الثلاثة السابقة على الميلاد والمقرنين التاليين للميلاد مسرحاً لمجادلات عنيفة بين اليهودية من ناحية والثنية اليونانية ثم الرومانية من ناحية أخرى. واستشهد على ذلك بأن أنوبيون وأبيون كانا مصريين. لكن هاينتز لم يستطع أن يحدد - ولو بطريقة تقريبية - من مؤلف هذا الكتاب المصدر.

وكان اليهود قد كتبوا الكثير من كتب الدفاع عن اليهودية، والهجوم على الوثنية اليونانية الرومانية، لكنه لم يصلنا من هذه الكتب غير نصين هما: شفرة من دفاع فيلون اليهودي (حوالي ١٣ق. م - ٥٤م) في الدفاع عن اليهود، وكتاب يوسفوس (ولد سنة ٣٧ - ٣٨ بعد الميلاد، وتوفي بعد سنة ١٠٠م) بعنوان: «أحد أبيون». وإلى جانب هذه الكتب المباشرة لجأ اليهود إلى حيلة شيطانية وهي أن يدسّوا في داخل الكتب اليونانية أقوالاً وأشعاراً تمجد

رجل من قورينا (= مدينة شحات الحالية في برقة شرقي ليبيا) الذي ازدهر حوالي سنة ٣٠٠ قبل الميلاد.

وتأييداً لرايه يعزّد كليمنس الأماكن المختلفة التي يحدد الناس فيها قبورهم. «فمثلاً في جبال القوقاز يشير الناس إلى قبر إنسان اسمه: «خرونوس» كان طاغية متوحشاً وقتل أولاده. وابنه - واسمه زيوس - صار أسوأ من أبيه وبواسطة قوة السحر أعلن عن نفسه أنه سيد العالم، ونسخ الكثير من الزيجات، وبتربأه وأعمامه، ثم مات، وأهل اقريطش يشيرون إلى قبره. وفيما بين النهرين (دجلة والفرات) يرقد شخص يدعى هليوس (= الشمس) في بلدة أترا Atra، كما أن سيلينه (= القمر) ترقد في مدينة Karthes وفي مصر رجل اسمه هرمس. وفي تراقيا: آرس. وفي قبرص توجد أفوديت. وفي الأبيدور (باليونان) يوجد اسكلابيوس؛ كذلك يشار إلى قبور أخرى كثيرة (لآلهة مزعومة) من هذا القبيل. ولهذا فإن العاقلين من الناس متفقون على القول بأن هؤلاء الآلهة، لم يكونوا إلا بشرًا. إن معاصريهم، وقد شاهدوا أنهم فانون، لم يهتموا بهم إلا قليلاً؛ لكن مرور الزمان الطويل قد أحاطهم بهالة الألوهية» (المحاضرة السادسة بند ٢١ - ٢٢).

وبينما كان كليمنس يترسل في شرح مذهبه هذا، وصل بطرس قادمًا من قيسارية وتجمع الناس للاحتفاء به. هنالك انسحب أبيون وأنوبيون وأنيدورس؛ بينما مضى كليمنس للقاء بطرس. وهكذا انتهت هذه المجادلات بين كليمنس وبين أبيون.

وكان من المنتظر أن يتأنف الجدل - في وقت لاحق - فيما تناقش النقطتان الأخريان، وهما: المقدرة النجمية، وإنكار العناية الإلهية، فيقوم أنوبيون، المنجم بالدفاع عن القدرة وعلم النجوم، بينما يقوم أثينودورس، الفيلسوف الأبيقوري، بالهجوم على العناية الإلهية. لكنه لم يحدث شيء من هذا، بل نجد كليهما ينسحبان فجأة دون أن ينبا بكلمة واحدة.

وإنما نجد بعد ذلك بسبع محاضرات كلاماً موجزاً وغامضاً يتناول كلا الموضوعين: قدرة النجمين، وإنكار الأبيقورية للعناية الإلهية، وذلك في المحاضرة رقم ١٤ (بنود ٣ - ٧، ١١) والمحاضرة رقم ١٥ (البدان ٤، ٣). وهنا نجد محاورين آخرين هم: بطرس

unt: Barnabae, Clementis, Hermac, Ignatti opera edita et inedita. Paris, 1672, pp. 525-746.

وتحتوي على النص اليوناني مع ترجمة لاتينية. واعتمد فيما يتعلق بالنص اليوناني على مخطوط باريس اليوناني، رقم ٩٣٠ وهو مخروم من الآخر.

وجاء A.R.: M. Dressel حوالي سنة ١٨٣٧ فمشر على مخطوط آخر كامل في روما، رمزه Ottob. 443 فمشر كتاب «المحاضرات» نشرة كاملة مع ترجمة لاتينية بعنوان:

- Clementis Romani quae feruntur homiliae viginti, nunc primum integrae. Gottingen, 1953.

وهذه الطبعة قد نقلها ميني Migne في P.G المجلد الثاني عمود ١٩ - ٤٦٨.

وأخيراً جاء P. de Lagarde فنشر طبعة جديدة، بدون ترجمة لاتينية، وذلك بعنوان Clementina، في مدينة Leipzig سنة ١٨٦٥.

أما نص كتاب «التعريفات» فقد نشره لأول مرة Le Fèvre d'Étaples في باريس سنة ١٥٠٤. ومن بعده نشره Jean Sichard في بازل سنة ١٥٢٦، وهذه الأخيرة أعيد طبعها مراراً. وأخيراً طبعها E.G. Geasdorf في ليبسك Leipzig سنة ١٨٣٨، وعنه نقلها ميني في مجموعة P.G ح ١٢٠١ - ١٤٥٥.

والنص اليوناني «للمحاضرات» طبعه Turnèbe لأول مرة في باريس سنة ١٥٥٥. وقد أعيد طبعها في P.G ح ١٢٧٩ - ١٢٩٢.

كواريه

(Alexandre) Koyré

(1892 - 1964)

مؤرخ للفلسفة والعلوم، روسي الأصل، وفرنسي بالجنس.

ولد في تاجنروج Taganrog (مدينة في محافظة روستوف، وميناء على بحر آزوف في جنوب غربي روسيا) من أسرة يهودية. وأمضى دراسته الثانوية في روستوف، وفي بفلنس. ثم سافر إلى ألمانيا في سنة ١٩٠٨ والتحق بجامعة جيتنجن للدراسة الرياضيات

اليهود والنظم والعقائد اليهودية وينسبونها إلى كبار الشعراء اليونانيين! فمثلاً نجد في مؤلفات يوسابيوس وكليمنس السكندري أشعاراً منسوبة إلى كبار الشعراء اليونانيين مثل: سوفقليس، وهوميروس وأورفيوس أشعاراً فيها تمجيد ومدح لليهود ونظمهم الدينية. ويرجع قسم من هذه التزييفات إلى هكاتيه الذي من أهديرا Hécatée d'abdere، وكان يهودياً معاصراً للاكسندر الأكبر المقدوني، وقد ألف كتاباً عن إبراهيم النبي.

وفيلون له كتابان عن اليهود، الأول موضوعه الشريعة الموسوية، والثاني عن الذين اضطهدوا اليهود في زمانه. والأول بقي لنا كله تقريباً، أما الثاني فلم يبق منه إلا بعض الشذرات.

وقد بالغ كلاهما في ادعاء أن اليهودية قد اجتذبت الوثنيين اليونانيين. فزعم فيلون في كتابه «حياة موسى» (فصل ٢٩ بند ٢٠) طبعة Mangey ح ٢٠ ص ١٣٧: «أن الشريعة (الموسوية) تجذب كل الناس وتجعلهم يعتقدون (اليهودية): من يونانيين وغير يونانيين، ومن سكان القارة والجزر، ومن شعوب الشرق والغرب، وأوروبا وآسيا، وكل العالم المسكون من طرف إلى طرف! كما زعم يوسفوس: «أن الجماهير قد تحمست منذ زمان طويل لديانتنا... ولا يوجد مدينة... ولا شعب لم تنفذ فيه عاداتنا في الاحتفال بيوم السبت والصوم وبكثير من قواعدها في الطعام» («ضد أيون»، فصل ٢، بند ٣٩).

وهذه الكتب في الدفاع عن اليهودية والهجوم على الشرك والوثنية اليونانية، قد أفاد منها المدافعون عن النصرانية الأوائل: كوبريان في كتابه «بطلان الأوثان»، وأرنوب Arnobe في كتابه «مجادلات ضد الشعوب»، ولكتانس Lactance في كتابه: «النظم الإلهية»، وفرميكوس ماترنوس Firmicus Maternus في كتابه: «في خطأ الأديان العلمانية».

مراجع

طبقات النصوص

أول طبعة كاملة «للمحاضرات» هي تلك التي قام بها كوتليه Cotelier:

- SS. Patrum qui temporibus apostolicis florere

والثالث: في العام الجامعي ١٩٤٠ - ١٩٤١.

وفي هاتين الفترتين الأخيرتين تشلمت عليه، وحضرت تحت إشرافه رسالة الماجستير بعنوان: «مشكلة الموت في الفلسفة الوجودية» (بالفرنسية وقد طبعت في القاهرة في سنة ١٩٦٥؛ وقد تمت مناقشتها في نوفمبر سنة ١٩٤١، لكنه كان قد سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فلم يشارك في المناقشة، ولكنه هو الذي كتب التقرير عنها). وقد كان له في تكويني في الفلسفة أثر كبير جداً.

وقد ظل حتى سنة ١٩٦٢ مديراً للدراسات في القسم الخامس من مدرسة الدراسات العليا (الملحقة بالسوربون)، وكان هنا - من الناحية الإدارية - منصبه الرئيسي حتى تقاعده في تلك السنة.

وكان سفره إلى الولايات المتحدة الأمريكية في صيف ١٩٤١ بناء على دعوة من الجنرال ديجول (رئيس حكومة فرنسا الحرة آنذاك في الصفي) ليدافع عن قضية فرنسا لدى الأمريكيين. وقد أقام في نيويورك، حيث قام خصوصاً بالتدريس في «المدرسة الحرة للدراسات العليا» في نيويورك. وفي نفس الوقت قام بإلقاء العديد من المحاضرات المختلفة، وفي تاريخ الفكر العلمي على وجه التخصيص، وهو الميدان الذي انصرف إليه خصوصاً منذ سنة ١٩٣٠.

ثم عاد إلى فرنسا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، سنة ١٩٤٥، حيث استأنف تدريسه في القسم الخامس من «مدرسة الدراسات العليا» (الملحقة بالسوربون). كذلك صار مديراً للدراسات في هذه المدرسة في القسم السادس، مع احتفاظه بمنصبه في القسم الخامس. وفي هذا القسم السادس توفّر على تدريس تاريخ الفكر العلمي.

وفي الوقت نفسه عين في سنة ١٩٥٩ عضواً في معهد تاريخ العلوم بجامعة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية، ودعا ذلك إلى السفر إلى برنستون في الشتاء لمواصلة أبحاثه وقراءاته في المكتبة الغنية التي يملكها هذا المعهد. ومن ثم يعود إلى استئناف تدريسه في القسمين الخامس والسادس في مدرسة الدراسات العليا.

وكان شديد الحرص على حضور المؤتمرات

والفلسفة، حيث درس على أساتذة ممتازين، نذكر منهم هيلبرت Hilbert (١٨٦٢ - ١٩٤٣) من أعظم الرياضيين وفلاسفة المنطق الرياضي، وفهرل (١٨٥٩ - ١٩٣٨) مؤسس مذهب الظاهريات (راجع المادة) - وبهما تأثير كبيراً.

ثم سافر إلى باريس في سنة ١٩١١ لتابعة دراسة الفلسفة، فحضر محاضرات أندريه لالاند وبرنشج في السوربون، كما حضر محاضرات هنري برجسون في الكوليج دي فرانس، ومحاضرات فرانسوا بيكافيه - المتخصص في فلسفة المصور الوسطى - في مدرسة الدراسات العليا الملحقة بالسوربون، وبيكافيه هو الذي وجه كواريه في أبحاثه الأولى، وخصوصاً في دراسته بعنوان: «فكرة الله في فلسفة القديس أنسلم» (سنة ١٩٢٣).

ولما كان قد حصل على الجنسية الفرنسية قبل الحرب العالمية الأولى، فإنه خدم في الجيش الفرنسي طوال سنوات الحرب العالمية الأولى الأربع. ولما سرح من الجيش، استأنف الدراسة. فحصل في سنة ١٩٢٢ على دبلوم مدرسة الدراسات العليا، وذلك ببحث بعنوان: «فكرة الله والبراهين على وجوده عند ديكارت». وفي السنة التالية - ١٩٢٣ - حصل على دكتوراه الجامعة من السوربون برسالة عنوانها: «فكرة الله في فلسفة القديس أنسلم». وفي سنة ١٩٢٩ حصل على دكتوراه الدولة من كلية الآداب (السوربون) برسالة عنوانها: «فلسفة يعقوب ييم».

وكان قد كلف بإلقاء محاضرات في القسم الخامس من مدرسة الدراسات العليا في سنة ١٩٢٣. ثم صار في سنة ١٩٣٠ مديراً للدراسات في نفس المدرسة، بعد أن أمضى فترة من الوقت مدرساً في كلية الآداب بجامعة مونييه (جنوب فرنسا).

ثم انتدب أستاذاً للفلسفة في الجامعة المصرية ثلاث مرات:

الأولى: في عامي ١٩٣٢ - ١٩٣٣، ١٩٣٣ - ١٩٣٤.

والثانية: في عامي ١٩٣٦ - ١٩٣٧، ١٩٣٧ - ١٩٣٨.

أعود - إلى دراسة الفكر العلمي . فاهتمت أولاً بتاريخ علم الفلك ؛ ثم اقتادنتي أبحاثي إلى ميدان تاريخ الفيزياء والرياضيات . والارتباط المتزايد في الوثوق والذي توطد في بداية العصر الحديث ، بين الفيزياء السماوية والفيزياء الأرضية ، هو الأصل في العلم الحديث .

وتطور الفكر العلمي ، على الأقل في الفترة التي كنت أدرّسها آنذاك ، لم يشكل هو الآخر أيضاً سلسلة مستقلة ، بل كان ، على العكس من ذلك ، مرتبطاً كل الارتباط بتطور الأفكار المتجاوزة للعلم ، أي : الأفكار الفلسفية ، والمتافيزيقية والدينية .

ثم يقول عن أبحاثه في ميدان الفكر العلمي :

«وكانت ثمرة أبحاثي التي قمت بها في موازاة مع تدريسي «في المدونة العملية للدراسات العليا» هي إصداري في سنة ١٩٣٣ لدراسة عن بارسلوس Paracelsus ، وللدراسة عن كوبرنيكوس ، تلاهما تحقيق - مع مقدمة وترجمة وتعليقات - للكتاب الأول ، الكوسمولوجي ، من كتاب : «في دورات الكواكب السماوية» ، ثم ، في سنة ١٩٤٠ ، كتاباً بعنوان : «دراسات عن جاليليو» .

والدراسة المتعلقة بباراسلوس تدخل في نطاق الأبحاث التي قام بها كواريه عن الصوفية الألمان في القرن السادس عشر وقد أعيد نشر هذه الدراسة في سنة ١٩٥٥ في مجموع بعنوان : «صوفية ، وروحانيون ، وصنويون في القرن السادس عشر الألماني» .

أما ترجمة الكتاب الأول (أر : المقالة الأولى) من كتاب كوبرنيكوس (١٤٧٣ - ١٥٤٣) فهي ترجمة دقيقة مع مقدمة فيها تحليل عميق للعلاقات الوثيقة بين ميدان العلم وميدان الفلسفة وميدان الدين ، وعرض للتيارات العقلية في القرن السادس عشر - والنص الكامل لكتاب كوبرنيكوس يقع في ست مقالات ، وقد طبع في سنة ١٥٤٣ في نورنبرج .

وأما كتابه «دراسات عن جاليليو» فهو يقول عنه في المقدمة المذكورة : «حاولت في هذا الكتاب الأخير (= «دراسات عن جاليليو») أن أحلل الثروة العلمية التي حدثت في القرن السابع عشر ، والتي كانت في وقت واحد معاً المصدر والنتيجة لتحول روحي عميق قلب

الدولية الخاصة بتاريخ العلوم ، وكان آخر لقاء لي معه هو في مؤتمر تاريخ العلوم الذي عقد في «قصر الاكتشاف» (في «القصر الكبير» القائم بين نهر السين وجادة الشانزليزية) في باريس في صيف سنة ١٩٥٢ .

وفي سنة ١٩٦٢ أصيب بالفالج ، وظل يعاني الآلام الشديدة من هذا المرض حتى توفي في ٢٨ أبريل سنة ١٩٦٤ في منزله القائم في شارع نافار Navarre رقم ٤ (بالحي الخامس) الممتد من شارع مونج إلى شارع لثيه وجيبه .

(اتجاهه الفلصي والعلمي)

خير تعريف بالدور الذي قام به كواريه في الدراسات الفلسفية والدينية وتلك المتعلقة بتاريخ الفكر العلمي - هو ما قاله عن نفسه في تعليقه كتبها سنة ١٩٥١ ونشرت في سنة ١٩٦٦ في استهلال كتابه : «دراسات في تاريخ الفكر العلمي» (باريس ١٩٦٦ عند الناشر P.U.F.) . قال كواريه :

«منذ بداية أبحاثي وأنا أسترحي إيماني الراسخ بوحدة الفكر الإنساني ، خصوصاً في أشكاليه العليا ؛ وقد بدا لي من المستحيل أن أقسم تاريخ الفكر الفلسفي وتاريخ الفكر الديني إلى قسمين منفصلين لا اتصال بينهما . وهذا الإيمان ، وقد تحوّل إلى مبدأ للبحث ، كشف عن خصوصية من أجل تعقل الفكر الوسيط والفكر الحديث ، حتى من حالة فلسفة تبدو في الظاهر أنها خالية من الاهتمامات الدينية ، مثل فلسفة أمينوزا . لكن كان لا بد من السير قُدماً . وكان عليّ أن أقتنع بسرعة بأنه من المستحيل أيضاً إهمال دراسة بناء الفكر العلمي .

وتأثير الفكر العلمي والنظرة إلى العالم التي يحثها ليس فقط حاضراً في المفاهيم ، مثل مذهب ديكرت أو ليطنس - التي تمتد صراحة على العلم ، بل وأيضاً في المفاهيم - مثل مفاهيم الصوفية - الغربية في الظاهر عن كل اهتمام من هذا النوع . إن الفكر - حين يصاغ في مذهب - يتضمن صورة - أو بالأحرى : تصوراً للعالم ، ويحدد مركزه بالنسبة إليه : فتصوّر يعقوب يمه Boehme لا يمكن فهمه مطلقاً دون الإشارة إلى النظرة الجديدة إلى الكون التي وضعها كوبرنيكوس .

وهذه الاعتبارات قد أنضت بي - أو بالأحرى جعلتني

منها بحثين: الأول عن كوبرنيكوس وتيشو براهه Tycho Brahe في الجزء الثاني من كتاب: «التاريخ العام للعلوم» (ص ٥٣ - ٨٢)، والثاني بعنوان: «نظرية الجاذبية الكلية من كبلر إلى نيوتن» (ظهر في مجلة «المحفوظات الدولية لتاريخ العلوم»، سنة ١٩٥١، ص ٦٣٨ - ٦٥٣).

وكان كواريه منذ سنة ١٩٥٠ قد اهتم بدراسة نيوتن، استكمالاً لدراسة الفكر العلمي في القرن السابع عشر... ولكنه لم يكتب على دراسته بعمق إلا ابتداء من سنة ١٩٥٨. فأخذ في دراسة نشأة وتطور مبادئ الميكانيكا السماوية عند نيوتن وساعده على هذا التعمق في دراسة نيوتن أن مقداراً وقيماً من مخطوطات نيوتن قد صارت في متناول الباحثين بعد أن ظلت مدفونة في المحفوظات الخاصة طوال قرنين. لكن اعتلال صحته ابتداء من سنة ١٩٦٢ حال بينه وبين تحقيق ما كان يصبو إليه في هذا الباب. وقبيل وفاته في سنة ١٩٦٤ أعد للطبع مجموعاً من الدراسات حول نيوتن، نشر أولاً باللغة الإنجليزية في سنة ١٩٦٤، ثم ترجمه إلى الفرنسية وظهر عند الناشر جاليمار في سنة ١٩٦٨. وعنوان هذا المجموع هو: «دراسات نيوتنية». كما أنه أعد شروحاً وتعليقات على الكتاب الرئيسي لنيوتن وهو: «المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية» (لندن، ١٦٨٧) قصد بها أن تلوح في نثره جديدة لهذا الكتاب.

هذا في ميدان تاريخ الفكر العلمي. أما في ميدان الفلسفة فإن لكواريه مقالات مفردة عديدة، جمع أكثرها في كتاب بعنوان: «دراسات في تاريخ الفكر الفلسفي» (سنة ١٩٦١، عند الناشر A. Colin)، وأبرزها ثلاث مقالات عن هيجل هي: (١) «تقرير عن حالة الدراسات الهيجلية» (نشر سنة ١٩٣٠)؛ (٢) «هيجل في بينا» (١٩٣٤)؛ (٣) «تعلية خاصة بلغة واصطلاحات هيجل» (سنة ١٩٣١). وقد تناول جان فال هذه المقالات بالدراسة والعرض في بحث الفاه في مؤتمر جمعية هيجل (ونشر في مجلة archives de Philosophie المجلد ٢٨ سنة ١٩٦٥ في ٣٢٣ - ٣٣٦)، وعنوانه: «دور كواريه في تنمية الدراسات الهيجلية في فرنسا».

ويلاحظ على هذه الدراسات الثلاث عن هيجل أن كواريه كان شديد الوطأة على هيجل؛ إذ أخذ عليه صعوبة فهم كتبه؛ وأنه لا يمكن ترجمته إلى لغة أخرى،

ليس فقط المضمون، بل أيضاً إطارات فكرنا. ذلك أن استبدال عالم لامتناه ومتجانس بالكون المتناهي المرتب عمودياً الذي قال به الفكر القديم والوسيط - يتضمن ويوجب إعادة صياغة المبادئ الأولى للعقل الفلسفي والعلمي، وكذلك إعادة صياغة التصورات الأساسية: تصورات الحركة، والمكان، والمعرفة، والوجود. ولهذا فإن اكتشاف قوانين بسيطة جداً مثل قانون سقوط الأجسام، قد كلف عمقريات عظيمة جداً مجهودات طويلة لم تتوَّج دائماً بالنجاح. فمثلاً فكرة «القصور الذاتي»، التي كانت في نظر العصر القديم والوسيط باطلة بقدر ما هي في نظرنا ممكنة، بل ومثبتة عندنا اليوم - لم تستخلص بكل دقتها عند جاليليو، ولم تستخلص تماماً إلا عند ديكارت.

وكان كواريه يرى أن تغير تصوّر الكون كان هو الشرط الجوهرى لمجيء العلم الحديث. ذلك لأن مبدأ القصور الذاتي، وصياغة قوانين الحركة، وتطبيق الرياضيات على الفيزياء تستلزم استبدال عالم لا متناه ومتجانس بالكون المتناهي، الكروي، المرتب عمودياً، الذي تصوره الأوائل. وقد بين كواريه في دراسة بعنوان: «الخلاء والمكان اللامتناهي في القرن الرابع عشر» (نشر في «محفوظات التاريخ الأدبي والمذهبي في العصر الوسيط»، سنة ١٩٤٩، ص ٤٥ - ٩١)، وكذلك في فصل عن نقولا الكوزاني في كتابه: «من العالم المطلق إلى الكون اللامتناهي» أن تصور مكان لامتناه كان موضوعاً للنظر في العصر الوسيط. ولكن هذا التصور لم يفرغ نفسه على العلماء إلا بفضل ثورة كوبرنيكوس في القرن السادس عشر. بل لم يصبح أمراً يقينياً إلا مشاحة فيه إلا في أواسط القرن السابع عشر. على أن كوبرنيكوس نفسه تردد في نشر الكرة السماوية في المكان اللامتناهي. بل اكتفى بتكبير الكون، بأن ضرب قطره في ٢٠٠٠، بينما كان أرسطو يحدد هذا القطر بمائتي مليون كيلومتر. كذلك ظل كوبرنيكوس يعتقد أن النجوم والكواكب مربوطة بكرات ثابتة. وإنما فضل كوبرنيكوس هو في أنه استبدل بالكون المعقد الذي تصوره أرسطو وطليلوس مجموماً بسيطاً جداً ليس فقط من الناحية الهندسية بل وأيضاً من الناحية الحركية.

في هذا الباب كتب كواريه أبحاثاً أخرى، نذكر

- P. Zambelli: Introduzione. A. Koyré: «Turino Einaudi, 1967, «Nuovo politecnico, 12, pp. 7-46.
- Hommage à Alexandre Koyré. Rev. d'hist. des sciences, T. XVIII, 1965, pp. 129-159.
- Mélanges Alexandre Koyré. Paris, 1964, Hermann éd.

كويرنيكوس

Kopernik (Nicolaus)

(1473 - 1543)

عالم فلك، ومفكر بولندي ويعتبر مؤسس علم الفلك الحديث.

ولد في تورون Torun (في بومانيا) في ١٩ فبراير ١٤٧٣. وتوفي في فرونبورك (فراونبورج، في بروسيا الشرقية) في ٢٤ مايو ١٥٤٣.

دخل جامعة كراكوف، في سنة ١٤٩١. ويفضل نفوذ عمه، الذي كان أسقفاً في فرميا Varmia (أوملاند)، اخير كاهناً قانونياً في مجلس إدارة كاتدرائية فراونبورج، وكان أعضاء هذا المجلس يمنحون راتباً وقيراً مدى الحياة. وفي سنة ١٤٩٤ التحق بجامعة بولونيا (في إيطاليا)، رسمياً كطالب يدرس القانون الكنسي؛ لكنه كان فعلياً يتابع دراسة علم الفلك. وقام بأول رصد فلكي في ٩ مارس ١٤٩٧. وفي ٦ نوفمبر ١٥٠٠ رصد خسوفاً للقمر وهو في روما، حيث كان يدرس الرياضيات لعدد كبير من الطلاب والمستمعين. وبعد عودة قصيرة إلى وطنه عاد من جديد إلى إيطاليا، والتحق بجامعة بادوفا وفزلرا، حيث حصل على الدكتوراه في القانون في سنة ١٥٠٣.

ومنذ سنة ١٥١٢ عاش في فراونبورج، مكرساً نفسه للأرصاء والأبحاث الفلكية، وممارساً الطب.

إنتاجه العلمي

كتب كويرنيكوس رسالة صغيرة عن النظام الفلكي بعنوان: «شرح على الفروض المتعلقة بالتحركات السماوية». وذلك قبل مايو سنة ١٥١٤، ووزع منها نسخاً منطوية قليلة بين أصدقائه، دون أن يكتب عليها اسم المؤلف، احتياطاً وتحزراً لما قد تؤدي إلى مناعب.

بل ولا يمكن تصور أقواله تصوراً عقلياً واضحاً.

وحينما كان أستاذاً لنا في الجامعة المصرية في ربيع سنة ١٩٣٧ ألقى خمس محاضرات عن ديكارت في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية، بمناسبة الاحتفال في ذلك العام بمرور ثلاثة قرون على ظهور كتاب «مقال في المنهج» (١٦٣٧) لديكارت. وقد طبعت مكتبة الجامعة المصرية هذه المحاضرات آنذاك بعنوان: «خمس محاضرات عن ديكارت» (القاهرة ١٩٣٧). وقد أعيد طبعتها في نيويورك (عند الناشر برنتانو ١٩٤٤ - ١٩٤٥).

كذلك ألف كتاباً صغيراً أولاً بعنوان: «مقدمة إلى قراءة أفلاطون» كان أصله محاضرات ألقاها في نفس القاعة، ونشرتها مكتبة الجامعة المصرية. (وأعيد نشره في نيويورك ١٩٤٤ - ١٩٤٥).

- «فكرة الله في فلسفة القديس أنسلم»، باريس، فران، سنة ١٩٢٣.

- «الفلسفة والمشكلة القومية في روسيا في بداية القرن التاسع عشر»، باريس les annales, ١٩٢٨.

- «فلسفة يعقوب بيمه»، باريس، فران، ١٩٢٩.

- «مقدمة إلى قراءة أفلاطون» مع «محاضرات عن ديكارت»، نيويورك، Brentano ١٩٤٤ - ١٩٤٥.

- «دراسات في تاريخ الفكر الفلسفي»، باريس، A. Colino سنة ١٩٦١.

- «دراسات في تاريخ الفكر العلمي»، باريس، جاليمار، سنة ١٩٧٣.

- «سقوط الأجسام وحركة الأرض: من كبلر إلى نيوتن»، ترجمه عن الإنجليزية، باريس، فران ١٩٧٣.

- «دراسات نيوتنية»، باريس ١٩٦٨.

- «دراسات عن جاليليو»، باريس ١٩٨٦.

مراجع

- René Taton: «Alexandre Koyré, historien de la pensée scientifique», in Revue de Synthèse, janvier juin 1967, pp. 5-20

- F. Russo: «Alexandre Koyré et l'histoire de la pensée scientifique», ibidem, pp. 337-361.

مراجع

- L. Prowe: *Nicolacs Coperniceus* 2 vols. Berlin 1983-84.
- A. Mueller: *N. Coperniceus*. Freiburg in Breisgau, 1898.
- J. L. E. Dreyer: *History of the planetary system from Thales to Kepler*. Cambridge, 1906.
- A. Armitage: *Coperniceus, the founder of modern Astronomy*. London, 1938.
- A. Koyré: *la révolution astronomique*: C. Kepler, Berelli, Paris, 1961, pp. 13-115.

كون

Cohn (Jonas)

(1869 - 1947)

فيلسوف باحث في القيم.

ولد في جيرلتس Görlitz في ٢ ديسمبر ١٨٦٩، وتوفي في برمنجهام (انجلترا) في ١٢ يناير ١٩٤٧.

وحصل على الدكتوراه الأولى في الفلسفة من برلين سنة ١٨٩٢، وعلى دكتوراه التأهيل للتدريس في الجامعة من جامعة فرايبورج - في بريجاو (ألمانيا) في سنة ١٨٩٧. وصار أستاذاً مساعداً في سنة ١٩٠١.

وفي البداية ساير اتجاهات مدرسة بادن Baden التي سادتها الفلسفة الكتية الجديدة، واتبع خصوصاً آراء هنريش ركرت. لكنه ما لبث أن اتجه نحو الفلسفة الديالكتيكية المستتة إلى هيجل. وقد قال عن نفسه في عرض لفلسته إنه تأثر بدافمين فلسفين هما: الرغبة في بيان أن كل علم تقويمي يجب عليه أن يتجه نحو المنطق. والمنطق عنده يشتمل على نظرية المعرفة وعلى شطر كبير من الميتافيزيقا والأنطولوجيا. وثم سببان لهذا: الأول هو أن المنطق هو العلم الوحيد الذي يستطيع أن يبين بذاته قيمته؛ والثاني هو أن كل علم تقويمي يجب عليه أن يوضح غيابه الخاصة به وحدوده الخاصة به أيضاً. وهنا يعني إقامة منطق للقيم - والسبب الثاني الرغبة في دراسة معنى المصير الحاضر وهذا لا يمكن أن يتم - في نظره - إلا بواسطة فحص عام للمائل التاريخية الفلسفية والتقويمية.

وفي هذه الرسالة تحدى كوبرنيكوس النظام الفلكي الذي كان سائداً في الفكر العلمي منذ عهد أرسطو وبطيلموس. هذا النظام الذي كان يقوم على أساس أن الأرض هي مركز الكون وأن سائر الكواكب تدور حولها. فجاه كوبرنيكوس في هذه الرسالة الصغيرة وأكد أن مركز الأرض ليس هو مركز الكون. وعلى عكس ما قاله كل الفلكيين السابقين، قال إن الأرض متحركة، وإن الدورة اليومية الظاهرية للسماوات ناتجة عن دوران الأرض دورة كاملة في كل يوم حول نفسها؛ وإن السفرة السنوية للشمس خلال فلك البروج ناتجة عن الدورة السنوية للأرض حول الشمس. وأكد أننا ندور حول الشمس مثل أي كوكب آخر.

ولم ينب كوبرنيكوس إلى نفسه أنه أول من قال بذلك، بل قال إن الفيشاغوريين اليونانيين قد أكدوا أن الأرض تتحرك. . . وفيما بعد، في إهداء كتابه الرئيسي: «في دورات الأفلاك السماوية» حذ اثنين من الفيشاغوريين الذين قالوا هذا القول، وهما: فيلولاوس، الذي قال إن الأرض تدور لكن ليس حول الشمس، بل حول نار مركزية، والآخر هو أكفانتوس Ecpphantus الذي قال إن للأرض دورة محورية.

وفي سنة ١٥٤٣ - وهي سنة وفاته - نشر في مدينة نورنبرج (ألمانيا) كتابه الرئيسي وعنوانه: «في دورات الأفلاك السماوية» *De revolutione orbitum celestium* (وقد طبعت منه طبعة مصورة بالفaksimيلية في نيويورك سنة ١٩٦٥، ونشر نشرة محققة نقدية في منشئ سنة ١٩٤٩؛ وترجم أستاذنا كواريه المقالة الأولى من هذا الكتاب إلى الفرنسية، في باريس ١٩٣٤).

وفي المقالة الأولى (والكتاب مكوّن من أربع مقالات) يعرض كوبرنيكوس موجزاً للنظام الفلكي الذي يقترحه، كما أنه يشير إلى بعض المبادئ المنهجية التي سار عليها. وفي المقالات الثلاث الأخرى يصف وصفاً دقيقاً الحركات السماوية. لكنه لم يتخلص في هذا الوصف من نظام بطليموس، بل نجد فيه بقايا من هذا النظام، مما دعا البعض إلى أن يقول أن الثورة الكوبرنيكية في علم الفلك ضمنية أكثر منها صريحة، وأنه بولغ في تقدير أصالتها.

ولهذا قام «كون» بسلسلة من الأبحاث في:
الحُكم، التفكير، القيمة، وما ساء: «الأنا المثالي».

ويرى أن مجموع العالم، وبالتالي ارتباط الموضوع بهذا الكل، لا يمكن أن يُدرك عن طريق مفهوم معطى موضوعي، بل هو دائماً دائماً في حالة أخذ وردّ من جانب الذات العارفة والفاعلة. فقط بالارتباط مع الكل تتم معرفة حقيقة الأمر المفرد. وينتهي إلى القول بأن الديالكتيك هو أداة المعرفة في الفلسفة وهذا الديالكتيك عينيّ، وليس عقلياً خالصاً كما هو عند هيغل. والديالكتيكي هو التفكير الذي يستخدم حركة الفكر، أعني المعرفة والتخلف على المتناقضات كوسيلة للمعرفة. وبهذا المعنى فإن الديالكتيك نقديّ، أعني أنه لا يفترض مقدماً عقيدة المسقولة والتصورية الكاملة للعلم. وهذا الاختلاف مع ديالكتيك هيغل يرجع إلى أفكار أساسية في المنطق قال بها «كون». فهو يقول إن كل حكم حقيقي، بل كل موضوع يظهر في مادة الحكم، يحتوي في ذاته على هوية وهي أمر أعينيّ عن الحكم. وهذان المتصران لا يمكن فصلهما الواحد عن الآخر، لكنهما مع ذلك ينتسب كلاهما دائماً إلى الآخر، وهذا هو ما ساء «كون» باسم مذهب «كلاهما معاً» Ultraquismus. ولما كان من غير الممكن وجود نظرية في الحكم عقلية وكاملة، فإن دعوة قيام مذهب مطلق غير ممكنة التحقيق.

وفي فلسفة القيم قال «كون» إن كل قيمة مفردة يجب إدراكها في ارتباطها مع كل القيم. وكل خير مثالي إنما توجد حقيقته في تحققه الفعلي ولهذا فإنه إلى علم القيم ينتسب - إلى جانب النظرية العامة للقيمة - علم تحقيق القيم Ergetik. وهذا العلم الأخير - Ergetik - يشمل على أسس فلسفة الحضارة. وفي وسطه يقوم البحث في الشخصية، أعني في «الأنا» الواعي بذاته وعياً كاملاً.

مؤلفاته

- «علم الجمال العام»، ١٩٠٦.

- «مفترضات وأهداف المعرفة»، ١٩٠٨.

- «معنى الحضارة الحاضرة»، ١٩١٤.

- «روح التربة»، ١٩١٩.

- «نظرية الديالكتيك»، ١٩٢٣.

- «الثالية الألمانية»، ١٩٢٣.

- «الفلسفة في عصر التخصص»، ١٩٢٥.

- «التصور الفيزيائي للعالم»، ١٩٣١.

مراجع

- S. Marek: Die Dialektik in der Philosophie der Gegenwart, 2. Halbband 1931, S. 1-15.

عرض لفلسفته.

- Die Philosophie der Gegenwart in selbst darstellungen II, 2. Aufl. 1923.

الكونيات

Cosmologie (F.); Cosmology (E.) Kosmologie, Naturphilosophie (D.)

الكونيات هي فلسفة الطبيعة. ولم يستخدم هذا المصطلح قبل القرن الثامن عشر، وأول من أدخله في اصطلاحات الفلسفة هو فولف Wolf، وفي أثره جاء Kant فرسخه في المصطلح الفلسفي.

وإنما كان اللفظ المستخدم قبل ذلك هو الطبيعة، أو العلم الطبيعي، أو الطبيعيات، وهي المصطلحات التي نجدها في الفلسفة الإسلامية.

وأول من جعله علماً فلسفياً قائماً برأيه هو أرسطو، الذي عرّفه بأنه العلم الباحث في الموجود المتحرك (راجع: «ما بعد الطبيعة» ٦٦ ف١ ص ٥، ١٠ ب ٢٧). وذلك باعتبار أن الحركة هي الخاصة المميزة للكائنات المادية. وعرض أرسطو مباحث هذا العلم في كتابه «السماع الطبيعي» (ثمانى مقالات) وفي مؤلفات صغيرة جزئية: «الكون والفساد»، «الآثار العلوية»، «السماء».

والحركة - عند أرسطو - تنقسم، بحسب المقولات المتعلقة بها، إلى أربعة أنواع: وذلك بحسب المقولات الآتية: الجوهر، الكم، الكيف، المكان. ومن هنا توجد أربعة أنواع من الحركة هي: الكون والفساد، النمو والقصان، الاستحالة، والثقل.

وثانيها: المشاكل الخاصة بالحركة. كيف نفسر الحركة؟ نسيية هي أو مطلقة؟ فزيائية هي أو هندسية؟ ما هي العلاقة بين الحركة وبين الفعل؟ وتتيح هذه المشاكل ويتفرع عنها مشاكل أخرى، مثل: الفعل والانفعال؟ الفعل من بُدء، المُلَيَّة الفيزيائية، الحتمية. ويرتبط بمشاكل الحركة مشكلة كبرى هي: الزمان، لأن الزمان - كما قال أرسطو - هو مقدار الحركة بحسب المتقدم والمتأخر وكما حدث بالنسبة إلى المكان، تثار أسئلة مشابهة بالنسبة إلى الزمان: هل هو متناه أو لامتناه؟ هل له وجود في الواقع، أو هو مجرد إطار ذهني محض؟

ثالثاً: والمشاكل السابقة تتعلق بالكم. لكن هناك مشاكل أخرى تتعلق بالكيف وأهمها مشكلة: هل يمكن رد الكيف إلى الكم؟ فإن لم يمكن رد الكيف إلى الكم، فمعنى هذا أن ثم جواهر مستقلة بوجودها. فما هي حقيقة هذه الجواهر؟ وهذا يدخلنا في مشكلة كبرى وهي: العلاقة بين الجسم، بوصفه جوهرأ مادياً، وبين النفس بوصفها جوهرأ روحياً... ومن ثم تفرعت عن ذلك أهم المذاهب الفلسفية: المادية، والروحانية، الواقعية والمثالية، الواحدة والتعددية.

ومن هذا الاستعراض نبين لنا أن الفيزياء تنطوي على مشاكل فلسفية. من الطراز الأول وهذا يفسر كيف أن كبار الفلاسفة من أرسطو حتى اليوم تناولوا باهتمام بالغ المشاكل التي تثيرها الفيزياء. وحسبنا أن نذكر من بين الفلاسفة المعاصرين: نقولاى هارتمن في كتابه: «بناء العالم» (سنة ١٩٤٠) وكتاب: «فلسفة الطبيعة» (سنة ١٩٥٠) وفيها يتناول مشكلة مقولات الوجود الجسماني. ثم برجسون في كتابه: «المادة والفكرة» (١٨٩٦) و«التطور الخالق» (١٩٠٧) ثم برترند رسل، والفرد نورث هويتهد (راجع هاتين المادتين).

مراجع

- C. Baeumker: Das problem der Materie in der griechischen Philosophie. Münster, 1890.
- K. Lasswitz: Atomistik von Mittelalter bis Newton, 2 Bde, Leipzig, 1890.
- P. Duhem: le système du monde: histoire des doctrines cosmologiques de Platon à copernic,

وبينما الميتافيزيقا (= ما بعد الطبيعة) تبحث في المبادئ العامة للموجود، يقتصر العلم الطبيعي - عند أرسطو - على دراسة مبادئ الحركة، وهي تتحدد بحسب أنواع العلل الأربع وهي: العلة الصورية، العلة المادية (الهولي)، العلة الفاعلية، والعلة الفاتية. والعلم الطبيعي إذن لا يقتصر على ما هو مفهوم الآن من علم الطبيعة، بل كان يشمل، عند أرسطو، كل أشكال التغيير، وخصوصاً العمليات العضوية الخاصة بالنمو والتطور، وهكذا كان العلم الطبيعي عند أرسطو يشمل أيضاً: الكيمياء، والجيولوجيا (علم الأحجار)، وعلم الأحياء (البيولوجيا)، بل والطب إلى حد ما.

وبهذا المعنى الواسع فهم الفلاسفة الإسلاميون معنى «العلم الطبيعي» أو «الطبيعيات»، وتجلى ذلك خصوصاً في موسوعة ابن سينا: «الشفاه».

ثم جاء العصر الحديث (ابتداء من القرن السادس عشر) فربط بين العلم الطبيعي (واسمه من الآن فصاعداً: الفيزياء) وبين الرياضيات، كما هو ظاهر عند كبلر وجاليليو. وجاء ديكارث في كتابه «مبادئ الفلسفة» (سنة ١٦٤٤) فأرجع الظواهر الفيزيائية إلى حركات تحت تأثير الضغط والصدم؛ ومن ثم وضع فيزياء هندسية - حركية. واستنبط من عدم تغيير الله مبادئ حفظ المقادير الفيزيائية، منها تستبط كل القوانين الفيزيائية. وفي إثره قام هويجنز ولييس بتحديد مبادئ حفظ القوى. ونوتن أدخل بديهيات الميكانيكا وقانون الجاذبية في تفسير ظواهر الحركة.

مشاكل الفلسفة الطبيعية: لكن الفلسفة إنما تعني خصوصاً بما يفرغ عن الفيزياء من مشاكل عقلية.

ولولها: المشاكل النابعة عن مفهوم الجسم، وتعتبر أرق: تصور الامتداد. فهل المادة هي الجوهر؟ وهل الممتد قابل للانقسام إلى غير نهاية؟ ومادام الامتداد هو من الكم، فما الفارق بين الكم المتصل، والكم المنفصل؟ وكل هذا يفضي إلى التصور الرئيسي، وهو: تصور المكان. هل له وجود فعلي، أو هو مجرد إطار عقلي لا وجود له إلا في الذهن؟ وهل المكان محدود، أو لا محدود؟ وهل المكان ذو ثلاثة أبعاد فقط، أو له أكثر من ثلاثة أبعاد؟

- L. Krüger (hrsg.): Erkenntnisprobleme der Naturwissenschaften, 1970.
- P. Mittelstaedt: Philosophische probleme der moderne physik, 1972.
- M. Bunge: Philosophy of physics. Dordrecht, 1973.
- E. Scheibe: The logical analysis of quantum Mechanics. Oxford, 1973.
- H. Weyl: Philosophie der Mathematik und Naturwissenschaften, 1982.
- K. Mainzer: symmetrien der Natur: Handbuch zur Natur-und wissenschafts philosophie, 1988.
- vols I-V Paris, 1913-1917; vols VI-X, Paris, 1954-1959.
- A. Maier: studien zur Naturphilosophie der spätscholastik, 5 vols. Wien 1940- Roma 1958.
- J. Merleau- Ponty: Cosmologie du XX^e Siècle, Paris, 1465.
- E. Whittaker: From Euclid to Eddington. A Study of conceptions of the External world. Cambridge, 1949.

ل

اللغة

الإيضاح: تحليل اللغة. على أنه - والحق يقال - لم يصل إلى درجة إنكار أبة مهمة أخرى للفلسفة، كما سيفعل رجال الرضية المنطقية في مبالغاتهم الفجة، كما لم يدع أن تحليل اللغة كافٍ للجواب عن المشاكل الفلسفية كما يزعم الوضعيون المنطقيون أيضاً. وإنما هو يرمي إلى الكشف عما يريد الفيلسوف حين يقرر قضية أو مبدأ، وما هي الأسباب التي تدعونا إلى افتراض أن ما قرره صحيح أو فاسد. ومن أجل هذا يبين الأنماط المختلفة للقضايا، أو مختلف مسائل موضوع البحث، وما هي أنواع الأسباب التي تفيد في تأييد، أو تفيد، قضية ما، ومعياره في تحديد ذلك هو ما يسميه باسم الإحساس العام^(١)، ومعيار الإحساس العام بدوره هو 'إجماع الرأي'. وهو يقدم ثبوتاً موقفاً لما يقرره الإحساس العام بيقين، مثل: 'إننا نعرف بيقين أنه 'يوجد أعداد هائلة من الأشياء المادية'، وأنه 'يوجد أعداد هائلة من أفعال العقل أو أفعال الشعور'، أو أن التفكير والإحساس يتوقفان على أبداننا، أو أن الأشياء توجد في زمان ومكان، أو أن الأشياء توجد ولو لم نعلم أو نشعر بوجودها^(٢). ويسوق مثلاً على ما فيه خلاف في الحسن العام، فيقول: 'كثير من الناس اعتقدوا ولا يزالون يعتقدون أن ثم لها، ومن الممكن أن نعد هذه القضية اعتقاداً من اعتقادات

من أكثر مجالات الدراسة في العلوم الإنسانية نشاطاً في هذه الأعوام الأخيرة علم اللسان العام *Linguistique générale* خصوصاً بفضل النزعة التركيبية، التي وإن بدأت في الثلاثينات، فإنها لم تأخذ تمام نضوجها إلا في الستينات من هذا القرن.

ثم إن العلاقة بين اللغة والمنطق كانت موضوع دراسة موسعة بفضل جي. إي. مور *G.E. Moore* وبرتtrand رسل *Bertrand Russell* ومن سار في أثرهما، وعلى رأسهم لودفيج فيتجنشتين *Ludwing Wittgenstein* ودائرة فينا بعامة، ونخص منها بالذكر رودلف كرنب الذي توفي في شهر أكتوبر سنة ١٩٧٠.

ذلك أن مور *Moore* أكد أهمية تحليل اللغة من أجل إيضاح المشاكل الفلسفية وإطراح الزائف منها في طئه، وبالغ في هذا الاتجاه حتى قال: 'يبدو لي أن الصعوبات والخلافات التي يزخر بها علم الأخلاق وسائر الدراسات الفلسفية ترجع في الغالب إلى سبب بسيط جداً ألا وهو: محاولة الإجابة عن الأسئلة الموضوعية دون أن يكتشف بالدقة ما هو السؤال الذي يراد الجواب عنه^(٣). ذلك أنه يصدر في تفكيره عن هذا الفهم للفلسفة، وهو أن غايتها ليست اكتشاف حقائق لم تكن نعرفها من قبل، بل إيضاح ما نعرفه من قبل. ومن أهم وسائل هذا

(٢) هذا التفسير قد استعمله الجبرني في كتاب 'الشامل' وهو يسمي حرقياً عن اللفظ الإنجليزي. لهذا وجدته خير ترجمة له، إذ الجبرني يستعمله بمعنى المقصود من اللفظ الإنجليزي تماماً.

(٣) Moore, G. E.: Some main problems of Philosophy, Chap. I. (٢) London 1953.

G.E., Moore: Principia Ethica, p. vii. Cambridge, (١)

حافلة بالتعبيرات المشتركة، وأنها عاطفية، انفعالية، ولا تعبر بدقة عن الفكر المنطقي، وأن نموها وتطورها لم يخضع لاعتبارات عقلية منطقية، بل لاعتبارات لاواعية على مدى التاريخ اللغوي للغة ما - راجع يعدل من رأيه ويقول: «حينما تحدثت عن تحليل شيء ما، فإن ما قصدت تحليله هو تصور أو قضية، وليس التعبير اللفظي عنها»^(١). ويقر صراحة بأن اللغة العادية في كثير من الأحوال تخطيء في التعبير، «فاللغة لا تعطينا وسيلة للإشارة إلى موضوعات مثل «أزرق»، و«أخضر»، و«حلو» - إلا بأن تطلق عليها اسم «إحساسات». وهذا هو ما يضلنا حينما نحاول أن نفكر في العلاقات بين الشعور وبين موضوعات الشعور»^(٢). ويؤكد أنه «من الغريب جداً أن اللغة قد نمت وكأنها وضعت صراحة من أجل تضليل الفلاسفة، ولا أدري لماذا كان عليها أن تفعل ذلك. ولكن يبدو لي أنه لا شك في أنها في كثير من الأحوال قد فعلت ذلك» (المرجع نفسه ص ٢٩٠).

وهكذا انتهى مور إلى الإقرار بفساد المبدأ الذي دعا إليه، وهو استخلاص الحقائق من اللغة العادية بوصفها مستودع آراء الإحساس العام.

أما رسل Russell فقد بدأ باتخاذ موقف مور، كما صرح بذلك في مقدمة كتابه «مبادئ الرياضيات» (سنة ١٩٠٣)، بأن أطرح مذهب برادلي Bradley - ممثل الهيكلية الجديدة في إنجلترا - الذي رأى أن كل ما يعترضه الإحساس العام هو مجرد ظاهر لا حقيقة له، وذهب، كما ذهب مور، إلى أن كل ما يرى الإحساس العام - غير متأثر بالفلسفة أو اللاهوت - إنه واقعي فهو واقعي. غير أنه ما لبث أن عدل في هذا الموقف بعدما تبين له سذاجته، واستقر به الرأي إلى أن ما يقول به الإحساس العام هو شكل فجع من المعرفة العلمية خالٍ من كل نقد، ورأى رسل أن مهمة الفلسفة هي التحليل الذي يخلص - بصبر واستدلال تفصيلي - عن الأفكار ويوضحها. غير أنه وإن دعا إلى التجريبية Empiricism فإنه عارض في التجريبية المحض التي تدعو إليها الوضعية المنطقية.

الإحساس العام. ومن ناحية أخرى نجد كثيراً من الناس يعتقدون الآن أنه حتى لو وجد إله، فإننا لا نعلم علم اليقين أنه واحد، وهذا أيضاً يمكن أن يعد معتقداً للإحساس العام. وبالجملة، أحسب أن الأولى أن يقال أن الإحساس العام ليس له رأي فيما يتعلق بمعرفة هل يوجد إله أو لا يوجد، أعني أنه لا يؤكد ذلك، ولا يثبته، ولهذا فإن الإحساس العام ليس له رأي في الكون بوصفه كلمة^(٣).

ومن السهل الرد على مور في دعواه هذه بأن يقال أنه لا يوجد إجماع على شيء، وبأنه حتى لو بدأ إجماع في الظاهر على قضية ما، فلربما كان - بل هذا هو الواقع - ذلك الإجماع عن تفاوت في فهم مدلول القضية. فمثلاً القول التالي: «الأرض وجدت منذ سنوات عديدة خلت» - يتوقف الأمر في تصديقه أو تكذيبه على المفهوم من الألفاظ: أرض - وجدت منذ سنوات عديدة خلت» - يتوقف الأمر في تصديقه أو تكذيبه على المفهوم من الألفاظ: أرض - وجدت - سنوات - إن قصدت كذا وكذا، فرأيي هو كذا أو كذا. لكن مور ينكر الأشكال ويقول: «يبدو لي أن هذا الرأي خطأ أشد ما يكون الخطأ. ذلك أن هذا التعبير: «الأرض وجدت منذ سنوات عديدة خلت» - هو النموذج الأصدق للقول المحدد، ونحن نفهمه جميعاً على سواء»^(٤).

وتبعاً لهذه النزعة يرى مور أن اللغة العادية تفيدنا في تحديد ما يعتقد ويؤيده الإحساس العام، ومن هنا نراه يتخذ منها معياراً لمعنى القضايا. ويصل من هذا - فيما يحسب - إلى بيان أن كثيراً من المشاكل التي حيرت الفلاسفة ترتد بعد التحليل إلى مشاكل خاوية من كل معنى، ذلك أننا في صياغتنا لهذه المسائل ألقنا بين عبارات تتنافى مع استعمالاتها في اللغة العادية، مع أنها لا معنى لها إلا بفضل هذه التعبيرات^(٥).

فلما هوجم رأيه هذا على أساس أن اللغة العادية

(١) المرجع السابق ص ١٧.

(٢) المرجع نفسه ص ١٩٨.

(٣) راجع شرح الأتية سوزان استينج لرأي مور في اللغة العادية Stebbing G.: «Moore and Ordinary Language» in The Philosophy of G.E. Moore, p. 349.

(٤) Moore G. E.: «A Reply to My Critics», in The Philosophy of G. E. Moore, edited by F. A. Schilpp, New York, 1942, p. 661.

(٥) Moore G. E.: «The Refutation of Idealism», in Philosophical Studies, p. 19.

وأنا مقتنع تماماً بأن التثبيت العنيد باللغة العادية في أفكارنا الخاصة هو واحد من المصاعب الأساسية في سبيل التقدم في الفلسفة. وأن كثيراً من النظريات الحالية لا يمكن أن يعبر عنه بأية لغة دقيقة. وأحسب أن هذا هو السبب في عدم شيوع مثل هذه اللغة^(١).

نقد رسل إذن اللغة العادية بوصفها غير قادرة على التعبير بدقة عن الفكر العلمي، فرأى أن اللغة تضللنا سواء بالألفاظ وتراكيبها، ولهذا ينبغي علينا أن نأخذ حذرنا منها. ولا بد أولاً أن نميز بين الشكل النظمي syntactical form للجمل من ناحية، وبين شكلها المنطقي، لأن الأول لا يناظر دائماً الثاني. وأكثر من هذا، كثيراً ما يضلنا الأول عن الثاني ويولد الواناً من التشويش الفكري والخلط المنطقي. يقول رسل: «إن تأثير الألفاظ ينحو نحو نوع من التكثر الأفلاطوني^(٢) للأشياء والأفكار. أما تأثير النظم (أو تركيب الجملة) فهو - فيما يتعلق باللغات الهندية الأوروبية - مختلف تماماً. ويكاد يكون من الممكن وضع كل جملة على شكل مؤلف من موضوع ومحمول بينهما رابطة تربط بينهما. ومن الطبيعي أن نستنتج أن كل واقعة يناظرها شكل ويقوم على امتلاك شيء لصفة^(٣)». ويرى رسل أن رد كل قضية إلى هذه الصور: موضوع + رابطة + محمول - قد أدى إلى كثير من المشاكل الزائفة والوان من الخلط في الفلسفة، وأنه إذا طرح هذا القول لأدى إلى زعزعة أساس كثير من المذاهب الفلسفية، مثل مذهب ليتس، وهيجل، وبرادلي. صحيح أنه لا يذهب إلى أن كل الأفكار الفلسفية قائمة على هذا الخلط بين الشكل التحوي والشكل المنطقي للقضية، لك يرى أن كثيراً من الأفكار الفلسفية يقوم عليه، كما لاحظ ماكسويل شارلز وروث بحق^(٤). وأمر آخر، وهو أنه يمكن أن يستخلص من هذا التمييز بين الشكل التحوي والشكل المنطقي أنه

ويقرر: «أنا نؤمن إيماناً واسعاً أننا نعرف أشياء تنكرها التجريبية المحض. ولهذا ينبغي علينا أن نبحث عن نظرية في المعرفة غير التجريبية المحض^(٥)». وفي مقال له مشهور نشره في مجلة «المتنافيزيقا والأخلاق»^(٦) المشهورة في فرنسا يقول: «ينبغي أن يلاحظ أن المعرفة الرياضية تحتاج إلى مقدمات لا تقوم على الوقائع المحسوس. وهذا يخالف نظريات التجريبيين. إن كل قضية عامة تتجاوز حدود المعرفة الحسية، إذ هله مقصورة على ما هو جزئي فحسب... وهكذا نجد أن المنطق والرياضيات يرغماننا على الإقرار بنوع من الواقعية بالمعنى الاسكلاتي^(٧)، أعني أن ثمة عالماً من الكليات والحقائق. فعالم الكليات هذا لا بد من الإبقاء عليه».

وبهذه المناسبة ينبغي أن نقرر هاهنا أن رسل لم يول أهمية فلسفية للمنطق الرياضي إلا في أولياته. فهو يقول بكل وضوح: «إن المنطق الرياضي، حتى في أحدث أشكاله، ليست له أهمية فلسفية مباشرة، اللهم إلا في أولياته. لكن بعد هذه الأوليات فإنه ينتسب إلى الرياضيات أخرى منه إلى الفلسفة» («معرفةنا بالعالم الخارجي» ص ٥٠ Our Knowledge of the External World).

وقد اهتم رسل اهتماماً بالغا بمسألة اللغة والعلاقة بينها وبين المنطق. وقد بدأ بأن أكد أن «تأثير اللغة في الفلسفة كان عميقاً ولم يول الانتباه الكافي. فإن كان علينا ألا نتخدد بهذا التأثير فمن الضروري أن نكون على وعي به، وأن نسائل أنفسنا إلى أي مدى هذا التأثير مشروع» (Logical Atomism, p. 367).

لكنه نيز ما ذهب إليه سور من أن اللغة العادية تصلح أن تكون معياراً لمعنى القضايا. فقال: «ينبغي في محاولتنا التذكير الجاد، ألا نقتنع باللغة العادية، بما فيها من اشتراك في المعاني وما لها من نظم syntax مروء.

(1) Russell B.: «Reply to Criticisms in the Philosophy of Bertrand Russell, p. 694. Ed. by P.A. Schilpp, New York, 1944.

(٥) أي على نحو ما يحمل أفلاطون من النمل (أو الصور) معانيه هدية متكررة.

(٦) Russell B.: Logical Atomism, p. 368.

(٧) Maxwell John Charlesworth: Philosophy and Linguistic Analysis, p. 54, Louvain, 1961.

وقد أفدنا كثيراً من هذا الكتاب في القسم الأول من هذا البحث.

(1) Russell B.: «The Limits of Empiricism», in Proceedings of the Aristotelian Society, 1936.

(2) Russell B.: «L'importance Philosophique de la logique» in Revue de Métaphysique et de Morale 1911, 289-290.

(3) وهو الرأي الذي يفرض إن للكليات وجوداً حقيقياً، في مقابل موقف الاسمين nominalists الذين كانوا يرون أن الكليات ليس لها وجود حقيقي، وما هي إلا أسماء وأصوات.

جـ - فلاسفة يقررون أن المعرفة هي فقط معرفة بالفاظ .

ويرى رسل أن النوع الثاني يمكن استبعاده، لأنه متناقض مع نفسه . والنوع الثالث يصطدم بهذه الحقيقة وهي أننا نعرف أي الفاظ ترد في جملة، وهذه الحقيقة ليست لفظية، وإن كانت لا غنى عنها بالنسبة إلى اللفظيين . وعلى هذا لم يبق من بين الأنواع الثلاثة إلا النوع الأول، فهو وحده الجدير بالاعتبار^(١) . ومعنى هذا أننا نستطيع أن نستنتج بعض خواص العالم من خواص اللغة، لكن خطأ المثاليين هو أنهم استنتاجوا حقائق عن العالم من حقائق عن لغة غير سليمة . فإذا عرفنا الشكل الحقيقي للمتابير، استطعنا أن نستنتج ما هي الحقائق الجديرة بأن تكون تعبيراً عن مثل هذه الأشكال المنطقية . لكن يلاحظ شارلز ورث^(٢) بحق أننا لا نستطيع أن نكتشف الشكل المنطقي لقضية قبل أن ندرك معناها ونشر إلى الوقائع، فلا معنى إذن للتحدث عن استنتاج تركيب الوقائع من تركيب اللغة السليمة أو من الشكل المنطقي .

وقد أدت هذه النظرة برسول إلى وضع نظريتين: الأولى نظرية الأنماط، والثانية نظرية الأوصاف المحددة . وخلاصة نظرية الأنماط أنه لا توجد علاقة معنى واحدة بين الكلمات وبين ما تدل عليه، بل توجد من علاقات المعاني بقدر ما هنالك من أنماط منطقية قائمة بين الأشياء التي تدل عليها الكلمات . وينتهي من ذلك إلى القول بأعداد كبيرة من الإضافات بين الموضوع والمحمول وبما يعرف في المنطق الرمزي الآن بالخواص الصورية للإضافات: إضافة التماثل (علي زوج فاطمة - فاطمة زوج علي)، إضافة التعددي ($5 < 7$ ، $7 < 10$. .) إضافة الواحد والواحد أو الواحد والكثير أو الكثير والواحد (أدائن لـ بي، علي أبو الحسين، ٥ أكبر بواحد من 4)، وهكذا .

أما الوصف المحدد فهو تعبير شكله النحوي هو: «كذا - وكذا»، مثلاً «مؤلف اللزوميات»، «أطول

ليس من الضروري أن تكون القضية إما صادقة أو كاذبة، بل يمكن أيضاً أن تكون خالية من المعنى . والقضية الخالية من المعنى هي تلك التي فيها خلط بين الأنماط المنطقية في تعابرها المولفة لها، مثل القضية: سقراط هو هو . ولهذا ينبغي أن نقول بنوع ثالث من القضايا هو: القضية الخالية من المعنى، إلى جانب القضية الصادقة، والقضية الكاذبة .

واللغة العادية تخلط بين الشكل النحوي والشكل المنطقي، ومن هنا كانت مصلاً مستمراً لخلط الأمور . فابتداء التحرر من هذا الخلط ينبغي على الفلاسفة أن تضع لنفسها لغة سليمة، ستكون هي اللغة المثالية التي يتطابق فيها الشكل النحوي مع الشكل المنطقي . لكن رسل يتصل من دعوى قيام لغة مثالية . إذ يقول في رده على بلاك^(٣) Black الذي افترض أن رسل يدعو إلى مثل هذه اللغة: «لم أقصد أبداً إلى القول بأنه ينبغي ابتكار مثل هذه اللغة، إلا في بعض الميادين ومن أجل بعض المسائل^(٤) . هذه اللغة المثالية لا فائدة منها في الحياة اليومية، وإنما الغرض منها مزروح: أولاً التنبيه إلى منع الاستنتاج من طبيعة اللغة للاستدلال على طبيعة العالم، لأن مثل هذا الاستنتاج زائف، لأنه يقوم على نقائص منطقية في اللغة، وثانياً أن ندل، يبحثنا عما يحتاج إليه المنطق من اللغة، على أي نوع من التركيب يمكننا أن نفترض أن العالم يملكه .

ويقسم رسل الفلاسفة إلى ثلاثة أنماط، فيما يتصل بالعلاقات بين الألفاظ وبين الوقائع غير اللفظية:

أ - فلاسفة يستنتجون خواص العالم من خواص اللغة، ويولفون نخبه متنازاة، وينسج تحتهم: برنيدس، وأفلاطون، وسيتوزا، وهيجل، وبرادلي .

ب - فلاسفة يقررون أن ثم معرفة لا يمكن التعبير عنها بالألفاظ ولكنهم يستملون الفاظاً ليخبرونا عن ماهية هذه المعرفة . ومن هؤلاء: برجسون وفتجنشتين، وبعض جوانب من هيجل وبرادلي .

Black M.: «Russell's Philosophy of Language», in The Philosophy of Bertrand Russell, pp. 229-255.

Russell: Reply to Criticism, in The Philosophy of Bertrand Russell, p. 693.

Russell B.: My Mental Development, p. 341. (٢)
Charlworth M.G.: Philosophy and Linguistic Analysis, p. (١)
71. Lowvain 1961.

تدل على المعنى المقصود منها، وهذا يضلنا أحياناً فنستمر على اعتقاد أنها لا تزال تدل على ذلك المعنى. فمثلاً فعل الكيونة في اللغات الثلاثية (أي التي يظهر فيها بصراحة فعل الكيونة: ist, est, is، الخ، أما اللغة العربية ثنائية إذ تكتفي بالابتداء والخير دون ذكر لفعل الكيونة: محمد رسول، بدلاً من محمد (يكون) رسولاً. واللغة الفارسية تستعمل الوضعين: فهي عادة ثلاثية، فتستعمل فعل الكيونة: است، أو تستعوض عنه بياء إضافة: فتقول في الحالة الأولى: زيد دبیر است، وفي الحالة الثانية: زيد دبیر (= زيد كاتب) - نقول أن فعل الكيونة في اللغات الثلاثية (موضوع + فعل كيونة + محمول) هو في الأصل يدل على الوجود، ولكننا صرنا نستعمله في هذه اللغات أحياناً بما يتنافى مع معنى الوجود، فنقول مثلاً: الدائرة المربعة تكون ليست موجودة un cercle carré n'est pas.

ولهذا يميز بين التصورات الحقيقية والتصورات الشكلية: فالتصور الحقيقي هو التصور الذي يمكن أن يستبدل بالتغير في دالة قضائية مثل: (س يوجد). ومن أمثلة التصورات الحقيقية: إنسان، تين، فرس، الخ. أما التصور الشكلي فهو مثل: مركب، دالة، عدد. ويرى فُتجنشتين أن الخلط بين التصورات الحقيقية والتصورات الشكلية هو مصدر الكثير من الأخطاء، ويشجع في كل المنطق القديم، وهو الأساس في القضايا الزائفة الخالية من المعنى في الميتافيزيقا^(١٥).

لكه مع ذلك لا يرى المدلول عن اللغة اليومية: إذ يقول: «حين أتحدث عن اللغة، يجب علي أن أتكلم اللغة اليومية. هل هذه اللغة غليظة جاسية للتعبير عما نريد أن نقوله؟ إذن فكيف نبني لغة أخرى؟ وما أغرب أن نكون قادرين على فعل شيء بعمونة اللغة التي نملكها! إنني حين أسوق إيضاحات فإن عليّ أن أستعمل اللغة بكاملها (لا أن أستخدمها استخداماً تمهيدياً مؤقتاً) وهذا وحده يدل على أنني لا أستطيع أن أنتج غير وقائع خارجية عن اللغة. لكن كيف يمكن هذه الإيضاحات بعد ذلك أن ترضينا؟ - نعم، إن أسلكتكم نفسها مصوغة في هذه اللغة نفسها: ولا بد من التعبير عنها بهذه اللغة، إذا

طالب في الفصل»، فهذا الوصف لا يمكن أن ينطبق إلا على شخص واحد: أبو العلاء المعري في قولنا: «مؤلف اللزوميات»، والطلاب المعين فلان في القول الثاني. وخاصة هذا النوع أنه يتعلق بالصفة، لا بالشيء.

ومور ورسل يفضيان بنا إلى فُتجنشتين (١٨٨٩ - ١٩٥١) الذي أعلن صراحة أنه يدين لأعمال فريجة المظيمة وكتابات رسل بانعاش أفكاره^(١٦) وإثارتها. ومن الأخطاء الفاحشة - الشائعة مع ذلك - أن يقال إنه من أنصار الوضعية المنطقية، أو أنه من مؤسسي دائرة فينا: فلقد طالما أعلن براءته من الوضعية المنطقية، كما أنه من الثابت تاريخياً أنه لم ينضم إلى دائرة فينا التي كان مؤسسوها هم مورس اشلك، وقايمان Weismann وكرب Carnap، كما بين ذلك بكل يقين تلميذه المخلص انكومب^(١٧)، وكذلك فكتور كراوت في كتابه عن تاريخ دائرة فينا^(١٨).

يرى فُتجنشتين أن كثيراً من المشاكل الفلسفية هي زائفة، لأنها إنما تقوم على سوء فهم لمنطق اللغة. وسوء الفهم هذا إنما ينشأ - في نظره - عن الخلط بين الشكل المنطقي الظاهري للقضايا وبين الشكل الحقيقي أو الواقعي. وهذا بعينه ما بينه رسل من قبل حين ميز بين الشكل النحوي والشكل المنطقي. يقول فُتجنشتين: «كثيراً ما يحدث في اللغة اليومية أن نفس الكلمة تعبر بطريقتين مختلفتين - وبالتالي ترجع إلى رموز مختلفة - أو أن كلمتين تدلان بطريقة مختلفة - تستعمل في الظاهر بنفس الاستعمال في القضية. فمثلاً الفعل: «يكون» يظهر في الرابطة على أنه علامة المساواة، وأنه تعبير عن الوجود، «فيكون» (تبدو) كأنها فعل لازم مثل: «يذهب»... ومن هذا ينشأ معظم الخلط الأساسي الذي تحفل به الفلسفة^(١٩)».

ويقصد فُتجنشتين من هذا إلى القول بأن بعض التعبيرات صارت تستعمل في الجمل أو القضايا دون أن

(١) Ludwig Wittgenstein: Tractatus Logico-Philosophicus, p. (1) 28 London 1922.

(٢) Anscombe G. E., in Tablet (London), April 17, 1964, p. 373.

(٣) Kraft V.: Der Wiener Kreis: Der Ursprung des Neopositivismus, Wien, 1950.

(٤) Tractatus, 4. 0031.

من أشكال للسلوك في الحياة. «فكر في الأدوات الموجودة في صندوق أدوات: أن فيه مطرقة، وكماشة، ومشاراً، وبريما، ومسطرة، وغراء، وقدر غراء، ومسامير وقلاووظ - ووظائف الكلمات تختلف كما تختلف وظائف هذه الأدوات»^(٢).

كذلك تختلف صور الجملة. فالمناطقه جروا على تقسيم الجملة إلى ثلاثة أنواع: تقرير، واستفهام، وأمر. وقالوا إن التقرير هو الأصل لأن كلا النوعين الآخرين يمكن أن يرد إليه. فمثلاً إذا قلنا: هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً؟ - يمكن أن نعدل صورة هذا الاستفهام فنحيله إلى تقرير ونقول: لست أدري هل أتى على الإنسان الخ. لكن فنجشنتين يعارض في هذا التحويل أو المناب، لأن الإنسان يستعمل كل شكل من هذه الأشكال الثلاثة في سياق خاص ولغرض خاص: فيستعمل الاستفهام حين يريد أن يستعلم عن شيء ما، ويستعمل الأمر لطلب تنفيذ شيء، ويستعمل التقرير ليعطي معلومات. وعلى هذا فكل نوع منها مستقل قائم بذاته لا يمكن تحويله إلى الآخر.

ونظرية فنجشنتين في المعنى هي التي نماها واحتفل لها من يسمون باسم «فلاسفة أكسفورد»، وأبرزهم جيلبرت رايل Gilbert Ryle (ولد سنة ١٩٠٠) وجون أوستن (ولد سنة ١٩١١)، ومعهم نجد هارت H. Hart و L. A. Hart واستروسن P. F. Strawson وهمشير S. Hampshire وهير R. M. Hare وتوملين S. E. Tomlin وتوول اسمث P. Nowell-Smith. وقد عقدوا ندوة في Royaumont بالقرب من باريس جمعت أعمالها بعنوان: «الفلسفة التحليلية»^(٣) دار البحث كله فيها حول أهمية تحليل اللغة، بوصف ذلك المهمة التي أخذها هؤلاء على عاتقهم. ويقول أرمسون G. Urmson في وصف اتجاههم هذا: «إن فلاسفة أكسفورد يقبلون على الفلسفة - كلهم تقريباً بدون استثناء - بعد دراسة عميقة جداً للإنسيانيات الكلاسيكية. وهم لهذا يهتمون تلقائياً بالكلمات، والنظم Syntax والعبارات الخاصة بكل لغة لغة. وهم لا يشاؤون أن يستعملوا التحليل

كان ثم مجال للزوال»^(٤). وينتهي إلى القول بأن الفلسفة لا يحق لها أن تتدخل في الاستعمال الجاري للغة، وكل ما تستطيعه هو أن تصفه، لأنها لا تستطيع أن تبين الأساس فيه. وتبعاً لذلك يرى أنه لا محل للتحدث عن «لغات مثالية»، كما ذهب إلى ذلك رسل، وإن كنا رأيناه قد عدل بعد ذلك عن دعواه هذه. لأن فنجشنتين يرى أن اللغات المثالية إن هي إلا لغات صناعية، واللغات الصناعية أوهام أو مواضع لا قيمة لها إلا في إيضاح اللغة اليومية، ولا يمكن أن تقوم مقامها.

إذن ما معنى دعاوى مور ورسل وفنجشنتين؟

إنها تنهي كلها إلى الرجوع إلى اللغة العادية؛ بكل ما فيها من غموض واشتراك في المعنى وليس ناجم عن ذلك الاشتراك. وكل ما في الأمر أنهم دعوا إلى تحليل وتعمق تحليل التراكيب اللغوية لبيان انطباقها أو عدم انطباقها على المدلولات المنطقية لها، ثم التعبير بعد ذلك عن العمليات برموز.

على أن لفنجشنتين نظرية في المعنى تستحق الوقوف عندها قليلاً، فهو في «المباحث الفلسفية» يهتم بتفسير المعنى: ماذا يقصد به؛ فيلاحظ أولاً أن معنى كلمة ما هو الشيء الذي تعبر عنه الكلمة أو تشير إليه أو ترمز إليه. لكن هذا التعريف غير كاف: لأنه إن صح بالنسبة إلى كلمات مثل: قلم، كتاب، فرس، نظارة، فهو لا يصلح لكلمات مثل: «أثان»، «لهذا»، «لا»، «ليس» الخ. ومن الخطأ أن نسال: ما معنى هذه الكلمات الأخيرة، وإنما السؤال الذي ينبغي علينا أن نضعه هو: كيف تتشكل هذه الكلمات، أما المقابل أو ما يشير أو يرمز إلى فهو نوع من المعاني، أو طريقة من الطرق التي بها تتشكل الكلمات. ومن هنا انتهى فنجشنتين إلى أن المعنى ليس شيئاً وراء سلوكنا اللغوي، بل هو عملية سلوك لغوي، وإذن فالمعنى هو الاستعمال. ولهذا ينبغي علينا - بدلاً من أن نسال: ما معنى س؟ - أن نسال: كيف يستعمل س؟ في أي عبارات يستعمل س؟ فاستعمال الكلمات يتوقف على أشكال الحياة، وثم من الاستعمالات بقدر ما هنالك

(٢) Philosophical Investigations, p.6.

(٣) La Philosophie analytique, Paris, Editions de Minuit, 1962. (٤) (Cahiers de Royaumont, Philosophie, No. IV).

(١) Wittgenstein: Philosophical investigations, p. 48.

مولفات أو مقالات مسهبة قائمة برأسها لأمر كان الفلاسفة السابقون يجهزون عليها في بضعة أسطر.

ومن أهم ما انتهوا إليه نظريتهم في المعنى، وهي مستمدة كما قلنا من فثجششتين، وخلصتها أن الكلمات ذوات طرق مختلفة في المعنى، وإن معنى أية كلمة يتوقف دائماً على السياق الذي تستعمل فيه. ولهذا نتائج: أولها أن كل نوع من القضايا له ضرب خاص من المعنى ومن التحقيق، وثانيها: أنه لا بد من تعديل التمييز بين القضايا التحليلية والقضايا التركيبية، وثالثها: تعديل تصور دور التحليل الفلسفي وطبيعته.

ولهذا ينبغي علينا أن نفر بأن ثمة عدداً من الوظائف اللغوية المتميزة، وأن التعابير لا معنى لها إلا في سياق. فلا ننظر إلى «شيء» الذي يشير إليه التعبير، بل إلى «المناسبة» التي تعطي لاستعمال التعبير معنى. وبدلاً من أن نسأل: ما معنى كلمة س؟ علينا أن نسأل سزوالين: الأول هو: لأي غرض تستعمل الكلمة س؟ والثاني: ما هي الشروط التي بها يكون استعمال الكلمة س صحيحاً؟ والنتيجة لهذا أنه لا توجد أصناف أو طوائف من الوظائف اللغوية المحددة الثابتة، بل يتوقف الأمر على السياق وظروف الاستعمال.

وهنا يضع جون أوستن John Austin تفرقة بين ما يسميه بـ «الأقوال الإنجازية» *Performatory utterances* وبين «الأقوال الشاهدة». فحين أقول: «س صادقة» فإنني أستطيع الاستماع عنها بقولي: «أنا أؤكد س»، وهذه العبارة الثانية هي إنجاز لغوي، إذ الكلمة: «أؤكد» لا تصف بل تنجز مهمة التركيد. ومثل هذه الجمل لا يقال عنها حقاً إنها صادقة أو كاذبة. ولكنها مع ذلك ذوات معنى. ولهذا فإن بين «صادقة/ كاذبة» من ناحية وبين «خالية من المعنى» يوجد نوع ثالث^(١٢).

أما فيما يتعلق بالتمييز التقليدي بين القضايا التحليلية والقضايا التركيبية، وهو الذي وضعه كنت Kant ويقوم على أساس أن ثم قضايا لا يحتوي محمولها إلا على مضمون موضوعها، وتسمى قضايا تحليلية، مثل الجسم ممتد، إذ «الامتداد» متضمن في

اللغوي من أجل حل مسائل الفلسفة فقط، وإنما بهمهم الفحص عن اللغة بما هي لغة. ولهذا فإن هولا الفلاسفة ربما كانوا أكثر استعداداً وميلاً من معظم الفلاسفة فيما يتعلق بالتمييزات اللغوية. وعندما أن اللغات الطبيعية، التي اعتاد الفلاسفة أن يدمفوها بأنها عاجزة عن التعبير عن الفكر، إنما هي في الواقع تحتوي على ثروة من التصورات والتمييزات البالغة الدقة، وتؤدي العديد من الوظائف التي يظل الفلاسفة في العادة عاجزين عن إدراكها. وفضلاً عن ذلك، فإنه ما دامت هذه اللغات نمت وتطورت من أجل إشباع حاجات أولئك الذين يستخدمونها، فإنهم يرون من المحتمل أنهم لا يشكون إلا بالتصورات المفيدة والتمييزات المجزئة، وإن هذه اللغات دقيقة جيشاً احتيج إلى الدقة، وغامضة جيشاً لا يحتاج إلى الدقيق. وكل أولئك الذين يحسنون لغة من اللغات لهم من غير شك سيطرة ضمنية على هذه التصورات وتلك التدقيقات. ولكن الفلاسفة - في نظر مدرسة أكسفورد - الذين يسمون إلى وصف هذه التصورات وتلك التدقيقات: أما أنهم يشئون فهمها أو يسيطرونها إلى أقصى درجة. وعلى كل حال، فإنهم لم يفحصوها إلا فحصاً سطحياً. والثروات الحقيقية التي تطوي عليها اللغات تبقى مدفونة.

ولهذا فإن مدرسة أكسفورد كُرست نفسها لدراسات في غاية الاستقصاء والتمعن والتدقيق للغة المعتادة، وهي تأمل من وراء هذه الدراسات أن تكتشف الثروات الدفينة وأن تلقي الضوء على تميزات ليست لدينا عنها غير معرفة غامضة، وذلك بوصف الوظائف العديدة لكل أنواع التعبيرات اللغوية. ومن الصعب وصف هذا المنهج بعبارات عامة. وفي أغلب الأحيان يدرس تعبيران أو ثلاثة، تبدو في الظاهر مترادفة، ثم يبرهن على أنه لا يمكن استخدامهما بدون تفرقة، فيفحص عن سياقات الاستعمال، ويسمى إلى إيضاح المبدأ الذي يهيمن على الاختيار^(١٣). صحيح أن الفلاسفة طالما وجهوا انتباههم إلى تعريف المعاني بدقة، لكن «فلاسفة أكسفورد» يعتقدون أن الفلاسفة السابقين لم يولوا هذا الأمر عناية كافية، ولم يتعمقوا في فهم المعاني بحسب مواضعها من السياق. أما هم، أي فلاسفة أكسفورد، فإنهم يكرسون

John Austin: *Other Minds*.

(١٢)

(١٣) الكتاب المذكور، ص ١٩ وما تلاها.

من أشدهم حماسة للغة المعتادة - يضطر إلى وضع تفرقة بين ما يسميه الـ ordinary use والـ Ordinary usage، ويكن أن نترجم الأول بـ: «الاستعمال المعتاد»، والثاني بـ «العرف الجاري»^(٢) بيد أنه لا يوضح لنا تماماً ما معنى هذه التفرقة بالنسبة إلى المسائل الرئيسية وهي: ما قيمة تحليل اللغة المعتادة في إيضاح حقائق المشكلات^(٣)؟

وهكذا نرى أنه حتى «فلاسفة أكسفورد» هؤلاء لم يأتوا بشيء ذي بال في تحليلاتهم الفلسفية للغة. ماذا أقول! بل هم يمثلون خطوة إلى الوراء بالنسبة إلى ما فعله أسلافهم: مور ورسل وفتجنشتين.

النزعة البنيوية:

ولندع هؤلاء الآن جانباً، ولنشرح نزعة أخرى أقرب إلى الدراسات اللغوية منها إلى الدراسات الفلسفية، وهي النزعة البنيوية structuralisme.

ويرجع الفضل في استعمال معنى بنية structure في الدراسات اللسانية إلى عالم اللغويات السويسري الشهير فرديناند دي سوسير Ferdinand de Saussure (1857 - 1913) وذلك في المحاضرات التي ألقاها في جامعة جنيف، ثم نشرت بعد وفاته سنة 1916 تحت عنوان: «محاضرات في اللغويات العامة»^(٤)، صحيح أنه لم يستعمل كلمة Structure، ولكنه قصد معناها، وذلك حين وضع مبدأ له في دراسة اللغة قوله: «اللغة نظام System لا يعرف غير نسقه الخاص به» (ص ٤٣)، ويقرر مرة أخرى أن «اللغة نظام ينبغي بل يجب أن تعتبر كل أجزائه من حيث تضامنها المتواقت» (ص ١٢٤). ويتضح معنى فكرة البنية في قوله: «إنه لوهم كبير أن نعد اللفظ مجرد جمع بين صوت معين وتصور معين. فمثل هذا التعريف من شأنه أن يعزل اللفظ عن النظام الذي يؤولف اللفظ جزءاً منه، وأن يوهنا بأن من الممكن أن نبدأ من الألفاظ لتأليف النظام وذلك بإجراء عملية جمع

«الجسم»، وقضايا تركيبية، وهي التي يضيف فيها المحمول إلى مائة الموضوع صفات أو أحكاماً جديدة، مثل ٥ + ٧ = ١٢، مجموع زوايا المثلث يساوي قائمتين، الخ فإن العدد ١٢ فيه إضافة إلى معنى ٥ ومعنى ٧، وكون زوايا المثلث تساوي قائمتين هو معنى أكثر مما في تعريف «المثلث»^(٥).

لكن إذا قلنا - هكذا يرى أوستن وأصحابه من أساتذة أكسفورد - أن معنى التعبير يتوقف على السياق الذي يستعمل فيه، فإنه لا محل للتحدث عن قضايا تحليلية. فمثلاً إذا قلنا: «الأمانة محمودة» فإن هذه القضية تعد في نظرهم تحليلية، على أساس أن الأمانة والشأن عليها يسيران معاً، بحيث أننا لو قلنا: «الأمانة ليست محمودة» فإنه يبدو على هذه القضية طابع التناقض. فأساس الوصف بـ «تحليلية» لقضية ما هو ما سار عليه الوضع في الاستعمال اللغوي المعتاد.

رشيد «فلاسفة أكسفورد» هؤلاء باللغة المعتادة، ويزعمون أن معاني الكلمات في هذه اللغة المعتادة لا يشوبها غموض، ولا حاجة بالمعادين من الناس إلى الفلاسفة ليحددوا لهم معاني الكلمات بدقة! ولا أساس لدعوى الفلسفة أنها صاحبة الحق في تحديد الاستعمال الصحيح للكلمات. وهكذا ذهب هؤلاء بالنسبة إلى اللغة العادية إلى ما ذهب إليه جورج مور بالنسبة إلى الإحساس العام، كما يتنا من قبل.

لكن، إذا صح هذا فهل لا يوجد أخطاء مصدرها اللغة؟

يجيب هؤلاء بالإيجاب، ولكنهم يرجعون الخطأ إلى الخلط بين الأشكال المنطقية للتعبيرات المتعارضة. ويقصدون بالنمط المنطقي الذي ينتسب إليه معنى أنه مجموعة الطرق التي يحق لنا بها أن نستعمله استعمالاً منطقياً مشروعاً.

ومع ذلك اضطر هؤلاء إلى الإقرار بما وجه إلى اللغة من نقد فيما يتعلق بالدقة، ولهذا تراجعوا عن إشادتهم المبالغ فيها هذه باللغة العادية والنتائج المستمدة من تحليلها. ومن هنا نجد رايل Ryle - وكان

(٢) Ryle G.: The Concept of Mind, p.8.

(٣) Ryle G.: «Ordinary Language», in The Philosophical Review, 1953, p. 117.

(٤) Cours de linguistique générale, 1^{ère} éd. Paris, Payot éd.: 40 (1) éd. Paris, 1949.

(٥) رابع كتابنا: «المنطق الصوري والرياضي» ص ١٣١، ١٣٥، القاهرة.

لقوانين» (المرجع نفسه، ص ٢٤٥).

وتم قسّات مشتركة بين النظم اللغوية المختلفة، إلى جانب الخصائص المستقلة التي لكل نظام نظام منها. فبعض الارتباطات اللغوية موجودة مشتركة بين عدة لغات، وبعضها الآخر تنفرد به لغة عن سائر اللغات، أو مجموعة لغوية عن سائر المجاميع.

فالنظر إلى اللغة على أنها نظام عضوي، والمعمل على الكشف عن هذا النظام - هذا هو ما تدعو إليه النزعة البنيوية structuralisme.

وفي سنة ١٩٣٩ صدرت في كوينهاجن مجلة بعنوان: «المجلة الدولية للغويات البنيوية» في تقديمها يبين فيجور بروندال Viggo Brondal ما لفكرة البنية structure من أهمية بالغة في علم اللسان، وأشار إلى التعمير الذي يورده لالاند Leland في معجمه للاصطلاح: بنية، وهو أنه يدل على: «كل مؤلف من عناصر صوتية متضامنة - في مقابل مجرد الجمع بين عناصر - بحيث يتوقف كل واحد منها على الباقي ولا يمكن أن يكون ما هو إلا في، وبواسطة علاقته مع الباقي». كما بين المشابهة بين نظرية الجشالت في علم النفس، وبين فكرة البنية في علم اللسان. «فإن نظرية الجشالت تقوم على النظر إلى الظواهر لا على أنها مجموعة من العناصر التي يراد عزلا وتحليلها، وتشريحها، بل على أنها مجاميع مترابطة Zusammenhänge تؤول وحدات مستقلة وتكشف عن تضامن باطن، ولها قوانينها الخاصة. ويتج عن هذا أن حال كل عنصر يتوقف على بنية المجموع المترابط والقوانين التي تحكمه»^(٥).

وعلى هذا فإن النزعة البنيوية في الدراسات اللغوية تهدف إلى بيان أن اللغة نظام محكم مترابط الأجزاء، له تركيب خاص ابتداء منه تفهم أشكال اللغة وتحولاتها. وكل لغة هي - أساساً - وحدة مستقلة «تتوقف أجزاءها بعضها على بعض باطناً، وهذا الاعتماد الذاتي الباطني هو ما يسمي باسم: البنية. وكما يشرحها اميل بنفيسيت: «أن المبدأ الأساسي (في هذه النزعة) هو أن

بينها، بينما الواجب هو الابتداء من الكل المتضامن ابتداء أن نصل بالتحليل إلى العناصر التي يتألف منها هذا الكل» (ص ١٥٧) وإذا قد كان دي سوسير يستخدم كلمة: «نظام» بدل كلمة «بنية» التي يستخدمها اليوم أصحاب النزعة البنيوية. لكن المقصود من حيث المعنى واحد تماماً. وعلى أثر دي سوسير صرح مييه Meillet «بأن كل لغة لها نظام منسق تمام الاتساق، محكم التأليف»^(١)، وأشاد جرامون Grammont بما ذهب إليه دي سوسير من أن «كل لغة تؤول نظاماً متماسكاً محكماً، تشد فيه الرقائع والظواهر بعضها بعضاً، ولا يمكن عزلها ولا أن تتناقض فيما بينها»^(٢).

ولكن النزعة البنيوية، بالمعنى الحالي لها، إنما نشأت بفضل بحث قدمه ثلاثة لغويين روسيون إلى المؤتمر الدولي^(٣) الأول لعلماء اللسان الذي انعقد في لاهاي بهولندا في سنة ١٩٢٨، وهم: ر. ياكسون R. Jakobson وس. كارشفسكي S. Karcevyky ون. تروبتسكوي N. Troubetzkoy ثم أصدروا بياناً بعد ذلك أعلنوه في المؤتمر الأول للغويين السلاف المتعقد في براغ سنة ١٩٢٩، وبه بدأ نشاط دائرة براغ اللغوية. وفي هذا البيان ظهرت لأول مرة كلمة structure بالمعنى المستعمل اليوم، إذ هم دعوا إلى استعمال «منهج صالح للتمكين من اكتشاف قوانين بنية النظم اللغوية وتطورها»^(٤).

فالبنية معناها الترابط المحكم القائم بين أجزاء اللغة الواحدة بحيث ينظم كل أشكال هذه اللغة وصورها: سواء في تركيب الأصوات، و تركيب الجمل. فلا يمكن مثلاً دراسة لفظ في نظام معجمي إلا بعد دراسة بنية اللغة التي يتب إليها هذا النظام المعجمي، «والنظام الصوتي للغة ما ليس هو المجموع الآلي للعناصر الصوتية phonèmes المنعزلة، بل هو كل عضوي، أعضاؤه هي العناصر الصوتية وبنية خاضعة

(١) Meillet A.: Linguistique historique et linguistique générale, h. 158. Paris, 1936.

(٢) Grammont: Traité de phonétique.

(٣) راجع أعمال هذا المؤتمر ص ٢٦ - ٢٩.

(٤) Actes du 1er Congrès international de linguistique.

(١) Travaux du cercle linguistique de Prague, I, Prague, 1929, p.8.

وكلا النوعين من الشرثرة يؤدي إلى وهم إدراك كل شيء دون النفوذ إلى شيء. وهذا يقف عائقاً دون إدراك الأشياء نفسها. ومن هنا قال الشاعر العظيم هيلدرن: «إن اللغة أخطر التعم». ^(١)

والواحد منا ينشأ في بيئة عمادها الشرثرة، وينمو ويتضح على الشرثرة بنوعها، وهذا من الأسباب الرئيسية في سقوط الوجود الإنساني Verfallen فمن منا لا يخضع لتأثير هذه الشرثرة؟ إنها هي زادنا في تفكيرنا وأحكامنا.

إن الوجود - في - العالم بين الناس يحيل الانفتاح على العالم إلى انقطاع عن العلاقات الأولية مع الذات، ومع الموجودات، ومع العالم.

لقد قصد باللغة أو القول في البداية أن تكون أداة فهم، وإذا بها قد صارت أداة سوء فهم.

كان التخليق في الأصل أساساً للفهم، وإذا به لا يكون ممكناً إلا مع وجود سوء فهم متاصل.

لقد كانت اللغة من فعل الإنسان، وبها يتميز من الحيوان. وإذا بها تحدث أثرها في الإنسان، بحيث صار الإنسان يوجد بقدر ما يتكلم. فتم ارتباط وثنق أذن بين القول والوجود لدى الإنسان. وبين حدوث الوجود وبين اللغة ثم نوع من الدور. لقد صارت اللغة هي التي تعطي الوجود للأشياء. والإنسان لا يوجد - في - العالم إلا بقدر ما يملك لغة. الإنسان مشروع ذاته. ولكن هذا المشروع يخبط بالقدر الذي به اللغة ليست من خلق الإنسان الذي يتكلمها، بل هي أمر يتقبله. فاللغة تجعل الأشياء الغائبة حاضرة، وغير الموجودة موجودة، والبعيدة قريبة.

وفي الفصل ٣٤ من كتابه «الوجود والزمان» بعنوان: «الآنية والقول، اللغة» بين هيدجر بعمق بالغ العلاقة بين الوجود وبين اللغة، على أساس أن وجود الآنية هو في المقام الأول فهم للموقف الذي يوجد منه الإنسان. وهذا الفهم قد اتخذ اللغة أداة له.

فالقول هو الإفصاح عما هو ممكن الفهم. ولهذا فإنه يقوم في أساس الإيضاح والإفصاح. والمعنى هو ما يفصح عنه في الإيضاح، وهذا المعنى يفصح على نحو أكثر أصالة في القول. وما هو مركب بواسطة إفصاح

اللغة تكون نظاماً، كل أجزائه متحدة بواسطة رابطة تضامن وتوقف بعضها على بعض. وهذا النظام ينظم وحدات، هي علاقات مفضح بها، تتفاضل ويحدد بعضها بعضاً. والمذهب النيباري يقول بسيطرة النظام على العناصر، ويهدف إلى استخلاص النظام من خلال العلاقات القائمة بين العناصر سواء في السلسلة المنطوق بها وفي النماذج الشكلية، ويبين الطابع المعسري للتغيرات التي تخضع لها اللغة^(١).

فإذا ما تركنا النزعة النيبارية جانباً الآن، والنفتنا إلى الوجودية لوجدنا هيدجر يعني باللغة وصلتها بفهم العالم عناية شديدة. ذلك أنه رأى في اللغة إفصاحاً عن فهم العالم.

إن الإنسان يسمع ويصفي ويسكت، وهذا يؤلف تركيباً أساسياً في وجوده. والإنسان لا يسمع لأن له أذنين، بل إن له أذنين لأنه من حيث وجوده هو يسمع. فهو سامع بوجوده. والسمع والأصغاء والسكوت كلها إمكانيات وجودية تنتسب إلى الإنسان بوصفه متكلماً. ولو لم يكن متكلماً لما كان ساكناً، فالحجر مثلاً لا يتكلم، ولهذا هو لا يسكت، والإنسان بحكم وجوده، يفصح عن نفسه، وهذا الإفصاح عن النفس هو اللغة.

واللغة سبيل الاتصال بين الذات الوجودية. والملاقة بين المتحدثين هي علاقة انكشاف من الواحد للآخر. لكن هذا الانكشاف ما يلبث أن يتحول من كشف للأشياء إلى كشف للتعبير عن الأشياء، أي إلى كشف لغة الحديث. فالمتحدث والسامع كلاهما يركز اهتمامه على فهم اللغة أكثر من اهتمامه بالكشف عن الأشياء المعبر عنها باللغة. ومن هنا تنتهي اللغة إلى أن تكون هي موضوع اللغة بدلاً من أن تكون وسيلة للكشف عن الموجود. فتنشأ الظاهرة التي يسميها هيدجر باسم *Gerade* أي الشرثرة، والكلام الأجوف، والإشاعة، والكلام الضحل الذي لا ينفذ إلى حقائق الأشياء. فتستحيل اللغة حيثذ من وسيلة إلى غاية. وينظر الشرثرة الكلامية الشرثرة الكتابية *Geschriebe* التي تحول الكتابة من رموز للإيضاح إلى لعب بالرموز نفسها.

(١)

Emile Benveniste: Problèmes de Linguistique Générale, p. 98 Paris, 1966, Gallimard éditeur.

ونظمه، وبواسطة طريقة الكلام. وتبليغ الإمكانيات الموجودة للشعور بالموقف، أعني انكشاف الوجود يمكن أن يكون الغاية الخاصة بالقول الشعري^(٣).

واللحظات المؤلفة له هي: ما يتكلم عنه القول، والمقول من حيث هو مقول، والتبليغ والتجلي. وهذه اللحظات ليست مجرد خصائص يكشف عنها تجريباً في اللغة، بل هي خصائص وجودية مفروسة في التركيب الأنطولوجي للآنية. وابتداءً منها وحدها تصبح اللغة ممكنة من حيث الأنطولوجيا.

والمحاولات التي بذلت من أجل إدراك «حقيقية» اللغة اتجهت إلى هذه اللحظة أو تلك من هذه اللحظات. وهكذا فهمت اللغة على ضوء فكرة: «التصير»، أو «الشكل الرمزي»، أو «التبليغ المفتح»، أو «تجلي الحياة التي عشت»، أو «بنية أنيائية».

ويتضح دور الكلام في الفهم الوجودي للعالم إذا ما حللنا ظاهرة: السمع، فليس من قبيل الصدفة أن نقول أننا «لم نفهم»، حينما «لم نسمع» جيداً. فالسمع جزء مفوم للكلام. وكما أن الانبعاث اللغوي للأصوات يتأسس في الكلام، كذلك الإدراك السمعي يتأسس في السمع. إن السمع هو الانفتاح الوجودي للآنية في مواجهة الغير، من حيث أن الآنية هي وجود - مع - الغير. بل إن السمع ليكون الانفتاح الأولي الصادق للآنية في مواجهة شعورها بالوجود المملوك لها: إن هذا هو سمع الصوت الحبيب الذي تحمله كل آنية في داخلها. إن الآنية تسمع لأنها تفهم. والآنية - بوصفها وجوداً - في العالم - مع الغير - يفهم، هي تتب لكل ما يوجد معها ولنفسها. والذين يوجدون معاً هم خاضعون جميعاً لقانون هذا الانتباه. وهذا السمع الانتباهي المتبادل، الذي يولس الوجود - مع - الغير، يتبدى على وفق الأحوال الممكنة للطاعة للسمع، للموافقة، أو على وفق الأحوال المعدولة لرفض الاستماع، للمعارضة، للتحدي، وللنفور^(٤).

ومن يفهم هو وحده الذي يستطيع أن يصني. ومن

القول، نحن نسميه مجموع المعنى، الذي يمكن أن يصاغ في كثرة من المعاني... والوجود - في - العالم، بوصفه مفهوماً على نحو الشعور بالموقف، يعبر عن نفسه بالقول. ومجموع المعاني لما هو مفهوم يقضي إلى القول. فالمعاني تتحول إلى كلمات^(١).

وانفتاح الآنية (= الوجود الإنساني) Dasein يتم بعضه بالقول، ولهذا فإن القول من مقومات وجود الآنية. والسمع والسموت هما من إمكانات القول. وهذه الظواهر تمكن وحدها من توفير إيضاح كامل للطور الوظيفي الذي يقوم به القول من أجل وجودية الوجود.

والقول إيضاح ذو معنى للتركيب القابل للفهم، الخاص بالوجود - في - العالم، هذا الوجود - في - العالم الذي لا يتفصل عنه الوجود - مع - الغير، وهو يتحقق عينياً دائماً في الوجود - مع الاهتمام المشترك. وهذا الوجود - مع هو قول، من حيث أنه يوافق، أو يرفض، أو يدعو، أو يبنه، أو يناقش، أو يتدخل، ومن حيث أنه يشهد.

والتبليغ Communication يجب أن يفهم بمعنى واسع أنطولوجي. فالتبليغ الإداري مثلاً ما هو إلا حالة جزئية من التبليغ بالمعنى العام المستخدم في معناه الوجودي العام. وبهذا المعنى فإن التبليغ مهمت أن يولف الأفضاح الخاص بالوجود - مع من حيث أنه فهم. وهو يتم المشاركة في الشعور المشترك بالموقف، والمشاركة في فهم الوجود - مع - الغير. «والتبليغ ليست مهمت أن ينقل انطباعات، أو آراء، أو آماني من باطن شخص إلى باطن شخص آخر. بل الوجود معاً هو في جوهره ومنذ البداية دائماً ظاهر ومتجل في الشعور المشترك للموقف وفي الفهم المشترك. والوجود - مع - الغير مشارك فيه - في القول - بصراحة، لكنه ثم، بينما هو لم يدرك، ولم يرفع إلى الاقتناء، لأنه لم يقدم بعد إلى المشاركة^(٢).

إن الآنية تعبر عن نفسها بالقول، وما تعبر عنه هو وجودها خارج نفسها أو بالأحرى حالة عينية لشعورها بالموقف. «في: اللغة: الآنية والشعور بالموقف يفحصان عن ذاتهما بواسطة لهجة القول، وتنغمه،

(١) هيدجر: «الوجود والزمان» الفصل ٢٤، ص ١٦١ Heidegger: Sein und Zeit.

(٢) «الكتاب نفسه، ص ١٦٢.

(٣) الموضع نفسه.

(٤) هيدجر: «الوجود والزمان»، ص ١٦٣.

التأمل الفلسفي ينبغي عليه أن يتخلى عن «فلسفة اللغة» ابتغاء أن يرجع إلى «الأشياء نفسها، ليسألها ويتبها له أن ينمي جملة مسائل وتصورات واضحة»^(٢٦).

ومن أبرز الملامح في كتابات هيدجر اهتمامه الهائل باشتقاق الكلمات، والتمعن المفرط في ذلك إلى حد قد يخيل إلى الإنسان معه أنه إنما يريد أن يستخلص الفكرة من الاشتقاق.

ذلك أن اللجوء إلى الاشتقاق يعني في العادة معرفة مختلف المعاني التي مرت بها الكلمة على التوالي الأزمنة، وعلى تفاوت السياقات التي استعملت فيها. لكن هيدجر لا يقصد أبداً إلى هذا، حين يحتفل للاشتقاق كل هذا الاحتفال. إنما هو يصدر في هذا عن حقيقة آمن بها، ألا وهي أن تاريخ معاني كلمة ما هو تاريخ الوجود. ذلك أن كل تحليل للاشتقاق يؤدي بنا إلى المثل في حضرة الوجود. إذ الكلمة تكشف - من خلال هذا التاريخ الاشتقائي - عن سلسلة من التحولات، ليست بالضرورة إقاراً لها: «إن في تاريخ كل كلمة يتكشف تاريخ الوجود، لأن تاريخ الكلمات هو نفسه تاريخ الوجود. ومن وجهة النظر هذه، فإن الاشتقاق هو الطريق الوحيد للأنتولوجيا بوصفها إعادة بناء لتاريخ الوجود. ومع ذلك فإن كل تفكير يسمى لشمول تاريخ الوجود لا يضم في النهاية غير تاريخ الوجود في كليته وشموله، أعني تاريخ انفتاحات الوجود وتاريخ الحقيقة»^(٢٧). وتعدد المعاني وما بينها من روابط، في مجموع اشتقاقاتها، وسيلة للوصول إلى تاريخ الوجود.

إن الاشتقاق يعني الكلمة بمعانٍ عديدة ما كنا لنلتفت إليها لو أننا اقتصرنا على المعاني المحددة للكلمات. وتراؤها هذا نابع من كشفها للوجود وإيضاحها لمعانيه.

ويولي هيدجر الرابطة في القضية (وهي فعل الكيونة *sein, to be, être* الخ) عناية خاصة، لأن الرابطة ليست فقط تؤسس العلاقة بين الموضوع والمحمول، بل وأيضاً تضع الرابطة بين تركيب القضية وتركيب الحقيقة

يصمت يسهم في الفهم، فهو يسهم في مزيد من الفهم أكثر من ذلك الذي لا يموزه الكلمات. وفيض الكلمات بمناسبة وغير مناسبة لا يضمن أبداً تقدم الفهم. بل على العكس الثرثرة المستمرة تستر ما يعتقد أنه فهم، وتغضي إلى وضوح ختّاع، أعني إلى ابتغاء ما لم يفهم. «والسكوت لا يعني الخرس. بل بالعكس: فإن الأخرس يميل دائماً إلى أن يتكلم. وأن يكون الإنسان أخرس لا يكفي لإثبات أنه يستطيع أن يسكت، بل بالعكس، الخرس يمنع من إثبات ذلك. أما الصموت بطبعه، فإنه لا يبين أنه يسكت أو يمكن أن يسكت؛ ومن لا يقول شيئاً أبداً ليس أيضاً قادراً على السكوت حين ينبغي السكوت. وإنما القول الحق هو الذي يمكن من الصمت الحق. والآية، لكي نستطيع أن نصمت، لا بد أن يكون لديها شيء لتقوله، وهذا يعني أنه يجب عليها أن يكون تحت تصرفها كشف حق وممتد بذاته. وفي هذه اللحظة يأخذ الصمت معناه، ويحطم الثرثرة. فالصمت - بوصفه حال القول - يفصح عن الفهم للآية بطريقة أصيلة بحيث يؤسس القدرة الحقة على السمع والوجود - مع الناصح»^(٢٨).

ولم يكن صدفة أن عرف اليونانيون الإنسان بأنه (حيوان ذو نطق)، إذ لإنسان يتجلى بوصفه الموجود الذي يتكلم.

وعلم المعاني *semantique* بوصفه نظرية في المعنى، ينأس في أنتولوجيا الآية.

وتساهل هيدجر ما هي حال الوجود التي ينبغي نسبتها إلى اللغة: هل اللغة أداة سيرة في داخل العالم، أو تشارك في حال وجود الآية، أو ليست هذا ولا ذاك؟ وما هو المعنى الأنتولوجي لعمولة ما وانحلالها؟ «إن علم اللسان *linguistique* موجود، لكن وجود الموجود - الذي يتخذه علم اللسان موضوعاً له - يظل غامضاً، والأفق الذي فيه يمكن أن يوضع السؤال يظل متلقماً بالضباب. وهل من قبيل الصدفة أن كل المعاني تنتب غالباً إلى العالم ويفرضها قابلية العالم لإعطاء معنى، وذات تمكن؟ أو على العكس، نحن هنا بلزاه واقعة ضرورية من الناحية الوجودية والأنتولوجية ولماذا؟ إن

(٢٦) هيدجر: «الوجود والزمان» ص ١٦٦.

(٢٧) Gianni Vattimo: *Essere, Storia e Linguaggio in Heidegger*, (٢) p. 158. Torino, 1963.

(٢٨) الكتاب نفسه، ص ١٦٥.

بيد أن أحداً بعد لبيتس لم يهتم بهذا اللون من البحث، كما لاحظ كوتيرا Couturat. ذلك أن الفلاسفة لم يهتموا باللغة وصلتها بالفكر. ثم إن علماء اللغات، من ناحيتهم، قد تعلقت همتمهم بالجانب المادي والفسولوجي من اللغة، وهو علم الصوتيات وPhonétique. وحتى في دراستهم لعلم المعاني وsemantique وهو الجانب الفكري من اللغويات، اهتموا أكثر ما اهتموا بالجزئيات، ويكاد يعد كل حكم تقديم ضرباً من التجديف:

«إن الكلمات علامات على أفكارنا. إنها علامات، شأنها شأن سائر العلامات، ولكنها أيسر مما سواها، لأنها تكتب ويتقوه بها، وتذكر بالسمع والنظر، ويتوافر فيها كل شرائط العلامات: وأول هذه الشرائط هو التطابق المتواطيء بين العلامة والإدراك المعلم. ولكل إدراك علامة واحدة، ولكل علامة إدراك واحد. فهذا هو مبدأ التواطؤ، الذي يته بوضوح كبير أوستلند Ostwald.

وهذا المبدأ يبدو حقيقة مألوفة مقررة، لأنه يبيّن تماماً. لكن مدها يتضح، حين يأخذ المرء في تطبيقه على التحليل التقدي للغاتنا. إن كل تصور يجب أن يعبر عنه في اللغة بتعبير واحد أحد. ومبدأ الاقتصاد - بغض النظر عن المنطق - يقتضي ذلك. ومع ذلك فإن معنى الجمع يعبر عنه أربع مرات في الميابة التالية: «الأولاد الطبيعيون هم مطيعون»: وذلك في الاسم وصفته والضمير الدال على الرابطة (هم) والصفة المحمولة. وبالمثل نجد معنى المؤنث يعبر عنه ثلاث مرات في هذه الجملة: «الأم الطيبة مجتهدة»: أولاً في «الأم» (وكان ذلك كافياً) ومرتين في الصفتين (الصفة + المحمول). وكذلك فكرة الشخص في لغاتنا يعبر عنها مرتين: في الضمير (أو في الاسم) الذي يقوم مقام الفاعل، ثم في صيغة الفعل. وهنا يلاحظ المرء الأصل في هذه الاطنابات: إنه يقوم في تطور لغاتنا. واللغات القديمة، مثل اللاتينية، لم تكن في حاجة إلى ضمير فاعل إلى جانب الفعل^(٥). بل الشخص واضح في شكل الفعل. لكن حينما ضعفت أشكال الفعل تدريجياً، أحس المرء بالحاجة إلى تحديد الإشارة إلى الشخص،

الواقعية. وحتى في القضايا التي تبدو فيها الرابطة لا تؤدي وظيفة إثبات الوجود (مثل: العنقاء «يكون هو» طائر خالد) - فإنها تحيلنا إلى عالم يفترض فيه أن الموضوع موجوداً.

واللغة في أصلها ليست علامات، بل إشارات Zeigen أي أنها تشير، بأن تكشف عن شيء مستور. ولهذا فإن اللغة في أساسها شعر بالمعنى الاشتقائي للمقابل اليوناني لكلمة شعر (= خلق، فعل، إنتاج). وماهية اللغة تقوم في الوحدة بين التفكير والشعر.

و«فقط حيث توجد اللغة يوجد عالم^(٦)». ولما كان التاريخ لا يصير ممكناً إلا في عالم فإنه حيث توجد اللغة يوجد التاريخ. «واللغة ليست أداة تحت التصرف، بل هي الحادث الذي يتصرف في الإمكان الأعلى لوجود الإنسان^(٧)».

الصلة بين المنطق والنحو:

وننتقل من هذه الاعتبارات الفلسفية العامة إلى النظر التحليلي في الصلة بين المنطق والنحو. وقد تعرضنا لها تفصيلاً، سواء من الناحية التاريخية ومن الناحية المذهبية، في كتابنا: «المنطق الصوري والرياضي»^(٨) ولن نعيد هاهنا شيئاً مما قلناه هناك. وإنما نورد أمثلة تطبيقية للمنظريات التي عرضناها هناك لمختلف المفكرين.

لقد تنبه لبيتس إلى أهمية هذه المشكلة بكل وضوح، فقال: «إن اللغات هي أصدق مرآة للعقل الإنساني، وأن التحليل الدقيق لمعاني الكلمات يمكننا - خيراً من أي شيء آخر - من فهم عمليات العقل»^(٩). وقد ترك لنا بعد وفاته كثيراً من الفصول التي تتناول تحليل الأشكال اللغوية من الناحية المنطقية. وقد نشر بعضها لوي كوتيرا.

(١) Heidegger: Erläuterungen zu Hölderlins dichtung, 2. Aufl., p. 35. Frankfurt-am-Rhein, 1951.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٥.

(٣) عبد الرحمن بدوي: المنطق الصوري والرياضي، ص ٣١ - ٤٢، القاهرة، الطبعة الأولى سنة ١٩٦٢ والطبعة الثانية سنة ١٩٦٨.

(٤) (عند نهاية)

Leibniz: Nouveaux Essais III, VII.

(٥) وهذا ينطبق أيضاً على اللغة العربية، فالأصل ألا يكون الفاعل بارزاً، بل مستتراً: يكتب، أكتب، يكتبون. ولا نقول: هو يكتب، أنا أكتب، هم يكتبون، الخ.

المنطق، التي أنتجت هذه اللغات. أنها تتخلص من هذه البقايا ببطء شديد وعلى نحو ناقص تماماً. و فقط في اللغة المصنوعة، التي تضرب صفحاً عن الماضي، يكون من الممكن استكمال مبدأ التواطؤ بكل دقة وتحقيق كل مقتضيات المنطق. ولا يتبين المرء مقدماً إلى أي مستوى من التبسيط يمكن رد النحو الخاص بمثل هذه اللغة، رغم أنها تقدم كل العناصر الضرورية للتعبير الدقيق عن الأفكار، وربما بنسبة أعلى مما تستطيع لغاتنا المعتادة^(١).

ومبدأ التواطؤ هذا لا ينطبق فقط على الإعراب، بل ويمكن تطبيقه أيضاً على معاني الكلمات المفردة، وخصوصاً على حروف الجر وحروف العطف. وفي مثل هذه اللغة المصنوعة سيتجلى الوضوح والتدقيق، إذ سيكون لكل حرف نحوي معناه بينما نحن نرى في لغاتنا أن للحرف التحوي particule معاني عديدة واستعمالات مختلفة، مما يولد الغموض والخلط.

ويرى كوتيرا أن مبدأ التواطؤ هذا يخالف أكثر ما يخالف في مسألة الاشتقاق اللغوي. صحيح أنه يبدو في الظاهر أن مقتضيات المنطق مطبقة في اللغات الهندية الأوروبية، وذلك بأن يضاف إلى الجذور المعبرة عن المعاني بادئات préfixes ولواحق suffixes تعبر عن علاقات محددة ثابتة، مثلاً Atrides: نسل أثربوس، Pelopides: نسل بلوريس، مما يؤذن بأن de - هي اللاحقة الدالة على النسل أو النوية. لكن لو كانت لغاتنا منطقية لكانت اللواحق كلها ذوات أشكال ثابتة في الدلالة على المعاني المعينة، وفي هذه الحالة ستكون لها معاني ثابتة. بيد أن الأمر ليس كذلك في الواقع إذ الواقع هو أن البادئة أو اللاحقة الواحدة تدل على معاني عديدة، وأن معنى واحداً يعبر عنه ببادئات ولواحق عديدة، بحيث لا يوجد توافقاً أبداً. فمثلاً في الفرنسية: اللاحقة able في الكلمات potable, mangeable تدل على: «ما يمكن أن...» (يؤكل، يشرب)، ولكنها في الكلمات estimable, admirable, aimable على الإنسان...» (يحبه، يمجب به، يحترمه). والعلامات الدالة على أصحاب الجزء عديدة: فهي iste

فأضاف الضمير إلى الفعل، ومع ذلك احتفظ في نفس الوقت بكل أشكال الفعل ذات الدلالات على الشخص. كذلك نجد أن حروف الجر تحول - إلى مدى بعيد - محل أحوال الإعراب Cas، ومع ذلك نستمر في استعمال أحوال الإعراب مع حروف الجر. ومعنى هذا أننا نعبر عن الفكرة الواحدة مرتين. والآن قد صارت أحوال الإعراب في اللغات المنحدرة من اللاتينية إلى الزوال وحلت محلها حروف الجر. وهذه نهاية تطور منطقي.

فوكل هذا يفسر تماماً الاطنابات التي يهبط كاهل لغتنا، ولكنه لا يبرر أبداً هذه الاطنابات من الناحية المنطقية. ويتبين من هذا أن المنطق الشعبي غير المشعور به، والذي يقوم عليه تطور لغتنا، يحمل في ذاته ميلاً عاماً للاستيلاء التدريجي للاستعمالات المزدوجة والتكرار الزائد. والمنطق الواسع يمسك بالتطور الطبيعي، من حيث أنه يقضي عليه.

وبالعكس، ولكن على أساس نفس المنطق الباطن، تحاول لغتنا أن تخلق كلمات خاصة للتعبير عن بعض الامتثالات التي ليس لها بُعد علاقة. فالاستفهام مثلاً ليس له تعبير حتى الآن في لغاتنا (مثلما نجد تعبيراً عن النفي، والشكل الخ)، فيما عدا تغيير ترتيب الكلام بتأخير الفاعل وهي عملية غير مؤكدة ولا ميسرة. ولهذا فإن كثيراً من اللغات فيها كلمات أو تعابير صاغتها من أجل التعبير عن هذه الفكرة بخاسة: فمثلاً في الانجليزية الكلمة do - وفي الدانيمركية الكلمة mon، وفي الفرنسية est-ce-que (ويندر أن يستعمل اليوم التعبير الذي مثل révo-je ويستبدل به التعبير est-ce-que je révo) وفي اللغة^(٢) الفرنسية الدارجة تظهر أداة للاستفهام جيدة وهي تا، فمثلاً ta nez est-il couru j'ennis-ti وذلك على غرار الضائب المفرد il-est venu. وهكذا نرى أن المنطق الباطن يسمى دائماً إلى استعمال مبدأ التواطؤ على الأقل أن يقرب منه. لكنه في هذا السبيل يعوقه دائماً الاستعمال والمنقول، أي نتائج التطور الذي جرى على مدى القرون، الذي تحمله كل لغة في داخلها. وحتى لغاتنا الحديثة ذات التطور العالمي يهبط كاهلها بقايا الأحوال النفسية السابقة على التواريخ وعلى

(١) Louis Couturat: «Die Prinzipien der logik», in Encyclopédie der philosophischen Wissenschaften, erster Band: Logik, p. 193-195. Tübingen, Verlag B. Mohr, 1912.

(٢) وفي العربية نستعمل الكلمات: الهزء، وأم وهل، ومن، وكم، وكيف، وأين، ولقي، ومضى، وأيام... فاللغة العربية هي أغنى اللغات بأموات الاستفهام.

أي حدث له فقر، وحدث له فتنة.

٥ - تغفل: (أ) يكون بمعنى فقل - نحو: تخلصه، إذا خلّصه.

(ب) وبمعنى التكلف - نحو: تشجع (تكلف الشجاعة)، تجلد (تكلف الجلد)، تحلم (أي تكلف الحلم).

(ج) وبمعنى اتخذ - نحو: تود التراب (اتخذ وسادة)، تبي فلاناً (اتخذه ابناً).

(د) وبمعنى تجنب - نحو: تحرج، تأثم، تهجد (أي تجنب: الحرج، والإثم، والهجد أي النوم).

(هـ) التمهّل في الفعل - نحو: تجرّع، تبصّر، تتسّع، تفهّم، أي تمهل في فعل هذه الأمور.

(و) صار كذا - نحو: تمرأ الرجل (أي صار ذا مروءة)، تأيت المرأة (صارت أيماء).

(ز) بمعنى استفعل - نحو: تنجزه (أي استنجزه، طلب منه إنجازه).

(ح) اعتقد أنه كذا - نحو: تعظمه (أي اعتقد أنه عظيم).

(ط) بمعنى فعل - نحو: تهيب (أي هاب)، تظلمه (أي: ظلمه)^(١).

ونجتزىء بهذه الأمثلة، وهي تدل على أن أبنية الأفعال تدل على معانٍ مختلفة جداً، وفي بعض الأحيان تكون متعارضة أو متناقضة في الصيغة أو البنية الواحدة: فالصيغة «تفعل» تدل على الاتخاذ كما تدل على التجنب، والصيغة: «أفعل» تدل على الصيرورة (نحو: أظفلت المرأة، صارت ذات طفل، ألحم الرجل، صار ذا لحم)، وعلى السلب (مثل: أشكيت - أزلت شكايته، أزجه - أزال منه الزج، أمجته - أزلت عجمته).

وهذا يدل ببلغ دلالة على مجافاة الاشتقاق اللغوي

في الكلمات، pianiste, artiste, dentiste وهي ier في الكلمات Bott-ier, charpent-ier, serrur-ier وهي on- في الكلمات charr-on, forger-on وهي en في praticien, pharmacien. واللاحقة الواحدة تستعمل في معانٍ متباعدة جداً، مثلاً اللازمة -ier - تدل على الإناء أو الحاوي للشيء في الكلمات plum-ier, encri-ier وعلى الحرفة مثل cordonn-ier و charpentier. واللازمة ien تدل على التخصص في العمل والمهنة مثل grammair-ien و coméd-ien وعلى المقيم في مكان، مثل: Egyptian, Brésilien، Parisien.

وينظر البادئات واللواحق في اللغات الهندية الأوروبية صبح الأفعال في العربية:

١ - فاعل: (أ) يدل على الفعل المتبادل بين طرفين: مثل ضاربه، وخاصمه، وحاربه.

(ب) بمعنى فقل، مثل قاتلهم الله: أي قتلهم، ومثل: سافر الرجل.

(ج) بمعنى فقل، نحو: ضاعف الشيء.

٢ - تفاعل: (أ) يدل على الفعل المتبادل بين الاثنين أو بين الجماعة، مثل: تجادلا، تناظروا.

(ب) وعلى الفعل الصادر عن شخص أو شيء واحد، مثل: تراءى له.

(ج) وبمعنى: أظهر، نحو: تفاضل، تجاهل، تمارض - إذا أظهر غفلة، وجهلاً، ومرضاً.

٣ - استفعل: (أ) بمعنى التكلف، نحو استعظم، أي تعظم، واستكبر: أي تكبر.

(ب) وبمعنى الاستدعاء والطلب: نحو استطعم، واستقى، واستوهب.

(ج) وبمعنى فعل - نحو: استقرّ، أي: قرّ.

(د) وبمعنى صار - نحو: استنوق الجممل، واستنر البغاث (أي صار نيراً أو شيباً به).

٤ - افتعل: (أ) بمعنى فعل - نحو: اشتوى، أي شوى، اقتى، أي قنى، اكتب - أي كسب.

(ب) ويكون لحدوث صفة - نحو: افتقر، افتتن،

(١) راجع في هذا: الشامي لغة اللغة وسر العربية، ص ٣١٠ - ٣١٢، القاهرة سنة ١٩٥٤، السويدي: مجمع الهمزم ج ٢ ص ١٦١ - ١٦٢، القاهرة سنة ١٣٢٧هـ، ابن الحاجب: الشافية من علمي الصرف والنحو، ج ٢، ص ٤٠ وما يتلوها، ابن قتيبة: طب الكفاية ص ٢١٥ وما يتلوها، القاهرة ١٣١٦هـ، ابن جنّي: المصنف ج ١ ص ٩٠ وما بعدها.

هكذا يرى كوتيرا - أوضح وأكثر منطقية، وأشد انتظاماً من أية لغة من لغاتنا المعتادة الطبيعية. صحيح أنها ستكون صناعية، لكن سيكون شأنها شأن الأسماء الكيميائية، والمصطلحات الفنية في الطب أو النبات أو سائر العلوم.

وفي اشتقاق اللغات الهندية الأوروبية يضطر المرء إلى وضع تمييز أساسي بين صنفين من الكلمات: الجذور الإسمية، وهي التي تدل على ماهيات، ثم الجذور الفعلية، وهي التي تدل على نشاط أو أحوال أو إضافات. وهذا التمييز يناظر في جملة التقسيم إلى أصناف (أو تصورات) وإلى إضافات relations. والأخيرة تنشئ الأفعال مباشرة، بينما الأولى تولد الأسماء، أعني الأسماء والصفات في النحو. والعلاقة وثيقة جداً بين الاسم والصفة: ففي الفرنسية مثلاً: (une blonde, (une) belle, (un) veuf, (n) aveugle, (un) avare وفي العربية يكفي للانتقال من الصفة إلى الاسم مجرد إضافة «أل» التعريف (الجميل، (ال)باحث، (ال)فاصل، الخ. أما الجذور الفعلية فتولف صنفاً محلوذاً في اللغة الفرنسية، مثل: aimer, courir, parier, dormir. ومن الممكن تحويلها إلى أسماء فنقول على التوالي: amour, course, parole, sommeil. بيد أن هذه الأسماء إنما تعبر عن «واقعة» النوم، الكلام، الخ، أي أنها تحيل النشاط إلى موضوع أو تصور تفقده صفة الفعل. لكن للغة العربية، شأنها في هذا شأن اللغة الألمانية، ميزة كبرى على اللغة الفرنسية في هذا الباب: وهي أننا في اللغة العربية (كما في الألمانية) نستطيع أن نحيل أي مصدر إلى اسم، بينما لا نستطيع ذلك في الفرنسية، إلا في أحوال محددة، مثل le faire، boir، le dormir، le manger، le couronner، le supporter، le pencher، le saluer بينما نظائرها في العربية والألمانية موجودة. ومن هنا تضطر الفرنسية في مثل هذه الأحوال إلى استعمال جمل طويلة للدلالة على ما تعبر عنه العربية والألمانية بلفظ واحد، وذلك باستخدام العبارة le fait de.. متلوة بالفعل المراد تحويله إلى اسم.

للمبدأ الأساسي الذي يقوم عليه المنطق، وهو مبدأ عدم التناقض. وقد تميزت اللغة العربية بباب لا نجد في اللغات الأخرى - حسب علمنا - وهو التسمية المتضادين باسم واحد، وهو من أعجب خصائصها، لأنه انتهاك فاضح لمبدأ عدم التناقض الذي هو الأصل الذي يبنى عليه كل تفكير منطقي سليم. وكما قال الثعالبي أن ذلك من سنن العرب المشهورة، كقولهم: الجون: للأبيض والأسود - والقروء: للاطهار، والحيص - الصريم: لليل، والصبح - والحيلولة: للشك واليقين... والتد: المثل والصد، وفي القرآن: «وتجملون له أنبأده» على المعنيين. - والزوج: الذكر، والأنثى. - والقانع: السائل، والذي لا يسأل، والناهل: العطشان، والريان»^(١).

وقد خص السيوطي باب الأضداد بفصل طويل ممتاز في كتابه «المزهر» (ج١ ص ٣٨٧ - ٤٠٢، القاهرة ط٤، سنة ١٩٥٨م) استوعب مختلف الآراء في هذه الظاهرة اللغوية. لقد حار علماء العربية في تفسيرها: فقال البعض إنها من الألفاظ المشتركة equivoques، أو المشترك يقع على شيئين ضدين، وعلى مختلفين غير ضدين: فما يقع على الضدين: كالجون، وجلل، وما يقع على مختلفين غير ضدين: كالعين» (ج١ ص ٣٨٧). وأشار ابن فارس في «فقه اللغة» إلى إنكار ناس لهذه الظاهرة فقال: «من سنن العرب في الأسماء أن يسموا المتضادين باسم واحد، نحو الجون: للأسود، والجون: للأبيض. قال: وأنكر ناس هذا المذهب وأن العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده»^(٢). ويقول إنه جرد كتاباً لذكر ما احتج به أصحاب هذا الرأي، ولكنه لم يصلنا. وعلى كل حال فهذا يدل على أن هذه الظاهرة بدت غريبة أو مستحيلة.

وكان من شأن مبدأ التواطؤ أن يجعل البائدة أو اللاحقة الواحدة (في اللغات الهندية الأوروبية) أو الصيغة الواحدة (في اللغة العربية) دالة على معنى واحد: فلصاحب المهنة تستعمل لاحقة، وللحاروي للشيء لاحقة خاصة، وللحقيم في المكان لاحقة خاصة، وهكذا. فمثل هذه اللغة المصنوعة على هذا النحو، ستكون -

ولهذا فإني عانيت صعوبة شديدة في التعبير بالفرنسية عن كثير من المعاني الواردة في مفاهيم

(١) الثعالبي: «فقه اللغة» ص ٣١٨ - ٣٢٩. القاهرة سنة ١٩٥٤.

(٢) السيوطي: «المزهر» ج١ ص ٣٨٧.

(د) فعل كذا: حَمدَ (فعل الحمد)، أوَّلَ (فعل التأويل)، صرَّحَ (قال قولاً صريحاً).
(هـ) التكثير - في مثل: غلَّقَ (الأبواب)، ذَبَّحَ (الآبِئَاءَ).
(و) التخصيص - في مثل: فَرَّطَ.

(ز) نسبة إلى كذا - في مثل: ظَلَمَهُ (نسبه إلى الظلم)، جهَّلهُ (نسبه إلى الجهل). وكذلك الحال في سائر أبنية الأفعال، كما ذكرنا من قبل.

وقد لاحظ السيوطي أن اشتقاق الأفعال من الأسماء، أو على حد تعبيره: من الجواهر، قليل جداً في العربية. قال: «اشتقاق العرب من الجواهر قليل جداً.. ومن الاشتقاق من الجواهر قولهم: استحجر الطين، واسترقَّ الجمل»^(١).

ولصياغة الفعل من الاسم، كان العرب في الغالب يتبعون ما يلي:

١ - تحريد الاسم من الحروف الزائدة.

٢ - ثم صياغة الحروف الباقية بعد ذلك بصيغة من صيغ الأفعال، دون تغيد بأنواع منها: إذ نجد الأوزان كلها: فعل (برق)، فَعَّلَ (تَوَجَّج)، تَفَعَّلَ (تمذهب)، افعل (استاف)، استعمل (استحجر)، تفاعل (تمنطق، أي درس المنطق وصار عالماً به)، انفعل (اعتزل - صار على مذهب المعتزلة)، أفعل (أنجد - سار في نجد) وهكذا.

من هذه الشواهد كلها يتبين أن لغاتنا العادية لا تسائر المنطق في كثير من الأوضاع، بل قد تنعج أحياناً إلى حد الانتهاك العمدي الصريح لبادئ العقل، كما رأينا.

ومن هنا دعا البعض، مثل كوتيرا، إلى إيجاد لغة صناعية للعلم، نتخلص فيها من كل ألوان المخالقات للمنطق، التي أتينا على ذكرها، لغة تتسم بالوضوح، والمنطقية، واتباع مبدأ التواضع باستمرار في كل تركيبها

المتكلمين المسلمين، إذ تقوم هذه المعاني على مصادر محولة إلى أسماء، وهو أمر لا يتم في الفرنسية إلا بالنسبة إلى عدد محدود بالسماح والاستعمال. ومثل هذه الصعوبة عاناها الفلاسفة والكتاب الفرنسيون الذين يكتبون في الفلسفة الوجودية، لأنها - لدى الفلاسفة الوجوديين الألمان - تستخدم كثيراً المصادر المحولة إلى أسماء.

(das) Existieren, (das) Möglich-sein, (das) Raumgeben, (das) Betroffenwerden, (das) Bewendenlassen

كذلك نجد صعوبة بالغة في اشتقاق الفعل من الاسم في اللغات الهندية الأوروبية، ويتم الأمر على خلاف كل منطق. فلنتظر مثلاً في الأفعال الستة الآتية، المشتقة من أسماء:

(a) Patronner = être patron

(b) aveugler = rendre aveugle

(c) plumer = enlever les plumes

(d) fleurir = produire des fleurs, garnir de fleurs

(e) saler = ajouter du sel

(f) couronner = orner d'une couronne

ومن هذه الأمثلة يتبين كيف أن اشتقاق اسم من فعل في اللغة الفرنسية مثلاً يؤدي إلى معاني متباينة أشد التباين، هي على التوالي: (a) صار كذا، (b) جعله كذا، (c) نزع منه كذا، (d) أنتج كذا، (e) أضاف كذا (f) زينه بكذا. فما أشد تباين هذه المعاني، رغم أن طريقة الاشتقاق واحدة فيها كلها! وليس أشد من هذا انتهاكاً لمبدأ التواضع، وبالتالي للمنطق. لقد كان المنطق يقضي بأن يكون المدلول واحداً لكل فعل مشتق على هذه الطريقة. ونظائر هذا في اللغة العربية، الصيغة: «فعل» (بتشديد العين) فهي تدل على:

(أ) جعله كذا - في كلمات مثل: بغض، شبه، سؤد، حرك، مزق.

(ب) زينه بكذا - في كلمات مثل: توج، نصب، وفر، زود.

(ج) صار كذا - في كلمات مثل: بؤز (في كذا)، عثر (صار ذا عمر طويل).

(١) السيوطي: «المزهر في علوم اللغة وتاريخها» ج ١ ص ٣٥٠، الطبعة الرابعة سنة ١٣٧٨هـ - سنة ١٩٥٨م بالقاهرة.

ونحن في كتابنا «المنطق الصوري والرياضي» قد استعرضنا تاريخ المحاولات التي بذلت لإيجاد النحو العقلي سواء لدى اليونان، ولدى الأوروبيين في العصر الحديث، وأشرنا إشارة إجمالية للمحاولات التي تمت بالنسبة إلى النحو العربي. ولنورد هاهنا شواهد على ما بذله النحاة العرب في هذا السبيل.

إن النحاة العرب قد أقاموا أدلة النحو على ثلاثة: نقل، وقياس، واستصحاب حال.

«والنقل هو الكلام العربي الفصيح المنقول بالنقل الصحيح، الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة. فخرج عنه إذن ما جاء في كلام غير العرب من المولدين، وما شذ من كلامهم، كالجزم بـ «الز»، والنصب بـ «الم». فرى في الشواذ «الم تشرح. بفتح الحاء، وكالجر بـ «لعل» كما في: «لعل أبي المغوار منك قريب».

وقال: علّ صروف الدهر أو دولاتها.

وكنصب بعضهم جزئي: «لعل» و«ليت» قال:

يا ليت أيام الصبا وواجعا^(١).

والنقل ينقسم إلى تواتر، وآحاد. والتواتر هو لغة «القرآن الكريم وما تواتر من السنة وكلام العرب. وهذا القسم دليل قطعي من أدلة النحو يفيد العلم^(٢)». واشترطوا للنقل شروطاً: من حيث عدد الثقة والعدالة.

أما القياس فهو حمل فرع على أصل لعله، وإجراء كلم الأصل على الفرع، أو هو «الحاق الفرع بالأصل الجامع». ولا بد في كل قياس من أربعة أشياء: أصل، وفرع، وعدلة، وحكم. وذلك مثل أن تركيب قياساً في الدلالة على رفع ما لم يسم فاعله، فنقول: «اسم أسند الفعل إليه مقدماً عليه، فوجب أن يكون مرفوعاً، قياساً على الفاعل». فالأصل: هو الفاعل، والفرع: هو ما لم يسم فاعله، والعدلة الجامعة هي: الإستاذ، والحكم هو: الرفع. والأصل في الرفع أن يكون للأصل الذي هو الفاعل، وإنما يجري على الفرع الذي هو: ما لم يسم فاعله - بالعدلة الجامعة، التي هي الإستاذ. وعلى هذا

واشتقاقاتها وتكوين المشتقات فيها من الجرامد؛ لغة، فضلاً عن ذلك، تكون أسهل من أية لغة عادية، ويسهل على الغالية العظمى من الناس تعلمها، فتصبح أداة دقيقة لتلفاهم الدولوي. وكما قال هـ. شوخرت. H. Schuchardt إن اللغة الدولية صارت حاجة ملحة للعلم، وللحياة العملية. ثم - هكذا يقول كوتيرا - «أليست اللغة العملية في غاليتها لغة مصنوعة؟ أليس كل علم مضطراً، خلال تطوره، إلى صنع لغته الخاصة به؟ إن مثل هذه اللغة تتجاوب مع أسس حاجات العقل، ومع مطالب الحياة المعتادة؛ إنها تسعى إلى تحقيق المثل الأعلى للغة الإنسانية، وبإزالتها ستكون لغتنا المعتادة محاولات غامضة مشوشة، إن صدقت هذه الجملة العميقة التي تقول: «ما أراذته اللغة حطمت اللغات». وهل في وسع امرئ أن يشك في أن اللغات لم تحقق المثل الأعلى من اللغة إلا على نحو ناقص كل النقص؟ إن اللغة، التي ظلت رديحاً طويلاً ينظر إليها بعض العلماء برهة مستعجلة صوفية، ما هي إلا أداة من أدوات الفكر، ومن حق الفكر أن يشكلها ويعدل فيها حسب حاجاته وما يسر له علمه. وإذا كان البحث في اللغات يعلمنا كيف تكونت اللغات في الواقع وتطورت، فإن من شأن المنطق أن يبين كيف ينبغي أن تكون اللغة من أجل أن تكون تعبيراً صادقاً عن التفكير. صحيح أن الملاحظة والتحليل الدقيق لأشكال اللغة يلقيان الضوء على عمليات التفكير. لكن للعقل الإنساني الحق في أن يحسن هذه الأداة كما يحسن سائر الأدوات التي يستعملها، حتى تؤدي الغرض منها على أكمل وجه.

«وعلى هذا النحو يستطيع المنطق، مثل سائر العلوم، أن يطبق تطبيقاً عملياً، بأن يعمل على إيجاد ونشر لغة منطقية دولية، تؤدي دورها في تقدم الحضارة^(٣)».

وبهذه الآمال العريضة ختم كوتيرا بحثه عن العلاقة بين اللغة والمنطق. لكنها إن تحققت إلى حد كبير في الرياضيات وفي العلوم الفيزيائية والكيمائية والحيوية، فلا تزال اللغات المعادية تأسب على هذا المنطق وعلى إنشاء نحو عقلي خاضع للمنطق.

(١) ابن الأثيري (المستوفى سنة ٥٧٧هـ): طبع الأمله ص ٨١ - ٨٢.

مشق، سنة ١٩٥٧م.

(٢) لكتاب نفسه، ص ٨٢.

(٣) البحث المذكور ص ٢٠١.

النحو تركيب كل قياس من أقيسة النحو»^(١).

والنحو كله قياس، كما قال ابن الأنباري، ولهذا قيل في تعريف النحو أن «النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب. فمن أنكسر القياس، فقد أنكسر النحو. ولا نعلم أحداً من العلماء أنكروه لثبوته بالادلة والقاطعة والبراهين الساطعة»^(٢).

والذين أنكروا القياس في النحو اعترضوا بما يلي:

١ - لو جاز حمل الشيء على الشيء بحكم الشبه، لما كان حمل أحدهما على الآخر بأولى من صاحبه: فإنه ليس حمل الاسم المني - لشبه الحرف على الحرف في البناء - بأولى من حمل الحرف - لشبه الاسم على الاسم في الإعراب. وكذلك ليس ترك التنوين فيما لا ينصرف - لشبه الفعل - بأولى من تنوين الفعل لشبه الاسم» (الكتاب نفسه، ص ١٠٠).

وبعبارة أوضح: إذا كتبت مثلاً تمنعون من الصرف بعض الأسماء لشبهها بالفعل، فلماذا لا تنون الفعل بشبهه بالاسم - ما دام الأمر أمر مشابهة؟

ويجيب ابن الأنباري على هذا الاعتراض بقوله أنه ظاهر الفساد، «لأن الاعتبار في كون أحدهما محمولاً على الآخر أن يكون المحمول خارجاً عن أصله إلى شبه المحمول عليه، فالمحمول أضعف لخروجه عن أصله إلى شبه المحمول عليه، والمحمول عليه أقوى لأنه لم يخرج عن أصله إلى شبه المحمول. فلما وجب حمل أحدهما على الآخر، كان حمل الأضعف على الأقوى، أولى من حمل الأقوى على الأضعف. وعلى هذا يخرج ما ذكرتموه من حمل الاسم على الحرف في البناء، دون حمل الحرف على الاسم في الإعراب. وذلك أن الاسم لما خرج عن أصله قوي في بابه. فلما وجب حمل أحدهما على الآخر، كان حمل الاسم على الحرف في البناء - لضعفه في بابه ونقله عن أصله - أولى من حمل الحرف على الاسم في الإعراب لقوته في بابه وعدم نقله عن أصله. وكذلك أيضاً ما لا ينصرف: لما خرج عن أصله إلى شبه الفعل من وجهين، ضعف في بابه. والفعل لما يخرج عن أصله قوي في بابه. فلما وجب حمل أحدهما على الآخر -

(١) الكتاب نفسه، ص ٩٣.

(٢) الكتاب نفسه، ص ٩٥.

كان حمل ما لا ينصرف على الفعل في حذف التنوين - لضعفه في بابه وخروجه عن أصله - أولى من حمل الفعل على الاسم في دخول التنوين لقوته في بابه وعدم نقله عن أصله» (ص ١٠١ - ١٠٢).

٢ - «إذا كان القياس حمل الشيء على الشيء بضرب من الشبه، فما من شيء يشبه شيئاً من وجه إلا ويفارقه من وجه آخر، فإن كان وجه المشابهة يوجب الجمع، فوجه المفارقة يوجب المنع. وليس مراعاة ما يوجب الجمع - لوجود المشابهة - بأولى من مراعاة ما يوجب المنع لوجود المفارقة. فإن: ما لم يسم فاعله، وإن أشبه الفاعل من وجه، فقد خالفه وفارقه من وجه. فإن كان وجه المشابهة يوجب القياس، فوجه المفارقة يوجب منع القياس» (ص ١٠٠ - ١٠١).

ويرد ابن الأنباري على هذا الاعتراض بقوله: «إنما يجب القياس عن اجتماعهما في معنى خاص، وهو معنى الحكم، أو ما يوجب غلبة الظن. والافتراق الذي ذكرتموه إنما هو افتراق لا في معنى الحكم، أو ما يوجب غلبة الظن. والافتراق لا في معنى الحكم ولا ما يوجب غلبة الظن لا يؤثر في جواز الجمع. وعلى هذا يخرج ما مثلتم به من قياس ما لم يسم فاعله على الفاعل في الرفع فإنه وإن كان يشابه من وجه ويفارقه من وجه، إلا أن الوجه الذي يوجب القياس من المشابهة - أولى من الوجه الذي يمنع من جواز القياس من المفارقة، وذلك أن المعنى الموجب للقياس من المشابهة هو الإسناد، وهو المعنى الخاص الذي هو معنى الحكم في الأصل. وأما المعنى الذي يوجب منع القياس من المفارقة فليس بمعنى الحكم ولا له أثر في الحكم بحال. فلماذا كان قياس ما لم يسم فاعله على الفاعل في الرفع أولى من منعه» (١٠٣ - ١٠٤).

٣ - «لو كان القياس جائزاً، لكان ذلك يؤدي إلى اختلاف الأحكام، لأن الفرع قد يأخذ شيئاً من أصلين مختلفين إذا حمل على كل واحد منهما وجد التناقض في الحكم. وذلك لا يجوز، فإن «إن» الخفيفة المصدرية «شبه» «أُن» المشددة من وجه، وتنبه «ما» المصدرية من وجه، و«أُن» المشددة معملة، «وما» المصدرية غير معملة. فلو حملنا «أُن» الخفيفة على «أُن» المشددة في المحل وعلى «ما» المصدرية في ترك العمل، لأدى ذلك

المختلفة^(٢١). وسيواصل السعي في هذا المضمار موفق الدين بن يعيش (المتوفى سنة ٤٦٣هـ) وذلك في شرحه على كتاب «المفصل» للزمخشري، وهنا نجد صورة كاملة لنحو عقلي للغة العربية.

لكن المحتج لتعليلات هؤلاء النحويين لقواعد النحو والصرف والحركات الإعراب، بل وللنفسير العقلي للشواذ الواردة على هذه القواعد يشعر بأن الكثير منها مفتعل، لكنها محاولة على كل حال لإيجاد نحو عقلي وليان ما في قواعد العربية من منطقي.

خاتمة:

والآن، إذا أردنا أن نلخص النتائج التي وصلنا إليها من خلال هذا الاستعراض للنظريات المختلفة المتعلقة بالصلة بين المنطق واللغة بوجه عام - لقلنا:

١ - إن اللغة وإن كانت أداة الفكر، فإنها لا تخضع دائماً لبيادته، بل تكسرهما أحياناً عن عمد، وأخرى عن تطور غير واع.

٢ - إن المحاولات العديدة لإيجاد نحو عقلي، أو لتعليل التراكيب والقواعد اللغوية والنحوية بطريقة عقلية، لم تفلح في «تعقيل» اللغة تعقيلًا تاماً، إذ لا بد من أن نخلي هامشاً واسعاً للمتقول الجماعي غير الواعي، إلى جانب القياس العقلي والتطبيق المنطقي.

٣ - إنه لا بد من التفرقة بين اللغة المعتمدة، واللغة العلمية: الأولى طبيعية وبالتالي تأتي أحياناً على الدخول في القوالب العقلية الدقيقة، بينما اللغة العلمية لغة صناعية (أو مصنوعة) ولهذا فإنها تلتزم بالمبادئ المنطقية.

٤ - إنه إذا كان لنا أن ننشئ لغة مثالية فلا بد أن نقوم على مبدئين: مبدأ التطوائف *Eindeutigkeit* أي: العلامة الواحدة للمعنى الواحد، ومبدأ القلب الذي يقول إن كل اشتقاق للمعنى يجب أن يقابله اشتقاق للشكل، أعني إضافة أو حذف عنصر في الكلمة، فهذا هو معنى مبدأ القلب *principe de reversibilité*: وعلى هذين

إلى أن يكون الحرف الواحد معملاً وغير معمل في حال واحدة. وذلك محال» (ص ١٠١).

يريد ابن الأنباري على هذا الاعتراض بقوله: «هذا ظاهر الفساد أيضاً، لأنه لا يمكن أن يُلحق بهما، وإنما يُلحق بأقوامهما وأكثرهما شيئاً: لأنه لا يتصور أن يستويا من كل وجه، بل لا بد أن يزيد أحدهما على الآخر، فلا يؤدي ذلك إلى تناقض الأحكام. وعلى هذا يخرج ما مثلتم من حمل «أن» الخفيفة المصدرية على «أن» المشددة المصدرية في العمل وعلى «ما» المصدرية في ترك العمل. فإن «أن» الخفيفة، وإن أشبهت «أن» المشددة في المصدرية، كما أشبهت «ما» في المصدرية، إلا أن شبهها لـ «أن» المصدرية أكثر من شبهها لـ «ما» المصدرية، لأنها أشبهتها لفظاً ومعنى، وإن كان لفظها ناقصاً مخففاً» (ص ١٠٤).

ويلاحظ على هذه الاعتراضات والردود عليها أنها تقوم كلها على أدلة عقلية، مما يدل على المدى الذي ذهب إليه تغلغل النزعة العقلية في تفسير القواعد النحوية. والواقع أن كتاب «المع الأدلة» لأبي البركات عبد الرحمن كمال الدين بن محمد الأنباري (المتوفى سنة ٥٧٧هـ) يقدم نماذج جيدة للنحو العقلي الموعول في التحليل الذي وصل إليه النحو العربي في القرن السادس.

لقد أنشأ النحويون العرب علماً تمهيدياً للنحو، سموه «أصول النحو»، يناظر تماماً «علم أصول الفقه» بالنسبة إلى الفقه. والغرض من «أصول النحو» بيان الأصول العقلية التي انبثت عليها القواعد النحوية.

ولابن الأنباري في هذا الباب اليد الطولى، خصوصاً في كتابه «أسرار العربية»^(٢٢). ومن بعده جاء السكاكي في «مفتاح العلوم» فحرص على بيان الأسباب العقلية للقواعد النحوية والأوضاع اللغوية. فهو في خاتمة باب «علم النحو» مثلاً يتعرض لبيان علة وقوع الإعراب في الكلمة، وعلة كونه في الآخر، وعلة كونه بالحركات أصلاً، وعلة كونه في الأسماء أصلاً، وعلة كون السكون للبناء أصلاً، وعلة كون الفعل في باب العمل أصلاً، وعلة توزيع الرفع والنصب والجر، وعلة أنواع الإعراب

(٢١) أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي (المتوفى سنة ٦٦٦هـ): «مفتاح العلوم» ص ٦٦ - ٧٦، الفقرة: سنة ١٩٢٧.

(٢٢) ابن الأنباري «أسرار العربية»، شرة بهجة البيطار، دمشق، مطبوعات مجمع العلمي العربي بدمشق.

التعلم بدون معلم. فكان دوراً على تحصيل العلم. ولحسن حظه في الكتابة، عُيِّن كاتباً في مصانع الحديد في سيوا Seppois وهو في الخامسة عشرة من عمره. وبعد ذلك بعامين صار سكرتيراً ليوهان رودلف ايزلين Iselin، محرر «جريدة بازل» Basler Zeitung والأستاذ بعد ذلك للقانون في جامعة بازل. فأتاح له ذلك الفرصة لمواصلة دراساته في الرياضيات والفلسفة والعلوم الطبيعية.

يقول عن نفسه في رسالة من رسائله: اشترت كتاباً لأتعلم المبادئ الأولية في الفلسفة. وكان الهدف الأول من محاولتي هو تحصيل الوسيلة كيما أكون كاملاً وسعيداً. وأدركت أن الإراة لا يمكن إصلاحها قبل تنوير العقل فاطلعت على كتاب: «في قوى العقل الإنساني» (تأليف كروستيان فولف)؛ وكتاب «البحث عن الحقيقة» تأليف مالبراش؛ وكتاب «إفكار العقل الإنساني» تأليف جون لوك (ولعله يقصد كتاب لوك: «بحث في الفهم الإنساني»). وزوّدتني العلوم الرياضية، خصوصاً الجبر والميكانيكا، بأشئلة واضحة وعميقة لتأييد القواعد التي تعلمتها؛ وهكذا صار في وسمي الشغوف في علوم أخرى على نحو أسهل وأعمق، وأن أشرحها للآخرين أيضاً. صحيح أنني كنت شاعراً بافتقاري إلى التعليم الشفوي، لكنني حاولت التعويض عن هذا بمزيد من الاجتهاد والمثابرة، والآن وصلت - يعون الله - إلى النقطة التي أستطيع با أن أقدم إلى سيدي وسيدتي ما تعلمته.

وفي سنة ١٧١٨ أصبح لمبرت معلماً خصوصياً في مدينة خور Ghur (شرقي سويسرا) في بيت الكونت بطرس فون ساليس Petrus von salis الذي كان سفيراً لدى البلاط الإنجليزي وكان متزوجاً من سيدة انجليزية. فقام لمبرت بالتدريس الخصوصي لثلاثة أولاد من أسرة ساليس. وبقي لمبرت في هذه الوظيفة طوال عشر سنوات. واستفاد خلالها من المكتبة الكبيرة التي كان يملكها آل ساليس. كذلك تعرّف إلى بعض أصدقاء هذه الأسرة النبيلة التي لا تزال ذريتها قائمة حتى اليوم في سويسرا.

وفي خلال هذه المدة التي قضاها في خور وضع الأساس لإنتاجه العلمي راح يكتب «مذكرات شهرية» Monatsbuch بدأها في سنة ١٧٥٢ واستمر بواصلها حتى وفاته. وكان يكتبها شهراً بعد شهر. وقام برصد

المبادئ قامت محاولات إيجاد لغة دولية تتوافر فيها كل هذه الخصائص. بيد أنها لم تغلح حتى الآن في فرض نفسها. وأنا لنجد في «معجم الفلسفة» لأستاذنا لالاند Lalande عند نهاية كل مصطلح فلسفي جذراً دولياً لهذا المصطلح، وفيما عدا هذا التطبيق لا نكاد نجد تطبيقاً آخر. وبالجملة فإن هذه الفكرة المثالية قد ضاعت وذهبت بذهاب أصحابها، شأن كل الأحلام النبيلة التي حالت بعقول المفكرين.

٥ - وإنه - إلى أن تتم محاولة هذه اللغة الدولية - فمن الممكن العمل على تطبيق هذه الفكرة على كل لغة، بالفقر الذي تسمح به روح هذه اللغة ودرجة تطورها. صحيح أن هذا من شأنه أن يباعد بين الأوضاع التقليدية، بما فيها من شواذ كثيرة، وبين الأوضاع الجديدة المنطقية. ولكن هذا الأمر لا قيمة له بالنسبة إلى الفوائد العديدة جداً من صياغة قواعد اللغة على أساس ذينك المبدأين: مبدأ التواطؤ، ومبدأ القلب. ولكن ذلك فاصلاً بين عهدين في تطور اللغة الواحدة: اللغة القائمة على الاستعمال والتقليد والنقل، واللغة القائمة على المنطق الدقيق.

إن قيمة اللغة هي في قدرتها على التعبير المحكم الدقيق عن المعاني والأفكار، وليست في كثرة مترادفاتنا، ولا في وجود أعداد بها، ولا في تأييدها على القواعد المحكمة الثابتة. واللغة أداة، والأداة ينبغي ألا تتحول إلى غاية، ولا أن تعارض مع سيدها - وهو الفكر أو المنطق.

لمبرت

Lambert (Johann Heinrich)

(1728 - 1777)

رياضي وفلكي وفيلسوف ألماني.

ولد في ٢٦ أغسطس ١٧٢٨ في ملهوزر (الألزاس). وتوفي في برلين في ٢٥ سبتمبر ١٧٧٧.

ولد في أسرة رقيقة الحال. ولهذا اضطر إلى ترك المدرسة وهو في الثانية عشرة من عمرة ليساعد أباه الذي كان خياطاً. لكن التعليم الأولي الذي حصله بالإضافة إلى تعلم اللغة الفرنسية واللاتينية، كان كافياً كي يواصل

فلكي وصنع أجهزة للتجريب العلمي.

وعلت حيثد شهرته: وصار عضواً في جمعية خور الأدبية، وفي الجمعية العلمية في بازل. ويطلب من هذه الجمعية الأخيرة قام بأرصاد فلكية، كتب تقارير عنها في سنة ١٧٥٥ ونشر أول إنتاجه في سنة ١٧٥٥، في مجلة Acta Helvetica، وكان موضوعه قياس الشعر الحراري.

وقام برحلة تربية خلال أوروبا. فتوقف أولاً في جينجن، حيث حضر محاضرات في كلية الحقوق، واطلع على بعض مؤلفات أويلر Euler وبرنولي Bernoulli. وشارك في اجتماعات الجمعية العلمية في جينجن، وعين عضواً مراسلاً فيها. وبعد ذلك انتقل إلى هولندا حيث زار أهم مدنها وخصوصاً أوترخت وزار الفيزيائي الشهير Peter van Musschen brock في لاهاي. وفي لاهاي طبع أول كتبه، وكان موضوعه مرور الضوء في الهواء وفي أوساط أخرى عديمة، وقد ظهر في سنة ١٧٥٨ وسافر إلى باريس حيث التقى بدالمبير D'Alembert.

ثم انقطعت علاقته مع أسرة آل ساليس. فراح يبحث عن وظيفة ثابتة. وتطلع إلى منصب أستاذ في جامعة جينجن، لكن أمه هنا لم ينحقق. لهذا ذهب إلى زيورخ، وهناك قام ببعض الأرصاد الفلكية، بالاشتراك مع جسنر Gessner. وانتخب عضواً في جمعية الفيزياء في زيورخ، ونشر كتابه: «المنظور المطلق» Die Freye Perspektive.

وقررت حكومة بافاريا إنشاء أكاديمية للعلوم في منشن (ميونخ) على غرار أكاديمية برلين في بروسيا. فاختير لمبرت لتنظيمها. لكن قامت بعد ذلك خلافات مع السلطة، فاضطر لمبرت إلى ترك الأكاديمية الناشئة، في سنة ١٧٦٢. وعاد إلى سويسرا، وعين كمهندس مساح في عملية مسح الحدود بين ميلانو وخور. وزار ليتسج لبعث على ناشر لكتابه «الأورجانون الجديد» Nova Organon الذي هو كتابه الرئيسي الذي أسهم به في علم المنطق الصوري والفلسفة العامة، وقد وطبع الكتاب في جزئين في سنة ١٧٦٤.

وسافر إلى برلين طمعا في التمييز عضواً في أكاديمية برلين. وتم تعيينه في ١٠ يناير سنة ١٧٦٥

بمرتب وافي. وهكذا أصبح عضواً في أكاديمية برلين؛ وفي سنة ١٧٧٠ حصل على لقب مستشار عالٍ Oberrat، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته، وهو في التاسعة والأربعين من عمره. وكان عضواً في قسم الفيزياء من هذه الأكاديمية.

إنتاجه في الفلسفة

أصدر لمبرت إبان حياته الكتب والأبحاث التالية في الفلسفة:

١ - Neve Organon: «الأورجانون الجديد»، ليتسج ١٧٦٤.

٢ - Anlage zur Archutectonic، ريجا ١٧٧١.

٣ - ثلاث دراسات ظهرت في مجلة Nova acta eruditorum وصدرت له بعد وفاته رسالتان صغيرتان هما:

٤ - «مقياس الحقيقة» Criterium veritatis

٥ - «في المنهج الذي بواسطته يمكن البرهنة بطريقة أصح على الميتافيزيقا واللاهوت والأخلاق».

وقد نشرهما بحسب المخطوط كارل بوب Karl Bopp في مجلة Kantstudien (العدد ٣٦، والعدد ٤٢): الأول في سنة ١٩١٥ والثاني في سنة ١٩١٨.

والرسالة الثانية قد ألفها لمبرت للحصول على جائزة أكاديمية برلين التي اقترحت للمسابقة في سنة ١٧٦١ السؤال التالي:

«هل الحقائق الميتافيزيقية بوجه عام، والمبدأ الأول في اللاهوت الطبيعي وفي الأخلاق بوجه خاص - قابلة لنفس البينة والبرهنة مثل الحقائق الرياضية؟ وفي حالة الجواب بالنفي، فما هي إذن طبيعة اليقين فيها، وكيف هو كامل، وهل يكفي للإقناع؟»

وقد أكد لمبرت في رسالته هذه أن النظريات والبراهين في الميتافيزيقا يمكن أن تساق بنفس البينة مثل النظريات والبراهين الرياضية.

وفي الكتاب الأول، وعنوانه الكامل هو: «الأورجانون الجديد، أو أفكار حول البحث عن والتعريف للصواب من الخطأ والوهم» - بحث لمبرت في الشكل

كذلك برهن لمبرت على أن النسبة التقريبية ط هي عدد أصم بالضرورة؛ واهتم بالأعداد التخيلية، خصوصاً في ميدان الهندسة.

مراجع

- J. Heinrich Lambert, *Leistung und leben*, hrsg. von Friedrich Löwenhaupt. Mulhouse, 1943.
- Peter Berger: *J. H. Lamberts Bedeutung in der Wissenschaft des 18. Jahrhunderts*, in *Centaurus*, 6 (1959); S. 157-254.
- J. N. Keynes: *Studies and Exercises in Formal Logic*. London, 1884.
- P. Barone: *logica formale*. I, Torino 1957, pp. 58-82.

ليوردي

Leopardi (Giacomo)

(1798 - 1837)

شاعر ومفكر إيطالي.

ولد في مدينة ريكاناتي Recanati (في شمال شرقي إيطاليا) في ٢٩ يونيو ١٧٩٨. وتوفي في نابلي في ١٤ يونيو ١٨٣٧.

وقد عاش في بيت والده حتى سنة ١٨٢٢. وبعد ذلك التاريخ صار ينتقل بين روما، وميلانو، وبولونيا، وفيرنسه وبيزا.

وقضى معظم حياته هدفاً للأمراض. واستفحل الداء في سنة ١٨٢٢ فلم يُقدِ قادراً على القراءة والكتابة، بل ولا التفكير وظل عاماً كاملاً لا يقوى على النطق. وفي سنة ١٨٢٥ سافر إلى نابلي ونزل ضيفاً على صديقه أنطونيو راميري Rameri، وفي يته توفي.

مؤلفاته الفلسفية

وندع جانباً ليوردي الشاعر، وقد كُتبت له كتاباً كبيراً مع ترجمة كاملة لأشعاره I Canti. ولتقتصر هاهنا على ليوردي المفكر.

وأفكاره قد سجلها على شكل خواطر متوالية في كتابين:

المنطقي للمعرفة، وفي قوانين الفكر، وفي منهج البحث العلمي، وفي حقيقتة البراهين في العلوم. ثم بين عناصر النظرية العلمية. وفي فصل بعنوان Semiotik = علم العلامات، تناول فكرة إيجاد لغة من الرموز لتجنب ما في اللغة العادية من اشتراك وغموض. وفي القسم الأكثر أصالة في هذا الكتاب، وعنوانه *Phänomenologie* بحث في المظهر وقدم قواعد لتمييز المظهر الزائف (أو الذاتي) من المظهر الحقيقي (أو الموضوعي) الذي لا يخضع للخداع الجسدي.

أما كتابه الثاني، فمنوانه الكامل هو: «الاستقراء لفرن البناء، أو نظرية ما هو بسيط وما هو أولي في المعرفة الفلسفية والرياضية». وفي هذا الكتاب اقترح لمبرت إصلاحات واسعة في الميتافيزيقا. فبدأ من طائفة من المفاهيم، وقام بتحليلها، وودها إلى بنائها القبلي. وأراغ إلى وضع العلوم على غرار النموذج الرياضي. ودعا إلى تأسيس العلوم الجزئية على الملاحظة والتجربة.

وتأثر لمبرت بفكرة ليبنتس الخاصة بالانسجام المقرور منذ الأزل؛ كما تأثر بمذهب ليبنتس القائل بأن هذا العالم هو أحسن العوالم الممكنة.

لكن الفضل الباقي للمبرت هو في استخدامه للأشكال الهندسية في شرح أشكال القياس. راجع في هذا كتابنا: «المنطق الصوري والرياضي» (القاهرة ط ١ سنة ١٩٦١؛ طه الكويت سنة ١٩٧٧). ثم سعيه لإكمال نظام البراهين بحيث تتخذ شكل المعادلات في الجبر... وبهذا أسهم في إنشاء المنطق الرياضي. وهو الذي أدخل العلامة < و > للدلالة على «أكبر من» و«أصغر من»، وبتناظرهما في المنطق «يحتوي على...»، و«متزوج في...» أي رابطة التضمن inclusion في الروابط بين الموضوع والمحمول في القضايا.

ومن ناحية أخرى أسهم لمبرت في الأبحاث المتعلقة بمصادرة اقليدس الخامسة القائلة بأنه من نقطة يمكن أن يجر مستقيم موازياً لمستقيم آخر، ولا يمكن أن يجر غير مستقيم واحد، وهي المصادرة المعروفة بمصادرة المتوازيات. وهذه الأبحاث هي التي ستؤدي، في القرن التاسع عشر، إلى الهندسات اللاإقليدية (راجع تفصيل ذلك في كتابنا: «منهج البحث العلمي».

ويؤكد ليوردي (Zibaldone بنود ٦٠٢ - ٦٠٦، ٤٢٥٢ - ٤٢٥٣) أن النفس الإنسانية فانية وليست خالدة، ولهذا ينبغي على المسيحية إنها تحبل الناس إلى حياة وهمية بعد الموت. وهذا من شأنه أن يدمر الحياة الدنيوية، لأنه يحبل الحياة على الأرض إلى موت.

ولهذا فإن تشاؤم ليوردي لا يقوم على أساس استحالة الاستمتاع بالوجود الكامل، بل يقوم على أساس استحالة استمتاع الكائنات الفانية بالوجود الحاضر. إنه لا يقوم على استحالة العثور على الله في الدنيا، بل يقوم على استحالة الاستمتاع بالحياة الدنيا وبالعالم مثل استمتاع الله، وذلك لأن الاستمتاع في الدنيا عابر دائماً وفي صيرورة وتغير مستمر، وهو دائماً في المستقبل وليس في الحاضر.

إن وجودنا - هكذا يقول ليوردي - لا معنى له، والطبيعة قد جعلتنا أشقياء (مؤلفات أخلاقية)، نشرة Bonati في باريس ١٩٢٨ ص ٢٠٣). إن وجودنا يقوم على اللامعقول، ويسري فيه الملل.

ونكر ليوردي التقدم. فإن احتج أحد بالتقدم في العلوم الطبيعية والتكنولوجية، قال في ملاحظة في كتابه Zibaldone (بتاريخ ٧ أغسطس سنة ١٨٢١): «إن العلم يدمر اللذات الرئيسية لروحنا، لأنه يحدد الأشياء ويبين حدودها، وإن كان في كثير جداً من الأشياء قد وسع أفكارنا من الناحية المادية وأقول: «من الناحية المادية»، لا من الناحية الروحية: فمثلاً المسافة بين الشمس والأرض كانت كبيرة في العقل الإنساني حينما كانت تغزن أنها آلاف قليلة لا يُذرى كم هي، لكنها كانت أكبر في الذهن لما تحددت بالآلاف الآلاف من الأميال المحددة» (ص ١٤٦٤ - ١٤٦٥؛ وراجع أيضاً صفحات ٣٨٢، ٤١٩٨ - ٤١٩٩).

كذلك كان ليوردي يائساً من إمكان حدوث أي إصلاح في المجالين السياسي والاجتماعي، ومن وجود العدالة بين الناس.

وفي سنوات نضوجه أخذ ليوردي في التحطيم المنظم لبعض الأساطير السائدة في الغرب المسيحي. ليس فقط «أسطورة» التقدم الملمن التكنولوجي، بل

١ - كتاب بعنوان Zibaldone، كتب بين سنة ١٨١٧ وسنة ١٨٣٢ وهو كتاب ضخيم يقع في حوالي ١٥٠٠ صفحة. وكلمة Zibaldone معناها: أمشاج أدبية.

٢ - مؤلفات أخلاقية «operette morale»، وقد ألفها في سنة ١٨٢٤ باستثناء رسالة بعنوان: «كوبرنيكوس»، وحوار بين أفطوطين وفودفوريوس، فقد كتبها في سنة ١٨٢٧.

آراؤه الفلسفية

والطابع الغالب على آرائه هو التشاؤم.

وقد حاول البعض أن يرفؤوا تشاؤمه المفرط إلى سوء أحواله الصحية. وقد ثار ليوردي على هذا التصير، في رسالة كتبها - بالفرنسية - إلى De Sinner (في ٢٤ مايو ١٨٣٢م) قال فيها:

«إنه جُبِنَ الناس، الذين يحتاجون إلى الاقتناع بقيمة الوجود - هو الذي جعل البعض يعد آرائني الفلسفية أنها ناتجة عن آلامي الخاصة بي، وأصزوا على أن يسبوا إلى ظروف ثانوية ما أدين به لعقلي وحده.

وقبل أن أموت أريد أن أحتج على هذا الرأي الذي هو وليد الضعف والتفكير العاني، وأرجو من قرآني أن يعملوا على تغيد ملاحظاتي وبراهيني بدلاً من أن يتهموا أمراضاً».

وفلسفة ليوردي تدور جوهرياً حول مشكلة الشرّ في الوجود. وقد رأى في مرحلة أولى أن الشر ناتج عن تجاوز الإنسان لما تقتضيه الطبيعة لكنه في مرحلة ثانية. قال إن هذا التجاوز قد فرضته الطبيعة نفسها على الإنسان؛ ولهذا فإن الشرّ أمر ضروري مقرر في التصميم الأصلي المطلق لهذا العالم.

وفي تفسيره للعقيدة الكاثوليكية الخاصة بالخطيئة الأصلية، لم يقل كما قال اللاهوتيون الكاثوليك إنها ترجع إلى انحراف في الشهوات والميول، بل قال إنها ترجع إلى تجاوز العقل الإنساني لحدوده. فهي ليست إذن انحرافاً وانتهياراً للعقل، بل هي - على العكس من ذلك - إشراق للعقل وإضاءة (راجع Zibaldone نشرة F. Flora في جزئين - ميلانو ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - بنود ٣٩٣ - ٤٢٠).

- G. Amato: *Il pessimismo Leopardiano*. Palermo, 1942.
- C. Nifosi: *La filosofia di G. Leopardi*. Modica, 1949.
- R. Amerio: *L'ultrafilosofia di G. Leopardi*, Torino, 1953.
- Cesare Galimberti: «Leopardi» in: *Dizionario Critico della letteratura italiano*, II, pp. 570-593. Torino, 1990.

وأيضاً كل شكل من أشكال النزعة الإنسانية الفلسفية سواء أكانت تجعل الله في مركز المنظور، أم تجعل الإنسان في مركز المنظور.

مراجع

- P. Gatti: *Esposizione del sistema filosofico di G. Leopardi*. 2 vol. Firenze, 1906.
- L. Giusso: *Leopardi e le sue ideologie*. Firenze, 1935.
- G. Amelotti: *Filosofia di Leopardi*. Genova, 1937.
- G. Gentili: *Poesia e filosofia di G. Leopardi*. Firenze, 1939.
- A. Tilgher: *La filosofia di G. Leopardi*. Roma, 1940.



ماغ (ارنست)

(Ernst Mach

(1838 - 1916)

فيزيائي وفيلسوف باحث في علم المناهج
نساوي.

ولد في chirlitz-Turas بالقرب من برنو Brno في إقليم مورافيا (الآن في تشيكوسلوفاكيا) في ١٨ فبراير ١٨٣٨؛ وتوفي في Vaterstetten بالقرب من هار Haar (في ألمانيا) في ١٩ فبراير ١٩١٦.

درس على أبيه في منزله حتى سن الرابعة عشرة. ثم أمضى خمس سنوات في جامعة فيينا حيث درس الرياضيات والفيزياء والفلسفة، وحصل على الدكتوراه في سنة ١٨٦٠ برسالة عن التفريغ الكهربائي والتوصيل الكهربائي. وعمل معيداً Privatdozent، وقام بإجراء تجارب في معمل أستاذه أرياس فون أنجهاوزن، فصد منها إلى تأييد القانون الذي وضعه دوپلر Doppler والذي يتعلق بتغيرات اللوجة الموسيقية والتردد الصوتي بالنسبة إلى حركة الإشارة والقابل. وقدم إلى أكاديمية العلوم في فيينا عدة أبحاث استقصى فيها فكرة الذبذبات بين الجزئيات وألقى محاضرات في جامعة فيينا عن مبادئ الميكانيكا، كما ألقى دروساً في الفيزياء على طلبة الطب، كانت الأساس في كتابه: «موجز الفيزياء للأطباء» (سنة ٨٦٣هـ). وقبل أن يترك فيينا بدأ في صرف اهتمامه من الفيزياء إلى الفسيولوجيا وعلم النفس الخاص بالإحساس، وإلى العلم الجديد الذي نشأ آنذاك وهو فيزياء النفس psychophysics. وهو يقول في كتابه:

«الأفكار الموجبة (سنة ١٩١٠) إنه إنما انتقل من الفيزياء إلى علم نفس الإحساس لأنه لم يتيسر له وسائل البحث في الفيزياء.

وفي سنة ١٨٦٤ صار أستاذاً للرياضيات في جامعة جراتس (النمسا). وفي سنة ١٨٦٦ صار أستاذاً للفيزياء وفي سنة ١٨٩٥ انتقل إلى جامعة فيينا ليكون أستاذاً لتاريخ ونظرية العلوم الاستقرائية وتقاعد في سنة ١٩٠١؛ وفي هذه السنة عين عضواً في المجلس الأعلى للبرلمان النمساوي. وظهر كتابه الرئيسي في نظرية المعرفة في سنة ١٩٠٥ بعنوان: «المعرفة والخطأ». وفي السنة التالية ظهر كتابه: «المكان والهندسة». وفي سنة ١٩١٣ أقام في منزل ريفي يملكه ابنه لودفيج في فانتيرستين Vaterstetten بالقرب من هار Haar (في ألمانيا) حيث توفي في ١٩ فبراير ١٩١٦.

آراؤه في علم مناهج البحث

ونظرية المعرفة

أرنست ماخ هو مؤسس «النقدية التجريبية empiriocriticism» إلى جانب أنارياوس R. Avenarius وإن كان كلاهما قد أسس هذا المذهب الواحد منهما مستقلاً عن الآخر. والفكرة الرئيسية التي يقوم عليها هذا المذهب هي «التجربة المحضة»، أي التجربة بمعزل عن تركيب الفكر والقائمة على الإحساس فقط. وهو يهدف إلى تخليص التجربة من كل معانٍ ميتافيزيقية.

وذلك أن ماخ يرفض كل عنصر قبلي a priori تركيب المعرفة. ويقرر أن العلم هو انعكاس تصوّري

للفكر الإنساني من أجل بناء مذهب في المعرفة: وهذا التصور هو: الدالة *Funktion*. إن الفكر - بواسطة الربط الدلالي بين الإحساسات - بين التجربة. والاقتصاد في الفكرة هو المبدأ الأساسي الوحيد الهادي. في الفكر العلمي.

مؤلفاته

- «الميكانيكا في تطورها»: عرض تاريخي نقدي، سنة ١٨٨٣؛ ط٨، ١٩٢١.
- «مبدأ نظرية الحرارة»: عرض تاريخي نقدي، ١٨٩٦، ط٤، ١٩٢٣.
- «محاضرات علمية شعبية»، ١٨٩٦، ط٥، ١٩٢٣.
- «إسهامات في تحليل الإحساسات»، ١٨٨٦، ط٢ بعنوان: «تحليل الإحساسات والعلاقة بين ما هو فزيائي وما هو نفسي»، ١٩٠٠، ط٩، ١٩٢٢.
- «المعرفة والخطأ: مخطط إجمالي لمعلم نفس البحث»، ١٩٠٥، ط٥ سنة ١٩٢٦.
- «مبادئ البصريات الفزيائية» سنة ١٩٢١.

مراجع

- Lenin: *Empiriokritizismus und Materialismus*, 1905.
- Hans Henning: *Mach als Philosoph, Physiker, und Psychologe*, 1915.
- R. Bouvier: *la pensée d'Ernst Mach*. Paris, 1923.
- Hugo Dingler: *Grundgedanken der Machschen Philosophie*, 1929.
- C. B. Weinberg: *Mach's Emperio- Pragmatism in Physical science* 1937.

للمواقف التي عناصرها هي الشعور (الوعي) أو (الإحساس). والمعلم يجب أن يستمد من الملاحظة والتجربة وحدهما. وبهذا يختفي كل تمييز بين «الظاهرة» و«الشيء» في ذاته. ويجب إذن - سواء في الفيزياء وفي علم النفس - اطراح فكرة الجوهرة وفكرة العلة. والأجسام هي مجاميع من الإحساسات المكانية والزمانية. ومقولة العلمية يجب أن يستبدل بها فكرة الدالة *function* في الرياضيات. بل إن فكرة (أو التصور) «الأناء» هي فكرة وقتية مساعلة. والأولية ليست للأناء، بل لعناصره؛ ذلك لأن «الأناء» هو مركب أعضائه هي الجسم بوصفه مجموعاً من الإحساسات، والمواطف، والذكريات المرتبطة به. والاختلاف بين الفيزياء وعلم النفس يرد إلى اختلاف طريقة النظر في العلاقات بين الحواس. ثم إن علم النفس يدرس أيضاً العلاقة - التي تهملها الفيزياء - بين المجاميع الكلية للإحساسات والمجموع الذي هو الجهاز العضوي للجسم.

وفي كتابه «المعرفة والخطأ» أكد مبدأ «الاقتصاد في الفكر». وبمقتضى هذا المبدأ يرى أن الهدف من العلم هو فهم أكبر قدر ممكن من الوقائع بواسطة أبسط مقدار من القضايا. وحول هذا المبدأ تدور فلسفة العلم عنده. وبعنايته للمذهب الحسي الخالص، حاول ماخ أن يعترض سلطة من المشاكل، مثل مشكلة العالم الفزيائي، ومن التصورات الميتافيزيقية مثل الزمان والمكان والحركة المطلقة. واستعان بالمذهب الحسي الخالص للحصول على معيار للتمييز بين الوقائع (الإحساسات) وبين التصورات (الأشياء، العلمية، الذرة الخ). وحذّر من الخلط بين الوقائع وبين التصورات.

وقرر أن الإحساسات هي المصدر الوحيد لكل معرفة علمية. وهذا هو ما يسمى باسم: معيار ماخ في إثبات الحقيقة. وهو يرى أن النظريات العلمية ليست إلا وسائل اقتصادية للتركيب والتعبير عن الارتباطات الموجودة بين الإحساسات. وليس المقصود منها تفسير الظواهر، لأن معنى الظواهر مستغرق فيها هي نفسها، ومهمتها هي الوصف فقط، والنظرية ليست إلا أداة فعالة لإجراء تنبؤات يمكن تحقيقها بالتجربة. وينتهي ماخ إلى القول بأنه «ليس في الطبيعة علل وممولات».

وهو يرى أنه لا يوجد إلا تصور واحد ضروري

مارينوس

Marinos

فيلسوف أفلاطوني محدث، تولى رئاسة الأكاديمية الأفلاطونية عقب برقلس، في سنة ٤٨٥م. ولد في نابلس Sichem بفلسطين.

كان برقلس يُقدِّره تقديرًا عظيمًا، وإليه أهدى شرحه على الأسطورة الواردة في المقالة العاشرة من كتاب «السياسة» لأفلاطون، ولكنه انصرف عن الآراء اللاهوتية التي قال بها أستاذه برقلس.

وقد أُلِّف شرحاً على محاوره «فيلابوس» لأفلاطون، لكنه أحرق هذا الشرح، حينما أقنعه إبيدورس أنه بهذا الشرح قد وضع نفسه خارج تقاليد الأكاديمية الأفلاطونية. وكان قبل ذلك قد أُلِّف شرحاً على محاوره «برمنيدس» لأفلاطون، ونشر هذا الشرح ووقع تداوله بين الناس، قبل أن يصل إبيدورس حكمه هذا، وبهذا نجا هذا الشرح من الإحراق. وفي هذا الشرح على محاوره «برمنيدس» أكد مارينوس أن محاوره «برمنيدس» لأفلاطون ليست في الإلهيات، بل يجب أن تفهم على أنها دفاع عن نظرية المثل الأفلاطونية.

والكتاب الوحيد الباقي لدينا من مؤلفات مارينوس هو كتابه (برقلس أو السعادة) الذي أُلِّفه بعد وفاة برقلس مباشرة (إذ فيه يشير إلى كسوف الشمس الذي حدث في ٢٩ مايو سنة ٤٨٥) وفيه عرض سيرة برقلس وأشاد به.

ويلوح أنه تخلى عن منصب رئاسة الأكاديمية

لاييدورس، وربما كان ذلك لأسباب صحية.

وقد بقي لنا من مؤلفاته Vita Procli, ed. I. F. Boissonade, 1814.

مراجع

كل ما لدينا من معلومات عن مارينوس موجود في كتاب دمشقوس عن «حياة إبيدورس» التي نشر الشذرات الباقية منها Cl. Zintzen في سنة ١٩٦٧.

وراجع مادة Marinos في موسوعة Pauly-Wissowa.

- J.L. Heiberg: literar geschichtliche studien über Euklid, 1882, S. 173.

متعالي

Transcendental (F.E.); Tranzendental (D.)
Transcendentale (I.)

المتعالي:

١ - في لغة فلاسفة العصور الوسطى الأوروبية: يقال على بعض الصفات التي تعلق على مقولات أرسطو وتلحق بكل الموجودات. وأبرزها ثلاث: الواحد unum، الحق verum، الخير bonum. يضاف إليها، بحسب اختلاف الكتاب: موجود ens، شيء res، أي شيء aliquid، هو عينه ومخالفه idem et divrsum ضروري وممكن، necessarium et Contingens، بالفعل وبالقوة actus et potentia.

واستعمل باركلي التعبير transcendental maxim

وهو الصورة أو المبدأ.

والمعنى القديم نجده عند أرسطو، إذ نجده في مجموعته على بقايا مذهب الواحدية الإيلي عند أفلاطون، وينكر أن يكون «الواحد»: «جنساً» (راجع «ما بعد الطبيعة» م ٢٣ ف ٣ ص ٩٩٨ ب ٢٢؛ وراجع م ٢ ف ٣ ص ١٠٠٤ ب ١٥).

وفي المصور الوسطى الأوروبية نجد أن القديس توما، ودونس اسكوت يستعملان عالٍ *transcendans* في الدلالة على «خواص الموجود» (راجع: القديس توما *De Veritate* (٢: ٣) ودونس اسكوت *Opus ox* (divit. VIII, 9. III) - أي على ما سيمه المتأخرون عليهم باسم: «متعال» - *transcendentale* و*Transcendentalis*؛ ويقال إن أول من استعمل هذين التعبيرين هو فرنشكو دي ميرونس *Francisco de Moyronnes* في القرن الرابع عشر.

لقد تناول توما مسألة «المتعاليات» *transcendentales* في كتابه «في الحقيقة» (*de veritate*) (١، ١) فقال إن الفعل يدرك قبل كل شيء - الموجود بما هو موجود؛ لا موجوداً بعينه جزئياً، وإنما الموجود بوجه عام، المشترك بين كل الموجودات: أي تصور الوجود. وإضافة شيء إلى تصور الموجود لتكوين تصور آخر لا يعني إضافة شيء إلى الوجود ليس وجوداً؛ بل كل ما يضاف إلى الموجود هو موجود أيضاً.

أما مذهب دونس اسكوت في المتعاليات فيختلف من بعض النواحي عن مذهب توما. فهو يقول إن متعاليات الموجود هي «انفعالات الموجد» *pasiones entis* وهي على نوعين: انفعالات قابلة للمعكس *Pasiones convertibiles* و«انفعالات منفصلة» *Pasiones disunctae*. وخاصة الأولى هي أنها يمكن التعبير عنها باسم واحد، وأنها غير منفصلة - كما هي الحال في: الواحد، الحز، الخير. وخاصة النوع الثاني هو التعبير عنها بأزواج منفصلة، مثل: بالفعل بالقوة، ضروري - ممكن.

وبالجملة فإن الاسكلانيين (فلاسفة المصور الوسطى الأوروبية) استخدموا: «العالي» أو «المتعال» للدلالة على التصورات التي تملو (أو تتجاوز) على

بمعنى: القواعد التي تسود كل العلوم الجزئية («مبادئ» المعرفة الإنسانية» بند ١١٨).

٢ - عند كُنت المتعالي تطبق دائماً في الأصل على نوع من المعرفة: إما أنه يقابل التجريبي، وأما أنه يقابل العالي *transcendans*، وأما أنه يقابل الميتافيزيقي.

أ - فالمتعالي، في مقابل التجريبي - هو ما هو شرط قبلي *a priori*، وليس معطى من التجربة. فمثلاً: المبادئ المتعالية هي قوانين الذهن من حيث هي قواعد للمعرفة («نقد العقل المحض»، المنطق المتعالي، المقدمة ط ١٣؛ ط. ب. ٨٨). والإدراك المتعالي هو إدراكنا لذواتنا، لا بواسطة المعرفة النفسانية، وإنما بموجب ضرورة المبدأ الذي يقتضي، في مواجهة تعدد الإحساسات والمواطف، ذاتاً واحدة هي هي تتعلق هي بها. («نقد العقل المحض». استنباط تصورات العقل، القسم الثاني، بند ٣ ط ١٠٧).

وتبعاً لذلك فإنه توصف بـ «متعالية» كل دراسة موضوعها هو الشكول، والمبادئ، والأفكار القبلية *a priori* في علاقتها الضرورية مع التجربة. ومن هنا: الحساسية والديالكتيك المتعالين؛ «الاستنباط المتعالي»، الخ. وبهذا المعنى فإن «المنطق المتعالي» هو المقابل «للمنطق العادي أو العام» من حيث أن هذا الأخير لا ينظر إلى الصورة المنطقية إلا من حيث العلاقات بين المعارف بعضها ببعض، بينما المنطق المتعالي يبحث في أصل معارفنا المتعلقة بالموضوعات.

ب - ويقال: «الاستعمال المتعالي» لمبدأ ما عندما نطبقه على الأشياء العامة، في ذاتها، وليس فقط بالنسبة إلى الظواهر.

ويقول كُنت: «أسنى متعالية» كل معرفة لا تتعلق حقاً بموضوعات، وإنما تتعلق - على وجه العموم - بالتصورات القبلية التي لدينا عن هذه الموضوعات، («نقد العقل المحض»، المقدمة، ص ١١ - ١٥). [عن «معجم» لالاند].

وبالجملة، فإن «المتعالي» يطلق بمعنيين مختلفين تماماً: معنى قديم ووسيط وهو: التصورات العامة كل العموم، مثل الوجود، الواحد، الخير، الحز، الجميل؛ ومعنى حديث وهو: الشرط القبلي *a priori* لكل معرفة،

cedentale, 1957.

- Fritz Meier: Die Idee der Transzendentalphilosophie bei Schelling, 1961.

- Edmund Husserl: Formale und transzendente Logik, 1929.

المنطق المثالي أو منطق هيغل

تمهيدات

١ - الفارق بين منطق هيغل والمنطق بعمامة

يتميز منطق هيغل من المنطق بعمامة، أي من المنطق كما وضعه أرسطو وتطور من بعده حتى اليوم^(١). فسواء أكان المنطق علماً أم فنّاً، فإنه يبحث في الطرق والقواعد التي بمقتضاها يتأدى العقل إلى الصواب في التفكير. ومن هنا أمكن أن يطلق عليه اسم: «فن التفكير» (منطق يور رويال). إن موضوعه ليس الكشف عن الحقائق، بل بيان الطرق المؤدية إلى الكشف عن الحقائق.

أما عند هيغل فقد صار المنطق هو علم الوجود (أنطولوجيا)، ولذا ربطه ربطاً وثيقاً بعلم ما بعد الطبيعة حتى صار جزءاً من هذا الأخير، وصار يتحدد أساساً وفقاً لارتباطه بما بعد الطبيعة.

لقد كان المنطق الكلاسيكي^(٢) بحثاً في «التصور» و«الحكم» (أو القضية)، و«الاستنتاج» (القياس والبرهان)، أما المنطق عند هيغل فصار يبحث في «الوجود» والمهامية، حتى قال إن علم المنطق «هو الميافيزيقا الحقيقية أو الفلسفة التأملية».

ذلك أن هيغل أخذ على المنطق الكلاسيكي أنه «صوري» محض، أي أنه يتعلّق بصورة الفكر لا بمضمونه، بالشكل لا بالموضوع. يقول هيغل:

«حين يقال إن المنطق هو علم الفكر بعمامة، فإنه يقصد بهذا أن هذا الفكر ليس إلا الشكل (أو الصورة) المحض البسيط للمعرفة، وأن المنطق يصرف النظر عن

التصورات العامة جداً، مثل: الوحدة، الحقيقة، الخير. واستعملوا اللفظ: «متعاليات» *transcendentali* للدلالة على «الحدود أو خواص الأشياء التي تقال على كل الأجسام» (راجع: برانتل: «تاريخ المنطق في الغرب» ص ٢٤٥). وتوما يذكر ستة متعاليات (*De veritate*) (١١٠). أما دونس اسكوت فيقول إن تصور «الوجود» هو أعم التصورات المتعالية، وما عداها فهي «انفعالات الموجود»، وتنقسم إلى قسمين: وحدة *unicae* (واحدة خير، من) «ومنفصلة» *disiunctae*.

أما سوارث Suarez فيستكمل عن «الإضافات المتعالية» وعن «الوحدة المتعالية» (راجع: *Met. disp. I, 4, act 9*).

ولوزنتيوقلاً يقول إن: «المبادئ الأولى السرمدية تدعى *transcendentia*»، (ويراتل: «تاريخ المنطق» ص ١٦٣).

وقد ذكرنا من قبل تفسير كنت *Kant* للمتعالي.

ومن بعده جاء شلتج فقال إن «المعلم المتعالي هو جُلم العلم، من حيث هو موضوعي محض» (مذهب المثالية المتعالية، ص ١١).

وقال شويتهور إن المعرفة المتعالية هي «تلك التي تتحدد وتثبت كل ما هو ممكن قبل التجربة في كل تجربة» («الجذر الرابع لبعيداً العلية» ف٤، بند ٢٠).

مراجع

- Karl Bärthlein: Die transzendent alienlehre der alter Ontologie. I: Die Transzendentalien lehre in corpus ariatotelicum. 1972.

- Schulemann: Die lehre von Transzendentalien in der scholastischen Philosophie, 1929.

- Allan B. Walter: The Transcendentals and their Function in the Metanetaphysics of Duns Scotus, 1946.

- Gideon Abram: Der Begriff Transzendental in Kants Kritik der reinen vernunft, 1903.

- De Vlierschauwer: la déduction transcendentale dans l'oeuvre de Kant, 3 vols. 1934-1937.

- Giovanni Emmanuele Barié: Il Concetto trans-

(١) راجع تفصيل هنا في كتابنا: «المنطق الصوري والرياضي»، المنفصل المنهجي. القاهرة سنة ١٩٦١.

(٢) المنطق الكلاسيكي - المنطق الأرسطي - المنطق التقليدي.

نطاق الفكر، بينما الفكر سيتغير ويتكيف وفقاً للموضوع.

وهيغل يرى أن تصور العلاقة بين الفكر والمضمون على هذا النحو تصور خاطيء ينبغي على الفيلسوف التخلص منه لأنه يحول دون التفلسف الحق. ويشيد بالميتافيزيقا الكلاسيكية لأنها كانت ترى أنه يوجد توافق بين الشيء وتصوره، بين الفكر وبين الطبيعة الحقة للأشياء، وأن مضمون الفكر هو مضمون الواقع.

وهو هنا إنما بهاجم كُنت الذي قال إن شكلو الذهن لا تنطبق على الأشياء في ذاتها. وينعت «الشيء في ذاته» الذي قال به كنت بأنه «شيء لا حقيقة له» علم المنطق؛ ترجمة فرنسية ص ٣٢. ومكان «الشيء في ذاته» يريد هيغل أن يضع «التصور» Begriff الذي هو في «ذاته» ولفاته «an und für sich» وهيغل يريد إلى أن يجعل موضوع المنطق هو هذا «التصور» المحض الذي هو في ذاته ولفاته، والذي لا تفرقة فيه بين فكر وموضوع، بين شكل ومادة.

إن كنت - هكذا يقول هيغل - قد أطرى المنطق بالمعنى المألوف، على أساس أنه اكتمل في وقت مبكر جداً، قبل سائر العلوم، ولهذا لم يضاف إليه شيء ذو بال بعد أرسطو. «لكن، إذا كان المنطق منذ أرسطو لم يطرأ عليه أي تعديل (والواقع أنه يكفي لهذا أن نقرأ أحدث المتون في المنطق للاقتناع بأنه إذا كان ثم تعديلات فيها كانت بالأحرى استبعادات وإسقاطات)، فيجب أن نستج أن المنطق صار أحوج ما يكون إلى التغيير، لأن كل ألفي عام من التفكير كان أخرى أن يزوده بشمور بفكرة أسمى وجوهريته المحضة».

أما ما جرى من تعديلات حتى الآن، هكذا يلاحظ هيغل، عن طريق إدخال بعض المواد النفسية والتربوية بل والفسولوجية، فقد تبين أنها تشويهات وليست إصلاحات للمنطق. «إن كثيراً من هذه الملاحظات، والقوانين والقواعد النفسية، والتربوية والفسولوجية - سواء أكانت تولد جزءاً من المنطق، أم كانت تنتسب إلى علوم أخرى - فإنها لا تبدو في ذاتها. إلا مبتذلة وسطحية». (ح ١ ص ٢٣).

إن هنا المنطق «الصوري» هو بمثابة «عظام ميتة» (toten Gebein)، ينبغي إحيائها بالروح لتصبح مضموناً

كل مضمون، وأن العنصر المكوّن الآخر، الذي يكوّن جزءاً من المعرفة، أعني المادة ينبغي أن يأتي من مصدر آخر، وأن المنطق، تبعاً لذلك - وهذه المادة مستقلة عنه تماماً - لا يمكن أن يعطي غير الشروط الصورية للمعرفة الحقيقية، وليس المعرفة الواقعية نفسها، كما أنه لا يمكن أن يكون الطريق المرادي إلى هذه المعرفة الواقعية، وذلك لأن العنصر الجوهرى للحقيقة، أعني المحتوى، يوجد خارجاً عنه^(١).

ويرد هيغل على دعوى المنطق الكلاسيكي^(٢) هذه قائلاً:

«أولاً: ليس صحيحاً أن المنطق يصرف النظر عن كل مضمون، وأنه لا يعلم إلا قواعد الفكر دون أن يبحث فيما يُفكر فيه ولا أن ينظر في طبيعته. إذ لما كان الفكر وقواعد الفكر هي التي تكوّن موضوعه فإن كليهما يكوّن مضمونه الخاص، فالمنطق إذن يملك العنصر الآخر المكوّن للمعرفة، أعني المادة، وطبيعة هذه المادة لا يمكنه أن يكون غير مهتم بها». (ح ١، ص ٢٤؛ ترجمة فرنسية ط ١ ص ٢٨).

وثانياً: هذه الدعوى نفترض أنه يوجد بين هذين العنصرين المكوّنين للمعرفة، أعني الصورة والمادة، ترتيب تدرجي بحيث يكون الموضوع أمراً مكتملاً هو في حاجة إلى الفكر من أجل أن يكون واقعياً، بينما سيكون الفكر أمراً غير مكتمل، ولكي يكتمل سيكون في حاجة إلى مادة، مثلاً مثل شكل كلامي غير محدد وعليه إذن أن يتكيف مع المادة. وستقوم الحقيقة إذن في الاتفاق بين الفكر والموضوع، ولكي يحدث هذا الاتفاق، فإن على الفكر أن يتوافق مع الموضوع.

ثالثاً: لما كان الاختلاف بين الصورة والمادة، بين الفكر والموضوع، لا ينبغي أن يترك هكذا غامضاً، بل ينبغي أن يدرك إدراكاً محدداً دقيقاً، فإن المرء مضطر إلى أن ينظر إلى كل منهما على أنه متميز من الآخر. وهكذا، وفقاً لتلك الدعوى، سيظل الموضوع ثابتاً، و شيئاً في ذاته خارج

(١) هيغل: «علم المنطق» ح ١ ص ٢٨. *wissenschaft der logik. Erste* ed. Leipzig 1951. Philosophische Bibliothek, Bd. 56. W.L.

ونشير إليه فيما بعد مثلاً:

(٢) W.L. ح ١ ص ١٢٤ ترجمة فرنسية ح ١ ص ٢٨.

ومحتوى» (حـ١ ص ٣٤٢). «ولأجل أن تكون لهذا الهيكل العظيم من المنطق حياة ومحتوى عن طريق الروح، ينبغي أن يكون منهجه بحيث يكون قادراً على أن يجعله علماً محضاً. أما في الحالة الراهنة التي هو عليها الآن، فلاياً ما نجد فيه أثراً لمنهج علمي، وفصاري ما فيه هو أن له شكل علم تجريبي» (حـ١ ص ٣٤).

لكنه رغم ذلك لا يتنكر كل فضل للمنطق الأرسطي: إذ يرى أنه وصفٌ لوظائف الصورية يتم الحصول عليه بملاحظة الظواهر التجريبية للتفكير. ويشيد بفضل أرسطو الكبير في القيام بهذا الوصف، فيقول: «ليس بالأمر الهين الشأن اكتشاف سنين لونا من البنيان، ومائة وسبعة أنواع من نبات الشج *véronique*، وما شابه هذا. وأقل من ذلك هواناً بكثير اكتشاف أشكال التعقل. ليس الشكل في القياس أسعى بما لا نهاية له من المرات من أي نوع من البنيان أو الشج» (حـ٢ ص ٤٣).

و صعوبة المنطق ناجمة عن أن موضوعه ليس البيانات ولا الامتثالات التي هي في تجزئتها امتثالات جنسية، بل موضوعه تجريدات محضة، ولا بد من التركيز في الفكر المحض من أجل إدراك هذا الموضوع. لكنه يمكن القول أيضاً أن المنطق هو أسهل العلوم، لأن محتواه هو الفكر وتبيناته المعتادة التي هي أبسط الأمور، وأقربها إلى المعرفة، لأنها تتعلق بالوجود واللاوجود، بالتحديد، بالمقدار، بالوجود - في ذاته، بالوجود - من - أجل - ذاته (أو الوجود لذاته)، والواحد والكبير، الخ.

إن المنطق الصوري المؤلف ليس من نتاج البراعة النافلة، بل هو صناعة لا غنى عنها وإن كان الفهم يتجهجا ابتغاء تفسير تفكيره هو دون الارتفاع فوق مستوى تفكيره، ذلك إنه ليس فلسفياً بل هو وصفي.

يتوسع هيجل في هذا التعريف للمنطق، وذلك في «علم المنطق» (أو «المنطق الكبير» كما يسمى أحياناً للتمييز بينه وبين «المنطق الصغير» الذي هو القسم الأول من «موسوعة العلوم الفلسفية» فيقول «لقد حددنا المنطق بأنه علم التصور المحض، الذي يجد مبداه في العلم المحض، وهو علم مزود بالوحدة، لا الوحدة المجردة، بل الوحدة العينية الحية، إذ فيها يزول التقابل بين الوجود الذاتي والوجود الموضوعي، لأن الوجود يُتْرَك فيها على أنه تصور محض، بوجود بذاته، والتصوير هو الوجود الحق». (W.L. حـ١ ص ٤٢).

ومن هنا فإن منطق هيجل هو ميتافيزيقا، أو على وجه أكثر تحديداً هو: أنطولوجيا، أي علم الوجود. وينضح هنا بجلاء من تصفح الموضوعات التي يتناولها هيجل في كتابه «علم المنطق» وهاك بيانها:

الكتاب الأول:

(أ) القسم الأول:

الفصل الأول: الوجود، وبحث في: الوجود، عدم، الصيرورة.

٢ - تعريف المنطق عند هيجل

ذلك أن المنطق عند هيجل هو كما يقول في التمهيدات الأولية *Vorbegriff* لاسم «المنطق» في كتابه «موسوعة العلوم الفلسفية» *Encyclopaedie der*

الفصل الأول: المطلق.
 الفصل الثاني: الواقع،
 الفصل الثالث: العلاقة المطلقة: علاقة الجوهرية؛
 علاقة الجلية؛ الفعل المتبادل.
الكتاب الثالث: في التصور بعامة.
 (أ) القسم الأول: الذاتية:
 الفصل الأول: التصور: التصور العام؛ التصور
 الجزئي؛ التصور المفرد.
 الفصل الثاني: الحكم: أحكام الوجود؛ أحكام
 التأمل؛ أحكام الضرورة، الحكم التصوري.
 الفصل الثالث: القياس: القياس؛ القياس الرجوعي؛
 القياس التأملي؛ القياس الضروري.
 (ب) القسم الثاني: الموضوعية.
 الفصل الأول: الآلية: الموضوع الآلي؛ العملية
 الآلية، العملية المطلقة.
 الفصل الثاني: الكيماوية: الموضوع الكيماوي،
 العملية؛ تحول الكيماوية.
 الفصل الثالث: الغائية: الغاية الذاتية؛ الوسيلة؛
 الغاية المتحققة.
 (ج) القسم الثالث: التصور.
 الفصل الأول: الحياة: الفرد الحي، العملية
 الحيوية؛ النوعي.
 الفصل الثاني: تصور (أو) فكرة) المعرفة: تصور
 الحق؛ تصور الخير.
 الفصل الثالث: التصور المطلق.
 ومن رؤوس الموضوعات التي يتناولها المنطق
 الهيجلي هذه تين:
 أولاً: أن المنطق الهيجلي هو مبحث في الوجود.
 ثانياً: أنه وإن تشابه في بعض موضوعاته مع
 المنطق بالمعنى المألوف منذ أيام أرسطو فإن هذا التشابه
 هو في التعبير أو المصطلح فقط، أما المفهوم فمختلف
 تماماً. وهذا واضح في فصول القسم الأول من الكتاب
 الثالث، الذي يتناول: التصور، والحكم، والقياس،

الفصل الثاني: الآنية Dasein: الآنية بعامة،
 الناهي، اللاتماهي، الانتقال.
 الفصل الثالث: الوجود لذاته: الوجود لفته بما
 هو كذلك، الواحد والكثير.
 (ب) القسم الثاني: المقدار:
 الفصل الأول: الكم: الكم المحض؛ الكم
 المتصل والكم المنفصل.
 الفصل الثاني: المعدد.
 الفصل الثالث: العلاقة الكمية: العلاقة المباشرة،
 العلاقة المقلوبة، العلاقة الممكنة.
 (ح) القسم الثالث: المقياس:
 الفصل الأول: الكمية النوعية؛ المقياس النوعي؛
 الوجود لذاته في المقياس.
 الفصل الثاني: المقياس الواقعي.
 الفصل الثالث: صيرورة الماهية.
الكتاب الثاني:
 (أ) القسم الأول: الماهية بوصفها التأمل الذاتي.
 الفصل الأول: الظاهر: ما هو من الماهية، وما هو
 ليس من الماهية، الظاهر، التأمل.
 الفصل الثاني: الماهيات أو التعينات التأملية:
 الهوية؛ الاختلاف؛ التقابل؛ التناقض.
 الفصل الثالث: الأساس: الأساس المطلق؛
 الأساس المحدد؛ الشرط.
 (ب) القسم الثاني: الظاهرة.
 الفصل الأول: الوجود المتحقق Existenz الشيء
 وخواصه؛ الأفعال المتبادلة بين الأشياء، انحلال الشيء.
 الفصل الثاني: الظاهرة: قانون الظاهرة؛ عالم
 الظواهر وعالم الموجود في ذاته؛ انحلال الظاهرة.
 الفصل الثالث: العلاقة المتصلة بالماهية: العلاقة
 بين الكل وأجزائه؛ العلاقة بين القوة وتجلياتها
 الخارجية؛ العلاقة بين الظاهر والباطن.
 (ج) القسم الثالث: الواقع:

الإحساس والم عاطفة والعيان - وجود شيء آخر ليس موضوعاً ولا معيّناً بالوعي المفكر، وهذا الشيء هو الشيء - في ذاته، الخارج والأجنبي عن الفكر، وإن كان من السهل أن نرى أن تجريباً مثل «الشيء» في ذاته ليس إلا نتاجاً للفكر، الفكر الذي يجزئه». (W.L. ج ١ ص ٤٥ - ٤٦).

إن كنت - في نظر هيغل - قد ركّز كل اهتمامه بالجانب «المتعالي» للمقولات، ولهذا لم يؤدّ بيانه لهذه المقولات إلا إلى خواء. فهو لم يبحث فيما للمقولات في ذاتها من خصائص، ولم يحدد نسبة بعضها إلى بعض. «ولهذا فإن هذه الفلسفة (= فلسفة كنت) لم تقدّم أي إسهام، في معرفة طبيعتها. والأمر الوحيد المفيد المتعلق بها هو نقلها للتصورات».

بيد أن التقدم الحقيقي للفلسفة كان يقضي أن يهتم الفكر بالنظر في الجانب الصوري، في الأنا، في الوعي بما هو كذلك، أعني في العلاقة المجردة بين المعرفة الذاتية والموضوع. وأن تحصل معرفة الصورة اللامتناهية، أعني التصور، بسلوك هذا الطريق» (W.L. ج ١ ص ٤٦ - ٤٧).

ومن هنا النقد لموقف كنت من المنطق المتعالي، ينتهي هيغل إلى القول بأن ثمت نوعين من المنطق: (١) المنطق الموضوعي، (٢) المنطق الذاتي.

(١) أما المنطق الموضوعي فهو الميتافيزيقا. إنه يحل محل الأنطولوجيا، أي علم الوجود بما هو وجود، كما يحل محل سائر الميتافيزيقا، إذ يبحث في النفس، والعالم، والله، والمقولات. والمنطق الموضوعي هو النقد الحقيقي للمقولات، إنه نقد ينظر فيها لا من حيث الجانب المجرد لما هو قبلي *a priori* في مقابل ما هو بعدي *a posteriori*، وإنما ينظر إليها في ذاتها، «حساباً لمضمونها الخاص» (W.L. ج ١ ص ٤٨).

(٢) أما المنطق الذاتي فهو منطق التصور *Begriff*، والمعادية مجردة من كل علاقة مع كائن أو مع مظهره، والذي هو في تعينه ليس له بعد شيء خارجي، بل هو الذاتي، حرّاً ومستقلاً، إنه المعين هو نفسه، أو بالأحرى هو الذات نفسها. (الموضوع نفسه).

ولكنه على نحو مختلف تماماً عن نظائرها في متون المنطق المألوف.

٣ - أقسام المنطق الهيغلي

يقسم هيغل المنطق وفقاً للتمييز الذي وضعه كنت بين: المنطق بالمعنى المألوف، والمنطق الذي سماه بالمتعالي *Transszendental*.

وقد عرّف كنت المنطق المتعالي بأنه «منطق محض يعني بالمبادئ القبلية الصريحة: أنه قانون الذهن *Kanon des Verstandes* وللمعقل *Vernunft*، لكنه فقط فيما يختص بما هو صوري في استخدامه»^(١). وقال أيضاً: «إن المنطق بالمعنى المألوف يتجرد من كل مضمون للمعرفة، أي من كل علاقة لها بالموضوع، وينظر فقط في الصورة المنطقية في علاقتها بالمعرفة، أي بصورة التفكير بعامة» (الكتاب نفسه ط ٨ ص ٥٥، ط ٨ ص ٧٩). وهكذا يميز كنت بين المادة والصورة، بين الموضوع والتفكير، ويخص كلا منها بمجال مستقل.

وهذا يعينه ما يأخذه هيغل على كنت. يقول هيغل:

«في إيماننا هذه أوجد كنت، إلى جانب ما يسمى عادة بالمنطق، منطقاً متعالياً. وما نسميه نحن هاهنا بالمنطق الموضوعي يناظر جزئياً هذا المنطق المتعالي. وهو يميّزه عما يسميه المنطق بالمعنى العام، بالخصائص التالية: (أ) هذا المنطق المتعالي ينظر في التصورات التي تتعلق قبلياً *a priori* بالموضوعات، وتبعاً لذلك لا تتجرد من كل مضمون للمعرفة الموضوعية، أو هو يتميز بكونه يشتمل على قواعد الفكر المحض؛ (ب) وأن يعود إلى أصول معرفتنا، بالقدر الذي به هذه الأصول لا يمكن أن تُنسب إلى الموضوعات. وقد انحصر اهتمام كنت فلسفياً في هذه النقطة الثانية. وفكرته الأساسية تقوم في الربط بين المقولات وبين الوعي بالذات، أي الأنا الذاتي.

وبهذا التحديد فإن طريقتي في النظر لا تتعدى حدود الوعي وتقابله، ويفترض، إلى جانب ما ندين به لتجريبية

(١) كنت: نقد الحقل المحض. - الطبعة ٨، ص ٥٣ وما يليها - الطبعة

حتى إن لا تتعنه هو نفسه الذي يصنع كنهه. وتبعاً لهذا سترى أن الموجود الأول يتحدد في ذاته؛ وأنه ثانياً، ينتقل إلى الآتية، وأنه هو الآتية Dasein، لكن هذا يُقضى عليه من حيث هو وجود متناه، وبصير العلاقة اللامتناهية للموجود مع نفسه، أي أنه ينتقل، ثالثاً، إلى الوجود لذاته. (W.L. ح ١ ص ٦٦). ولإيضاح هذين النصين علينا أن نحدد معاني المصطلحات الواردة بهما:

المباشر das Unmittelbare: ما لا يتحدد بشيء آخر.

اللامتئين das Unbestimmte: ما لا يتصف بأية صفة.

الوضع (أو الجمع: أوضاع) Position: اتخاذ صفة.

التصور: Der Begriff: هو الفكرة التي تؤسس الحقيقة الواقعية. يقول هيجل: «الأشياء هي ما هي بواسطة فاعلية التصور الباطن فيها والمنتجلي عنها» (مجموع مؤلفاته، نشرة Glockner ح ٨ ص ٣٦١). والحرية، والكلية Totalität، والتعین Bestimmtheit، والماهية، والجوهر، والحقيقة، والواقعية هي من بين التحديدات التي تميز التصور الذي ينهي نفسه بنفسه. وكان كنت قد وضع «التصور» في مقابل العيان Anschauung، على أساس أن التصور هو الامتثال لما هو مشترك بين عدة موضوعات، فتصور «الإنسان» هو المعنى المشترك بين أفراد الناس ومادة التصور هي الموضوعات، وصورة (أو شكل) التصور هي صفة الكلية allgemenheit (كت: «المنطق» Logik بند ٢٢).

المحاية Immanenz: الوجود في باطن الشيء.
محض rein: أي خالي من التجربة الحسية؛ أي عقلي خالص.

٢ - الوجود والعدم والصورورة

ويشرح هيجل هذا التعريف للوجود أولاً بمزيد من القول. وثانياً بمقابلته بما يناقضه وهو العدم، وثالثاً ببيان المعنى الديناميكي الجامع بين الوجود والعدم، وهو الصورورة. فيقول في مزيد من التوضيح لمعنى الوجود: «الوجود، الوجود المحض، ومن أي تعين آخر.

ولمزيد من التحديد والتدقيق، يقسم هيجل المنطق إلى:

(١) منطق الوجود؛

(٢) منطق الماهية؛

(٣) منطق التصور؛

القسم الأول

منطق الوجود

«الوجود» و«الواحد» هما أعلى الحدود أو المفهومات. ولهذا كان من العسير، إن لم يكن من المستحيل تعريفهما، إذ هما لا يدخلان تحت أي حد - أو مفهوم - أعلى منهما.

ورغم ذلك حاول الفلاسفة منذ أرسطو حتى هيدجر تعريف الوجود، لا تعريفاً بالحد على النحو الذي يشترطه المنطق، بل تعريفاً أقرب إلى الرسم، أي ببعض الخصائص.

وهيجل قد عرّف الوجود على النحو التالي:

أولاً: في «منطق الموسوعة» هكذا: «الوجود هو التصور في ذاته محضاً، وتتم تعيناته أولاً، ثم يتميز بعضها من بعض، وأخيراً (وهذا هو الشكل الديالكتيكي) تنتقل هذه التعينات من بعضها إلى بعضها الآخر. وهذه الحركة التقدمية هي سلسلة من الأوضاع، وتبعاً لذلك هي نمو وتطور للتصور في ذاته، ونمو وتطور فيه ينفذ الوجود في ذات الوجود وفي أعماقه. وتطور ونمو التصور في نطاق الوجود هو الذي يصنع كلية الوجود، لكنه في الوقت نفسه يؤدي إلى القضاء على الوجود في حالته المباشرة، أو الوجود بما هو وجود».

ثانياً: في «علم المنطق» (أو «المنطق» الكبير) هكذا: «الوجود هو المباشر اللامتئين؛ إنه خالي من كل علاقة بالماهية، ومن كل علاقة بأي شيء في داخل نفسه. هذا الوجود اللامتئين هو الموجود كما يوجد في محايته المباشرة المُنتجدة لما سواها. ولما كان غير متعین، فإنه خالي من الكيف. لكن اللامتئين لا يميزه في ذاته، إلا بالتقابل مع المتحد أو ذي الكيف. بيد أنه في مقابل الوجود بعامّة يقوم الوجود المحلد بما هو محلد،

في حركة الاختفاء المباشر لأحدهما في الآخر، وذلك في الصيرورة، وهي حركة تقضي على اختلافهما في نفس الوقت الذي فيه تبرز هذا الاختلاف بينهما. (W.L. ١٠ ص ٦٧).

في الصيرورة يجتمع الوجود مع العدم. ولا شيء في السماء أو على الأرض، إلا ويحتوي على وجود وعدم معاً.

والحقيقة الواقعية الأولى هي وحدة الوجود والعدم في الشيء الواحد. وأي موجود متحقق تأملناه فنجد فيه دائماً وجوداً وعدمياً معاً لا ينفصل أحدهما عن الآخر. ولما كانت هذه الوحدة بين الوجود، والعدم إنما تتحقق في الصيرورة، فإن الصيرورة هي التجلي الأول لفاعلية الفعل أو الروح.

لكن الصيرورة ليست هي التغير، لأن الصيرورة مفردة (Kategorie)، وهي أول صياغة محددة لفاعلية العقل أو الروح، بينما التغير، بمختلف أنواعه، هو شكل من أشكال الطبيعة، ويفترض مقدماً الزمان والمكان بوصفها من الناحية المنطقية أشكالاً أولية للطبيعة. فمثلاً «المادة والحركة» هما تركيب من المكان والزمان.

ويشير هيجل إلى شواهد في تاريخ الفلسفة للوجود المحض وللصيرورة. فالمدرسة الأيلية، ومؤسسها برمينيس Parmenides كانت ترى أن الوجود المحض هو الحقيقة الوحيدة، وهو المطلق. وفيما بقي لنا من شذرات بيرمينيس نجد يقول هذه العبارة الدالة على الحماسة العقلية: «الوجود هو وحدة الكائن. أما العدم فليس بكائن» - وفي مقابل ذلك نجد هيرقليطس يقول بالصيرورة حين يؤكد «أن الوجود ليس (شيئاً) أكثر من العدم»، أو: «كل شيء في سيلان» (panta brai)، ومعنى هذا أن: كل شيء هو بسبيل الصيرورة، كل شيء بصير.

كذلك يشير هيجل إلى شواهد من الفكر الشرقي، والبوذية بخاصة. فالحكمة عند الشرقيين، الشعبية منها والدينية، تقول: إن كل ما هو موجود فإنه من مجرد ميللا يحنوي على بنور زواله؛ والموت ما هو إلا الدخول في حياة جديدة.

وواضح أن تأويل هيجل لهذه الشواهد من تاريخ الفلسفة أو من الحكمة الشرقية هو تأويل هيجلي خالص،

إنه في مباشرته غير المتحددة ليس مساوياً إلا لنفسه، دون أن يكون غير مساوٍ لشيء آخر: إنه خالٍ من كل اختلاف. سواء بالنسبة إلى باطنه وبالنسبة إلى خارجه. وأن ينتسب إليه أي تتحد أو أي مضمون من شأنه أن يوجد اختلافاً في داخله، أو أن يميزه من الأشياء الخارجية: هذا من شأنه أن ينزع عنه محوخته. إنه للاتحاد المحض، والخواص المحض. وليس فيه شيء يمكن النظر فيه، إن كان من الممكن فيما يتعلق به أن يكون ثمّ نظر، اللهم إلا إذا كان نظراً محضاً خاوياً. كذلك ليس ثم ما هو قابل فيه للتكثير، لأن ذلك سيكون أيضاً تكثيراً في الخواء. والحق أن الوجود، هذا المباشر اللاتمتعين، هو عدم، وليس أكثر ولا أقل من العدم» (W.L. ١٠ ص ٦٧).

وفي مقابل ذلك يقول عن العدم:

«العدم، العدم المحض: هو المساواة البسيطة مع الذات، والخواء التام، والخلو من التعتين والمضمون؛ وهو عدم التمييز في داخل نفسه. ويقدر ما يمكن أن يكون ثمّ تأمل أو فكرة، فإنه فقط من حيث الاختلاف يكون ثمّ تأمل أو فكر في شيء، وتأمل أو فكر في لا شيء. فأما يتأمل في لا شيء أو يفكر فيه معنا، أنا نضع تفرقة، من هذه الناحية، بين شيء ولا شيء، ومن هنا ينتج أن هذا يوجد في تأملنا وفكرنا؛ أو بالأحرى إنه التأمل والفكر الخاويان هما ذاتهما، نفس التأمل أو الفكر الخاويان مثل الوجود الخاوي. فالعدم يمثل إذن نفس التحدد، أو بالأحرى نفس الخلو من التحدد الذي للوجود، المحض» (W.L. ١٠ ص ٦٦ - ٦٧).

ومعنى هذا هو «أن الوجود المحض والعدم المحض هما إذن نفس الشيء». لأن كليهما خالٍ من كل تعتين.

وإنما يبدأ الوجود المتحقق ابتداءً من الصيرورة Werden: «فما هو حق ليس هو الوجود ولا العدم، بل الانتقال، الانتقال الذي تم، من الوجود إلى العدم، ومن العدم إلى الوجود. لكن من الحق أيضاً أن الوجود والعدم ليسا غير متميزين، وليسا شيئاً واحداً، بل الوجود يختلف عن العدم اختلافاً مطلقاً، مع كونهما في الوقت نفسه غير منفصلين وغير قابلين للانفصال، وكل واحد منهما يخفي مباشرة في مضاده. فحقيقتها إذن إنسا تقوم

المحض والظلمة المحضة. فالواقع هو أن «النور المحض لا يختلف عن الظلمة المحضة، إذ في كلتا الحالتين نحن بإزاء رؤية محضة، رؤية العدم. إن النور المحض والظلمة المحضة هما خلاهان، وبوصفهما كذلك لا يختلف أحدهما عن الآخر. ولا يستطيع المرء أن يميّز شيئاً إلاّ في النور المحدد (والنور يتحدد بالظلمة)، أعني في النور المُعكّر، وفي الظلمة المحددة، (لأن الظلمة بدورها تتحدد بالنور)، أعني في الظلمة المنوّرة؛ لأن النور المعكّر والظلمة المنوّرة ينفصلان باختلاف باطن، ومثّلان، تبعاً لذلك، وجوداً معيّناً، أي آتية Dasein» (W.L. ١٠٠ ص ٧٨).

ويمكن تعريف «المطلق» بأنه الوجود، وبأنه العدم.

والقضية المشهورة التي تقول: «من العدم لم يكن شيء» *ex nihilo nihil fit* معناها أن الوجود ينتقل إلى العدم، وأن العدم ينتقل إلى الوجود. والقضية: من العدم لا يتولد إلاّ العدم، العدم يبقى دائماً هو العدم - تستمد أهميتها الحقيقية من تقابلها مع الصيرورة بعمامة، وتبعاً لذلك من تقابلها مع خلق العالم من العدم. لكن أولئك الذين يقبلون القضية: «العدم يبقى عدماً»، معلنين إياها بصوت جهوري، لا يدركون أنهم بهذا يقولون بوحدة الوجود المجردة التي قال بها الأيلون، بل وأيضاً يتبعون وحدة الوجود التي قال بها اسپينوزا: إن النظرية الفلسفية التي مبدؤها هو: «ما الوجود إلاّ الوجود، وما العدم إلاّ العدم» - تستحق أن تسمى: مذهب الهوية؛ وهذه الهوية المطلقة هي التي تصنع ماهية وحدة الوجود» (W.L. ١٠٠ ص ٦٩).

ولما كان الوجود هو والعدم سواء، وكانت الحقيقة الأولى هي وحدة الوجود والعدم معاً، فليس ثمّ بدء (بداية) واحد، بل البدء مزدوج *Godoppeltes*: وجود وعدم معاً. إن البدء ليس هو الوجود بوصفه بدء باقٍ، بل هو عدم الاختلاف المطلق بوصفه انتقالاً من الوجود إلى العدم ومن العدم إلى الوجود.

لكن لا يمكن تصور البدء دون تصور النهاية. لهذا فإن للبدء مضموناً هو الغاية أو المشروع *Entwurf*. لهذا كان البدء غائباً، أي يشير إلى غاية. وبدون غاية فإنه ليس ثمّ بداية.

لم يخطر ببال أصحاب هذه الشواهد. فإن الوجود المحض عند برنيس هو الملاء الجسماني التام الذي يستبعد كل خلاه؛ وقول هرقليلس بأن «الوجود دائم السيلان» إنما يتعلق بالنار التي جعل منها مبدأ الوجود؛ والحكمة الشرفية في كلامها عن الموت إنما تطمح إلى اعتبار الموت نقلة إلى حياة أسمى.

لكن تاويل هيجل لصالح مذهبه هو إنما هو مسلك يسلكه اللاهقون من الفلاسفة بالنسبة إلى السابقين، وسنجد نموذجاً بارزاً جداً له عند هيدجر في تاويله لمذهب كل من برنيس وهرقليلس.

وإذا اعترض أحد على دعوى هيجل بأن الوجود المحض هو العدم المحض قائلًا: «إن الوجود شيء» آخر مختلف تماماً عن العدم، وأنه لا شيء أسهل من الإدراك واختلافهما المطلق، وأنه لا شيء أسهل من الإدراك والإقرار بهذا الاختلاف - فإن هيجل يرد قائلًا: «لكن لا شيء أسهل من مشاهدة أن هذا مستحيل، وأن هذا الاختلاف لا يقبل التعبير عنه. وأولئك الذين يلحون في توكيد الاختلاف بين الوجود والعدم سيحسنون لنا إن ذكروا لنا ما هو هذا الاختلاف. لو كان لكل من الوجود والعدم طابع محدد، به يختلف كلاهما عن الآخر، فإن أحدهما سيكون الوجود المحدد، والآخر سيكون العدم المحدد، بدلاً من أن يكونا هما: الوجود المحض، والعدم المحض. فاختلفهما إذن باطل تماماً، إذ كلاهما غير معيّن. فالاختلاف لا يتعلق إذن بما هما عليه في ذاتيهما، وإنما هو اختلاف فكري، أي معطى ذاتي تماماً لا محل له فيما نحن بسبيله هنا. فالأمر يتعلق إذن بشيء يستعمل في الوقت نفسه مع الوجود والعدم، ويؤلف جزءاً من هذه السلسلة، وذلك على شكل الصيرورة. إنه في الصيرورة يوجد التمييز بين الوجود والعدم، وليست الصيرورة ممكنة إلاّ بسبب هذا التمييز. لكن الصيرورة بدورها ليست هي الوجود، ولا هي العدم؛ بل الوجود والعدم يوجدان في الصيرورة، ومعنى هذا أنهما لا يوجدان لفاتهما. إن الصيرورة تشتمل على الوجود وعلى اللاوجود معاً، وهذان لا يوجدان إلاّ بقدر ما هما في الواحد»، هنا هو ما يحصر اختلافهما» (W.L. ١٠٠ ص ٧٧ - ٧٨).

إن مثل الوجود المحض والعدم هو مثلّ النور

وهذا التميّن هو الكيف. ويعرّفه هيجل في «منطق الموسوعة» بأنه «التميّن المباشر الذي هو في هوية مع الوجود، وذلك على عكس الكم الذي ينبغي أن ينظر فيه بعد الكيف: فالكم وإن كان تميّناً للوجود، فإن هذا التميّن ليس مباشرةً في هوية مع الوجود، إنه خارج عن الوجود ويستوي لديه. وما هو «شيء ما» هو كذلك بكيفه، حتى إذا ما فقد كيفه توقّف عن أن يكون ما هو. ثم إن الكيف إنما هو أساساً مقولةً للمتاهي، وتبعاً لذلك فإن له مكانه الخاص في الطبيعة، ولا مكان له في عالم الروح (أو العقل). فمثلاً في الطبيعة يجب أن نعدّ كيفيات ما يسمى بالجواهر البسيطة، مثل الأوكسجين، الأزوت، الخ. لكن في ميدان الروح (العقل) لا ينتج الكيف إلا على نحو تابع، وليس يوجد بحيث يكون شكل معين من الروح قد استفد بواسطته». (ترجمة Vera ١٠١ ص ٤١٦).

٢ - شيء ما Etwas وشيء آخر

لكن إذا كان الكيف سلباً للوجود المحض والعدم المحض، فإن نمت سلباً لهذا السلب، ألا وهو «شيء ما» Etwas. «وسلب السلب، من حيث هو شيء ما، ليس إلا بداية الذات، والوجود - في داخل - ذاته الذي لم يتحدّد. وهو يتحدّد فيما بعد على أنه الموجود لذاته، وهكذا حتى يحصل على مفهوم الشقّة العينية للذات... وشيء ما هو موجود، من حيث أنه نفي للنفي، الذي هو استمارة للعلاقة البسيطة بين «شيء ما» وبين نفسه؛ ولكن بهذا يصير «شيء ما» عاملاً لتوسطه مع نفسه. وهذا التوسط للذات مع الذات يوجد في الوجود - لذاته، في الذات، الخ، كما يوجد - على نحو مجرد وتاماً - في الصيرورة» (W.L. ١٠١ ص ١٠٢).

«شيء ما»، هو آتية. وفي ذاته هو أيضاً صيرورة، لكنها صيرورة ليست عناصرها هي الوجود والعدم. «شيء ما» هو انتقال، وعناصره هي أيضاً «شيء ما».

«وشيء ما» يقابله «شيء آخر»: فإنه إذا كان «شيء ما» هو A، فإن B هي «شيء آخر». والمكس بالمكس، بحيث أن كليهما «شيء آخر» بالنسبة إلى مقابله. وبعبارة أخرى: هما متضابقان. والمتضابقان Corrélatifs هما المفهومان اللذان لا يوجد ولا يتصور أحدهما إلا

والوجود، والعدم، والصيرورة: هي الثلاث الديالكتيكي الأول؛ لأنه يتضمن: الموضوع، نقيض الموضوع، مركب الموضوع.

ب - الآتية Dasein

وأول تميّن إنما يتم في الآتية إذ الآتية هي الوجود المحدّد؛ وتحديدته هو تحديد ما هو موجود، أي الكيف. إن الشيء، بواسطة كيفه، يكون في مقابل أشياء أخرى؛ إنه متغير ومتناه، ليس فقط إلى شيء آخر، ولكن بفضل تميّن سلبى كامن فيه. وهذا النفي، الذي هو أولاً سلب بالنسبة إلى متناه، يتكوّن بواسطة اللاتمتاهي. والتقابل المجرد الذي فيه تظهر هذه التميّنات، ينحلّ ليتحول إلى لامتاه بدون مقابلات، وذلك في الوجود - لذاته. ولهذا فإن تحليل الآتية يتضمن ثلاثة أقسام: (١) الآتية بما هي آتية، (٢) «شيء ما» و«شيء آخر»: المتاهي؛ (٣) اللاتمتاهي الكيفي» (W.L. ١٠١ ص ٩٥).

١ - الآتية بما هي آتية

حين يتكيف الوجود بكيف يصير آتية Dasein. والآتية من نتاج الصيرورة. لأنها وحدة الوجود واللاوجود البسيطة، وبسبب هذه البساطة فإن لها شكل ما هو مباشر. أما توسطها، وهو الصيرورة، فيوجد خلفها: لقد رفع، وظهرت الآتية لهذا السبب، بوصفها ما ينبغي أن يكون نقطة انطلاق. والآتية تتجلى أولاً على شكل تميّن للوجود من ناحية واحدة؛ أما تعينها الآخر، وهو العدم، فإنه يتجلى بدوره في مواجهة التميّن الأول». (W.L. ١٠١ ص ٩٦).

في الآتية يشارك العدم الوجود، والوجود العدم، بحيث يتفان معاً شكل موجود واحد.

الوجود أو العدم كلاهما غير متعين، أما الآتية فهي متعيّنة، محددة، عينية، غنيّة بالتحددات، ولحظاتها تتخذ علاقات متوعة.

وكل تميّن سلب، لأنه إنخاذ صفة واستبعاد سائر الصفات. ولهذا كان إيجاباً من جهة، وسلباً من جهة أخرى. وهذا ما صاغه اسپينوزا في قوله Omnis determinatio est negatio.

«وجود للغير (أو: للأخر» *Sein für- anderes*.

والحدّ *Grenze* يقال بالنسبة إلى الكم، كما يقال بالنسبة إلى الكيف. لكن الحد الكمي يختلف عن الحد الكيفي. فعلاً مساحة من الأرض: فإن حدها الكمي هو مثلاً فدان (أي $\frac{1}{3}$ ٢٠٠٧ م^٢)؛ أما حدها الكيفي فهو أنها مزروعة قطعاً أو أرزاً أو برسيمًا الخ. ولا شأن هنا للكيف بالكم.

المتاهي

وأن يكون «شيء ما» هو نفسه وفي الوقت عينه يكون هو «الأخر» - تلك هي طبيعة ما يسميه هيجل باسم «المتاهي» *das Endliche*. إن المتاهي هو ما يتحدد بغيره، وليس بذاته فقط.

إن المتاهي هو الذي بطبعه يتجاوز ذاته ليملك طبيعة في شيء آخر. والمتاهي بوصفه حدّاً *Grenze* هو أيضاً حاجز *Schranke*، لأنه مانع مؤقت ينبغي تجاوزه. فالقشرة مثلاً حاجز مؤقت للبنوة عليها أن تتجاوزه لتصبح برعمًا، وهذا بدوره يتجاوز حالة البرعمية إلى حالة النبتة المستوية على ساق، وهكذا باستمرار.

والمتاهي ليس فقط يتحول، شأنه شأن كل الأشياء بوجه عام، بل هو يزول ويختفي. «وهذا الزوال، هذا الاختفاء للمتاهي ليس مجرد إمكان بسيط، يمكن أن يتحقق أو لا يتحقق، بل إن طبيعة الأشياء المتاهية هي بحيث أنها تحتوي في باطنها على جرثومة زوالها، جرثومة تكون جزءاً منها لا ينفصل عنها: إن ساعة ميلادها هي في الوقت عينه ساعة موتها» (W.L. ح ١٧ ص ١١٧).

لكن هيجل يخفف من وقع هذه النتيجة المثيرة للحزن بأن يقول إنه وإن كان التاهي يعني الزوال، فإن هذا الزوال هو أيضاً زائل: «إن الزوال، العدم، لا يكوّن النهاية الأخيرة، بل هو قابل للفناء ويزول بدوره» (W.L. ح ١٧ ص ١١٩).

ما يجب أن يكون *Das Sollen*

قلنا إن التاهي حاجز، لكن هذا الحاجز يقتضي أن

بالآخر. ولهذا فإن «شيئاً ما» يقوم في «الشيء الآخر»، أي أنه يقوم فيما ليس إياه.

ولهذا فإن «الوجود - للأخر» و«الوجود - في ذاته» هما لحظتان للآلية الواحدة أو لحظتان لشيء واحد.

وهنا ينتقد هيجل «الشيء في ذاته» عند كنت، ويقول إنه «تجريد في غاية البساطة لكنه عدّ زمنًا طويلاً كما لو كان له معنى متميز تماماً، وكذلك الشأن في القضية التي تقول إننا لا نستطيع أن نعرف فاعلية الأشياء في ذاتها: فإنها هي الأخرى عدت كما لو كانت تعبر عن حكمة عميقة. إننا نقول عن الأشياء إنها في ذاتها حينما ننفض النظر عن كل وجود - للغير، أي، بوجود عام، من حيث أنها يتركز فيها كما لو كانت خالية من كل تعيين، أي بوصفها لا موجودات محضة. وغني عن البيان أننا لو فهمناها بهذا المعنى، فمن المستحيل أن نعرف ما هو الشيء في ذاته. لأن السؤال: ما هو؟ يقتضي أن نذكر تحديدات. لكن لما كانت الأشياء التي تقتضي لها تحديدات ينبغي أن تكون في الوقت نفسه أشياء في ذاتها، أي خالية من كل تحديد، فإننا نفترض هنا دون تفكير في هذا، ونحن نضع هذا السؤال - استحالة وجود جواب عنه، أو تقدم جواباً خالياً من المعنى. إن الشيء في ذاته هو مثل المطلق، الذي يعلم فقط أنه الكل يكوّن فيه وحدة. ولهذا نحن نعلم جيداً أمر هذه الأشياء في ذاتها، إنها، بهذا الوصف، ليست إلا تجريدات خاوية من كل شيء، وخصوصاً من الحقيقة» (W.L. ح ١٧ ص ١٠٨).

وبالجملة فإن «شيئاً ما» هو آنية مباشرة تشير إلى نفسها وتتحدد أولاً بالنسبة إلى شيء آخر. وهذا الحد يعني عدم - وجود شيء آخر، لكنه لا يعبر عن «شيء ما» هو نفسه: إنه يحذ في نفسه الآخر. وهذا الآخر هو أيضاً «شيء ما».

و«شيء ما»، من حيث هو آنية مباشرة، يؤلف الحد *Grenze* بالنسبة إلى «شيء ما» آخر. وهذا الحد محايث فيه، إذ هو ليس «شيئاً ما» إلا بفضل هذا الحد *Grenze*.

إن «شيئاً ما» إذ أكد نفسه على أنه «في ذاته» *ansich*، فإنه بهنا نفسه يعني نفسه ويعبر عن وجوده بأنه

من التجريد الذي سُجنتنا فيه ابتغاء الإرتقاء إلى نور الفكر، والكلية والحرية». (W.L. ح ١ ص ١٢٦).

وبصرف النظر عن هذه العبارات الشعرية، ينبغي أن نلاحظ:

أولاً: إن هيجل يربط بين المتناهي واللامتناهي، بحيث يوهم أن اللامتناهي يصدر عن المتناهي، إذ من طبيعة المتناهي أن يتجاوز نفسه وأن ينفي ما فيه من نفي فيصير لامتناهياً.

ثانياً: نراه من ناحية أخرى يؤكد أن اللامتناهي قائم بذاته، لا يتوقف على متناه يقف أسفله منه.

والحق أن هيجل هنا يجد نفسه أمام محرجة dilemma لم يستطع الخروج منها ولا إيجاد حل لها وإنما ظل يتخبط فيها طوال عشرين صفحة (W.L. ح ١ ص ١٢٦ - ١٤٦) فهو يؤكد مرة أنهما متمماتان، ومرة أخرى أنهما متضادتان لا يوجد أحدهما إلا مع وجود الآخر، إن اللامتناهي ما هو إلا نفي - أو تجاوز - المتناهي. «فكل واحد منهما يحتوي على الآخر» في حال محدودة، بينما بحسب تصور التقدم إلى غير نهاية، كل واحد منهما يجب أن يستبعد الآخر، وعليهما أن يتلو كلاهما الآخر على التبادل. ولا واحد منهما يمكن أن يوضع ولا أن يُتصور دون الآخر: اللامتناهي دون المتناهي، أو هذا دون ذلك. وحين نقول إن اللامتناهي هو نفي المتناهي، نحن نعبر أيضاً عن هذا الأخير، ومن المستحيل الاستغناء عنه في تعريفنا للامتناهي. حيناً أن نعرف ما نقول، كيما نجد المتناهي في تعريف اللامتناهي؛ (W.L. ح ١ ص ١٣٢ - ١٣٣).

ذلك أن المتناهي واللامتناهي متضادتان: فالمتناهي يقتضي نفيه وذلك هو اللامتناهي. والأمر هاتما مثل الأمر في العلة والمعلول: فكلاهما متضادان مع الآخر: فلا علة بغير معلول، ولا معلول بغير علة.

والسلسل إلى غير نهاية بسميه هيجل: اللامتناهي الرديء أو الزائف. أما المتناهي الحقيقي فهو التكامل الذاتي لشيء ما. إن المتناهي الحقيقي ليس الحد النهائي في سلسلة من التقدم غير محدودة، ولا هو المقابل للامتناهي، بل هو المركب من المتناهي واللامتناهي الزائفين لغيرية هو، أي الجهد غير التام لإكمال نفسه في

تجاوزه، وهذا هو «ما يجب أن يكون». وما يجب أن يكون» صار يلعب دوراً كبيراً في الفلسفة على إثر قواعد الأخلاق التي وضعها كنت في «نقد العقل العملي»^(١).

«أنت تستطيع، لأنه يجب عليك» هذه العبارة، المفترض أنها تعني الكثير، هي متضمنة في مفهوم «ما يجب أن يكون». لأن «ما يجب أن يكون» هو تجاوز الحاجز: ومنه يحس الحذاء وهكذا فإن «الوجود - في - ذاته لما يجب أن يكون يصحح علامة الهوية مع الذات» بغض النظر عن الاستطاعة. لكن العكس صحيح أيضاً: «أنت لا تستطيع، لأنه يجب عليك». إذ في «ما يجب أن يكون» يوجد أيضاً الحاجز بما هو حاجز - وصورية الإمكان تمتلك في داخلها واقعاً هو «أن يكون آخر» كينياً بالنسبة إلى نفسه، وعلاقتهما التبادلية تكوّن تناقضاً، ومن هنا كان عدم - الاستطاعة، أو الاستحالة. (W.L. ص ١٢٦).

إن تجاوز المتناهي يبدأ في «ما يجب أن يكون». وبما يجب أن يكون تبدأ عملية تستمر إلى غير نهاية..

لكن «إلى غير نهاية» هذا ليس هو اللامتناهي الحقيقي، بل هو اللامتناهي الزائف. Die schlechte Unendlichkeit، إذ هو مجرد تراجع أو تقدم - غير محدود، فيه يتحول «الشيء ما» إلى «آخر» إما بالتكرار أو بإعادة التشكيل. إن اللامتناهي الزائف أو الرديء ليس إلا نظراً كينياً للكثرة الكمية.

٣ - اللامتناهي الحقيقي

في مقابل هذا اللامتناهي الزائف يقوم اللامتناهي الحقيقي. ويشيد به هيجل بوصفه «التصور الأساسي» Grundbegriff في الفلسفة.

يقول هيجل: «اللامتناهي هو نفي النفي، هو الإيجاب، هو الموجود الذي استعاد قوامه بخروجه من تحلده. اللامتناهي موجود فعلاً، وذلك على نحو أقوى وأشد من الوجود الأول المباشر؛ إنه الوجود الحق، إنه التحرر من الحاجز. إن النفس والروح، لدى سماعهما كلمة: اللامتناهي، تشعران أنهما أسرى؛ إنهما يخرجان

(١) راجع تفصيل ذلك في كتابنا: «الأخلاق عند كنت» الكويت سنة ١٩٨٠.

كليهما يوجد مع الآخر في الآنية على شكل وحدة بسيطة، بل ومن أجل هذا هما غير متساوين في ذاتهما ووحدهما لم توضع بعد... ولهذا السبب فإن الآنية هي مجال الاختلافات، والشائبة، ومجال الشاهي. والتحديد هو تحديد بما هو كذلك، إنه نسبي إنه ليس وجوداً - محمداً مطلقاً. في الوجود بذاته الاختلاف بين الوجود والتحديد، الذي هو سلب، يوضع ويختزل: الكيف، وجود - الغير، الحد، وكذلك الواقع، الوجود - في ذاته، الواجب أن يكون، الخ... هذه كلها أوصاف ناقصة لسلب الوجود الذي يقوم على الاختلاف بين كليهما. لكن سلب المتاهي المؤدي إلى اللاتماهي، إلى السلب الموضوع للسلب ينشأ عنه، بالنسبة إلى السلب، علاقة مع ذاته، وتصلح مع الوجود: أعني حالة معيّنة... أو معين مطلق.

إن الوجود - لذاته هو في المقام الأول، الواحد، أي ما هو من أجل ذاته. وفي المقام الثاني يصير الواحد أحداث متعددة: طرد: فذلك الوجود للغير للواحد يختفي في ضرورته: جذب. وفي المقام الثالث، يكون ثم تعيين متبادل للطرد والجذب، بعده يحدث فيها توازن: والكيف الموجود في الوجود - لذاته يبلغ تعبيره الأقصى، ويتحول إلى كم. (علم المنطق - ج ١ ص ١٤٧).

ومعنى هذا التعيين أن الوجود - لذاته هو ينفي نفيه فيؤكد إيجابه. إنه بعد أن تحدد، وبالتالي جرى عليه السلب، يقضي على هذا السلب، فيثبت بهنا ذاته ولهذا يكون الوجود لذاته في علاقة مع ذاته، بعد أن كان في علاقة مع الغير.

وفي الإضافة Zusatz التي أضافها هيجل بالنص الأول يسرق مثلاً للوجود - لذاته هو: الأنا. ذلك أن «الأنا» das Ich، وأن كان أتياً، أي وجوداً متحققاً مع الغير وعلى علاقة بالآخرين، فإنه حين يمي ذاته فإنه يتجرد عن الأعيان (جمع: غيراً وهو اصطلاح كثير الاستعمال عند الصوفية المسلمين، ويقولون عادة: السوي، والأغيار) ويركز على ذاته، فيصير وجوده هو وجود ذاته، أي وجود - لذاته. إن الوعي الذاتي عودة إلى الذات وتجرد عن السوي والأغيار.

ويقول هيجل إن وعي الإنسان بذاته هو الذي يميز الإنسان من سائر الحيوان ومن الطبيعة. فالكائنات الطبيعية ليس لها وجود - لذاته، بل وجودها هو دائماً وجود - للغير.

متناه آخر للكثرة. واللاتماهي الحقيقي هو حقيقة المتاهي، وهو الذي يرفع المتاهي ولا يقوم إلى جواره.

إن اللاتماهي الحقيقي هو «الصائر» das werdende، أي ما هو في حالة سيروية مستمرة.

وكما في كل مجال دياكتيكي، نجد هنا أيضاً ثلاثاً يتألف من: المتاهي، اللاتماهي الزائف، واللاتماهي الحقيقي.

إن اللاتماهي الحقيقي هو وجوده لذاته Fürsichsein.

ح - الوجود - لذاته

وهذا يقودنا إلى الحديث عن الوجود - لذاته.

وهيجل في منطق «الموسوعة» يعرفه هكذا:

«الوجود - لذاته هو الصفة التامة، وبهذه المثابة هو يحتوي على الوجود والآنية بوصفهما لحظتيه التصوريتين. إن الوجود - لذاته، من حيث هو وجود، هو العلاقة البسيطة مع ذاته - وبوصفه أنه هو الوجود المتعين. وهذا المتعين لم يُعدّ التعيين المتاهي لـ «شيء ما» في اختلافه عن الغير، بل هو التعيين اللاتماهي الذي يحتوي في داخله على الاختلاف وقد وُضع»^(١) aufgehoben (منطق الموسوعة، ترجمة Vera ج ١ ص ٤٣١).

وفي «علم المنطق» (أو «المنطق الكبير») يعرفه هكذا:

«الوجود - لذاته هو الوجود الكيفي التام؛ إنه الوجود اللاتماهي. إن الوجود الأولي غير محدد ولا معين. والآنية هي الوجود المرفوع، لكن فقط على نحو مباشر. فهي تحتوي إذن وقيل كل شيء على النفي الأول، الذي هو بدوره غير مباشر؛ صحيح أن الوجود يبقى أيضاً وأن

(١) الشمل aufheben (والاسم هو Aufhebung) ذو معنيين متضادين في اللغة الألمانية (أي أنه من الأضداد): فهو يدل على الرفع بمعنى الإزالة والسمو، ويدل أيضاً على الإبقاء والمحافظة. وترجمته حسب المعنى المنفرد في السابق، والملاحظ أن المعنى الأول هو الأغلبي استعمالاً عند هيجل. «الرفع» اصطلاح شائع في المنطق العربي بمعنى الاستبعاد والإزالة، كما في قولنا: قاترت الثالث المرفوع (= المستبعد، حالة الرفع (= الاستبعاد) في القياس الشرطي المنفصل، الخ - ورفعه بهذا المعنى يقلله: الرفع... رابع منطق الموسوعة (ج ١ ص ٤٣٣ ترجمة Vera).

ليست كرة ثابتة، تامة، توجد لذاتها ويمكن أن توجد بدون الروح، بل الأمر بالعكس وهو أن الطبيعة لا تصيب غرضها وتنال حقيقتها إلا في الروح؛ ولهذا السبب عينه ليست الروح كرة مجردة قائمة وراء الطبيعة، بل هي لا تكون روحاً حقة، ولا تؤكد نفسها ذلك إلا بقدر ما تحتوي على، وتمتص في داخلها: الطبيعة». (منطق الموسوعة، ط ١ ص ٤٣٢، ترجمة Véra).

وهنا يؤكد هيغل أن كل فلسفة حقة هي مثالية، ذلك لأنه لا طبيعة بدون عقل، ولا عقل بدون طبيعة. وكل ما هو عقلي واقعي، وكل ما هو واقعي عقلي. وفي هذه العبارة الأخيرة مفاح فلسفة هيغل كلها. إنه لا يضع العقل في مقابل الطبيعة، ولا هذه في مقابل ذاك، بل العقل والطبيعة أمر واحد ولا بفتلان. وكلاهما وجه لشيء واحد أحد. وسيكون لهذا فضل بيان في ثنايا هذه المادة.

القسم الثاني

الكم

الكيف تحديد أولي مباشر. أما الكم فهو تحديد لا يكثر للوجود. ذلك أن «الكم هو الوجود المحض حيث التعيين لا يوضع بعد بوصفه في وحدة مع الوجود هو نفسه، وإنما بوصفه موضوعاً أو متبداً على السواء» (منطق الموسوعة، ج ١ ص ٤٤٣، ترجمة Véra).

ولقد اعتاد علماء الرياضيات أن يعزفوا الكم بأنه «ما يقبل الزيادة والنقصان». لكن هيغل يعترض على هذا التعريف، لأنه يرى أن معنى هذا التعريف هو أن الكم، على عكس الكيف، لا يكثر للتغير. وذلك لأن هذا التقرييق يقتضي أن الزيادة أو النقصان لا علاقة لهما بالكيف، مع أن الكيف هو الآخر يقبل الزيادة والنقصان. وإذن ليس «قبول الزيادة والنقصان» هو خاصية الكم وحده.

وإنما الخاصية الحقيقية المميزة للكم من الكيف هي أن الكم خروج عن الذات، خروج للعقل عن ذاته، أما الكيف فثابت في ذات العقل غير متخارج عنه.

وكما كان للكيف ثلاثة أقسام هي: الوجود، والمادية، والوجود لذاته - كذلك للكم ثلاثة أقسام هي:

أما قول هيغل في النص الثاني «إن الوجود لذاته هو - في المقام الأول - الواحد» فلا يعنى به الواحد المعروف في الكم، بل الواحد هنا كلفي محض، ويعني به ما هو في علاقة مباشرة ذاته، وما يملك ذاته؛ إنه السلب الكيفي للسلب مباشرة. والواحد هنا لا مئة، حقاً، ولهذا هو لا يفقد ذاته في السوي والأغيار. فالواحد هنا قريب من وصف الله بأنه واحد، إذ نحن في هذا الوصف لا نقصد أن الله واحد بين كثرة وإنما الوحدة الإلهية وحدة كيفية محضة. إن الله واحد لذاته، لا بالنسبة إلى غيره.

«الوجود - لذاته والوجود - للواحد ليسا معنيين مختلفين في المثالية Idealitat بل هما لحظتان جوهريتان غير قابلتين للاتصال عن هذه المثالية» (W.L. ج ١ ص ١٥٠).

وهنا يقرر هيغل أنه «ينبغي تصور الوجود - لذاته بعامة على أنه مثالية Idealitat، بينما الآلية هي... الواقع. وبالجمله نحن نعد المثالية والواقع أنهما تحديديان موضوعان الواحد منهما في مواجهة الآخر ولكل منهما استقلال مثلما للآخر، ونقول - وفقاً لوجهة النظر هذه - إنه خارج الواقع Realitat يوجد أيضاً المثالية. ومع ذلك فإن المثالية ليست شيئاً يوجد خارج الواقع أو إلى جانبه، بل فكرة المثالية تقوم صراحة في هذا: أعني أنها حقيقة الواقع، وهذا يعني أن الواقع يُنتج ذاته كمثالية بوصفه ما هو في ذاته (أي من حيث أنه متناه، ومن حيث يتمص نفسه في مثالية). لهذا لا يجوز أن نتخيل أننا رددنا إلى المثالية ما هو حقها حينما نقرر فقط أن الواقع ليس هو الكل، وأنه لا بد أيضاً من الإقرار بأنه إلى جانب الواقع توجد أيضاً المثالية. فهذه المثالية التي ستكون إلى جانب، أو التي ستعد ذاتاً أنها فوق الواقع، لن تكون في الحقيقة إلا كلمة جوفاء. إن المثالية لا مضمون لها إلا من حيث أنها مضمون لشيء ما. وهذا الشيء ما ليس هذا أو ذلك مما هو غير معين، بل هو الآلية المتشعبة على شكل واقع، الآلية التي، منظوراً إليها في ذاتها ومحددة بحدودها، ليس لها حقيقة. لقد كان من الصواب بمعنى من المعاني أن نتمثل الفارق بين الطبيعة والروح (أو العقل) بحيث يكون التعيين الأساسي للطبيعة هو الواقع، بينما المثالية تكوّن التعيين الأساسي للروح. لكن الطبيعة

يطلق الكم *poson* على ما يقبل القسمة إلى أجزاء بحيث يكون كل واحد منها، اثنين كانا أو أكثر، واحداً ومفرداً محدداً بحسب طبيعته. والكثرة *plethos* تكون كما إذا كانت قابلة للحذ، ومقداراً *megethos* إذا كانت قابلة للمصاحه. كذلك تطلق الكثرة على ما يمكن تقسيمه إلى ما ليس بمتصل؟ ويُطلق المقدار على ما يمكن تقسيمه إلى ما هو متصل (وما بعد الطبيعة) م ٥ ف ١٣، ص ٧١٠٢٠ - ١١).

وقد أدرج أرسطو الكم بين المقولات العشر، وجعله تالياً لمقولة الجوهر وسابقاً على مقولتي الإضافة والكيف. ولذلك تناوله في كتاب «المقولات» (فصل ٦).

ويقسم أرسطو الكم إلى: متصل *συνεχές* ومنفصل *ἄσυνεχές*. فالمتصل هو ما يصطدم بحد مشترك، مثل الخط، والسطح، والجسم، والمكان، والزمان. أما المنفصل فهو على عكس ذلك: ما لا يماس حدّاً مشتركاً، مثل العدد والمقول (راجع «ما بعد الطبيعة» م ٥ ف ١٣ ص ٨١٠٢٠ - ١٤ «المقولات» ص ٤ ب س ٢٠ - ص ٥ - أ س ١٤).

ويقتر أرسطو أن الكم ليس فيه متضادات («المقولات» ص ١٦ س ١٩ - ٢٥)؛ فإن قيل: وما هي حال الكبير والصغير، الكثير والقليل؟ قال أرسطو: إن العلاقة بينهما ليست تضاداً، بل إضافة: فالكثير مضاف للمصغير، إذ لا يتصور أحدهما ولا يوجد إلا بالآخر، وهذا هو التضاد وليس التضاد؛ وكذلك الشأن في الكبير والقليل.

ولم يطراً على تقرير أرسطو لمفهوم الكم هنا تعديل يستحق الذكر حتى جاء أمانويل كنت في كتابه «نفد العقل المحض» (سنة ١٧٨٣ فنظر إلى المقولات - حسب اللوحة التي وضعها لها^(١) - على أنها تصورات قبلية *a priori* للفهم من ناحية، وأنها من شروط إمكان المعرفة التجريبية بوجه عام من ناحية أخرى. ولما كانت المعرفة التجريبية هي تركيبية، فلا بد من إكمال المقولات بواسطة الاسكيمات التي بها تؤلف موضوعات

الكم المحض، ومقدار الكم *Quantum*، ودرجة الكم.

والكم درجة من التصور، ويوصفه كذلك هو يلعب دوراً أولاً بوصفه مقولة منطقية، وثانياً في العالم الموضوعي، في عالم الطبيعة وفي عالم العقل (أو الروح). لكن يمكن أن نشاهد أيضاً أن التحديدات الكمية لا تتساوى في الأهمية لدى عالم الطبيعة ولدى عالم العقل. في عالم الطبيعة حيث التصور يبدو كأنه شيء غير ذاته وعلى أنه خارج عن ذاته، فإن للكم من أجل هذا أهمية أكبر مما له في عالم العقل، عالم الحياة الباطنة الحرة *freier Innerlichkeit*. صحيح أننا قد ننظر أحياناً إلى مضمون العقل من وجهة نظر الكم، لكن من الواضح أننا حين ننظر إلى الله على أنه ثالث، فإن الصمد ثلاثة ليس له نفس الأهمية التي للثلاثة أبعاد في الزمان مثلاً، أو الثلاثة أضلاع في المثلث لأن الحد الجوهري للمثلث هو أنه سطح مستوي محاط بثلاثة أضلاع. بل وفي نطاق الطبيعة نفسها ليس للتحديدات الكمية نفس الأهمية في كل حالة. فإنها أكبر في الطبيعة غير المعضوية منها في الطبيعة المعضوية، وفي نطاق الطبيعة غير المعضوية نجد أن أهميتها في الكيمياء والفيزياء بالمعنى الصحيح أقل منها في الميكانيكا حيث لا نستطيع التقدم خطوة بدون معرفة الرياضيات؛ وهذا هو ما أعطى للرياضيات لقب: «العلوم الدقيقة» في المقام الأول، وأدى - كما لاحظنا من قبل - إلى الأتفاق بين وجهة النظر المادية ووجهة النظر الرياضية البحتة.

«والخلاصة لما سبق هي أن نقرر أنه علينا أن نعدّ من الأخطاء الفاحشة أن نريد إرجاع - وهو أمر يحدث عادة - كل الاختلاف والتعديلات التي تقع للأشياء إلى اختلافات وتعديلات كمية محضة. صحيح أن العقل أكبر من الطبيعة وأن الحيوان أكبر من النبات. لكننا لن نعلم إلا القليل جداً عن هذه الكائنات واختلافها لو توقفتنا عند هذا الأكثر والأقل، بدلاً من إدراك قابليتها الخاصة للتحيز، وفي المقام الأول هنا: قابليتها للتحيز الكيفي» («منطق الموسوعة» ص ٤٤٧ - ٤٤٨، ترجمة *Véra*).

وهنا يحسن بنا أن نعرض آراء بعض الفلاسفة في الكم:

١ - ونبدأ بأرسطو لأنه أول من تناول مفهوم الكم وحلده بوضوح فقال:

(١) راجع تفصيل ذلك في كتابنا: «تدليل كنته، الكويت سنة ١٩٧٧.

غير نهاية فيما يتعلق بالمكان، والزمان، والمادة، الخ .
يقول هيجل في نقده لآراء كُنت في هذا الموضوع:

إن النفاض Antinomien المكتسبة تكوّن دائماً جزءاً مهماً من الفلسفة النقدية؛ وهي خصوصاً التي أفقت إلى انهيار الميتافيزيقا السابقة، ويمكن عدها أنها هي التي حددت الانتقال إلى الفلسفة الحديثة. وإذا كانت قد أدت إلى هذه النتيجة فذلك خصوصاً لأنه بالابتداء من المضمون فإنها برهنت على بطلان مقولات المتناهي - وهي برهنة أصح كثيراً من البرهنة، الشكلية الخالصة، التي قامت بها المثالية الذاتية، والتي تقول إن عيب هذه المقولات يقوم فقط في كونها ذاتية، لا فيما هي عليه في نفسها. وهذه البرهنة، برغم فضلها الكبير، ناقصة جداً: ففضلاً عن أنها مشوّشة مضطربة، فإنها تؤدي إلى نتيجة يمكن أن توصف بالمفارقة paradoxal لأنها تفترض أن المعرفة لا تقتضي أشكالاً أخرى للفكر غير المقولات المتناهية. ومن كلتا الناحيتين تستحق هذه التناقض نقداً أشد عمقاً يهدف إلى إيضاح وجهة النظر والمنهج كما يهدف إلى تخليص النقطة الرئيسية، موضوع البحث، من الشكل الزائف الذي فرض عليها قهراً والذي لا يقيد إلا في جعلها بمعزل عن التبيين! (W.L. ج ١ ص ١٨٣).

ويرد هيجل على كُنت قائلاً: إنه يلاحظ أن كل تصور، أيّاً ما كان، هو قابل لأن تكون له نقائض، وهو أمرٌ أدركه مذهب الشكاك اليونانيين. ثانياً: إن كنت لم تشهد التناقض في التصورات نفسها، وإنما في الشكل العيني للتعديدات الكوسمولوجية. ولإدراك النقطة في حالة محضة، كان لا بد من تصور المقولات، لا في تطبيقاتها وامتزاجها مع امتثال العالم، والزمان والمكان والمادة الخ، وإنما خارج هذا الموضوع الذي لا يملك قوة كافية فيما يصير جديراً بأن ينظر إليه في حالة محضة وفي ذاته.

ويستهي هيجل إلى القول بأن نقیضة المكان أو المادة فيما تتعلق بإمكان تجزئتها إلى غير نهاية أو عدم إمكان ذلك «ليست شيئاً آخر غير القول بالكم مرة بوصفه متصلاً، ومرة أخرى بوصفه غير متصل. فإذا لم نتصور المكان والزمان الخ إلا وفقاً لتحديد الكم المتصل، فإنها

التجربة في المكان والزمان: وفيما يتعلق بمقولة الكم، يقول كُنت إن الكم بوصفه تصوراً للذهن قليلاً يمكن من تركيب موضوعات التجربة في الكثرة المكانية - الزمانية للظواهر. ومقولة الكم عند كُنت تتألف من ثلاثة عناصر هي: الوحدة، الكثرة، الكلية. ويقرر أن كل عيان Anschauung يتضمن مقداراً متداً extensive Größen. والمقدار الممتد هو المؤلف من أجزاء: ففي الهندسة لا بد أن نتصور في المكان نقطاً وخطوطاً، وفي علم الحساب لا بد أن نتصور وحدات يتلو بعضها بعضاً في الزمان: «وهكنا فإنني حين أضع خمس نقط الواحدة تلو الأخرى... فتلك هي صورة العدد ٥٥» (نقد العقل المحض، ط B ص ١٧٩).

وهيجل يأخذ عن أرسطو، ويهاجم كُنت .
فلننظر في المباحث الرئيسة التي ينطوي عليها مفهوم الكم.

١ - الكم المحض

الكم المحض هو الذي ليس له حدٌ بعد، أو ليس بعد مقداراً كميّاً quantum. والأمثلة على الكم المحض إنما نجددها في المكان، وفي الزمان، وفي المادة بعامّة، وفي الضوء، بل وفي الأنا - بشرط ألا نخلط بين الكم والمقدار الكمي. إن المكان، والزمان، الخ هي امتدادات، وكرات تمثل سيلاناً خارج الذات، لكنه سيلان لا يتحول إلى ضده، أعني إلى الكيف أو في الواحد؛ إنما هو يكون، من حيث هو سيلان خارج الذات، إنتاجاً مستمراً وتلقائياً لوحده. فالمكان هو ذلك الوجود - خارج - الذات المطلق، الذي لا يتقطع أبداً، إنه وجود - للغير مستمر يظل مع ذلك في هوية مع ذاته. أما الزمان فهو خروج - عن - الذات، وتوليد للواحد، من الناحية الزمانية، وتوليد للأن، وإلغاء مباشر لهذا، وإلغاء للإلغاء، بحيث أن هذا التوليد للاوجود هو في الوقت عينه مساواة وهوية مع الذات. (W.L. ج ١ ص ١٨١).

وبهذه المناسبة يتناول هيجل النقیضة الثانية من النفاض الكونية التي ذكرها كُنت في «نقد العقل المحض»، ونعني بها النقیضة المتعلقة بالتقابل بين لحظات الكم، وهي النقیضة الخاصة بإمكان القسمة إلى

ويصبح آخر. ومن هنا كانت لا نهايته. فهو متناه في ذاته، ولا متناه في غيره. «ولا نهايته تقوم أولاً في عدد محدودته، وثانياً في عودته على نفسه، في وجود - لذاته في حالة سوية. وبمقارنة هاتين اللحظتين نشاهد أن الطبيعة، المتناهية للمقدار الكمي، وتجاوزه لذاته نحو آخر فيه يجد تحلده - يميزان اللاتماهي: فإن نفي الحدّ يكون نفس تجاوز الحد، حتى إن المقدار الكمي يحظى بتحلده في هذه المقولة، أعني مقولة اللاتماهي. واللحظة الأخرى للاتماهي هي الوجود - في - ذاته، بصرف النظر عن الحدّ؛ لكن المقدار الكمي هو نفسه محدّد بحيث أنه في ذاته لا يكثر لحدّه، وتبعاً لذلك لا يكثر لمقادير كمية أخرى ولما يتجاوزه. فاللاتماهي واللاتماهي (الردّي)، ذلك الذي ينبغي أن يفصل عنه) يحتوي كل واحدٍ منها، في المقدار الكمي، على لحظة الآخر» (W.L. - ٢٢٢ - ٢٢٣).

وهذه اللاتماهي الزائفة تعدّ عادة على شكل تقدم من الكمي إلى اللاتماهي: أي التجاوز المستمر للحد، وهو أمر يرجع إلى عجز العقل عن القضاء على الحد. وينظر إلى هذه اللاتماهي على أنها أمر في غاية السحر، وأنها الكلمة الأخيرة للفلسفة. لكن هذا السحر لا يجعل الموضوع عظيماً، بل يجعل العقل أو الذات عظيماً، لأنه هو الذي يتصم مثل هذه المقادير الكمية الهائلة.

وقد أشاد كُنْتُ بهذا التدرج إلى غير نهاية، وبهذه اللاتماهي التي فيها العقل أو «الذات تسمو بالفكر فوق المكان الذي نشغله، وتحقق تركيبات تزداد سعة، حتى تصل إلى اللاتماهي: مضيئة نجومياً إلى نجوم، وعوالم إلى عوالم، ونظاماً فلكية إلى نظم، ناسبة إلى حركاتها الدورية، وإلى بداياتها ومردّها أزمنة لا محدودة. لكن التصور يشعر بالعجز أمام هذا التقدم نحو البعيد اللامحدود، حيث العالم الأبعد يقتضي عالماً أكثر بعداً، وحيث الماضي، مهما تصورناه سحيقاً جداً، لا يزال وراءه ماضي أكثر سحيقاً، وحيث المستقبل، مهما تصورناه بعيداً، لا يزال أمامه مستقبل أكثر بُعداً. إن الفكر ينهار أمام هذا التصور الذي يتجاوز كل مقياس؛ وهذا السير دون توقف صوب هدف لا يتبصر أبداً، ينتهي بالسقوط أو الدوار» (كنت: «نقد العقل العملي»، الخاتمة).

ستكون قابلة للفهمة إلى غير نهاية. أما إذا تصورناها وفقاً لتحديد الكم المنفصل، فإنها ستحتوي على قسمة أخيرة وستتألف من أحاديات غير قابلة للفهمة. وكل واحد من هذين التحديدين يستبعد الآخر» (منطق الموسوعة، ترجمة Vera - ١٤ ص ٤٤٩).

٢ - المقدار الكمي Quantum

المقدار الكمي هو الكمية المُحدّدة. «إن المقدار الكمي هو آية الكم، بينما الكم المحض ينظر الوجود، بينما الدرجة... تناظر الوجود - لذاته» (منطق الموسوعة - ١٤ ص ٤٥٠). ويميز هيجل بين العدد بعامه Zahl، والعدد الجامع anzahl. وهو ما هو مجموع معين من الأحاديات، والوحدة هي الصفة العامة لما هو مؤلف من أحاديات.

والعمليات الحسابية تنتج أعداداً بطريقة عارضة محضة. فنحن في العملية الحسابية نضيف وحدات كل واحدة منها خارجة عن الأخرى. وتوقفنا عند عدد بعينه ٧ أو ٨ مثلاً هو أمر اعتباطي خالص. وكل وحدة تصاف هي في هوية مع، واختلاف عن، آخر وحدة. فهذا هو التخارج الذاتي الذي هو خاصية الكم. والمقدار النسبي والمساواة أو اللامساواة للأعداد المضافة - هذه مسألة عارضة. ولهذا - هكذا يرى هيجل، أخطأ كُنْتُ حين عدّ القضية (٧ + ٥ = ١٢) قضية تركيبية^(١). إنها مجرد ربط خالي من التصور. وعملية الطرح هي مثل عملية الجمع.

وكذلك الحال بالنسبة إلى الضرب والقسمة: ليس بينهما اختلاف من حيث المبدأ. فنحن في الضرب نضيف مجموعاً من الوحدات، كل واحدة منها هي أيضاً مجموع (أو حاصل جمع). ولهذا يستوي أن نقول: ٤ مرات ثلاثة، أو ثلاث مرات أربعة.

وفي عملية القسمة القاسم هو العدد الجامع anzahl، وخارج القسمة هو الوحدة Einheit.

والمقدار الكمي متناه، شأنه شأن كل ما هو ذو حد؛ وفي الوقت نفسه هو يتجاوز نفسه، إذ ينبغي حده

(١) الفعنية التحليلية هي التي يكون فيها المحمول متضمناً في مفهوم الموضوع؛ والفعنية التركيبية هي التي فيها المحمول غير متضمن في مفهوم الموضوع.

هذا البيت - أقول - يفسره هيجل بأنه يعبر عن هذه الفكرة وهي أن «اللاتاهي الحقيقي يجب ألا يعد شيئاً قائماً بعد المتناهي، وأنه كيما نصل إلى الشعور باللاتاهي الحقيقي يتبني علينا أن نلغي هذا التقدم إلى غير نهاية» («منطق الموسوعة» ج ١ ص ٤٦٢ - ٤٦٤، ترجمة Vera).

الدرجة

وحدات العدد متخارجة تماماً بعضها عن بعض . لكن العدد من حيث هو حد هو عدد جامع *anzahl* . ولهذا فإن التخارج المتبادل للوحدات إنما يتعلق بعددها الجامع، ولا يتوقف على شيء خارجها . ولهذا فإن العدد الجامع في هوية مع الحد . وبالجملة فإن العدد بما هو عدد، هو كل العدد الجامع، أعني أنه مركب الوحدة والعدد الجامع : إنه مقدار كميّ متدد .

والدرجة هي مقدار كمي، لكنها ليست كثرة *Menge* في داخل ذاتها مثلما هي الحال في العدد .

وحيثما ينتقل المقدار الكمي من العدد إلى الدرجة، فإن الوحدات لا تعود بعد متخارجة على التبادل؛ إنها تتحالف في الوحدة المحددة، التي تصبح بذلك درجة وليست مجرد وحدة .

والدرجة تتضمن التقدم أو التفهقر، وهكذا فإن الصعود أو النزول في سلم من الدرجات يصبح تقدماً مستمراً وقيضاً من التثني غير المنقطع وغير المنقسم .

اللاتاهي الرياضي

للاتاهي الرياضي نتائج مهمة في الرياضيات . والتعريف العادي لللاتاهي الرياضي هو أنه : لا يوجد مقدار بعده لا يوجد مقدار أكبر منه، إذا كان هو لاتاهي الكبير؛ أما إذا كان لاتاهي الصغر فإنه لا يوجد مقدار أصغر منه؛ أو بعبارة أخرى : المقدار اللاتاهي في الكبير هو أكبر من أي مقدار، والمقدار اللاتاهي في الصغر هو أصغر من أي مقدار آخر .

ويعرف المقدار في الرياضيات بأنه ما يقبل الزيادة أو النقصان . وإذن ليس اللاتاهي في الكبير أو في الصغر مقدراً، لأنه لا يقبل الزيادة في الحالة الأولى، ولا

ويعلق هيجل على هذا الوصف الرائع بقوله : «هذا النص رائع، ليس فقط بسبب وفرة الصور التي استخدمها كنت في وصف مضمون هذا السمو الكمي، بل وأيضاً وخصوصاً بسبب الصراحة التي عبر بها كنت عمّا عسى أن يؤدي إليه هذا السمو، أعني: هزيمة الفكر، والسقوط، والدوار . والسبب في هذه الهزيمة وهذا السقوط وهذا الدوار ما هو إلا الملل الناتج عن التكرار الذي يجعل حدّاً يختفي وحدّاً آخر يظهره، كيما يختفي بدوره من جديد، فيتوالى الاختفاء والظهور من جديد ويقضي كلاهما الآخر: الذي من هنا في الذي هناك، والذي هناك في الذي هنا، بحيث لا يبقى إلا الشعور بالعجز الناتج عن هذا اللاتاهي أو هذا الذي يجب أن يوجد، وخيبة الأمل الناشئة عن الرغبة في الاستيلاء على ما يتجاوز المتناهي، واستحالة إرضاء هذه الرغبة» .

ويذكر في «منطق الموسوعة» أن الشعراء، وخصوصاً هلر *Haller* وكلوپستوك *Klopstock* كثيراً ما يلجأون إلى هذا التصوير للاتاهي، ابتغاء الإيحاء بتصوير ليس فقط للطبيعة، بل وأيضاً له . ويشهد بقصيدة لهلر يصف فيها لانهاية الله فيقول :

إني أكتم أعداداً بغير نهاية

وملايين الجبال

وأضيف زماناً إلى زمان

وأضمّ عالماً إلى عالم،

وحين أنصرف عن هذا العلوّ الرويب

وأترجّع إليك أنت، وأنا في دوار:

فإن كل قوة للأرقام

تزايد آلاف المرات

لا تكوّن جزءاً منك أنت»

لكن هيجل لا يفسر القشعريرة أمام هذا الرقم اللاتاهي إلا على أنها ناجمة عن الملل الذي ينشأ في النفس بسبب التكرار المستمر لهذه الواقعة وهي أننا نضع حدّاً ثم نمحوه، وهكذا باستمرار مما يجعلنا نراوح في نفس المحل . كما يفسر البيت الأخير من هذه القصيدة والذي يقول :

«إني أشبح بوجهي عنك، ومع ذلك فأنت جميعك

أمامي» .

الكمية الذي يوضع في نفس الوقت الذي يوضع فيه تغير الآخر؛ وتسمى أيضاً: النسبة العكسية؛

جـ - النسبة بالقوة؛ وهي النسبة التي ترجع إلى ذاتها والتي تتجلى على أنها مجرد إنتاج للمقدار الكمي بواسطة ذاته.

في النسبة المباشرة يعبر الأثر عن العلاقة الذاتية التي للمقدار الكمي، وأعداد البسط والمقام يمكن أن تتعد إلى غير نهاية.

وفي النسبة العكسية يكون المقدار الكمي في علاقة نقي مع ذاته.

وفي النسبة بالقوة لا بهمّ تنوع الحدود، ويصبح المقدار الكمي نقياً للنفي، والنسبة تصبح كيفية خالصة، يمكن تعريفها بأن نقول إن المجموع هو الوحدة نفسها، وأن المقدار الكمي هو - في وجوده الغيري - في هوية مع ذاته.

٣ - المقياس

«المقياس هو المقدار الكمي الكيفي، وأولاً بوصفه مقدراً كميّاً كميّاً مباشراً. إنه مقدار كمي يرتبط بآنية، أو كيفية. والمقياس، بوصفه وحدة جامعة بين الكيف والكم، هو الوجود القائم. إننا حين نتحدث عن الوجود، فإنه يبدو أولاً على أنه لحظة مجردة تماماً وغير متعينة. لكن من طبيعة الوجود أنه يحدّد نفسه؛ وهذا بالقدر الذي به يبلغ تمام تعينه. ويمكن أيضاً أن نعدّ المقياس تعريفاً للمطلق، وذلك بمقتضى وجهة النظر التي تقول عن الله إنه مقياس كل الأشياء.» (منطق الموسوعة ج ١ ص ٤٧٤ ترجمة Véra).

وتفسير هذا هو أننا نجد المقياس، وهو في ذاته كمي، مرتبطاً بالكيف في الطبيعة: إذ كل التركيبات الكيميائية هي نسب كمية تؤدي إلى صفات أو كيفيات. مثلاً: كوب أ^١ يد. ٢ (حمض الكبريتيك، ويتألف من كبريت بنسبة ١ + أكسجين بنسبة ٤، وهيدروجين بنسبة ٢). وفي الموسيقى نجد أن درجة النغمة الصوتية تتوقف على الذبذبات الهوائية. وفي الطبيعة المضوية نجد المقياس رابطة جوهرية بين الحجم والتركيب.

وهكذا نجد أن كل موجود واقعي له مقياس

النقصان في الحالة الثانية. وقد رأى كنت في هذا الأمر تقيضة لا سبيل إلى حلها.

وجاء هيجل واستلهم اسبينوزا لحل هذه المعضلة. ذلك أن اسبينوزا يميز بين نوعين من اللاتناهي: اللاتناهي في الخيال وهو ما لا يتناهي عند حد، واللاتناهي بالفعل *infinitum actu* وهو ما هو في علاقة مع ذاته، أو ما هو تام وحاضر بالفعل. فالكسر $\frac{7}{2}$ إذا ترجم إلى نسبة عشرية كان ٢٥٨٧١٤ و. وتستمر الكسور إلى غير نهاية - وهذا هو اللاتناهي في الخيال أو الوهم أو الظن، لأنه ليست له أية حقيقة واقعية. لكن إذا نظرنا إلى هذه الأعداد الكسرية على أنها أعداد موجودة في السلة وعلى أنها تقصها أعداد تالية فإن هذا يعدد اسبينوزا لاتناهيًا بالفعل.

فجاء هيجل وقال إن $\frac{7}{2}$ هي نسبة، وهذه النسبة ثابتة، لأنها ستكون هي هي لو قلنا - بدلاً من $\frac{7}{2}$ - $\frac{14}{4}$ ، $\frac{21}{6}$ ، $\frac{28}{8}$ ، $\frac{35}{10}$ ، الخ، الخ.

وفي هذا التصور لللاتناهي الرياضي يرتفع المقدار الكمي إلى وجود كميّ؛ لقد وضع على أنه لاتناهي حقيقي، إنه لم يُزف بوصفه مقدراً كميّاً هو كذا أو كذا، بل من حيث هو مقدار كمي فحسب. (W.L. ج ١ ص ٢٥٤).

والخلاصة أن هيجل يرى أن اللاتناهي الرياضي الحقيقي يتصف بأنه كميّ، ومن هنا كان حقيقياً وواقعياً. وقد بالغ في الإسهاب في هذا الموضوع بحيث استغرق منه أربعين صفحة (ج ١ ص ٢٣٩ - ٢٧٨). فليرجع إليها من أوتي القدرة على متابعة هاجنا!

ومثل هذا سيفعله في التعليق التالية (رقم ٧) والتي تدور حول «الفرض من حساب التفاضل مستخلصاً من نظيقه». (W.L. ج ١ ص ٢٧٨ - ٣٠٩).

النسبة

وهكذا نصل إلى النسبة، والنسبة على ثلاثة أضرب:

أ - نسبة مباشرة، وفيها لا يظهر الطابع الكيفي بما هو كذلك؛

ب - النسبة غير المباشرة، وفيها نفي أحد المقادير

الموسوعة» فالمسائل الثلاث التي يشير بها فيه هي: (أ) القاعدة أو المعيار، أي الطابع العام للمقياس؛ (ب) ما لا مقياس له ((ح) اللاتماهي الحقيقي للمقياس.

(أ) القاعدة أو المعيار

المقياس هنا يتخذ شكل سلم من الدرجات، يحدث فيها تغير كيمي في بعض النقط فقط. والزيادة أو النقصان على سلم الدرجات تنامي بالتزايد الحسابي فالأجسام الصلبة تتحول إلى سوائل، والسوائل إلى غازات وفقاً لدرجات الحرارة التي تتعرض لها؛ ودرجات التفتحات في السلم الموسيقي تتغير وفقاً لتقدم الانسجام. وفي كلتا الحالتين يحدث تغير كيمي محدود. يقول هيجل: «إذا ما تجاوزنا من جانب أو من آخر، المقياس الذي حدّدته العلاقات الفردية، فإننا نشاهد حينئذ ظهور الطبيعة الكيفية للمقياس» («منطق الموسوعة» ح١ ص٤٧٨ ترجمة vera).

وهذه الفكرة هي التي بالغ في استغلالها والتوسع فيها كارل ماركس حتى ذهب إلى أن الكم يتحول إلى كيف بمجرد الزيادة أو النقصان. وهذا التوسع لم يقصد إليه هيجل، وإنما اقتصر - كما قلنا منذ قليل - على القول بأنه في حالة تعرض المقياس للزيادة قد يحدث أحياناً تغير في الكيف محدود وعارض ولم يجعل من هذا القول قاعدة عامة، بل مجرد وصف لحال عارضة قليلة الحدوث محدودة الأحوال.

(ب) ما لا مقياس له Das Maaslos

«أما انتفاء المقياس - ما لا مقياس له - فهو أولاً تجاوز المقياس - بفضل طبيعته الكمية - إلى ما فوق تعينه الكيفي العيني. لكن لما كانت الحالة الكمية الأخرى، وهي أسباب مقياس الحالة الأولى، هي أيضاً كيفية، فإن انتفاء المقياس هو أيضاً مقياس؛ فهذان الانتقالات - من الكيف إلى المقدار الكمي، ومن المقدار الكمي إلى الكيف - يمكن بدورهما أن يمثلتا بتقدم لامتناه - مثل اطراح المقياس واستعادته في انتفاء المقياس. ذلك أن ما يحدث في الواقع هو أن العباشرة التي تعود إلى المقياس بما هو كذلك، قد نُحيت جانباً؛ لكن الكيف والكم يوجدان فيها بوصفهما مباشرين، وليس المقياس إلا

خاص، أعني نسبة بين العناصر التي يتألف منها، وخارج هذه النسبة فإنه لا يبقى. صحيح أن النوع الواحد من الكائنات تختلف مقاييسه: فشم إنسان سمين وآخر نحيف، وشم نوع من الشجر ضخم وآخر صغير البنية. بيد أنه يلاحظ أن زيادة المقياس لا تستمر طويلاً، بل لا بد أن تنتهي عند حد معين: فإذا وجد إنسان طوله متران وربع متر، فإنه لا يوجد إنسان طوله عشرة أمتار، ناهيك أن يكون عشرين أو ثلاثين أو مائة. إن المقياس يتراوح بين مقادير كمية محددة، متوسطها هو الذي يعد المقياس الخاص بكل كائن كان.

إن المقياس مقدار كمي لكيفية معينة. لكنه ليس «تصوراً» في ذاته، لأن المقياس أمر خارجي واصطلاحي.

ويطبق هيجل فكرة المقياس في ميدان العلوم الروحية، أو الإنسانية كما يقال عادة اليوم. ففي السياسة نجد أن الدستور السياسي يراعي فيه مساحة الدولة وعدد السكان، والتشريع يختلف بحسب عدد السكان ومساحة الدولة؛ فتشريع كانتون canton صغير في سويسرا لا يناسب دولة كبيرة، كما أن تشريع الجمهورية الرومانية لم يُسنّ لكي يطبق على المدن الصغيرة في الإمبراطورية الألمانية» («منطق الموسوعة» ح١ ص٤٧٨ - ٤٧٩، ترجمة Vera). وفي الديانة اليونانية نجد الإلهة «نميسيس» Nemesis مهمتها هي أن تعاقب على الإفراط في الكبرياء أو في الهناء، فهي تمثل المقياس. والقاعدة العامة في الأخلاق اليونانية تقول: تجنب الإفراط وأفلاطون أوضح العلاقة بين المقياس والكم في محاوره «السياسي» poloticus (٢٨٣د - ٢٨٥ح).

ونجد الغريب في هذه المحاوره يقسم المقياس إلى معينين: مقياس لقياس الكمية النسبية، وآخر لقياس الإفراط والتفريط أو الزيادة المفرطة والنقص الفاحش. ونحن نعلم جيداً أن أرسطو جعل المقياس، بمعنى النسبة الوسطى، أو الوسط، هو معيار الفضيلة، إذ الفضيلة عنده وسط بين طرفين، أو اعتدال بين الإفراط والتفريط.

وتحت باب المقياس يحدث هيجل في ثلاثة مسائل في «منطق الموسوعة»، وفي ١٥ مسألة في «علم المنطق» («المنطق الكبير»).

وحسبنا هنا أن نشير إلى ما يقوله في «منطق

وهناك يكون الوجود واحداً سرمدياً ثابتاً، وتصير
الضرورة مجرد مظهر خارجي.

لكن الحقيقة ليست في الواحد، ولا في مضادها
وهو التعدد أو الكثرة؛ إنما هي في الوحدة الجامعة بين
الواحد والمتعدد. وهذه الوحدة الجامعة هي الكم.

وهكذا يتلو الانفصال الأساسي في العالم الفيزي
الاتصالَ الرتيب للكم المحض. بيد أن الوجود لا
يستطيع أن يعمين في عدم تعدد الكم، ولأن في. لهذا لا
يد للكم أن يتحدد، بأن يتحلل إلى كميات محددة بينها
علاقات محددة.

لكن الكم لا يمكن أن يتحدد تحديداً حقيقياً فحالاً
إلا بواسطة الكيف. لهذا فإن حقيقة الوجود ليست هي
الكيف المحض، ولا الكم المحض، بل الوحدة الجامعة
بينهما، وهذه الوحدة هي المقياس.

ولهذا فإن الوجود هو مجموع الآليات ذوات
الكيف والكم معاً. وهي بكميتها يتوقف بعضها على
بعض ويتكافل معه وينفد بعضه في بعض ويستمر فيه؛
وبكيفية هي تميز بعضها من بعض وتتقابل بعضاً ضد
بعض.

وبالجملة فإن الوجود هو في وقت واحد معاً:
واحد ومتعدد، متصل ومنفصل، ثابت ومتغير. أما
الموضوع الباقي تحت كل التغيرات العابرة، فهو المادة
التي هي هي مع تنوع الأشكال، والواقع الراهن تحت
كرة المظاهر.

ورفقا لهذا فإن الوجود، متصراً على هذا النحو،
هو السوية Indifferenz المطلقة.

وهذه السوية المطلقة هي الماهية. إذ الماهية هي
النفي الجوهري لما هو مباشر ولما هو معطي. فالماهية
تنفي ما هو مباشر؛ إذ زيد وعمرو ويكر كل منها يثنى في
الماهية التي هي ماهية الإنسان بامة. لكن مع صدور
زيد وعمرو ويكر عن الإنسانية كماهية يقون في الماهية
إذ يقون متصفين بالإنسانية، ولا وجود حقيقياً لأي منهم
إلا بماهية الإنسانية. وهذا يقودنا إلى القسم الثاني من
منطق هيجل وهو: منطق الماهية.

هونهما النسبية» (منطق الموسوعة) ١٦ ص ١٧٩ -
١٨٠، ترجمة (vera). لكن الوجود غير المحدود
للدرجات بعد لامتناهياً زائفاً.

(ج) اللاتماهي الحقيقي للمقياس

لكن يتبين أن المقاييس في تراجمها هي في حالة
هوية؛ فإن الكم والكيف قد صار كل واحد منهما سواء
gleichgültig بالنسبة إلى الآخر، ولم يعد ثم بينهما
خلاف. ذلك أن كل واحد من الحدين قد نفى نفسه
ليجد نفسه في نفي مضاده؛ وكل واحد منهما يجمع من
هذا المضاد لحظة من ذاته هو، ولهذا يرتفع كل واحد
إلى اللاتماهي الحقيقي. وهذا اللاتماهي لم يعد لانهاية
الكيف المحض، ولا لانهاية الكم، بل هو لانهاية
الموجود الكلي، التي نظل هي هي خلال كل التغيرات
الكمية أو الكيفية. إذن التغير هنا في الوقت نفسه بقاء
واستمرار؛ إنه وجود واحد هو الذي يتجلى في عينات
مختلفة. ولا معين منها هو وجود مستقل، إنما هي
أحوال وعوارض زائلة لموضوع ثابت أبداً.

خلاصة نظرية الوجود

الوجود المحض والعدم المحض سيان، لأن
كليهما ليس بمتعين. لكنهما في الوقت نفسه يتميزان
تميزاً مطلقاً، لأن كليهما يزول مباشرة في نقيضه.
وحقيقتهما إنما تقوم في حركة زوال أحدهما في الآخر،
وهذه الحركة هي الضرورة.

وفي الضرورة يتحد الوجود والعدم.

والضرورة تفضي بلورها إلى مفهوم آخر هو
الكيف والوجود ذو الكيف هو الآنية، أي الوجود
المتحقق العيني.

كل آنية محدودة بالغير، بالآخر. وما هو شيء
ما هو الوجود المحدود بعد هو الآخر.

ولا شيء على الأرض أو في السماء إلا ويحتوي
على الوجود والعدم في وقت واحد.

والكيف يمكن أن يصير هو ذاته دون أن يحد
بغيره، فيكون مجرد علاقة بالذات مع نفسها. وفي هذه
الحالة يصبح هو الواحد.

القسم الثاني من منطق هيجل

منطق الماهية

الماهية نفي للوجود المباشر، لأنها تتجرد عن الآليات الحسية للأفراد. ولهذا فإنها نفي مطلق. وعلاقتها مع ذاتها هي عودة النفي على نفسه، أو انعكاسه على نفسه.

ويقول هيجل في «منطق الموسوعة»: «الماهية هي التصور من حيث كونه موضوعاً؛ في الماهية لا تكون التبعيات إلا نية، وليست متمكة في ذاتها؛ ولهذا فإن التصور لا يكون بقْد لذاته. إن الماهية، بوصفها الوجود الذي يعنى التوسط مع ذاته، بفضل سلبية الخاصة، هو الملاقة مع الذات فقط من حيث هي علاقة بشيء آخر ليس مباشرةً بمشابهة موجود *scindes*، بل هو موضوع وغير مباشر». (ص ١١٢؛ ترجمة جيلان Gibelin ص ٨٨).

وفي «علم المنطق» يقول: «إن حقيقة الوجود هي الماهية. إن الوجود هو المباشر. ومن حيث أن العلم يريد أن يعرف الحق، أي الوجود في ذاته ولذاته، فإنه هو لا يقتصر على المباشر وتبعياته، بل يتجاوز هذا المباشر ويتخلله من جانب إلى جانب على افتراض أنه وراء هذا الوجود هناك أيضاً شيء آخر غير الوجود نفسه؛ وأن هذا العمق الخلفي هو الذي يكون حقيقة الوجود. وهذه المعرفة علم غير مباشر، لأنها لا توجد مباشرة في الماهية وحدها، بل تبدأ ابتداءً من آخر، هو الوجود، وعليها أن تقطع شرطاً أولاً، هو طريق تجاوز الوجود، أو طريق الاختراق خلال هذا الوجود نفسه. و فقط من حيث أن المعرفة تبطن ابتداءً من الوجود المباشر، فإنها بواسطة هذا التوسط تعثر على الماهية» («علم المنطق» نشرة *Lasson* ٢٠ ص ٢).

وبعبارة أبسط وأوضح، نجد أن هيجل يقول عن الماهية أنها ما نحصل عليه من خلال استبطاننا للموجودات، بأن ننفي عن الموجود العيني كل تعين وتحدد، وتجزئه من كل وصف عارض عابر.

والوجود هو لحظة الإيجاب، والماهية هي لحظة النفي أو السلب. وسنجد أن المركب من الإيجاب

والسلب هو التصور *Begriff*.

وكما رأينا في نظرية الوجود أن أقسامها ثلاثة هي: الوجود، العدم، الصيرورة. كذلك نجد في نظرية الماهية أن أقسامها ثلاثة هي: الماهية، الظاهر، الوجود بالفعل *Wirklichkeit*.

أ - الماهية

إن الماهية سلب مطلق. ذلك أن علاقتها مع ذاتها ليست إلا عودة السلب على نفسه. إن هذا السلب ينفي نفسه، ثم ينفي هذا النفي الأول، وهكذا باستمرار. لكن هذا النفي اللاتمامي للذات هو في الوقت نفسه هوية مع الذات: لأن السلب لا يكون سلباً إلا لأنه ينفي.

وينجم عن هذه أن الماهية حين تنفي ذاتها فإنها لا تخرج عن ذاتها، ولا تنقل إلى مضادها. إنما هي تدخل في ذاتها وتبرز هويتها مع ذاتها. ولهذا فإن الماهية لا تخضع للصيرورة. إن حركتها باطنة تماماً. إنها انعكاس من الذات على الذات. ولهذا فإن الماهية والانعكاس اسمان مترادفان لنفس التبعين للتصور. «إن العلاقة مع الذات في الماهية هي شكل الهوية، والانعكاس على الذات الذي يحل هنا محل مباشرة الوجود» («منطق الموسوعة» ص ١١٣).

والماهية بوصفها عودة الوجود على ذاته، تكون أولاً غير متعينة، إذ تبعثات الوجود ترفع *aufgehoben* فيها، والماهية تحتويها. والماهية المطلقة، في هذه البساطة مع الذات، لا تكون لها آنية *Dasein*. لكن من الضروري أن تصبح لها آنية، لأنها وجود - في - ذاته - ولذاته.

ب - الظاهر

والماهية يجب أن تظهر. وظهورها في ذاتها هو تنحيها من أجل المباشرة التي بوصفها انعكاساً على الذات، هو قوام (مادة) وشكل. «والظهور هو التبعين الذي بفضل لا تكون الماهية هي الوجود، وإنما الماهية والظهور في نموه يكوّنان الظاهر. ولهذا فإن الماهية ليست وراء الظاهرة، ولا غيرها؛ بل الوجود ظاهر لأن الماهية هي التي توجد» («منطق الموسوعة» ص ١٣١).

الانعكاس التأملي الذي لا يزال ضمناً؛ إنه الانعكاس الذي لحظاته المختلفة تكون كما لو كانت مركزة في وحدتها المباشرة. وهذه الحالة المباشرة للانعكاس تتناقض مع تصوره. وعليه أن يتخلص منها ويصير انعكاساً صريحاً. ولحظاته المختلفة ينبغي أن يتميز بعضها من بعض، وأن تهب نفسها استقلالاً نسبياً وأن تدخل في وحدتها، وحدتها الانعكاسية غير المباشرة.

والانعكاس التأملي المعين هو بوجه عام وحدة الانعكاس التأملي الواضع والانعكاس التأملي الخارجي. . . والانعكاس الخارجي يبدأ من الوجود المباشر، أما الانعكاس الواضع فيبتدىء من العدم. إن الانعكاس الخارجي الذي يصير معيماً بضع آخر، هو الماهية، محل الوجود المرفوع؛ والوضع يضع تعينه ولكن ليس محل شيء آخر؛ إذ ليس له افتراض سابق. ولهذا السبب فإنه ليس انعكاساً تاماً معيماً؛ فالتعين الذي يضعه هو تبعاً لذلك مجرد شيء موضوع؛ إنه مباشر، لكنه ليس كسائر لذاته، بل بوصفه ينفي نفسه، وله رابطة مطلقة مع العود في الذات؛ إنه فقط في الانعكاس في الذات، بيد أنه ليس هذا الانعكاس التأملي نفسه (علم المنطق، ص ٢٠).

والانعكاس التأملي، من حيث هو وضع، ليس له وجود مباشر. ذلك لأنه لا يوجد إلا فيما هو موضوع. إنه ليس إلا الشيء الواقع عليه. وليس له مضمون خاص، إنه كما لم يكن؛ أعني أنه يرفع نفسه بنفسه. ذلك أنه لا يحصل على مضمون خاص به، وبالتالي على حقيقة واقعية، إلا من حيث هو ينفي سلبه الخاصة، أو يرد إلى ما هو موضوع قوياً مستقلاً. هناك يصبح انعكاساً مفترضاً *Voraussetzende Reflexion*. والافتراض هو الوضع الذي ينفي ذاته بما هو كذلك.

وهنا يحسن بنا لمزيد من الايضاح - أن نشرح معنى الانعكاس التأملي (وعلى سبيل الاختصار نقول أحياناً: الانعكاس، ولكننا نقصد دائماً الانعكاس التأملي) عند الفلاسفة المحدثين.

أول من عني بدراسة الانعكاس التأملي من الفلاسفة المحدثين - هو ليبنتس *Leibniz*. وهو يعرف الانعكاس التأملي *reflexion* بأنه «ليس شيئاً آخر إلا

والظاهر يحتوي على كل ثراء تعيينات الوجود، ويقوم في مواجهة الذات بوصفه حدّاً مستقلاً قائماً برأسه لا يرد إلى شيء».

والظاهر يقابل الماهية بوصفه بقية للوجود. وهذه البقية تؤكد نفسها تجاه الماهية على أنها آخر مستقل. لكن الظاهر يظل مفترقاً بالماهية لأنه ظاهر الماهية.

ويعبر هيجل عن هذه المعاني في «علم المنطق» فيقول:

«الوجود هو ظاهر. ووجود الظاهر يقوم فقط في الوجود المرفوع للوجود، أي في عديمته، وهذه العدمية تكون له في ماهية؛ وخارج عديمته، وخارج الماهية لأركان الظاهر. إن الظاهر هو الشيء الموضوع بوصفه سلباً. والظاهر هو كل البقية التي بقيت بعد من نطاق الوجود. لكن يلوح أن لها أيضاً جانباً مباشراً مستقلاً عن الماهية، وهو «غير» لهذه الماهية بعمامة. وال«غير» يحتوي بوجه عام على كلتا لحظتي الآتية والآنية. ولما لم يعد للماهية وجود، فإنه لا يبقى له من الآتية إلا اللحظة المحضة للآتية، والظاهر هو هذه الآتية المباشرة، بحيث أن تعين الوجود ليس له الآتية إلا كعلاقة مع شيء آخر في لا آنيته، اللاذاتي الذي لا حقيقة له إلا في نفيه. فلا يبقى له إذن إلا التمين المحض للمباشرة، إنه مثل المباشرة الانعكاسية، أي التي لا تكون إلا بتوسط سلبها، والتي في مواجهة توسطها ليست إلا التعمين الخاوي لمباشرة الآتية» (علم المنطق، ص ٩).

والشكل والمضمون متضامان وفي هوية معاً. ذلك لأنه في التقابل بين الشكل والمضمون ينبغي أن يلاحظ أن المضمون ليس عارياً عن الشكل، بل هو يتضمن الشكل في داخله، وإن كان هذا الشكل خارجاً عنه، إن المضمون ليس إلا انقلاب الشكل إلى مضمون، وانقلاب المضمون إلى شكل. وهذا الانقلاب تعين في غاية الأهمية؛ لكنه لا يقع إلا في العلاقة المطلقة.

والظاهر هو الانعكاس التأملي ^(١) *Reflexion*،

(١) وجدنا من الأفضل استعمال هذا الاصطلاح المزدوج، بدلاً من «تأمل»، متناً لللايبنتس. إذ فيه انعكاس من الذات أو العفل على الموضوعات الخارجية، وانعكاس من هذه على الذات أو العفل.

موضوعات هي: الهوية، الاختلاف، الأساس Grund.

١ - الهوية Identität

إن الماهية في علاقتها المباشرة مع ذاتها هي الهوية. والهوية هي الوجود الانعكاسي أو وجود الانعكاس التأملّي. وإذا كان الوجود المحض هو الايجاب المحض، فإن الهوية هي الايجاب بوصفه إعادة إيجاب، أي عود الايجاب على ذاته من خلال السلب. ولذا فإن الهوية تحتوي على ضدها من حيث هو مرفوع. وهذا الضد هو السلب، أو عدم الوجود، ولكنه عدم الوجود الماهوي، أي الاختلاف. ولهذا فإن للهوية لحظتين: الهوية، والاختلاف. إنها الرابطة بين هذين الحدين.

لكن إذا انحصرنا في الهوية وحدها، كانت الهوية حينئذ صورة (شكلية) أو هوية الذهن، وهي التي يعبر عنها في صورة قانون للفكر هو المعروف في كتب المنطق العادي باسم «قانون الهوية» (أو بتعبير غير دقيق ويجب العدول عنه، رغم كثرة شيوعه: قانون الذاتية)، ويصاغ رمزياً هكذا $A = A$ ، أي كل شيء هو في هوية مع ذاته. يقول هيغل اعتراضاً على هذا القانون: «هذه القضية ($A = A$) بدلاً من أن تكون قانوناً حقيقياً للفكر، ليست شيئاً آخر غير قانون الذهن المجرد. وشكل هذه القضية - يتناقض معها، لأن القضية تقتضي تمييزاً بين موضوع ومحمول، وهو أمر غير متحقق في هذه القضية. كما يلاحظ خصوصاً أن هذه القضية تستبعد سائر القوانين المسماة بقوانين الفكر (إذ هي تقرر قانوناً ما هو مصاد لهذا القانون - وحين يقال إن هذه القضية لا يمكن أن يبرهن عليها، لكن كل شعور يسير وفقاً لها ويسلم بها متى ما سمعها وبعد التجربة فوراً - فإننا نرد على هذا ونقول إن التجربة العامة تتعارض مع هذه التجربة المزعومة التي يقول بها المدرسون، وإن الشعور لا يفكر وليس لديه امتثالات وفقاً لهذا القانون، ولا يتكلم بحسبه، وأنه لا يوجد موجود، أيّاً كان، وفقاً لهذا القانون. إن الكلام وفقاً لهذا القانون المزعوم للحقيقة (الكوكب هو كوكب، المغناطيسية هي المغناطيسية، العقل هو العقل) هو حقاً ضربٌ من البلاهة؛ وتلك تجربة عامة. إن الفلسفة المدرسية، التي عندها وحدها

الانتباه الموجه إلى ما في باطن عقلنا» (راجع Nouveaux essais، المقدمة، ص ٤).

وفي إثره قال فولف إن الانعكاس التأملّي هو «التوجه المتوالي للانتباه نحو ما هو متضمن في الشيء المدرك» (راجع كتابه Psychologia empirica، ص ٢٥٧، فرانكفورت سنة ١٧٣٢).

وعرف جون لوك Locke الانعكاس التأملّي بأنه الفعل الباطن الذي به العقل يكمل الإدراك الحسي للعالم الخارجي. فقال: «إن الانعكاس التأملّي هو وعي العقل بالعمليات التي يقوم بها وبأحوالها؛ وعلى هذا النحو تكون في العقل أفكار هذه العمليات» (راجع An Essay Concerning Human Understanding، لندن سنة ١٨٧٧، ج ٢، فصل ١، ص ٤).

ثم جاء كُنت فعرّف الانعكاس التأملّي بأنه «الوعي بالعلاقة بين بعض الامتثالات المعطاة وبين النابيع المختلفة للوعي» («نقد العقل المحض» ط A ص ١٢٦). ويميز بين الانعكاس التأملّي المتعالي، وبين الانعكاس التأملّي المنطقي: فالأول هو العملية التي بها يفحص هل العلاقة والرابطة بين عدة امتثالات ينبغي أن ترد إلى الذهن المحض أو إلى العيان الحسي الذي يولّد تصورات الانعكاس التأملّي («نقد العقل المحض» ط B ص ٣١٦). والثاني، أي الانعكاس التأملّي المنطقي، هو مجرد مقارنة متعالية تحتوي على مبدأ امكانيات المقارنة الموضوعية بين الامتثالات بعضها وبعض («نقد العقل المحض»، ص ٢٤٠ وما يليها). وكنت يسمي المقولات باسم: تصورات الانعكاس التأملّي.

أما هيغل فيرى أن الانعكاس التأملّي «هو الفعل الذي به «الأنا»، وهو يتخارج أولاً من طبيعته ويدخل من جديد في ذاته، يصير واعياً بذاتيته في مواجهة الموضوعية التي تقابله» (راجع «موسوعة العلوم الفلسفية» لهيغل، ص ٤١٣).

والذي يحملنا على استعمال اللفظ: «انعكاس» هو أن الوجود الظاهر هو انعكاس الماهية على الخارج، وأن الموجودات الخارجية ما هي إلا صور منعكسة في الخارج للماهية. وواضح ما هنا من مثالية محضة.

وتحت باب الانعكاس التأملّي يدرج هيغل ثلاثة

وفي التشابه Gleichheit يقع هوية من جانب واختلاف من جانب آخر. والحدان اللذان تقع بينهما المقارنة هما في هوية من ناحية، واختلاف من ناحية أخرى. والمقارنة ليست أمراً اعتباطياً، لأن التشابه واللاتشابه لا يمكن تصور أحدهما بمعزل عن تصور الآخر. فلأن كل حد من الحدين المقارنين هو شبيه، أو غير شبيه، بالآخر فإن الحدين يمكن أن ينعتا إما بأنهما متشابهان أو بأنهما غير متشابهين، وإذا نعت أحدهما بأنه شبيه فيجب أن ينعت أيضاً بأنه غير شبيه.

وهيجل يربخ من هذا كله إلى القول بهوية المقابلات، فكل مقابل هو ذاته وهو مقابله. إذ كل حد منهما يحتوي على الآخر ويستعمله معاً.

أما المساواة فهي الهوية بين حدود ليست هي، أي ليست في هوية - واللامساواة هي العلاقة القائمة بين الحدود اللامساوية. وهذان اللفظان [المساواة واللامساواة] لا يفترقان من جوانب أو وجهات نظر متباينة، على سواء بعضها تجاه بعض، بل أحدهما يظهر في الآخر. فالتنوع إذن هو اختلاف الانعكاس التأملي، أو الاختلاف في ذاته، وهو اختلاف متعز. والاختلاف في ذاته هو الماهوي وهو الموجب والسالب، حتى إن الموجب هو العلاقة التي في هوية مع ذاته، بمعنى أنه ليس السالب، وأن السالب هو المتنوع لذاته، من حيث أنه ليس موجباً. وهكذا فإنه لما كان كل واحد هو لذاته وليس الآخر، فإن كل واحد يظهر في الآخر، وليس هو، من حيث أن الآخر هو. فاختلف الماهية هو إذن التقابل الذي وفقاً له لا يكون المتنوع يواجه فيه «آخر» بشكل عام، بل آخره هو، أعني أنه ليس لكل واحد تعينه الخاص؛ إلا بالنسبة إلى الآخر، وليس منعكاً في ذاته من حيث أنه يتعكس في الآخر؛ وبالنسبة إلى الآخر الأمر هو كذلك، وهكذا فإن كل واحد غير غيره *das andere seines anderes* («منطق الموسوعة» بند ١١٨ - ١١٩).

والاختلاف بوجه عام هو في ذاته تناقض، لأن الاختلاف هو الوحدة بين حثين هما ما هما من حيث هما ليسا واحداً، انفصال حدين هما منفصلان بفضل علاقة الوحدة هذه.

وبالجملة يقول هيجل أن التناقض يشاهد في كل

تكون لهذه القوانين قيمة، قد فقدت منذ زمان بعيد هي وكتبها المنطقية التي تعرضها بجد - نقول إنها فقدت كل نفة لدى الإدراك العام ولدى العقل معاً» («منطق الموسوعة»، ص ١١٥، تعليق).

٢ - الاختلاف Unterschied

والهوية والاختلاف متضايغان، أي لا يفهم أحدهما إلا بالآخر، ولا يوجد إلا به. فلا معنى للهوية بدون الاختلاف، كما لا معنى للاختلاف بدون الهوية.

وهيجل في «علم المنطق» يقول: «الاختلاف هو في ذاته اختلاف في علاقة مع ذاته، إنها إذن سلب نفسها. إنه اختلاف ليس عن شيء آخر، بل اختلاف عن ذاته: إنه ليس ذاته، بل هو غيره. لكن ما يختلف عن الاختلاف هو الهوية. ولهذا فإن الاختلاف هو اختلاف وهوية معاً. فكلهما يكون الاختلاف. إن الاختلاف هو الكل ولحظته، تماماً مثلما أن الهوية مع الذات هي الكل ولحظته. وهذا هو الطابع الجوهرى للانعكاس التأملي والأساس الأصلي الدقيق لكل فعالية ولكل حركة ذاتية. والخلاف والهوية يجعلان من الذات للحظة أو الوجود - الموضوع، لأنهما - بوصفهما انعكاساً تأملياً، هما العلاقة السالبة لذاتها» (W.L. ٢٠ ص ٣٤).

ومعنى هذا أن الاختلاف ينطوي في داخله على الهوية، كما أن الهوية تنطوي في ذاتها على الاختلاف.

التنوع Verschiedenheit

«تنحل الهوية في ذاتها إلى تنوع، لأنها، بوصفها اختلافاً مطلقاً في ذاتها، فإنها تصبح أنها كسالب لها، ولحظتها هذه: هي ذاتها وسالبها، هي انعكاسات تأملية في الذات، هي في هوية مع الذات؛ أو لأنها ترفع بذاتها مباشرة نقيتها، وهي في تعينها تنعكس تأملياً في ذاتها. والتنوع يبقى كمتنوع لأنه في هوية مع ذاته، ولأن الهوية تكون أرضه وعصره؛ أو بعبارة أخرى، المتنوع ليس هو كذلك إلا في مصاده أي الهوية» (W.L. ٢٠ ص ٣٤).

والمتنوعات تستوي لدى بعضها البعض في اختلافها، وإنما يحدث التباين بها بفضل الهوية التي تصنف بها.

على غرار كوزانو، يفضي إلى إيلاج هذه الفكرة في وحدة الوجود الصوفية.

وعلى نحو مشابه يفعل يعقوب بييمه (١٥٧٥) - (١٦٢٤) ويتجاوز برونو في اضماع المزيد من الصوفية والشيرصوفية على فكرة «اتحاد الأضداد»، ويراها خصوصاً في العلاقة الدائمة الثوتير بين الله والعالم والإنسان. ويبرز دور الشرّ الأخلاقي بوصفه العامل الفعّال في الخير الأخلاقي في حياة الإنسان: إن الشرّ كفضاء هو ضروري لساعة الخير على الانتصار.

٣ - الأساس Grund^(١)

كل تعين للماهية، وكل تعين يوجه عام لا يد له من أساس، أي من سبب لوجوده.

والثلاث الذي يتألف منه الأساس هو الأساس الصوري (أو الشكلي)، والأساس الواقعي، والأساس الكامل.

والأساس يكون صورياً إذا لم يكن ثم تمييز بين الأساس والأمر المؤسّس. فمثلاً إذا قلنا إن الأساس (أي السبب) في حركة الكواكب حول الشمس هو قوة الجذب التي بسببها تدور الكواكب حول الشمس - فإننا لا نميز بين السبب والنتيجة، ونكون هنا بإزاء تحصيل حاصل. أما الأساس الواقعي فيجب فيه أن يكون المضمون مختلفاً عن الشكل، وأن ينفذ الشكل في المضمون. فمثلاً حين نقول إن السبب الذي من أجله يسقط الحجر هو الثقل، فإن لدينا هنا شيئاً واقعياً. إن الحجر لا يسقط لأنه حجر، بل لأنه ثقل. إن الواقعة المباشرة هنا تحتوي على السبب، وتحتوي على أكثر من السبب. لقد أصبح السبب مجرد جزء من السبب. والتفسير يتم بفرز هذا الجزء، وبهذا نستخلص الكلي من الجزئي.

أما الأساس الكامل der vollstandige Grund فهو الوحفة بين الأساس الصوري والأساس الواقعي. إنه الأساس المشروط. ذلك أن الأساس يفترض الشرط. وفي الشرط يتعكس الأساس على نفسه؛ والشرط هو الذي يكون وجوده في ذاته، وجوده بوصفه حدّاً لعلاقة.

كان. إنه الخطة الأساسية في فعالية العقل؛ وهو التبرير والدافع لكل حركة وفعالية. وهو يؤكد «أن كل الأشياء متناقضة في ذاتها». وأن «التناقض هو مبدأ كل حركة ذاتية»، وهو «الأصل في كل حركة وكل حيوية؛ ويقدر ما يكون في الشيء تناقض مع ذاته فإنه يتحرك ويكون فيه دافع Trieb وفعالية Tätigkeit» (W.L. ح ٢ ص ٥٨)، وما يليها؛ فما الحركة إلا التناقض.

وهذه الفكرة نجدتها من قبل عند نفولا كوزانو Cusano (١٤٠١ - ١٤٦٤) وذلك في قوله بـ «تلاقى المتقابلات»: الحركة والسكون، الفعل والانفعال، الخ Coincidentia oppositorum. إذ كان يرى أن كل التقابلات ينفي بعضها بعضاً في اللاتماهي. ويرى أن عملية المعرفة تقوم في عملية التوحيد: توحيد المحسوسات في وحدة الإدراك، توحيد كثرة المفردات في وحدة التعقل؛ والتعقلات بدورها تنحو نحو الوحدة في تصورات أعلى فأعلى، فيها نقل الاختلافات والتمييزات - وهكذا يستمر العقل في مزيد من التوحيد بين المفردات حتى يصل، بفضل قوة عيان vis intuitiva إلى عيان اللاتماهي الذي تلغى فيه كل الاختلافات وتتم الوحدة فيها ويرى كوزانو أن عملية التوحيد الشاملة هذه ممكنة بفضل المشاهدة العقلية التي تحتذي بالمشاهدة الإلهية لأن الإنسان على صورة الله. ويقول كوزانو أيضاً - وهو ما استجد صداه عند هيجل - إن الفيرة لا تفهم إلا بالهوية التي هي غيرية في تقابلها. وكما أن الأضداد تتحد كلها في الله، فإنها أيضاً تتحد في الوجود. وهكذا يفضي كوزانو على منعبه في وحدة الأضداد طابعاً لاهوتياً.

ويكوزانو يتأثر جوردانو برونو (١٥٤٨ - ١٦٠٠) Giordano Bruno فيقرر أن مبدأ كل متقابلين هو مبدأ للأخر، وأن التغيرات تتم على شكل دوائر، لأن التغير هو التلاقي بين طرفين. وهكذا مثلاً: الحب هو نوع من الكرامية، والكرامية هي نوع من الحب، والطيب يعالج السم بالسم المضاد. «من يرد الكشف عن أسرار الطبيعية. فليتأمل الحدود الدنيا والحدود القصوى في المتقابلات والمتناقضات. وإنه لسحر عميق أن يستطيع المرء أن يستخرج المقابل بعد أن يكون قد وجد نقطة الاتحاد» (في العلة والمبدأ والواحد، ١٩٠). بيد أنه،

(١) هذه الكلمة في الالمانية تعني الأساس، والسبب أو العلة.

الأولى، وهي: الوجود ماهية. والقضية الثانية، وهي: الماهية وجود تكوّن مضمون القسم الأول من نظرية الماهية. لكن هذا الوجود الذي تصنعه الماهية من ذاتها هو الوجود الماهوي، Die Existenz؛ إنه وجود ظهر ابتداءً من السلبية والمحابطة - وهكذا تظهر الماهية. والانعكاس التأملي هو ظهور الماهية في داخل ذاتها. وتمينات هذا الانعكاس التأملي ليست متدرجة في الوحدة إلا بوصفها تعينات موضوعية، مرفوعة؛ أو هي الماهية التي هي مباشرة في هوية مع ذاتها في وجودها الموضوع. لكن من حيث أن هذا هو أساس، فإنه يمتنع وانعياً بانعكاس التأملي وقد رفع ذاته أو عاد إلى ذاته. ومن حيث أن هذا التعيين، فيما بعد، أو الوجود الغيري للعلاقة الأساسية يرتفع في الانعكاس التأملي للأساس ويصير وجوداً ماهوياً، فإن التعينات الشكلية لها في هذا عنصر بقاء ذاتي. وظهورها يتم في الظاهرة^١. (W.L. ح ٢ ص ١٠١).

وبيان ذلك أن الماهية حين تمير في حالة مباشرة فإنها تكون أولاً: موجوداً أو شيئاً. ثم تمير ثانياً ظاهرة. والظاهرة هي حقيقة الشيء. وهنا يقوم مزاء عالم الظاهرة عالم الوجود في ذاته.

بيد أن وجود الماهية ووجود الظاهرة مرتبطان أحدهما بالآخر.

ومن هنا فإن الوجود هو ثالثاً: علاقة ماهوية. فما ظهر يكشف عما هو ماهوي، وهذا الماهوي موجود في ظاهرته.

والتداخل الكامل بين الماهية والظاهرة هو الفعلية.

إن الظاهرة هي الماهية في مظهرها الخارجي. والموجود^(١) هو ضمناً ظاهرة، لكنه لا يحدث فوراً على هذا الوجه. إن فيه صفة الظاهرة، لكن هذه ليست موضوعية مباشرة. وديالكتيك الموجود هو العملية التي بها يحذّ الموجود نفسه كظاهرة.

إن الموجود هو الشيء، das Ding. والشيء هو ما

والأساس هو المباشر، أما المؤنّس فهو المؤنّس. والمباشر الذي يرتبط به الأساس بوصفه افتراض الماهوي هو الشرط. ولهذا فإن الأساس الواقعي هو شروط في جوهره. والتعريف الذي يحتويه هو الوجود الغيري لذاته. وإذن الشرط هو في المقام الأول أية مباشرة متنوعة. وفي المقام الثاني هذه الأنية مرتبطة بغير، بشيء هو أساس، لا لهذه الأنية، وإنما من منظور آخر، لأن الأنية نفسها مباشرة وبغير أساس. ومن هذه الناحية هي أمر موضوع؛ والأنية المباشرة يجب، كشرط، أن تكون لا لذاتها، وإنما لشيء آخر. وفي الوقت نفسه فإن كونها لشيء آخر هو وجود موضوع فحسب، وكونها أمراً موضوعاً هو شيء مرفوع في مباشرته، والأنية هي في سوية فيما يتعلق بواقعة أن تكون شرطاً. وفي المقام الثالث فإن الشرط هو مباشر بحيث يكون افتراض الأساس؛ وفي هذا التحذّد فإنه هو العلاقة الصورية للأساس، علاقة صورية عادت إلى الهوية مع الذات، وتبعاً لذلك هو مضمون هذا الأساس. لكن المضمون من حيث هو كذلك هو فقط الوحدة السوية للأساس، الوحدة مفهومة في الشكل؛ بدون شكل فليس ثم مضمون^٢. (W.L. ح ٢ ص ٩٢).

والوحدة بين الشرط وبين الأساس هي الوحدة المطلقة للتوسط، وهي أيضاً وحدة التوسط والمباشر. إنها اللامشروط المطلق das absolut unbedingte وليس اللامشروط هو كذلك لأنه يتبع من ذاته التوسط، بل بالعكس لأنه يحتوي على التوسط في داخله، ولأنه بتوسطه نفسه لا يكون متوسطاً بآخر.

واللامشروط مطلقاً هو الأساس المطلق الذي هو في هوية مع شرطه.

الظهور Erscheinung

«لا بد للماهية من الظهور. ذلك أن الوجود هو تجريد مطلق؛ وهذه السلبية ليست شيئاً خارجياً عنه، بل هو وجود، ولا شيء غير الوجود، فقط بوصفه هذه السلبية المطلقة. وبسبب هذه السلبية، فإن الوجود هو فقط وجود يرفع نفسه بنفسه، وهو ماهية. لكن الماهية، مفهومة بوصفها المساواة البسيطة مع الذات، هي بالمقابل وجود. إن نظرية الوجود تحتوي على القضية

(١) يستعمل لفظ «الموجود» لترجمة كلمة Existenz عند هيجل في هذا السياق هنا، ومعناه الوجود الذي تمّين وتتخذ شكل ظاهرة.

ذاته شيء هو من أجل الأنا، وتبعاً لذلك هو في الأنا، لكنه يبني الأنا في الأنا: إذن هو أمر يتناقض مع نفسه (مؤلفاته، نشرة ابنه، ج١ ص ٤٨٣). إنها فكرة لا حقيقة لها.

وقرر شلنج Schelling أن «الأشياء في ذاتها» هي أفكار في فعل المعرفة الخالد (مجموع مؤلفاته، ج٢ ص ٦٥)، لكنها ليست حقيقة إلا من الناحية الذاتية.

أما هيجل فيرى أن «الشيء في ذاته» ليس هو الأساس في الوجود المتحقق؛ إنما هو الوحفة الثابتة، غير المتينة. والشيء في ذاته لا توجد فيه كثرة محددة؛ ولا ينسم بالكثرة إلا إذا ارتبط بالانعكاس التاملي الخارجي.

وبالجملة، فإن «الشيء في ذاته» عند هيجل ليس شيئاً آخر غير تجريد خالٍ من كل تعين، ولا يمكن أن نعرف عنه شيئاً، لأنه تجريد خالٍ من كل تعين (راجع W.L. ج٢ ص ١١١).

الموجود Existenz

في الموجود يكون الأساس والمؤسس أمراً واحداً مباشرة. ذلك أن الموجود يصدر عن الأساس، لكن لاكتناج وضعه الأساس. فإن وجدت مجموعة الشروط، وجد الموجود.

يقول هيجل في «الإضافة» Zusatz إلى بند ١٢٣ في منطق الموسوعة:

«إن الموجود، وقد صدر عن الأساس، فإنه يحتوي على الأساس في داخله. والأساس لا يبقى وراء الموجود، بل هو الدافع والناقل لثباته في داخل الموجود. وهذا واضح في وعينا العادي. فحينما ننظر في أساس شيء ما، فإننا لا نعهده باطلاً مجرداً، بل نعهده موجوداً هو الآخر. ولنضرب مثلاً على ذلك الصاعقة التي تشعل الحريق في منزل، إنها الأساس في الحريق؛ كذلك شمائل الأئمة وظروف معيشتها تعد هي الأساس في الدستور الذي تضمه لنفسها. وهذا هو المظهر الذي يبدو عليه العالم الموجود، يبدو للانعكاس التاملي، أي على هيئة كثرة غير محدودة من الموجودات التي يتعكس بعضها على نفسها في وقت واحد ويتعكس بعضها على

بناظره، في ميدان الوجود الانعكاس التاملي، شيئاً ما Etwas، أو تعين الوجود المباشر. والموجودية هي حضور الشيء في جُضن الآنية أو المباشرة المحسوسة. إن الموجود يحتوي على الشيء في ذاته وعلى الوجود في الخارج (أو الوجود الخارجي ausserliche Existenz). إن الشيء في ذاته هو الموجود من حيث أن فيه قد زال التوسط؛ إنه الموجود من حيث هو لامشروط. إن الوجود الخارجي هو التوسط، هو مجموع الشروط. بيد أن الشيء في ذاته لا يكون شيئاً إلا من حيث علاقته بتعينه.

وكان كُنت Kant قد جعل من فكرة الشيء في ذاته Ding an sich فكرة أساسية وفكرة حذية Grund- und Grenzbegriff في المثالية المتعالية، ذلك لأننا لا نعرف إلا الظواهر، ولا معنى للظواهر إلا بالإشارة إلى باطنه، هو الشيء في ذاته. وهو في «نقد العقل المحض» يحدد الشيء في ذاته بأنه «فكرة غير محددة تماماً عن شيء يوجه عام» (ط B من XXXVI وما يتلوه؛ وفي نشرة الأكاديمية ج٤ ص ٤٥١). إنه «شيء ما، س، لا نعرف منه شيئاً، ولن نستطيع أن نعرف منه شيئاً (بحسب التركيب الرامن لذهنتنا)» (ط A ص ٢٥٠). وبهذا المعنى فإن «الشيء في ذاته» هو «نومين» Noumen في الذهن السلبي؛ إنه شيء «من حيث هو ليس موضوعاً لعياننا الحسي» (ط B ص ٣٠٧). وهو لهذا تصور حذِي Grenzbegriff مطلق لكل معرفة ذهنية؛ إنه تصوّر نفترض أنه الأساس في كل الظواهر التي يدركها المعرفة الحسية. إن وراء الظواهر «توجد الأشياء في ذاتها (ولكن ستورة عا)... ولا نستطيع أن نطالب بأن قوانين فعلها هي نفسها تلك التي تجري وفقاً لها الظواهر» (نشرة الأكاديمية ج٢ ص ٤٥٩).

ومن ثم صارت فكرة «الشيء في ذاته» مصدر نزاع شديد بين معاصري كنت وخلفائه. فقد فتدها ياكوبي F.A. J. Jacobi سنة ١٧٨٧ بأن قال إن قوانين العيان والفكر لا تسمح بادعاء وجود «أشياء في ذاتها» (مؤلفاته سنة ١٨١٥ ج٢ ص ٣٠٧) وقال شولتسه G.E. Schulze الملقب بأنسبادوس: إن فكرة «الشيء في ذاته» تتجاوز حدود المعرفة الإنسانية والعقل الفلسفي.

وفتدها فشته Fichte على أساس أن «الشيء في

بعض فترتبط على التبادل كأساس ومؤسس».

(الضرورة)، الجوهرية، والعلية.

الشيء Ding

الشيء هو ما له خصائص. وهذه الخصائص في علاقاتها بعضها مع بعض، متنوعة. وهويتها الذاتية تتم خلال الشيء. فمثلاً قطعة من السكر: إنها بيضاء، لامعة، مكتبة، لها وزن معين. هذه الخصائص لا يوجد بينها ارتباط جوهري متبادل. فإذا سألتنا: لماذا هي مجتمعة بعضها مع بعض، فالجواب هو: لأن «شيئاً» يملكها هو قطعة السكر. لكن كونها «شيئاً» لا يربط حقاً بين خصائصها. ومن هنا فإن «الشيء» هو ارتباط لا حول له ولا قوة kraftlose Verbindung. إن «الشيء» لا يفتر اجتماع هذه الخصائص. والخصائص توجد مستقلة عن «الشيء» الحامل لها.

وسمي الوجود بالفعل لأنه فعال، ولهذا يمكن ترجمة كلمة Wirklichkeit بـ «الوجود الفعّال».

يقول هيجل: «الوجود بالفعل هو وحدة الماهية والوجود؛ وفيه الماهية الخالية من الشكل والظاهرة غير المنعوتة، أو البقاء الخالي - من - التعيين والتنوع الخالي من البقاء - يجدان حقيقتهما» (W.L. ج ٢ ص ١٥٦).

ويقول في «منطق الموسوعة»: «الوجود بالفعل هو الوحدة، وقد صارت مباشرة، للماهية وللوجود، أو للباطن والخارج» (بند ١٤٢).

وهذه الوحدة بين الباطن والخارج هي الوجود بالفعل المطلق. ولحظات الوجود بالفعل هي: الواقعية، والإمكان، والضرورة.

والوحدة بين المطلق وبين انعكاسه هي العلاقة (أو: الإضافة Relation) المطلقة، وذلك هو الجوهر Substanz.

فلتناول الآن الباحث التي تندرج تحت الوجود بالفعل.

١ - المطلق das absolute

المطلق هو الخالي من كل نسبة أو إضافة إلى شيء آخر.

والمطلق بالمعنى الأنطولوجي (الوجودي) هو الذي لا يتوقف وجوده على آخره، أو هو ما ليس مشروطاً بأي شرط. ولذلك يوصف بـ: الله، في المقام الأول.

والمطلق بالمعنى الأستمولوجي أو المنطقي هو الذي ليست معرفته نسبية إلى قيمته، أي ما لا تتوقف قيمة على معرفة أخرى - وذلك ككل الحقائق المباشرة للمعرفة الإنسانية وهي المبادئ الأولى للتفكير، والنيات المباشرة للتجربة. والحقيقة المطلقة، بهذا المعنى، هي المعرفة التي لا تتوقف معرفتها على قيمة معرفة أخرى.

وأول الفلاسفة المحدثين استخداماً للفظ: مطلق، اسماً وصفةً، هو اسبينوزا. فهو في كتابه الرئيس:

إن للشيء خواص؛ هي في المقام الأول علاقاته المحددة مع شيء آخر؛ والخاصية حاضرة فقط كحالة للموجود. في علاقة مع آخر؛ فهي تبعاً لذلك الانعكاس الخارجي وجانب الوجود - الموضوع للشيء. وفي المقام الثاني: الشيء، في هذا الوجود - الموضوع، هو في ذاته؛ إنه يبقى في العلاقة مع شيء آخر؛ إنه من غير شك إذن سطح فقط فيه يستسلم الوجود في صيرورة الوجود وتغيره؛ والخاصية لا تضع في هذا إن للشيء خاصية أن يفعل كذا أو كذلك في آخر وأن يتخارج على نحو خاص في نسبه (أو علاقته). وهو يثبت هذه الخاصية فقط تحت شرط استعداد مناظر للشيء الآخر، لكنها في الوقت نفسه خاصة به ولها أساس ذاتي؛ ولهذا فإن هذه الكيفية المتعككة تسمى: خاصية Eigenschaft. إن الشيء في هذا ينتقل إلى الخارج، لكن الخاصية تبقى فيه. والشيء، بخواصه، يصير جلةً، والملة تبقى معلولاً. (W.L. ج ٢ ص ١١٠).

والشيء ينحلّ وذلك بأن تتغير المواد المركبة له. فالتغير هو أن تتباعد مادة أو أكثر من مجموع الشيء، أو تصاف إليه.

ج - الوجود بالفعل Wirklichkeit

الوجود بالفعل، وهو القسم الثالث من ميحد الماهية، يتناول: المطلق، الحال، الامكان، الوجود

وعلاقة الوجود والماهية تكونت متقدمة حتى على علاقة الباطن والخارج. الباطن هو الماهية، لكن مفهومه بوصفها شمولاً يتعين أساساً كوجود منسوب إلى الوجود وهو مباشرة وجود. أما الخارج (أو الظاهر) فهو الوجود ولكن مع التحين الجوهرى للوجود منسوباً إلى الانعكاس التأملى؛ بأن يكون مباشرة هوية مع الماهية، هوية خالية من العلاقة (أو الإضافة). إن المطلق هو الوحدة المطلقة بين كليهما؛ إنه هو ما يكون الأساس للإضافة الجوهرية التي فقط من حيث هي إضافة لم تُعدْ بعدُ إلى هويتها، وأساسها لم يوضع بعدُ (W.L. ج ٢ ص ١٥٨).

فالمطلق هو الهوية الذاتية للعقل بوصفها هوية الباطن والخارج. إنه «الشكل» بوجه عام، وهو الأساس لكل الثبوتات التي يكشف عنها الوجود والماهية. ولكنه هاربة Abgrund بقدر ما هو أساس Grund.

ب - والمطلق محمول Prädikat لأنه بوصفه هوية بسيطة، هو يدخل في تعيين الهوية. لكنه يولوج مع ذلك أنه مجرد حال للوجود.

ج - ويبين هيجل كيفية الانتقال من «المحمول» إلى «الحال» هكذا: «إن الخاصية المميزة للمحمول باعتباره باطن المطلق هي أن يضع نفسه على أنه حال. والحال هي خارجية المطلق، وضياغ ذاتها في عدم استقرار وفي إمكانية الوجود: إن الحال هي الانتقال التام للمطلق إلى مقابله دون أن يعود إلى ذاته... لكن الحال بوصفها خارجية المطلق، ليست هذا فحسب. وإنما هي أيضاً الخارجية موضوعة بوصفها خارجية، أي هي طريقة وكيفية وبالتالي هي ظاهرة بوصفها ظاهرة، أو هي الانعكاس الداخلى للشكل. وتبعاً لذلك إنها تلك الهوية الذاتية التي هي المطلق. ومن هنا فإنه في الحال فحسب يوضع المطلق بوصفه هوية مطلقة؛ إن المطلق هو ما هو، أي الهوية الذاتية، إنه فقط سلبية منسوبة إلى ذاتها، وظاهرة موضوعة بوصفها ظاهرة» (W.L. ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٣).

والمعنى الصحيح للحال أنها الحركة الخاصة التي تنعكس المطلق.

ويشيد هيجل باسبنوزا لأنه بدأ بالمطلق، وتلاه بالمحمول، وانتهى إلى الحال؛ لكنه يأخذ عليه أنه سرد

«الأخلاق» يعرّف الله بأنه: «الموجود المطلق اللائهاى، أي الجوهر»، ويصفه أنه هو «القدرة المطلقة»، و«الوجود المطلق»، و«اللائهاى المطلق»، و«العلة المطلقة».

وليبنتس يستخدم «مطلق» في مقابل «شرط» hypothetica؛ ويصف كمال الله بأنه «مطلق»، أي لا يحته حد. ويرى أن «الأحاد» Monade يشارك في المطلق، أي في الله.

أما عند كنت فالمطلق هو «الممكن مطلقاً... وما هو ممكن في أية حال» («تقد العقل المحض»، طبعه B ص ٣٨١). ولا يستعمل «المطلق» بالمعنى الأنطولوجى، إلا فيما يتعلق بالعقل العملى، على أنه مجرد مصادرة، وتصور حدّي يمكن افتراضه لأغراض أخلاقية محضة.

ثم جاء شلنج فأعرق في تمجيد «المطلق» حتى صار يعدّ الفيلسوف الحقيقي للمطلق، وصار عرض تصورهِ للمطلق بمثابة عرض لكل مذهب. ففي مطلع إنتاجه كتب رسالة بعنوان: «الأنا بوصفه مبدأ الفلسفة»، وفيها حاول استنباط الأساس الحقيقي للمعرفة بوجه عام، فوجده في «الأنا المطلق» من خلال الحرية المطلقة. وتلا ذلك «الرسائل الفلسفية عن الدوجماتيقية والنقدية فأخذ في تكوين «فلسفة الهوية»، وفيها حاول الجمع بين نقدية كنت ودوجماتيقية اسبنوزا، وذلك بأن اعتبر «المطلق» هو السوية الكلية للمعرفة والوجود. وانتهى إلى القول بأن «الهوية المطلقة هي الكلية totalität المطلقة».

وقد سخر هيجل من «مطلق» شلنج هذا واصفاً إياه بأنه «مثل اللبلة الظلماء التي فيها كل البقر أسود» («ظاهريات العقل» ج ٢ ص ٢٢، نشرة البويل).

وتناول هيجل موضوع «المطلق» من زاوية مختلفة تماماً عن تلك التي منها نظر كل من كنت وشلنج. وجاء عرضه تحت ثلاثة بنود: (أ) عرض المطلق؛ (ب) المحمول المطلق؛ (ج) حال المطلق.

أ - فقال في البند الأول إن «المطلق ليس هو فقط الوجود، وليس هو أيضاً الماهية. إن الوجود هو المباشرة الأولى اللانعكسة؛ بينما الماهية هي المنعكسة؛ وكلاهما هو شمول في ذاته، بيد أنه شمول متعين. في الماهية يتجلى الوجود كموجود Existenz؛

شكل وحدة ثابتة متحركة ليس لها بعد تصور الوحدة السلبية للذات، أي: الذاتية (W.L.)، قسم: الوجود، ترجمة فرنسية، قام بها G. Jarczyk و P.J. Labarriére، ص ٢٤٩، باريس سنة ١٩٧٢).

كما أن هيجل يأخذ على النظرة الشرقية القائلة بالصدور Emanation أو الفيض للمطلق أنها تنصور كنور يضيء نفسه بنفسه؛ لكنه لا يكتفي بذلك، بل هو ينشر، وانشاراته هي بمثابة اعتمادات عن السطوع الساجي؛ والمنتجات التالية في درجات الصدور تكون أشد نقصاً من السابقة عليها. وهكذا يكون الفيض بمثابة فقدان متواصل، وتعبير الصيرورة ضياعاً متواصلًا وهكذا يُظلم الوجود شيئاً فشيئاً، والليل، هذا السلب، هو الحد الأخير للخط الذي لا يعود إلى النور الأول» (W.L. ح ٢ ص ١٦٧).

وفي مقابل هذا النقد الشديد للجوهر عند اسبينوزا، يشيد هيجل بالموناد Monade عند ليبنتس ويرى أنها خالية من النقص الذي رأيناه منذ قليل في الجوهر عند اسبينوزا.

ذلك أن الموناد «متعكة في ذاتها؛ إنها كلية مضمون العالم؛ والمتنوع المختلف موجود فيها وإن اخفى فإنه محفوظ باق على نحو سلمي... والموناد هي في جوهرها متعكة؛ لكن بالرغم من أنها موناد متناهية، فليست فيها أية انفعالية؛ وإنما التغيرات والتعديلات فيها هي تجليات منها في ذاتها. إنها انتلخيا (= كمال) ومهمتها الخاصة هي الكشف. ومع هذا فإن الموناد هي أيضاً معيّنة، مختلفة عن غيرها؛ والتعديلات تقع في المضمون الخاص، وفي طريقة وجود التجلي. وتبعاً لذلك فإن الموناد هي في ذاتها، بحسب جوهرها، هي الكلية، وليس في ظهورها (تجليها)». (W.L. ح ٢ ص ١٦٧).

ب - جهات الوجود

الوجود إما ضروري، أو ممكن، أو واقع. ومن هنا فإن المقولات من حيث الإضافة هي: الضرورة، والإمكان، والواقع.

وقد رأى كثرت أن مقولات الإضافة لا تتعلق

هذه المعاني الواحد بعد الآخر، دون توالي باطن» (W.L. ح ٢ ص ١٦٦) - أي دون أن يبين الارتباط المنطقي الضروري بينها. إن عيب اسبينوزا هو أنه أدرك السلب، على أنه «سلب أول»، أي حركة من الموضوع إلى نقيض الموضوع فحسب. إن المحمولات عند اسبينوزا ليست تفاضلات ذاتية دياكتيكية فعالة. إن تقدم المطلق عند اسبينوزا يشبه النظرية الشرقية في الصدور الذي هو فقدان متواصل فحسب، وليس تجلياً متواصلًا، بل هو إظلام تدريجي، للمطلق. وبالجملة فإن اسبينوزا أخفق في جعل الجوهر كما تصوره روحاً. (أو عقلاً) فعلاً. يقول هيجل في نقده لاسبينوزا: «إن الاسبينوزية فلسفة ناقصة من حيث أن الانعكاس التأملي وتعينه المتنوع هو فكر خارجي - والجوهر في هذا المذهب هو جوهر واحد، كلية لا تفصل؛ ولا يوجد أي تعين هو ليس متضمناً ومذاباً في هذا المطلق؛ ومن المهم أن كل ما يظهر ويفرض نفسه شيئاً مستقلاً بذاته للامتثال الطبيعي أو الفهم المعين هو، في هذا الارتباط الضروري، قد أنزل إلى مستوى أمر - موضوع فقط - التعمين سلبى - هذا هو المبدأ المطلق للفلسفة الاسبينوزية؛ وهذه النظرة الحقة البسيطة تؤسس الوحدة المطلقة للجوهر. لكن اسبينوزا يتوقف عند السلب بوصفه تعيناً أو كيفية؛ إنه لا يحمي حتى معرفة هذا السلب نفسه بوصفه سلباً مطلقاً، أي سلباً يسلب ذاته بذاته. وهكذا فإن الجوهر الذي قال به لا يحتوي على الشكل المطلق، ومعرفة هذا الجوهر ليست معرفة محايدة. صحيح إن الجوهر وحدة مطلقة للفكر والوجود أو الامتداد؛ إنه يحتوي إذن على الفكر ذاته، لكن فقط في وحدته مع الامتداد، أعني ليس بوصفه ينفصل الامتداد، وإذن ليس أبداً كتعيين وتشكيل، ولا كحركة تعود على نفسها وتبدأ من ذاتها. ولهذا ينقص هنا الجوهر مبدأ الشخصية - وهنا النقص هو الذي أثار أكثر من غيره الحنق ضد مذهب اسبينوزا» (W.L. ح ٢ ص ١٦٤ - ١٦٥).

وخلاصة هذا النقد هي أن الجوهر كما تصوره اسبينوزا ليست عنده القدرة على وضع تعيّناته، وهذا أمر يجعله مبدأً مجرداً غير مشخص. وكما قال في موضع آخر إن «الجوهر ووحده المطلقة - عند اسبينوزا - له

العارضية^(١) Contingence. فالعارضية هي الواقع بوصفه مجرد إمكان، إن العارض Contingence واقعي، لكنه واقعي لا قيمة له إلا كمجرد إمكان، ومضاده ممكن أيضاً والعارض ينطوي على تناقض باطن: فهو كواقع مباشر أو مجرد وجود، فإنه يفتقر إلى سبب وجود ولا يمكن أن يكون ثم سبب لوجود، وهو كتحقق لما كان ممكناً فحسب، فإنه يجب أن يكون ثم سبب لوجوده.

والعارضية ليست وحدة مستقرة للحظتي الشيء، بل هي فقط تناوب غير محدود: أي انتقال متواصل من الممكن إلى الواقعي، ومن الواقعي إلى الممكن. وتبعاً لذلك فإنها تخضع لتناقض اللاتماهي الزائف؛ وحل هذا التناقض إنما يتم في اللاتماهي الحقيقي أعني في عودة كل حد على نفسه من خلال مضاده. وهذه العودة هي هنا الضرورة.

والمشكلة هنا هي: هل الممكن الذي تحقق دون سائر الممكنات يعد ضرورياً مادام قد تحقق؟ مثلاً: فلان ولد في يوم كذا من عام كذا لأبوين هما فلان وفلانة وفي بلد كذا وفي أيام حكم فلان - هل هذا ضروري، أو مجرد إمكان: إذا كان من الممكن أن تكون هذه التحديدات كلها على غير ما كانت؟ القائل بالرأي الأول هو القائل بالقضاء والقدر أو الحتمية المطلقة؛ والقائل بالرأي الثاني هو القائل بالعارضية، وبالتالي بالحرية والاتفاق واليخت. ولا سبيل مطلقاً إلى الحسم بين هذين الرأيين.

وها هنا موضوع شغل الفلاسفة منذ أرسطو حتى يوم الناس هذا، فلا محل للخوض فيه هاهنا. خصوصاً وأن هيجل لم يتعرض له مباشرة.

وإنما اخترنا أن نصرح بأن القول بأن هذا الأمر ممكن هو قول «سطحي» و«خاو» مثل القضية القائلة بالتناقض وكل مضمون مفترض فيها. ممكنة: معنى هذا هو تماماً معنى قولنا: أمي أ. فيمقدار ما لا نخوض في تفصيل المضمون، فإن للمضمون شكل «اليساطة»؛ و فقط بحل هذا المضمون إلى تعييناته يتجلى الاختلاف

فقط بالأحكام المنطقية كما كانت الحال عند الفلاسفة السابقين منذ أرسطو، بل تتعلق أيضاً بالأشياء: امكانها وضرورتها، وواقعها («نقد العقل المحض» ط A ص ٢١٩، ط B ص ٢٦٧). وإذن فإن وظيفتها ليست فقط منطقية، بل هي أيضاً أنطولوجية، أي تتعلق بالوجود.

فلنتناول كل واحدة من هذه المقولات المندرجة تحت باب الإضافة Relation.

١ - الواقع

الواقع هو الوجود من حيث هو موجب؛ بيد أن إيجابه لا يستبعد التوسط. إنه ليس الإيجاب غير المحدد، الذي يجهل مضمونه، وليس هو الوجود المجرد الخاوي. إنما الواقع هو الوجود الموجود وجوداً مطلقاً.

والواقع بوصفه الوحدة بين الباطن والخارج، أو بين الماهية والوجود، هو واقع شكلي، أي شكل بدون مضمون؛ إنه الطابع المجرد لكل ما هو واقعي.

والواقع هو الوحدة المباشرة بين الوجود والماهية، أو بين الباطن والخارج. وظهور ما هو واقعي هو الواقعي نفسه، فهو ماهوي بقدر ما هو واقعي، وهو واقعي بقدر ما هو ماهوي.

ب - الإمكان

لكن كل ما هو واقعي كان قبل ذلك ممكناً.

ولكن الإمكان المحض هو تصور خاو تماماً. وهو ما يسمى بالإمكان المنطقي أو المجرد. ويعرّف بأنه: المخلو من التناقض. لكن الخالي من التناقض هو في نظر هيجل مستحيل، أو ممتنع. لأن كل إمكان حين يصنع نفسه إنما يصنع أيضاً مضاده. وهكذا فإن الإمكان المحض يتحول فوراً إلى مضاده، وهذا التحول هو صيرورة محضة، وليس امتكاساً على الذات. إنه ليس إذن ما ينبغي أن يكون، أي صحابة أو ماهية. إنه ليس إلا الوجود المباشر، أو الواقع المحض.

وهكذا نجد أن الواقع الشكلي والإمكان الشكلي يتحول كلاهما إلى الآخر. ووجدتهما وحقيقتهما هي

(١) عبر أرسطو بين الممكن denaton وبين العارض endechowazon فالممكن هو الخالي من التناقض، والعارض هو الذي ليس من المستحسن أن يكون كما أنه ليس من الضروري أن يكون.

التضائيف المطلق

نحت باب التضائيف يبحث هيجل في ثلاثة متضائفات

١ - الجوهر والعرض؛

٢ - العلة والمعلول؛

٣ - الفعل ورد الفعل؛

١ - الجوهر والعرض substanz und Akzident

«إن الضرورة المطلقة هي إضافة مطلقة لأنها ليست الوجود بما هو كذلك، بل الوجود الذي هو موجود لأنه موجود، والوجود بوصفه التوسط المطلق للذات مع ذاتها. وهذا الوجود هو الجوهر، وبوصفه الوحدة القسورية للماهية والوجود، فإنه هو الوجود في كل موجود؛ إنه ليس المباشر غيره المنعكس، وليس أيضاً أمراً مجرداً، يقوم وراء الوجود المتحقق والظاهرة، بل هو الفاعلية المباشرة هي ذاتها، وهذه بوصفها وجوداً - منعكساً في ذاته مطلقاً، وكبقائه في ذاته ولذاته - والجوهر، مفهوماً بوصفه تلك الوحدة بين الوجود والتأمل هو أساس الظهور - وأن يكون - موضوعاً. إن الظهور هو الظهور العائد إلى الذات، وهكذا هو موجود؛ وهذا الموجود هو الجوهر بما هو جوهر. وبالعكس، هذا الموجود هو فقط الوجود - الموضوع الذي هو في هوية مع ذاته، ولهذا فهو شمول (أر: كلية) يظهر، أي عَرَضِيَّة». (W.L. ج ١ ص ١٨٥ - ١٨٦).

إن الجوهر يبقى محايثاً في أعراضه؛ والأعراض هي مجرد تنوعات على الجوهر يتلو بعضها بعضاً دون أن يكون أحدها علة للآخر. ووحدها هي الجوهر الذي تظهر هي فيه. لكن الجوهر في أعراضه ليس مجرد ارتباط لا حول له ولا قوة للشيء في خواصه. بل توالي الأعراض يعبر عن فاعلية الجوهر بوصفه خروجاً هادئاً للجوهر من ذاته، أعني أن الجوهر ينتج نفسه في كل عرض من أعراضه.

والجوهر هو وجود الأعراض، لكنه لا يوجد إلا فيها؛ إنه محايث في الأعراض. وحضوره في الأعراض يتجلى في الضرورة التي تعطي الوجود للأعراض أو تسحب منها. وإذا كان الجوهر هو وجود الأعراض، فإن

فيه. أما طالما كنا نتمسك بهذا الشكل البسيط [أي: إمكانية]، فإن المضمون يظل شيئاً في هوية مع ذاته، وبالتالي شيئاً ممكناً. لكننا بهذا لا نكون قد قلنا شيئاً كما هي الحال في القضية الشكلية التي تعبر عن الهوية». (W.L. ج ٢ ص ١٧٢).

إن العارض أو الممكن له أساس، لأنه قد لا يتحقق؛ وهو أيضاً ذو أساس لأنه قد يتحقق.

ج - الضرورة

وإذا ما تحقق الممكن صار ضرورياً؛ لكنها ضرورة نية، لأنها ليست في الشيء نفسه، بل فقط في الشروط التي يفضلها تحقق الممكن. فالشيء، من حيث تتوي لديه الشروط، يمكن أن يوجد كما يمكن ألا يوجد. فالشيء هو بطبيعته عارض. وكل موجود هو في ذاته عارض.

لكن هذه العارضية هي في الظاهر فقط، أن كل موجود واقعي يملك إمكاناً واقعياً هو إذا أخذ في نفسه فإنه موجود واقعي. وهكذا نجد أن الموجود الواقعي إنما عد عارضاً إذا ما نظر إليه وحده؛ لكن لو نظرنا في مجموع الموجودات فإننا نجد أنها ضرورية. ولهذا ينتهي هيجل إلى القول إن كل ما هو موجود في الواقع هو ضروري مطلقاً.

والضرورة المطلقة هي الوحدة المطلقة بين الوجود والماهية. والضرورة المطلقة هي علاقة مطلقة، لأنها ليست الوجود بما هو كذلك، بل الموجود الذي هو موجود لأنه موجود. وهذا الموجود هو الجوهر.

«والضرورة المطلقة هي تضائيف مطلق لأنها ليست الوجود بما هو وجود، بل الوجود الذي هو موجود لأنه موجود، الوجود بما هو توسط ذاتي».

«والضرورة المطلقة هي الحقيقة التي فيها تعود الواقعية والإمكان بوجه عام، تماماً مثل الضرورة الشكلية والضرورة الواقعية. إنها... الوجود الذي في سلبه، في الماهية يرجع إلى ذاته ويصير موجوداً. إنها بسيطة أو وجود محض، كما أنها انعكاس - في - الذات بسيط، أو ماهية محضة؛ إنها كون هذين الحدين [الوجود والماهية] هما شيء واحد». (W.L. ج ٢ ص ١٨٢).

٣ - الفعل ورد الفعل Wirkung und Gegenwirkung أو تبادل الفعل Wechselwirkung

العلة والمعلول علاقة يمكن أن تستمر في سلسلة غير متناهية. لكن عدم التناهي هنا هو اللاتماهي الفاسد أو الزائف. أما إذا حدث تبادل بين العلة والمعلول فإن كليهما بصيران على نفس المستوى، وهنا يكون اللاتماهي لاتماهياً حقيقياً. في هذه الحالة الأخيرة يرجع الفعل إلى كليهما معاً، أو إلى كل الجواهر مأخوذة معاً. ولهذا فإن حقيقة العلية هي في الفعل المتبادل أو تبادل الفعل.

وهكذا ينتهي هيجل إلى القول بأن الوجود كله في تفاعل متبادل ينتظم الكل. والكل عقلي محض، فالمعقول هو الموجود، والموجود هو المعقول.

وبهذا تنتهي نظرية الماهية في منطق هيجل.

فلنتقل إلى نظرية التصور الذي هو عصب منطق هيجل وقلسته كلها.

القسم الثالث

نظرية «التصور» Begriffsslehre

١ - تطور معنى «التصور»

تطور معنى المصطلح الفلسفي: «التصور» Concept, Begriff منذ أن وضعه أفلاطون حتى هيجل:

(أ) فمند أفلاطون أن «التصور» هو المفهوم المشترك بين كثرة من الأفراد، مثل إنسان (راجع محاوره «لاخس» ١٩٣هـ - ١٩٤هـ؛ «يوطنفرون» ٥٥ - ٥٦؛ «مينون» ٧٢ وما يتلوها). وقد استعمل لهذا المفهوم لفظ *eidos* ولفظ *idea*. ومن رأى أفلاطون أن «التصورات» مفارقة للجزيئات، وهذه تشارك فيها. ومن ثم ميز بين «الصور» المفارقة، وبين ماهيات الأفراد.

وجاء أرسطو فاقصر على المدلول الأخير، وهو «الماهيات» واستبعد «الصور» المفارقة. وعزف الماهية بأنها «ما يجعل الشيء هو هو»، أي الحد أو التعريف.

وأدى هذا إلى إثارة مشكلة: هل التصورات هي الأفعال، أو في الأعيان؟

الأعراض ليس لها الجوهرية، وبعبارة أخرى، فإن العلاقة بين الجوهر وأعراضه ما هي إلا المظهر المباشر لعلاقة أعمق هي علاقة العلية. وبالعجالة، فإن الجوهر علة، وأعراضه هي معلولاته.

٢ - العلة والمعلول Ursache und Wirkung

العلة ليست علة إلا في المعلول، ومن حيث هي تنتج المعلول؛ والمعلول ليس معلولاً إلا من حيث أن علة قد أنتجت. وتبعاً لذلك فإن كل ما لا يسهم من العلة في إيجاد المعلول، وكل ما في المعلول فما ليس ناتجاً بواسطة العلة يعتبر خارجاً عن هذه العلاقة، أو لا وجود له. وعلى هذا النحو فإن العلية ترفع نفسها بنفسها. فالعلة تنتقل كلها في المعلول؛ وفي هذا الانتقال يلقى التمييز بينهما. صحيح أن العلة والمعلول كليهما يبقى قائماً برأيه لو نظر إليه في ذاته، لكن لو نظر إليه من حيث العلاقة وهي العلية فإن أحدهما يفرض في الآخر. فمثلاً إذا قلنا أن المطر يحدث الليل، فإننا نعرف أيضاً بأن الماء الذي هو المطر هو بعينه الليل الذي أحدثه المطر.

وتبعاً لذلك فإن المعلول لا يحتوي على أي شيء لا تحتويه العلة. وبالعكس، والمعلول لا يحتوي على شيء ليس في المعلول. إن العلة تكون علة فقط بالقدر الذي هي به توجد المعلول؛ والعلة ليست شيئاً آخر غير هذا التعين الذي يقوم في إيجاد معلول، والمعلول ليس شيئاً آخر غير أنه هو ما له علة. ففي العلة بما هي علة يوجد معلولها، كذلك في المعلول بما هو معلول توجد العلة؛ وبمقدار ما لا تفعل العلة بعدد أو بمقدار ما تكون قد كُفّت عن الفعل، فإنها لن تكون علة، والمعلول، بالقدر الذي به تختفي علة، فإنه لا يعود معلولاً، بل بصير واقعاً سوتياً. وفي هذه الهوية بين العلة والمعلول، يرتفع الشكل الذي به يتميزان بوصف أحدهما هو في ذاته، والآخر وجود - موضوع. إن العلة تنطق (أو تزول) في المعلول؛ وهكذا أيضاً ينطقه المعلول، لأنه ما هو إلا تعين العلة. فهذه العلية المنطقية في المعلول هي إذن مباشرة هي في حالة سوية بالنسبة إلى علاقة العلة بالمعلول، وهو فيها على نحو ظاهري (W.L. ٢٠٠ ص ١٩٩).

Glockner ح ٣٦١). الحرية، والكلية Totalität، والتمين، والمادية، والجوهر، والحقيقة الواقعة هي من بين الصفات التي يتميز بها «التصور».

والتصور الكلي عند هيجل: عيني، وواقعي، لأنه هو الحقيقة الواقعية نفسها، وهو شامل لكل الواقع وللمطلق، وللأشكال الجزئية في الوجود. وهو يتطور في لحظاته مكوناً للوجود. وبالجملة فإن «التصور» - عند هيجل - هو الوجود الكلي الفعّال المتطور على شكل لحظات دياكتيكية.

هناك ما يقوله في «منطق الموسوعة»:

(ص ١٦٠) التصور هو الحرية das Freie من حيث هو القوة الجوهرية الموجودة لذاتها؛ وهو الكلية Totalität التي فيها كل واحدة من اللحظات هي الكل الذي هو التصور، والذي هو موضوع معه كوحدة مشخصة؛ وهكذا هو - في هويته مع ذاته - المتعين في ذاته ولذاته.

(ص ١٦١) وحركة التصور ليست انتقالاً، ولا ظهوراً في شيء آخر، بل هي تطور، لأنه لما كان المختلف قد وضع مباشرة على أنه في هوية مع ذاته ومع الكل، فإن التحدد العيني هو وجود حرّ لكل التصور.

(ص ١٦٢) ونظرية التصور تشمل: (١) نظرية التصور الذاتي أو الصوري؛ (٢) نظرية التصور المتعين بالنسبة إلى المباشرة، أو نظرية الموضوعية؛ (٣) نظرية «الصورة» Idee، أو نظرية الذات الموضوع، أو نظرية وحدة التصور والموضوعية، أو نظرية الحقيقة المطلقة.

وهذا القسم من منطق هيجل، بعكس القسمين الأول والثاني، يتناول نفس الموضوعات التقليدية في المنطق الصوري المعتاد أي (١) التصورات، (٢) الأحكام (أو التصديقات كما يقال في كتب المنطق العربية القديمة)، (٣) القياس. لكنه يتناولها من وجهة نظر فلسفة هيجل، مما يجعلها تبلو مخالفة لما جرى عليه الأمر في كتب المنطق المعتاد.

ثم إنه يضيف إليها مبحثين: (١) الموضوع ويشمل: الميكانيكية، والكيميائية، والغائية؛ (٢) الصورة Idee، وتشمل: الحياة، المعرفة، الصورة المطلقة.

(ب) وفي أوائل العصر الحديث جاء ديكرت فأثار مشكلة مصدر التصورات، وقال بوجود «أفكار فطرية» ideas innatae («التأملات»، مجموع مؤلفات ديكرت، نشرة آدم وتزري، ص ٧٤ ص ٣٦ وما يليها). وعارضه لوك Locke إذ قال إن التصورات هي من نتاج الإدراك الجسدي: «إن ما يدركه العقل في ذاته أو ما هو الموضوع المباشر للإدراك الحسي أو الفكر أو الفهم - هو الفكرة». (لوك: «بحث في العقل الإنساني» ٢: ٨٢٨). وانتهى إلى أن الكليات (التصورات الكلية) هي مجرد أسماء اصطلاح عليها للدلالة على مجموعات من الإدراكات الحية.

(ح) ثم جاء امانويل كُنت فمَيَز لأول مرة. بوضوح بين الميانات anschauungen وبين التصورات Begriffe. يقول كُنت: «التصور يقوم في مقابل العيان، لأن التصور امتثال عام لما هو مشترك بين عدة موضوعات». ومادته هي الموضوع، وشكله هو العموم («كُنت: «المنطق» ص ١، ٢). لكن إذا كانت التصورات تصدر عن التجربة كما يقول لوك، فإن كُنت يفهم التجربة على نحو مخالف لما يقول به التجريبيون: فهؤلاء يرون أن التجربة كلها حية بعدية خالية من كل ما هو قبلي سابق على الحس؛ أما كُنت فيرى أن التجربة مزيج من المعطيات الحسية ومن المبادئ القبلية أي السابقة على التجربة. فهناك شكول قبلية - هي الزمان والمكان والمعلّية، والمقولات - وفقاً لها - ترتب معطيات الحس. وقبلية شكول المعرفة تعني أنها لا تصدر عن مضمون التجربة، أو عن الامتالات الحية، وإنها هي فطرية في العقل أي فطرية في فعل المعرفة نفسه بمعناه الكلي الذاتي. وهكذا انتهى كُنت إلى القول بأن التصور الكلي ليس مجرد اسم، وليس تصوراً مجرداً، وليس أيضاً حقيقة أنطولوجية قائمة في ذاتها.

٢ - نظرية «التصور» عند هيجل

وهنا جاء هيجل وجعل التصور الكلي أولاً: أنطولوجياً، وليس فقط معرفياً كما عند كُنت؛ وثانياً: ديناميكياً أي ذا قدرة على إيجاد الموجودات، وقال: «إن الأشياء هي ماهي بفضل فغالية التصور Begriff الكامن فيها والمتجلي منها» («مؤلفات هيجل»، نشرة H.

وبيان ذلك هو أن «الكلبي هو ما هو في هوية مع ذاته صراحةً، بمعنى أنه يتضمن في ذاته وفي نفس الوقت كلاً من الجزئي والفردى. ثم إن الجزئي هو المتميز أو التحدد العيني، لكن بمعنى الوجود الكلبي في ذاته والفردى. وكذلك الفردى يعني أنه الذات والأساس الذي يحتوي في ذاته على الجنس والنوع، وهو ذاته جوهرى. وذلك هو عدم انقسام اللحظات موضوعاً في اختلافها (ص ١٦٠). ووضح التصور الذي فيه الاختلاف لا يحدث أي انقطاع ولا أي اضطراب، وإنما هو أيضاً شفاف» (منطق الموسوعة)، تعليق على بند (١٦٤)،

أ - التصور الكلبي *Das allgemeine*

إن التصور المحض لامتناه مطلقاً، ولا مشروط، وحز.

والتصور الكلبي هو القوة الحرة؛ إنه هو ذاته وفي الوقت نفسه يستولي على غيره. وبالفعل الذي له التحدد في ذاته، فإنه ليس فقط السلب الأول، بل وأيضاً الانعكاس في ذاته لهذا السلب.

وهو قوة خلاقة من حيث أنه سلب مطلق يرجع إلى ذاته.

والكلبي هو اللاتمين الذي ليس هذا ولا ذلك، بل هو كل شيء على السواء. لكنه ليس مجرد إمكان، بل هو قدرة على التحدد والتعيين. إنه يستطيع أن يحدد ذاته، بل يجب عليه أن يحدد ذاته، وهو لا يحد كلياً إلا لهذا السبب أي إمكان ووجوب تحديد ذاته.

إنه يضع في ذاته تحده أو سلبه، أعني الجزئي.

ب - الجزئي *Das Besondere*

إن الجزئي هو أولاً التحدد الباطن للكلبي، ويظل محصوراً في داخل الكلبي؛ إنه السلب الباطن للكلبي. وفي مقابل ذلك فإن الكلبي هو السلب الاستيعادي للجزئي، فكل وجوده هو في كونه ليس مضاده. وينتج عن هنا أن الجزئي والكلبي كليهما مضاد لنفسه. فالكلبي جزئي والجزئي كلي.

ولتوضيح ذلك لنأخذ العلاقة بين الجنس الطبيعي والأنواع المندرجة تحت. إن الأنواع يختلف بعضها عن بعض بما يسمى في المنطق المعتاد بـ «الفصل النوعي»؛

ذلك أن المنطق المعتاد هو كما لاحظ هيجل بحق، منطق صوري لا يعنيه إلا الصورة أو الشكل، بغض النظر عن المادة أو الموضوع. وهيجل يريد أن يضع متعلقاً موضوعياً يتناول المضمون.

ونظراً للتشابه المشار إليه بين المنطق المعتاد وبين ما يتناوله هيجل في هذا القسم الثالث من المنطق، فإنه سمي هذا القسم الثالث باسم «منعيب المنطق الذاتي»، أي الباحث في التصور. الذي هو المفهوم العقلي الكلبي، في مقابل «المنطق الموضوعي» الذي يبحث في الوجود وفي الماهية. بيد أن هيجل نفسه قد نبه القارىء إلى أن عليه ألا يعير أهمية لهذه القسمة: منطق ذاتي ومنطق موضوعي، ثم إنه ألقى هذه التفرقة في «منطق الموسوعة» مما يدل على أنها لا قيمة لها عند هيجل نفسه، ذلك لأن الذات كلية، وما هو ذاتي كلي في أي معاً. وأبواب المنطق الذاتي هي: (أ) التصور الذاتي، (ب) الموضوع، (ج) الصورة.

- التصور الذاتي

١ - التصور بما هو كذلك

يقول هيجل في «منطق الموسوعة»:

«التصور بما هو كذلك يشمل اللحظات التالية:

- الكلية *Allgemeinheit* بوصفها المساواة الحرة مع الذات في تحدها العيني *Bestimmtheit*.

- الجزئية *Besonderheit* أي التحدد العيني الذي فيه يبقى الكلي مساوياً لنفسه دون تغير.

- الفردانية *Einzelheit*: من حيث هي انعكاس على الذات للتحددات العينية التي للكلية وللجزئية، وهي بوصفها وحدة سلبية في ذاتها هي المتعين في ذاته ولذاته، وفي نفس الوقت هي الهوية مع الذات أو الكلبي» (ص ١٦٣).

وعلى الرغم من هذا التقسيم، لينبغي أن يلاحظ أن هذه اللحظات متداخلة: فالكلبي لا يفهم بدون الجزئي والفردى: «إن المرض وحده هو الذي يمكن أن يفصل بين الكلبي والجزئي والفردى». (W.L. ح ٢٠ ص ٦٢). و«كل لحظة من لحظات التصور لا تفهم مباشرة إلا مع اللحظتين الأخريين ومنهما» (منطق الموسوعة) بند (١٦٤).

فيقول إن التمييز في التصورات بين التصورات الواضحة والتصورات المتميزة والتصورات المطابقة *adéquates* هي تمييزات تندرج في علم النفس، ولا مدخل لها في علم المنطق. وأما فهمنا عن «التصور الواضح» فهو إنه الامتثال المجرد، وفهمنا عن «التصور المتميز» فهو أنه الامتثال الذي يدل على طابع، أي على تحديد عيني بالنسبة إلى المعرفة الذاتية. ولا شيء أدل على خارجية وانحلال المنطق من مقولة: الطابع *caractère* التي تحظى مع ذلك بالتقدير. أما التصور «المطابق» *adéquate* فهو أقرب إلى التصور بل وإلى «الصورة» *Idee*، لكنه لا يعبر إلا عما هو شكلي في توافق التصور، أو الامتثال، مع موضوعه - وهذا أمر خارجي - وأما التصورات المنفردة *subordonnées* والتصورات المتناسقة *coordonnées* فنقوم على التمييز بين الكلي والحزني وعلاقتها، دون تدخل للتصور، في الانعكاس الخارجي. يضاف إلى ذلك أن سرد أنواع التصورات: المتضادة والمتناقضة، والموجبة والسالبة الخ... ليس شيئاً آخر غير اقتطاف تحديدات عينية للفكر حسبما أتفق، تنتسب إلى مجال الوجود أو الماهية... ولا شأن لها بالتحديد العيني للتصور». (منطق الموسوعة، ملاحظة على بند ١٦٥).

٢ - الحكم *Urteil*

«الحكم هو التصور في خاصيته أن يكون علاقة تميز لحظاته، التي هي موضوعة من حيث هي لفاتها ومع ذاتها، وليس في هوية مع بعضها البعض» (منطق الموسوعة ص ١٦٦).

وبمباراة أوضح: الحكم هو العلاقة بين حدين ينظر إليهما على أن كلا منهما مستقل بذاته. فحين أقول: الإنسان حيوان ناطق - فإنني أضع علاقة بين مفهومين هما: الإنسانية والحياة الناطقة... وهذا الحكم موجب لأن الموضوع ينظر إليه على أنه مندرج في ما صدق الكلي الذي يؤلف محموله. وقد يكون الحكم سالباً، حين لا يندرج الموضوع في ما صدق المحمول، مثل أن تقول: القليل ليس إنساناً.

وفي «ملاحظته» على هذه الفقرة يقول هيغل إن الناس اعتادوا، فيما يتعلق بالحكم، أن يفكروا أولاً في

لكن الأنواع لا تختلف عن الجنس، لأن الجنس هو أنواعه، والأنواع كلية. والفصل النوعي الذي يميز بين الأنواع، ليس شيئاً خارجياً، بل هو فقط «الفصل» («الفارق») بين الكلي والحزني.

وفي هذا يقول هيغل في «علم المنطق»: «إن الجزئي يشتمل على الكلية، التي تكوّن جوهره؛ والجنس لا يتغير في أنواعه؛ والأنواع ليست مختلفة بالنسبة إلى الكلي، بل فقط تجاه بعضها البعض. إن للجزئي كلية واحدة مع الجزئيات الأخرى التي يعود إليها. وفي الوقت نفسه فإن اختلاف هذه الجزئيات، بسبب هويتها مع الكلي، هي بهذه المثابة كلية: إنها شمول *Totalität* - وإذن الجزئي لا يشتمل على الكلي فقط، بل هو أيضاً يمثل هذا الكلي بتعيينه؛ وبهذا القدر فإن الكلي يكوّن مجالاً لا بد أن يستنفذه الجزئي». (W.L. ح ٢ ص ٢٤٥).

وهكذا فإن الجزئي هو الكلي نفسه ولكن من حيث علاقته بالغير، وظهوره نحو الخارج. والأنواع الداخلة تحت جنس هي (١) الكلي هو نفسه، (٢) والجزئي.

ح - الفردي

الفردي هو المتعين الراجع إلى ذاته. والفردية هي انعكاس التصور على ذاته ابتداءً من تعيينه. إنها توسط هذا التصور بالقدر الذي به وجود الغير يجعل من ذاته غيراً.

وإذا كان الكلي يناظر الهوية، والجزئي يناظر الاختلاف، فإن الفردي هو علة كليهما أو هو أساسهما المشترك.

صحيح أن الجنس والنوع والفردي تؤلف ثلاثة حدود أو تعيينات متمايزة، لكننا نستطيع أن نقول مع ذلك إنها ليست إلا فكرة واحدة، بمعنى أنه لا يمكن التفكير في أحدها دون أن نفكر في الاثنين الآخرين في نفس الوقت.

وحقيقة التصور تقوم في الفردي؛ لكن الفردي المجرد هو الفردي بوصفه كلياً محضاً. وهنا (في ملاحظة على بند ١٦٥ من «منطق الموسوعة»). ينقد هيغل بعض التمييزات التي وضعها الفلاسفة السابقون فيما يخص التصورات.

والحكم ليس مجرد فعل ذاتي محض يمزج بين أمرين مستقلين. بل هو تصور تعبير عن الهوية بين الموضوع والمحمول: إن الموضوع ليس فقط يملك المحمول، بل هو أيضاً المحمول.

ولهذا فإن هيجل ينعي على اللغات الأوروبية أنها تستعمل فعل الكينونة être, sein, to be الخ للدلالة على الرابطة، إذ فعل الكينونة يدل على الوجود، بينما الرابطة في الحكم يجب أن تدل على الهوية. ولو كان هيجل يعرف الحرية إذن لأطراها لأنها إما أن تجعل الرابطة غير مصرح بها: الأسد حيوان، وإما أن تعبر عنها باسم الإشارة: «هو»، أي بالهوية identité: الأسد هو حيوان.

والحكم هو تحقيق قريب للتصور. بالقدر الذي به الواقع يدل بوجه عام على فعل الدخول في الآنية على شكل وجود معين وهو يحتوي على حدين مستقلين هما الموضوع والمحمول. وهما غير متعينين، لأنه بالحكم فقط يتم تحديدهما.

وفيما يتعلق بالتحديد العيني للموضوع والمحمول، فإن الموضوع، بوصفه العلاقة السلبية بالذات فإنه هو الأساس الراسخ الذي يستند إليه المحمول. والموضوع هو - عامةً ومباشرةً عيني - أما المحمول فهو الكلّي الباقي بذاته، ويستوي لديه أن يكون الموضوع موجوداً أو غير موضوع. إنه يتجاوز الموضوع ويرفعه، إذ هو أوسع ما صدقاً من الموضوع. والمضمون المتحد للمحمول يكون وحدة الهوية بين الموضوع والمحمول.

إن الموضوع والمحمول والمضمون المتحد، أو الهوية، توضع أولاً، في الحكم على أنها مختلفة موضوعة في علاقتها. لكنها في ذاتها، أعني بحسب التصور، فإنها مع ذلك في هوية، من حيث أن الشمول العيني للموضوع يقوم في كونه ليس كثرة غير محددة، بل هو فقط فردية، إنه الجزئي والكلّي وهما في حالة هوية - وهذه الوحدة هي المحمول. وفضلاً عن ذلك فإنه في الرابطة توضع هوية الموضوع والمحمول، لكن أولاً على شكل كينونة مجردة. وبحسب هذه الهوية، فإن الموضوع يجب أن يوضع أيضاً في تحديد المحمول، الذي بهنما يحصل على تحديد الموضوع، ويتم تحقق الرابطة. وعلى هذا النحو يتحدد الحكم بعد ذلك على شكل قياس schliess، بفضل امتلاء

استقلال حذي الحكم؛ أي: الموضوع والمحمول، إذ الأول شيء أو تحديد لذاته، والثاني (المحمول) تحدد عام خارج عن الذات.

وعلى عادته مراراً - وهو أمر سيالغ فيه هيدجر إلى أقصى حد - يشير هيجل إلى اشتقاق كلمة Urteil في اللغة الألمانية: فالمقطع الأول منها - Ur يدل على الأصل والبدائية والقدم، والمقطع الثاني لها هو من الفعل teilen أي يقسم. ويستدل من هذا الاشتقاق على أن الحكم هو بمعناه الاشتقائي يعبر عن «وحدة التصور بوصفها موجودة في المقام الأول، وأن انقسامها، من حيث هو تقسيم أولي، هو الحكم في الحقيقة» (ملاحظة على بند ١٦٦).

ويقرر أنه في الحكم تعبير عن هذه القضية وهي أن: الفردي هو الكلّي، أو بتعبير أدق: الموضوع هو المحمول، مثلاً: «الله روح مطلقة». صحيح أن الموضوع متميز عن المحمول، لكن يبقى صحيحاً أيضاً أن الحكم يعبر عنهما بوصفهما في هوية.

أما الرابطة - وهي فعل الكينونة être, esser, sein الخ - فنأشث عن طبيعة التصور، من حيث أن التصور، في تخارجه، هو في هوية مع ذاته: إن الفردي والكلّي، من حيث هما لحظتنا التصور، تحديديان يمكن أن ينعزل كلاهما عن الآخر.

وبالجملة فإن الحكم هو الجزئية الحقيقية للتصور.

ويميز هيجل بين الحكم وبين القضية على أساس أن القضية تحتوي على تحدييدات للموضوعات ليست بينها وبين بعض علاقة العموم أو الكلية، مثلاً: بولبوس قيصر ولد في روما في تاريخ كذا، وحارب في بلاد الغال طوال عشر سنوات، وهير نهر الروبيكون، الخ - هذه كلها قضايا، وليست أحكاماً لأنها لا تضع علاقة بين موضوع - هو قيصر - وبين محمول كلي؛ بينما الحكم يضع علاقة بين موضوع وبين محمول كلي مثل: الأسد حيوان - فهنا علاقة بين الأسد ومفهوم كلي هو الحيوانية، لهنما كان هنا حكماً. كذلك من الباطل أن نمد أحكاماً قضائياً مثل: نمت في مثل هذه الليلة نوماً عميقاً. تلك الأمثلة هي قضايا، وليست أحكاماً لأنها تعبر عن أفعال أو أحوال فردية دون أية إشارة إلى مفهوم كلي.

الأحكام الموجبة

حين أقول: «هذه الوردة حمراء» - فإن هذا الحكم لا يعبر عن الحقيقة: إنه يمكن أن يكون صحيحاً في الميدان المحدود للإدراك الحسي والامتثال والفكر المتناهيين، ولكن لا يستند إلى «التصور». فالمعقل في هذا الضرب من الأحكام لا يؤكد ذاته. والموضوع والمحمول هنا يتلاقيان، والرابطة تعبر عن وحدتهما كعلاقة بين حدين هما مجرد موجودين هناك.

الأحكام السالبة

وإذا قلنا: «هذه الوردة ليست صفراء»، فإن السلب هاهنا ليس سلباً بالمعنى الكامل، لأن هذا الحكم يدل فقط على أن هذه الوردة ليست صفراء اللون، لكنه لا يبين أن لها لوناً بوجه عام. فنحن هنا إنما ننفي أحد صفات الكلبي وهي الصفرة، ولا ننفي الكلبي الذي هو اللون.

الأحكام اللامحدودة

الحكم اللامحدود *unendlich* هو الحكم الذي محموله حد سالب، مثل: الإنسان هو لا - حجر. وفي هذا الضرب من الحكم لا يوصف الموضوع بأية صفة. إن الحكم اللامحدود يفصل الموضوع عن المحمول فصلاً تاماً، ويترك الموضوع غير موصوف بأي وصف ولهذا فإن هيجل ينعت الحكم اللامحدود بأنه حكم باطل لا معنى له؛ إنه ليس حكماً على الإطلاق. (W.L. ص ٢٨٩ - ٩٠، نشرة جلوكتر).

٢ - أحكام الانعكاس التأملي أو الاندراج

هذا النوع من الأحكام هو الذي يناظره في المنطق المعتاد: الأحكام من حيث الكم؛ إذ تقسم الأحكام إلى كلية، وجزئية، وشخصية أو مفردة.

لكن أحكام الانعكاس التأملي عند هيجل تتجاوز نطاق الوجود من حيث هو كم، ذلك أن الحكم عند هيجل - كما رأينا مراراً من قبل - هو التصور، وتبعاً لذلك فإن كل نوع من أنواع الحكم هو كلي.

ولهذا يقصد هيجل من هذا النوع من الأحكام أنه يعبر عن مدى تمييز الحكم عن التصور.

الرابطة. وفي الحكم يكون التحديد أولاً تحديداً للملكية، أولاً على أنها مجردة ومحسوسة في الكلية *Allheit*: الجنس والنوع، وفي المموم المنفي للتصور (منطق الموسوعة) بند (١٧).

وهنا أيضاً، في الملاحظة على هذا البند، يهاجم هيجل التقسيم التقليدي للأحكام من حيث الجهة إلى: موجبة، وحملية، وتقديرية - وذلك لأنه يرى أن الأحكام ينبغي أن ينظر إليها على أنها ناتجة بعضها عن بعض بالضرورة، وعلى أنها تحديد تدريجي للتصور، لأن الحكم نفسه ليس إلا التصور حين يتبين أو يتحدد.

١ - أنواع الأحكام

ويقسم هيجل الأحكام إلى أربعة أنواع:

١ - الأحكام الكيفية، أو أحكام الآتية، أو أحكام

التضمن؛

٢ - أحكام الانعكاس التأملي، أو أحكام الاندراج؛

٣ - أحكام الضرورة؛

٤ - أحكام «التصور».

ثم هو يقسم كل نوع من هذه الأنواع الأربعة إلى ثلاثة أصناف:

١ - فالأحكام الكيفية تقسم إلى: موجبة، سالبة، ولا محدودة؛

٢ - وأحكام الانعكاس التأملي تقسم إلى: مفردة، جزئية، وكلية؛

٣ - وأحكام الضرورة تقسم إلى: حملية، شرطية متصلة، وشرطية منفصلة؛

٤ - وأحكام الضرورة تنقسم إلى: تقريرية، احتمالية، وضرورية.

فلتأول كل نوع بحسب أصنافه:

الأحكام الكيفية

هي المتعلقة بالآتية أو بالكيف. وهي مباشرة، ولهذا يمكن أن تسمى أحكام التضمن، إذ الموضوع هو المباشر، وبالتالي هو العنصر الأولي منطقياً، والذي عليه يقوم المحمول.

ومشروطه، أو العلة ومعلولها، أو السبب والمُسَبَّب. وكلا جزئي الشرطية المتصلة منمكس على الآخر: إن كان المعلول، كانت العلة، إن كان الجنس كانت الأنواع الصندرجة تحته. ومن هنا كان الحكم الشرطي المتصل يعبر عن ضرورة في العلاقة؛ ولذا نجد كثيراً من القوانين الطبيعية والوضعية تتخذ شكل الحكم الشرطي المتصل.

ومركب الموضوع بين الحكم الحملّي والحكم الشرطي المتصل هو:

الحكم الشرطي المنفصل

وهو بقول إن الجنس هو إما هذا النوع أو ذلك. لكن الجنس هو وحدة الأنواع: إنه هذا النوع وهو أيضاً ذلك النوع.

«في الحكم الحملّي يكون «التصور» هو الكلية الموضوعية، كما توجد فردية خارجية. وفي الحكم الشرطي المتصل يبتثق التصور في هويته السالبة في نطاق هذا الخارج، وتبعاً لذلك فإن الحكم الشرطي المنفصل هو الكلية الموضوعية الموضوعية في نفس الوقت في التوحيد مع الشكل. لهذا فإنه يحتوي أولاً على الكلية العينية أو الجنس على شكل بسيط بوصفه الموضوع؛ وثانياً يحتوي على نفس هذه الكلية العينية، لكن بوصفها شمولاً لتحديداته المتفاضلة. وهي إما ب وإما ح. تلك هي ضرورة التصور، حيث أولاً واحدية الطرفين هي بنفس السعة: المضمون والكلية؛ وثانياً هما متفاضلان وفقاً لشكل تعيين التطور، لكن بحيث أنه بسبب هذه الهوية فإن هذه هي مجرد شكل. وثالثاً: الكلية النوعية الموضوعية تظهر لهذا السبب كأنه المنعكس في ذاته بالنسبة إلى الشكل غير الجوهرية، أي كمضمون، لكن فيه تعين الشكل: مرةً على شكل التعيين البسيط للجنس، ومرة أخرى يكون هذا التعيين منتهى في اختلافه، على هذا النحو يكون جزئية الأنواع وشمولها، أي كلية النوع». (W.L. ح ٢ ص ٢٩٧).

وفي الحكم الشرطي المنفصل يكون الكلّي ضرورياً بصراحة. إنه في هوية مع تجزؤه الذاتي الشكل. ومعنى هذا أن الموضوع فردٌ بوصفه كلياً تجزأً تجزأً شاملاً.

الحكم المفرد

هو الذي موضوعه شخصن أو علم مفرد، مثل: «يوليوس قيصر امبراطور روماني». وهنا الرابطة تعبر عن علاقة جوهرية بين الموضوع وبين المحمول وسائر الأشخاص التي من نفس الجنس، أي يعبر عن علاقة بين يوليوس قيصر وبين الرومان وسائر الأباطرة الرومان.

الحكم الجزئي

هو الذي يكون السور فيه هو «بعض». و«بعض» يحتوي على معنى الكلية، بينما الشخصن أو الحكم لا يحتوي على معنى الكلية. ولهذا فإن الحكم الجزئي يقرر أن الجزئي هو الكلّي، لكنه ليس جميع الكلّي.

لكن الكم الجزئي سالب بقدر ما هو موجب. فحين أقول: «بعض الأساتذة شمراء» فإني أقول في الوقت نفسه إن بعض الأساتذة ليسوا شمراء».

الحكم الكلّي

هنا يكون الموضوع كلياً صراحةً وشاملاً. وهنا تقع الهوية بين الموضوع والمحمول تماماً. وهذا الضرب من الحكم يعبر عن حمل صفة على موصوف حملاً شاملاً. فحين نقول: «كل إنسان فاني»، فإننا نشير إلى رابطة ضرورية بين الإنسانية والفناء.

٣ - أحكام الضرورة

في أحكام الضرورة يحتوي المحمول على جوهر أو طبيعة الموضوع.

الحكم الحملّي

الحكم الحملّي يقرر أن الجزئي هو الكلّي. وفيه يكون الموضوع نوعاً، والمحمول جنساً يندرج هذا النوع تحته - مثل: «الذهب معدن». والعلاقة بين الموضوع والمحمول هي الهوية، وهي علاقة ضرورية. لكن النوع لا يشمل الجنس، ولهذا فإن الهوية هنا ليست كاملة: فالذهب لا يستغرق مفهوم المعدن، والمعدن لا يقتصر على الذهب. ولهذا فإن الحقيقة التي يعبر عنها الحكم الحملّي ليست مطلقة، بل بين بين.

الحكم الشرطي المتصل

الحكم الشرطي المتصل يعبر عادة عن الشرط

وهذا يفضي بنا إلى الكلام عن .

أحكام التصور

هو الكلية Totalität على شكلها البسيط، هو العام في تجرده التام العيني. والموضوع هو (١) أولاً: فردي محمول هو انعكاس الوجود الجزئي على عنصره العام - هو الاتفاق - أو عدم الاتفاق - بين هذين التحديدين: طيب، حق، دقيق، الخ... إنه حكم تقريرية.

وفي «الملاحظة» على هذه البند يشير هيجل إلى أننا في العادة نستخدم كلمة: حكم حين يتعلق الأمر بالأحكام التقويمية: هذا حسن، أو رديء، صادق أو كاذب، جميل أو قبيح. ولا نسمي أحكاماً تلك التي تقرر وقائع، مثل: هذه الوردة حمراء، هذه المنضدة يطوها التراب، الخ.

(ص ١٧٩): الحكم التقريرية لا يحتوي في موضوعه المباشر جداً علاقة الجزئي والعام، المعبر عنها في المحمول. فهذا الحكم ليس إلا خاصة ذاتية، والقول المضاد يتعارض معه على نحو صحيح أو بالأحرى غير صحيح؛ ولهذا فإنه ثانياً: (٢) في المقام الأول حكم احتمالي. لكن (٣) لما كانت الخاصة الموضوعية موضوعة في الموضوع، وطابعه الخاص موضوعاً على أنه كيفية وجوده، فإن الموضوع يعبر عن العلاقة مع تحلده، أعني مع الجنس الذي ينتسب إليه، إذن ما يكون مضمون المحمول... في حقيقة فردية ذات وضع خاص جزئي؛ وتناهيها يقوم في كون جزئي هذه الأمور يمكن - أو لا يمكن - أن يكون موافقاً للكلية.

(ص ١٨٠): الموضوع والمحمول كلاهما بشكل، على هذا النحو، كل الحكم. والحال المباشرة للموضوع تتجلى أولاً على أنها الأساس (السبب) الذي يتوسط بين فردية الواقع وعموميه كسب Grund للحكم. وما وضع فعلاً هو وحدة الموضوع والمحمول من حيث التصور نفسه؛ إنه انجاز الكينونة الخاوية للرابطة؛ ومن حيث أن لحظاته متميزة كموضوع ومحمول، فإنها موضوعة كوحدة، كعلاقة تربط بينهما، فإن هذا هو القياس.

ومحصل هذا القول الأخير هو أن الرابطة - فعل الكينونة être, sein الخ لا تعبر تعبيراً كاملاً عن العلاقة الأنطولوجية بين الموضوع والمحمول. إن الرابطة هي مجرد «رابطة» أي علامة للربط بين حدثين، لكنها لا تعبر عن ثراء وعينية هذا الربط. وإنما يتخذ الربط تمام معناه

حكم التصور das Urteil des Begriffs هو أولاً

الحكم التقريرية. في هذا الضرب من الحكم يكون الموضوع فرداً معيّنًا، والمحمول يعبر عن الاتفاق بين الموضوع وبين كلي التصور... مثل المحمولات: طيب، حق، عادل، الخ. إن لكل شيء جنساً، وتناهي الأشياء هو أن من الممكن أن تكون - أو لا تكون - مطابقة لطبيعة الجنس الذي تنتمي إليه ولهذا فإن الحكم التقريرية لا يعبر إلا عن حقيقة عارضة. إنه يمكن أن يكون صحيحاً كما أن من الممكن أن يكون باطلاً: وبعبارة أخرى: حقيقة الحكم التقريرية أو بطلانه هما خارج الحكم التقريرية. ولورد إلى ذاته لتوقف عن أن يكون حكماً تقريرياً ليصير حكماً احتمالياً ولكي يفرض نفسه على الفعل، أي ليكون محتوياً في ذاته على حقيقته، فيجب أن يقوم على أساس جزئية الموضوع بوصفه مجرد واقع موجود، أو على أساس اسم مباشر. هنالك يصبح حكماً ضرورياً apodictique.

بيد أن الحكم الضروري هو في حقيقته حكم غير مباشر. ذلك لأن الموضوع ليس مطابقاً لتصوره من حيث أنه هذا الموضوع، وإنما من حيث. أن فيه هذه الخاصة أو تلك. فمثلاً: هذه الدائرة ليست دائرة كاملة لأنها هذه الدائرة، وإنما لأن كل أنصاف أقطارها متساوية؛ زيد ليس عادلاً لأنه زيد، وإنما لأنه في سلوكه يتبع قواعد العدالة. وهكذا نرى أن حكم التصور، وبالأحرى الحكم بوجه عام، لا يكفي نفسه بنفسه. بل كل حكم إذا أخذ بمفرده يجد حقيقته خارجاً عنه، أما في ذاته فهو باطل. وتقوم حقيقة الحكم في البرهنة أو القياس schluß.

في ميدان التصور يكون الحكم هو الملحظة السالبة، تلك التي فيها التصور ينفي نفسه بنفسه ويفصل عن نفسه، والتي فيها تضع وحدته في كثرة اختلافاته. والقياس يمثل سلب السلب، وعودة التصور إلى ذاته واستعادة وحدته.

وهيجل يقول في «منطق الموسوعة» عن حكم التصور:

(ص ١٧٨): مضمون حكم التصور هو التصور،

بواسطة الشكل (أو: الصورة) الذي هو القياس - ولكن القياس ليس شيئاً آخر غير التصور الحقيقي (الشكل أولاً) موضوعاً على حسب ما تقول هذه الفقرة (أي الفقرة ١٨١). فالقياس هو إذن سبب الوجود الجوهرية لكل ما هو حقيقي؛ وتعريف المطلق هو إذن القياس، أو إذا ضُفنا هنا في قضية قلنا: كل شيء قياس^(١). إن كل شيء تصور Begriff، ووجوده يقوم في تمييز لحظاته بحيث أن مادته العامة تنجلى في الجزئية، وهي حقيقة خارجية تصير فردية على هذا النحو وعلى شكل انعكاس - على - الذات سالب - أو بالعكس، الواقعي هو عنصر فردي يرتفع بواسطة الجزئية إلى الكلية، جاعلاً نفسه في هوية مع ذاته - إن الواقعي (أو الحقيقي) واحد، لكنه هو أيضاً تفاضل لحظات التصور، والقياس هو دورة توسط لحظاته، التي بفضلها يضع ذاته على أنه واحد. (منطق الموسوعة) بند ١٨١).

وخلاصة هذه الفقرة هي أن القياس يوحد بين التصور وبين الحكم، مما يمكننا من إدراك الواقع الأنطولوجي. إذ الأحكام تعبر عن حقيقة الواقع، وبهذا تفضي مضمون التصور الكلي. إننا لكي ندرك الحقيقة الواقعية في حاجة إلى ثلاثة أمور: (١) الوحدة الباطنة للأشياء، أي التصور الكلي؛ (٢) التفاضل على شكل حدين متقابلين (موضوع ونقيض موضوع)؛ (٣) ثم الشمول Totalität الذي يجمع تفاضلات التصور الكلي.

ويضرب هيجل مثلاً على ذلك بالثلاث التالي: الصورة Jdec، الطبيعة، العقل. فالصورة هي المعنى الضروري الذي تقوم عليه كل الحقيقة الواقعية. ولا بد لها أن تنجلى خارجياً في الطبيعة، وكذلك لا بد لها أن تعود إلى إدراك ذاتها في العقل. فهنا ثلاثة حدود: حد أوسط هو الصورة Jdec، وطرفان هما الطبيعة والعقل. ومن هنا نفهم قول هيجل إن «كل شيء قياس»، أي أن كل شيء يتألف من حد أوسط وطرفين متقابلين يجتمعان عند هذا الأوسط. أو بعبارة أصح وأشهر: كل شيء يقوم على ديكالكتيك: موضوع - نقيض موضوع - مركب الموضوع ونقيضه.

وذلك هو القياس بالمعنى الأنطولوجي. وشتان ما

حين يتحول الحكم إلى استنتاج. فمثلاً بدلاً من أن نقول: «البيت جيد» علينا أن نقول: «البيت، من حيث أنه مبني على الطريقة الفلانية، فإنه جيد» لكن هذا استنتاج، وليس مجرد حكم. وهكذا نحن نتجاوز مجال الحكم، وندخل في مجال الاستنتاج، وهو ما يسميه هيجل بـ «القياس» Schluss، لكنه لا يقصد «القياس» بالمعنى المحدد في كتب المنطق الصوري، وإنما الاستنتاج بوجه عام.

وتكون الرابطة ملية إذا كانت ليس فقط تربط بين الطرفين (الموضوع والمحمول)، بل وأيضاً تكوّن جزءاً من كلا الطرفين. فملازمها يقوم في أن كل طرف يملك هذه الرابطة في داخله؛ هناك تعبير الرابطة عن التركيب الباطن الخاص بكل طرف. ولما كان كل طرف من الطرفين لا يكون ذاته إلا بالاتحاد مع الطرف الآخر، فإن كل طرف يعتمد على الآخر، أي أنهما يعتمد كليهما على بعضهما بعضاً على التبادل.

وبعبارة أخرى ينبغي أن نعدّ الرابطة في الحكم كالححد الأوسط في القياس. وهذا أوان الكلام عن القياس.

٣ - القياس

(ص ١٨١): القياس هو وحدة التصور والحكم؛ إنه التصور من حيث هو الهوية البسيطة التي ترتد إليها الاختلافات الصورية للحكم؛ إنه الحكم من حيث هو موضوع في الواقع في نفس الوقت، أي في اختلاف نتياته. إن القياس هو ما هو معقول وكل ما هو معقول.

لملاحظة: يُعَدّ القياس عادةً أنه شكل ما هو معقول، لكن بوصفه شكلاً ذاتياً، دون أن يكتشف المرء وجود أية رابطة بين هذا الشكل وبين مضمون معقول أيّاً كان، مثل: مبدأ، فعل، فكرة (أو صورة)، الخ ويوجه عام يتحدث المرء عن العقل كثيراً ومراراً، ومراراً أيضاً يهاب به دون بيان تحدده، أي ما هو؛ وأقل من هذا يفكر في معنى الاستنتاج. والواقع أن البرهنة الصورية هي المعقول الذي هو من اللامعقولية بحيث لا يكون له شأن بمضمون معقول. لكن لما كان هذا المضمون لا يمكن أن يكون معقولاً إلا بفضل التحديد المعيني الذي به يكون الفكر عقلاً، فإنه لا يمكن أن يكون كذلك إلا

كان لا بد من دعوها إلى الشكل الأول.

وهيجل أخذ بهذا التقسيم لأشكال القياس عند أرسطو؛ ولكنه اختلف معه في ترتيب الأشكال: فجعل الثاني عند أرسطو هو الثالث عنده، وجعل الثالث عند أرسطو هو الثاني عنده، ويرر هذا التعديل باعتبارات ديالكتيكية في تسلسل أشكال القياس. ذلك فارق أول.

والفارق الثاني هو أن أرسطو نظر إلى العلاقة بين الموضوع والمحمول في الحكم على أنها علاقة تضمن صنف في صنف آخر، أي أنها قائمة على الماصدق، لا على المفهوم. ولهذا استوى أن يكون الموضوع مفرداً أو كلياً، لأن الحمل في كلتا الحالتين هو على كل الموضوع. ولهذا فإن الحمل هو إما كلي، إن كان على كل الموضوع، وإما جزئي إن كان على بعض الموضوع. فمن حيث الكلي إذن لا تميز إلا بين القضايا الكلية والقضايا الجزئية. أما هيجل فيضع الكم أو الماصدق في الحدود الثلاثة في القياس هي نفسها. وهذا الاختلاف يسمح بربط أشكال القياس الثلاثة بعملية التحديدات التصورية، ولهذا يشع في القياس روح النظر إلى المضمون، وليس إلى الشكل وحده كما هي الحال في القياس الشكلي في المنطق المعتاد. وبالجملة، فإن القياس عند أرسطو والمنطق المعتاد صوري خالص. بينما القياس عند هيجل يأخذ في اعتباره المضمون التصوري. . ولهذا يقول هيجل إن المطلوب هو استخلاص «المعنى الموضوعي» (W.L. ج ٢ ص ٣١٢، ٣٢١، ٣٢٥). لكل شكل من الأشكال الثلاثة.

ويأخذ هيجل على أشكال القياس عند أرسطو «أنها موضوعة الواحد إلى جانب الآخر، دون أدنى تفكير في كونها ضرورية، وفي أهميتها وتممها. فليس يصعب بعد ذلك أن نُنظر إلى هذه الأشكال على أنها صورية باطلة. ولكن لها مع ذلك معنى عميقاً، يقوم في الضرورة التي تجعل أن كل لحظة، بوصفها تحديداً للتصور، تصير هي نفسها الشمول والعملة الوسيطة. وإنها لعملية ميكانيكية أن تبين تحديدات القضايا، أعني ما إذا كانت كلية، لخص، أو سالية حتى يمكن استخلاص نتائج صحيحة في الأشكال المختلفة للقياس؛ وهذه العملية، بسبب ألفتها للاعقلية

بينه وبين القياس بالمعنى المنطقي المعتاد في كتب المنطق الصوري.

«كل شيء قياس» هكذا يؤكد هيجل، لأن كل شيء يقوم على ثلاث من الحدود: أحدهما هو وحدة الكل، بينما الاثنان الآخران يمثلان حقيقة هذا الكل من حيث هو مشقوق إلى شقين متقابلين، لكنهما مع ذلك يتوقفان أحدهما على الآخر، ومن ثم جاءت وحدة الكل.

وهيجل ينمي على الفلاسفة السابقين أنهم فصلوا بين الشكل والموضوع في التفكير، فجمعوا من الممكن وجود منطق شكلي لا علاقة له بالموضوع. ومن هنا جمعوا من شكول المنطق مجرد الأعب.

القياس^(١) بين أرسطو وهيجل

ولكي نفهم نظرية هيجل في القياس ينبغي أن نتقدم بالمقارنة بينه وبين أرسطو الواضح الأول لنظرية القياس.

يميز أرسطو^(٢) بين ثلاثة أشكال في القياس على أساس موضع الحد الأوسط في كلتا المقدمتين: فهو موضوع في الكبرى محمول في الصغرى - في الشكل الأول؛

وهو محمول في كلتا المقدمتين - في الشكل الثاني؛

وهو موضوع في كلتا المقدمتين - في الشكل الثالث.

ولما كان وضع الأوسط في المقدمات أمراً كلياً لا يدل على حقيقة البرهنة في كل شكل، فقد تماقت المحاولات لبيان الأساس المنطقي المنطقي في هذا التميز بين الأشكال الثلاثة. ويبدو أن أرسطو، يدرك هذه الحقيقة الآلية للتمييز بين الأشكال، وحاول حل المشكلة بأن رَدَ الشكلين الثاني والثالث إلى الأول على أساس أن ضرورة الاستنتاج إنما تظهر في الشكل الأول وحده، فلنرى نبرر ضرورة الاستنتاج في الشكلين الثاني والثالث

(١) لا بد أن نحيل القارئ هنا إلى كتابنا: «المنطق الصوري والبراهني» (ط ١ القاهرة سنة ١٩٦٢، ط ٢ الكويت سنة ١٩٨٠، باب القياس، ص ١٥٧ وما بعدها.

(٢) التحليلات الأولى ٢٢ ص ٣٣ ف ١١ ص ١٣ - ١٦.

تصبح بعدُ عينة بالتوسط، إنما هي تحديدات مفردة، أي منعزلة. ولهذا كان هذا النوع الأول من القياس هو القياس الشكلي (أو الصوري) بالمعنى الدقيق؛ وفيه التصور، وقد انقسم إلى لحظاته المجردة، يبدو أنه الجزئية القائمة بين الفردية والكلية. والجزئية تؤلف أولاً الحد الأوسط من حيث أنها تجمع في ذاتها مباشرة لحظتي الفردية والكلية.

ومن هذا التحديد العام لهذا النوع الأول من القياس، يأخذ هيجل في دراسة كل شكل من الأشكال الثلاثة للقياس.

الشكل الأول

الاسكيم العام للقياس المحدد هو: م (مقرر) - ج (جزئي) - ك (كلي) S-P-U فالصفر يقياس إلى الكلي بواسطة الجزئي. والمفرد ليس هو الكلي مباشرة، بل متوسط الجزئي؛ وبالعكس، الكلي ليس هو المفرد^(١) مباشرة، بل ينزل إليه بواسطة الجزئي. وهكذا نرى أن الجزئي يقوم بدور الحد الأوسط.

ونحن نعرف في كتب المنطق المعتاد أن حاصل الشكل الأول هو اندراج الأصغر في الأوسط المحمول عليه كلياً بالأكبر، كما يظهر في المثال التقليدي:

كل إنسان فان

سقراط إنسان

سقراط فان

فالأصغر: سقراط، اندرج في الأوسط: إنسان، الموصوف كلياً بالفناء، فيتج وصف سقراط بالفناء.

لكن هيجل ينعت هذا المثال التقليدي (وفيه يضع: «كايوس» مكان «سقراط») بأنه يشير الضلل في نفس من يسمعه أو هذا ناشئ من ذلك الشكل غير المفيد الذي يورهم بوجود تنوع بواسطة قضايا مجزأة، وهو وهم ينحل في الشيء ذاته. إن القياس، بهذا الشكل الذاتي، يظهر كأنه حيلة ذاتية يلجأ إليها العقل أو الذهن هناك حيث لا

يرسب عدم قيمتها الذاتية، قد أصابها النسيان عن حق - ولا يمكن الرجوع إلى أرسطو بوجه عام فيما يتعلق بأهمية هذا البحث وهنا يتعلق بقياس الذهن، على الرغم من أنه، والحق يقال، قد وصف هذه الأشكال كما وصف أشكالاً مماثلة عديدة للعقل وللطبيعة وبحث وبين أحوالها. إنه في تصوراته الميتافيزيقية وفي تصورات المنصر الفيزيائي والمنعوي كان بعيداً جداً عن أن يجعل من شكل القياس الذهني الأساس والمعيار، حتى يمكن أن يقال إنه لم يكن من الممكن أن توجد أو توضع أية واحدة من هذه التصورات، لو كان عليها أن تخضع لقوانين الذهن. إن أرسطو في كل الأوصاف التي قدمها وفي كل ما قدر أنه معقول - إنما ساد لديه دائماً التصور النظري، ولم يسمح للبرهنة الذهنية، كما وصفها بدقة، أن تنفذ في هذا المجال. («منطق الموسوعة»، ملاحظة على بند ١٨٧).

وبدلاً من الشكل الرابع^(٢) المعتاد في متون المنطق والذي لم يقل به أرسطو وإنما كان أول من أفرده شكلاً رابعاً مستقلاً هو جالينوس، قال هيجل بشكل رابع آخر هو القياس الرياضي الذي يقوم على هذه القاعدة وهي: الشيطان المساويان لواحد ثالث مساويان فيما بينهما.

ويميز هيجل ثلاثة أنواع من القياس، سماها:

أ - قياس الآنية؛

ب - قياس الانعكاس التأملي؛

ج - قياس الضرورة؛

فلنتحدث بليجاز عن كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة.

وننبه القارئ إلى أن ما يسوقه هيجل فيما يلي لا شأن له أبداً بما يعرفه في متون المنطق المعتاد.

٢ - قياس الآنية

هو القياس بالمعنى التقليدي المعتاد في متون المنطق. وهو القياس الذي تكون لحظاته هي تحديدات التصور المباشرة. وهي تحديدات للشكل المجردة، لم

(٢) ينهي على الفقيه أن يفهم المصطلحات: مفرد - كلي - جزئي على نحو مختلف تماماً عما يعرفه في المنطق الصوري المعتاد، بل ربما يجده لدى أي فيلسوف آخر غير هيجل.

(١) وهو عكس الشكل الأول في موضع الحد الأوسط في المصطلحات: إن الأوسط له محمول في الكبرى موضوع في الصغرى.

بالشكل الأول، فيقول:

«إن حقيقة الشكل الأول الكيفي هي أن شيئاً ما لم يتّفسر في ذاته ولذاته مع معيّن كيفي يفهم على أنه تعيّن كلي، وإنما بواسطة عرّضيته أو في فردية. وفي مثل هذه الكيفية ليس موضوع القياس مقبولاً في تصوره، بل هو مفهوم فقط في تخارجه؛ والمباشرة تؤلف أساس العلاقة، وبالتالي التوسط؛ وبهذا القدر فإن الفردي هو في الحقيقة الحد الأوسط. وفضلاً عن ذلك فإن العلاقة القياسية هي رفع aufhebung المباشرة؛ إن النتيجة ليست علاقة مباشرة، بل علاقة بواسطة حد ثالث؛ وتبعاً لذلك فإنها تحتوي على وحدة سالبة؛ فالتوسط، إذن، قد تحدد أنه يحتوي في ذاته على لحظة سالبة» (W.L. ج ٢٠ ص ٣٢٠).

ويحدد الشكل الثاني (المنظر للثالث عند أرسطو)

بأن مقدمته هما:

الأول هي: P-S - أي جزئي - مفرد

الثانية هي: S-U - أي مفرد - كلي

والاسكيم العام له هو P-S-U

والمعنى المحدد الموضوعي لهذا الشكل هو أن الكلي ليس في ذاته ولذاته جزئياً متعنياً، لأنه هو بالأحرى شمول جزئياته؛ وإنما هو أحد أنواعه، بواسطة الفردية؛ وسائر أنواعه قد استبعدت منه بالتخارج المباشر. والجزئي ليس مباشرة ولا في ذاته ولذاته هو الكلي؛ بل إن الوحدة السالبة تنتزع منه التعيّن، وترفعه بذلك إلى الكلية.

الشكل الثالث

اسكيم هذا الشكل هو P-S-U مفرد - كلي - جزئي.

وهو كما نهبنا مراراً ينظر الشكل الثاني عند أرسطو، وفيه يكون الأوسط محمولاً في كلتا المقدمتين.

وهيجل يحدّ الشكل الثالث عنده (أي الثاني عند أرسطو) أنه هو حقيقة القياس الصوري، لأنه يعبر عن هذه الواقعة وهي أن توسطه هو التوسط الكلي المجرد، وأن طرفيه ليسا متضمنين في الحد الأوسط، وإنما فقط بحسب كليتهما.

إن الحد الأوسط في هذا الشكل هو وحدة الطرفين

يستطيع أن يعرف بطريقة مباشرة. بحسب طبيعة الأشياء فإن العقلي لا يسلك بحيث توضع أولاً مقدمة كبرى، هي علاقة بين جزئية وبين كلي باقي، ثم توجد بعد ذلك ثانياً علاقة متجزئة بين مفرد ومتجزئ، بحيث ينشأ ثالثاً، ذات يوم، قضية جديدة. إن عملية القياس هذه التي تسير بواسطة قضايا متجزئة ليست شيئاً آخر غير شكل ذاتي؛ أما طبيعة الشيء فهي أن تعينات التصور المتضادة للشيء اجتمعت في الوحدة الجوهرية. وهذه المعقولة ليست حيلة، بل هي بالأحرى في مواجهة مباشرة مع العلاقة الموجودة في الكم، هي الموضوعي، وهذه المباشرة للمعرفة هي بالأحرى، الذاتي بينما القياس هو حقيقة الحكم. إن كل الأشياء هي القياس، هي كلي يتقاس مع الفردية بواسطة الجزئية؛ لكنها ليست كلاً مؤلفاً من ثلاث قضايا» (W.L. ج ٢٠ ص ٣١٤).

ومحصّل كلام هيجل هذا هو أن العملية في القياس المعتاد هي عملية ذهنية وليس لها مدلول في الوجود، فهي إذن عملية ذاتية (أي تتعلق بالذات، أي بالعقل) وليست موضوعية.

وفي «منطق الموسوعة» يشير هيجل إلى المصادر على المطلوب الأول التي ينطوي عليها الضرب الأول من الشكل الأول، والتي أثارها الشكاك اليونان في القرن الثالث قبل الميلاد، ومفادها أن النتيجة مسلم بها مقدماً في المقدمة الكبرى: فقولنا: «كل إنسان فان» يفترض ويسلم مقدماً بأن «سقراط فان» وإلا لما جاز لنا أن نقول في المقدمة الكبرى: كل إنسان فان.

لكن هيجل في كلامه المسهب جداً في هذا الشأن في كتاب «علم المنطق» (ج ٢ ص ٣١٤ - ٣٢٠) لم يأت بأي حل لهذه المشكلة، بل راح على عادته في كل هذا الكتاب يدور ويلف ويحوم ولا يصيب أبداً كبد المعضلة. بل يكتفي بأن ينعت الشكل الأول بأنه مجرد إذ لا يتم فيه تحقيق تعينات التصور.

الشكل الثاني

وننبه مرة أخرى هاهنا إلى أن الشكل الثاني عند هيجل هو الثالث عند أرسطو، أي الشكل الذي فيه يكون الحد الأوسط موضوعاً في المقدمتين.

يبداً هيجل كلامه عن هذا الشكل. بمقارنته

(الحدين الآخرين)، لكنها وحده يجزء من تعيها: الكلّي غير المتعين.

- قياس النظرية؛

الشكل الرابع عند هيجل

أو القياس الرياضي

قلنا من قبل أن هيجل أطرح الشكل الرابع الذي وضعه جالينوس والذي رفضه كل الفلاسفة لأنه منافي للطبع، لكن هيجل اقترح شكلاً رابعاً من نوع آخر؛ هو القياس الرياضي وصيغته: «إذا كان شيئان، أو تعينان، مساويين لثالث، فإنهما متساويان فيما بينهما». وهو قياس معروف منذ عهد أرسطو، وسماه المناطق العرب باسم: «قياس المساواة». لكن هيجل أفرده قياساً رابعاً مستقلاً، بدعوى أن فيه تزول رابطة التضامن أو اندراج. وهذا صحيح، لأن القياس الرياضي إنما يقوم على خاصية التمدي على الإضافات^(١).

والحد الثالث، بوجه عام، هو الوسيط؛ لكنه ليس له أي تعين تجاه الطرفين. ولهذا فإن كل واحد من الحدود الثلاثة يمكن أن يكون هو الحد الثالث الوسيط. أما أي هذه الحدود الثلاثة ينبغي أن يؤخذ حداً وسيطاً، وأبها ينبغي أن يؤخذ كعلاقة مباشرة، وأبها ينبغي أن يكون العلاقة التي يتم التوسط بها - فهذه أمور تتوقف على ظروف خارجية وشروط أخرى... إن القياس الرياضي يساوي مثل البديهية في الرياضيات؛ مثل القضية الأولية، البينة في ذاتها وبناتها، والتي لا يمكن البرهنة عليها وليست في حاجة إلى البرهنة عليها، أي أنها لا تحتاج إلى أي توسط، ولا تفترض شيئاً آخر، ولا يستتبع منه شيء آخر (W.L. ج ٢ ص ٣٢٦).

ب - قياس الانعكاس التأملي

يندرج تحت هذا النوع الثاني من القياس ثلاثة أصناف:

- قياس التكمّل؛

- قياس الاستقراء؛

قياس التكمّل

«قياس التكمّل هو القياس الذهني في كماله» (W.L. ج ٢ ص ٣٣٤). وفيه تكون الفردية هي في الوقت نفسه كلية، فالأوسط يكون ليس فقط تحديداً جزئياً خاصاً بالموضوع، بل ويكون أيضاً في نفس الوقت تحديداً لكل الموضوعات العينية الفردية. وفيه المقدمة الكبرى تفترض النتيجة. ولهذا كان هذا النوع من القياس نظيراً للشكل الأول من القياس الكيفي الذي تحدثنا عنه.

إننا في هذا النوع نؤكد أن الكلّي يتألف من مفردات ينتسب إليها ما يتصف به الكلّي: فالكلّي «إنسان» يتألف من مفردات هي: زيد، عمرو، الخ، وهم يتصفون بما يتصف به الكلّي: إنسان.

فهو من الناحية التصورية يبرر عن وحدة بين الكلّي والجزئي، ومن الناحية الشكلية يبرر عن اندراج المفرد في الكلّي.

ومن هنا كانت المفارقة *paradoxe*: إذ الكبرى تفترض مقدمات النتيجة. يقول هيجل: «في قياس الانعكاس التأملي يوضع في ذاته أن الكبرى تفترض مقدمات نتيجتها، من حيث أن الكبرى تحتوي على ارتباط المفرد بمحمول يجب حقاً أن يكون فقط نتيجة. فما هو مُعطى يمكن أن يعبر عنه أولاً هكذا: إن قياس الانعكاس ليس إلا المظهر الخاوي الخارجي لعملية القياس - ولهذا فإن ماهية عملية القياس منه تقوم على فردية ذاتية، وهذه بهذا تولد الحد الأوسط وينبغي وضعها بهذه المثابة: أي الفردية التي هي بهذه المثابة والتي ليس فيها الكلية إلا بشكل خارجي» (W.L. ج ٢ ص ٣٣٦).

لكن لكي تحتفظ الكبرى بحقيقتها، لا بد أن تكون النتيجة صحيحة مباشرة، أعني ألا تكون نتيجة مستخلصة من الكبرى.

وهذا يدل أولاً على اعتماد الكبرى على النتيجة واعتماد النتيجة على الكبرى. ويدل ثانياً على أن البرهنة القياسية ليست إلا مظهرية. ويدل ثالثاً على أن كل شيء في القياس يتوقف على الفردية، التي هي بمثابة الحد الأوسط، ونفسي بذلك إلى الاستقراء. لكن هذه الفردية

(١) راجع بيان ذلك في كتابنا: «المنطق الصوري والرياضي»، باب: خواص الإضافات.

والاستقراء قياس ذاتي في جوهره. إذ الحد الأوسط هو المفردات في مباشرتها؛ وإيجاز هذه المفردات نفسها في الجنس بواسطة التكميل هو انعكاس تأملي خارجي.

قياس النظر

اسكيم قياس النظر هو الشكل الثالث الهيجلي (الثاني عند أرسطو)، على الصورة: S-U-P. بيد أن حده الأوسط ليس صفة مفردة، بل هو كلية هي الانعكاس - في - الذات لما هو عيني، أي طبيعة هذا العيني. ومن حيث أن الكلية من حيث هي كلية أمر عيني فإنه في ذاته هو هذا العيني. فالمفرد هنا حد أوسط، لكن بحسب طبيعته الكلية. ثم إن مفرداً آخر هو حد متطرف له مع الأوسط نفس الطبيعة الكلية. مثال ذلك:

الأرض فيها سكان

القمر أرض

القمر فيه سكان

وقياس النظر سطحي، لأن المناظرة تزداد سطحية بقدر ما أن الكلي الذي به المفردان يكونان شيئاً واحداً، والذي تبعاً له يصير الواحد محمولاً للآخر، إنما هو مجرد صفة، أو مشابهة.

ومن غير السليم تصوير المقدمة الكبرى لهذا النوع من القياس بحيث ينبغي أن تصاغ هكذا: «ما هو مشابه لشيء ببعض العلامات المميزة، فإنه مشابه له بعلامات أخرى».

وإذا اعتبرنا أن شكل قياس النظر هو في الصيغة التالية للكبرى، ألا وهي: «إذا اتفق شيان في إحدى أو في بعض الخواص، فإنه ينتسب إلى أحدهما أيضاً خاصية أخرى تصف بها أحدهما - فإنه يحدث عن ذلك وجود حد رابع *quaternio terminorum* في المقدمات: حدان مقرران، وحد ثالث هو الخاصية المعبرة مباشرة أنها مشتركة، وحد رابع هو الخاصية التي لأحد الحدين المفردين مباشرة، والتي لا يحصل عليها الحد الآخر. إلاً بالقياس. وهذا ناشئ عن أن الحد الأوسط في قياس النظر يوضع على أنه مفرد، وأيضاً على أنه كلية الحقيقية.

لا تستطيع أن تقوم بدون الحد الأوسط في قياس الانعكاس إلا إذا كانت مباشرة في هوية مع الكلية.

وهذا يقودنا إلى الحديث عن الصنف الثاني من قياس الانعكاس التأملي، وهو الاستقراء.

قياس الاستقراء

اسكيم قياس التكميل هو كما رأينا، هو اسكيم الشكل الأول، أي S-P-U مفرد - جزئي - كلي.

أما اسكيم قياس الاستقراء، وصورته U-S-P كمي - مفرد - جزئي فهو اسكيم الشكل الثاني عند هيجل (= الثالث عند أرسطو)، لأن الحد الأوسط هو الفردية، لا الفردية المجردة، بل الفردية الموسوعة مع التحديد المقابل لها، أي الكلية. أي أن الفردية لم تعد مجردة، بل عينية.

وأحد الطرفين (أو الحدين المتطرفين: الأكبر والأصغر) هو محمول ما، مشترك بين كل هذه المفردات. والطرف الآخر يمكن أن يكون الجنس المباشر، كما هو حاضر في الحد الأوسط للقياس السابق أو في موضوع الحكم الكلي، والذي يُستفد في مجموع المفردات أو أنواع الحد الأوسط. ولذلك فإن شكل هذا القياس هو:

مفرد

مفرد

جزئي -

كلي

مفرد

مفرد

إلى غير نهاية

والاستقراء ليس هو القياس الناتج عن مجرد الإدراك الحسي أو القرينة العارضة، كما هي الحال في الشكل الثاني الهيجلي المناظر له؛ بل هو قياس ناتج عن التجربة؛ إنه قياس الإيجاز الذاتي للمفردات في الجنس، وقياس الجنس مع تعيين كلي، لأننا نجد في كل المفردات.

جـ - قياس الضرورة

تحت هذا النوع الثالث من القياس يدرج هيجل:

- القياس الحملّي؛

- القياس الشرطي المتصل؛

- القياس الشرطي المنفصل؛

القياس الحملّي

في هذا القياس يكون الحد الأوسط هو الكلية الموضوعية.

وهو أول قياس ضروري فيه الموضوع يقاس بجوهره مع محمول. والجوهر، مرفوعاً في ميدان التصور، هو الكلي، موضوعاً على أنه موجود في ذاته وبذاته بحيث لا يكون فيه عَرَضِيّة.

وهذا القياس، بوصفه القياس الأول، وإذن المباشر، للضرورة، فإنه يكون على اسكيم الشكل الأول S-P-U.

والقياس الحملّي ليس ذاتياً، بل به تبدأ الموضوعية؛ والحد الأوسط هو الهوية المليئة بالمضمون بين طرفيه. إن الأوسط لا يكون فيه خارجاً عن الحدين المتطرفين ولا يقتضي أي تدخل من أجل أن يربط بينهما.

القياس الشرطي المتصل

«القياس الشرطي المتصل يحتوي فقط على العلاقة الضرورية، دون المباشرة، بين المقدم والتالي. إذا وجدت أ، وجدت ب؛ أو: وجود أ هو أيضاً وجود أمر آخر هو ب؛ لكننا بهننا لا نقول بعد إن أ موجودة، ولا أن ب موجودة. إن القياس الشرطي المتصل يضيف هذه المباشرة للوجود.

إذا وجدت أ، وجدت ب

و أ موجودة

و ب موجودة

والصغرى، لذاتها، تقول بالوجود المباشر لـ أ.

لكن ليس هنا فقط هو ما أضيف إلى الحكم. إن

القياس يحتوي على العلاقة بين الموضوع والمحمول،

لكنه ليس على نحو الرابطة المجردة، وإنما على نحو الوحدة المليئة، التي تقوم بالتوسط. ولهذا فإن وجود أ ينبغي أن يؤخذ، لا على أنه مجرد مباشرة بل على أنه جوهرياً هو الحد الأوسط للقياس. (W.L. حـ ٣٤٦ - ٣٤٧).

والقياس الشرطي المتصل يصور العلاقة الضرورية على أنها ترابط بالشكل أو الوحدة السالبة، مثلما أن القياس الحملّي - بواسطة الوحدة الموجبة - يصور المضمون على أنه الكلية الموضوعية.

وحقيقة القياس الشرطي المتصل تقوم في الهوية بين الوسيط وبين ما يتوسط له.

القياس الشرطي المنفصل

اسكيم القياس الشرطي المنفصل هو على شكل اسكيم الشكل الثالث الهيجلي S-U-P. لكن الحد الأوسط هو الكلية المليئة بالشكل؛ وهو يتحدد بأنه الشمول Totalitat، أو الكلية الموضوعية المتناهية. ولهذا فإن الحد الأوسط هو كلية، وهو أيضاً جزئية، وفردية.

ويرمز إليه هكذا:

أ هو إتأ ب أوج أود

و أ هوب

و أ ليس ح و لا د

أو هكذا:

أ هو إتأ ب أوج أود

و أ ليس هوج و لا د

و أ هوب

ويلاحظ أن أ ليس فقط موضوعاً في المقدمتين، بل وأيضاً في النتيجة. إنه في المقدمة الأولى كليّ، وفي المقدمة الثانية هو مثل شيء محدد، أو نوع؛ وفي النتيجة يوضع على أنه التحديد المتباعد، الفردي.

القسم الثاني من نظرية «التصور»

الموضوعية

عرفنا من نظرية الوجود ومن نظرية الماهية أن

وفي الميكانيكية تفسر خصائص الشيء بغيره، وهذا الأخير تفسر خصائصه بغيره، وهكذا باستمرار إلى غير نهاية بالمعنى الفاسد للامتاهي.

والميكانيكية على ثلاثة أضرب: ميكانيكية شكلية، ميكانيكية متفاضلة، ميكانيكية مطلقة.

في الميكانيكية الشكلية يكون الموضوع في مباشرة «هو التصور في ذاته فقط، فيكون أولاً خارج ذاته، وكل تعين يوضع على أنه خارجي. فمن حيث أنه وحدة لتفاضلات، فإنه إذن مركب، ومجموع، وفضله في شيء آخر يبقى علاقة خارجية... ومن هذه الناحية، وفي هذا الاعتماد على الغير، تبقى الموضوعات مستقلة، ومقاومة، وخارجية بعضها عن بعض» (منطق الموسوعة، بند ١٩٥).

وفي الميكانيكية المتفاضلة، يكون الموضوع وحدة سالبة مع ذاته، ومركزية، وذاتية. وفي هذه الحالة يتوجه نحو الخارج ويصبح على علاقة معه. وهذا الخارج يتركز في ذاته، وبهذا المركز لا يتعلق إلا بالمركز الآخر. ويشتمل هذا في سقوط الأجسام، وفي الشهوة، وفي الغريزة الاجتماعية.

وفي الميكانيكية المطلقة تنمو هذه العلاقة ويفضي نموها إلى هذا القياس الذي في السلبية المحايثة، بوصفها فردية مركزية للموضوع (مركز مجرد) - تتشلق بموضوعات غير مستقلة، تؤلف الطرف الآخر عن طريق وسيلة، فتوحد فيه المركزية وتتوقف الموضوعات بعضها على بعض» (منطق الموسوعة، بند ١٩٧).

ويضرب هيجل مثلاً على هذه الميكانيكية المطلقة بالدولة، فيقول:

«إن الدولة - مثلها مثل النظام الشمسي - هي عملياً نظام مؤلف من ثلاثة أقبة:

١ - الفرد (الشخص) يتحدد عن طريق جزئته (الحاجات المادية والمعنوية التي ينشأها تكوّن المجتمع) - بالعام (المجتمع، القانون، الحق، الحكومة).

٢ - إرادة الأفراد ونشاطهم هما الحد الأوسط الذي يشع الحاجات الاجتماعية، والقانون الخ، وهما بحق المجتمع والقانون الخ ذاته.

الوجود الكلي وجود عقلي تحكمه الضرورة. فكل ما هو موجود عقلي، وكل ما هو عقلي موجود

وهذا الوجود العقلي الكلي الشامل له وجهان: وجه ذاتي هو ما درسناه في منطق هيجل حتى الآن، ووجه موضوعي هو ما نشرع الآن في دراسته.

لقد كان الوجه الثاني للوجود العقلي الكلي الشامل عبارة عن شمولية تحكمها الضرورة العقلية، أما الوجه الموضوعي فعبارة عن تركيب ذي مستويات، ويمكن تسميته بالواقع الموضوعي المتعدد المستويات بالضرورة.

وهيجل يميّز في هذا الواقع الموضوعي ثلاثة مستويات: الميكانيكية، والكيميائية، والغائية. وهي مستويات تصاعدية: أُنماها الميكانيكية، وأوسطها الكيميائية، وأعلىها هو الغائية.

في الميكانيكية تكون الأشياء خارج بعضها البعض، ولا توجد بينها الوحدة الذاتية للتصور إلا كوحدة باطنة أو وحدة خارجية.

وفي الكيميائية تجلّي هذه الوحدة كقانون محايث للأشياء، وتصير العلاقة بينها هي الاختلاف المميّز المؤسس بحسب قانونها.

وفي الغائية توضع الوحدة الجوهرية بين الأشياء على أنها مختلفة عن استقلالها الذاتي؛ إنها التصور الذاتي، لكن موضوعاً بوصفه راجعاً في ذاته ولذاته إلى الموضوعية على أساس أنه غاية. والغائية قد وضعت أولاً على أنها خارجية، تصل - بتحقيقها للغاية - إلى الغائية الباطنة وإلى الصورة Idea.

فلنتناول الآن كل مستوى من هذه المستويات الثلاثة.

١ - الميكانيكية

في هذا المستوى يكون الشيء غير مكثرت لخواصه، أعني أن خواصه متعلقة به دون أن يكون هناك أية ضرورة باطنة. وعلاقات العلية التي تفسر الشيء هي خارجية وأجنبية عنه.

ولا تعترف الميكانيكية إلا بالعلية الفاعلة، التي هي علية بين حدود تربط فيما بينها أو تتحد بطريقة عَرَضية.

وبالرغبة في الاتحاد معه: فمثلاً الحامض والقاعدي إنما يتحدان بنزوع أحدهما إلى الاتحاد بالآخر، وبالتحديد وفقاً لنسب محددة؛ ومع ذلك فإن كليهما لا يستطيع أن يؤكد نوعيته الذاتية إلا بالبقاء خارج الآخر.

فالعناصر في العملية الكيميائية تنتقل إلى نتائج محايد، يلغى فيه كل عنصر العنصر (أو العناصر) الآخر. يقول هيجل في «منطق الموسوعة»: «بند ٢٠١: إن العملية الكيميائية تنتج الحد المحايد الأطراف التي في توتر: أي ما هي عليه هذه في ذاتها؛ والتصور، أي الكلبي العيني يتحد بفضل اختلاف الموضوعات وجزئية الفرد - مع النتائج، وفي داخل هذا مع ذاته. وفي هذه العملية يوجد أيضاً سائر الأقيسة، والفردية، بوصفها فعالية، هي أيضاً حد أوسط، مثلما الكلبي العيني، الذي هو ماهية الأطراف التي في توتر، وهو في النتائج يصل إلى الوجود - بند ٢٠٢: والكيميائية، من حيث هي علاقة متمسكة للموضوعية مع الطبيعة المختلفة للموضوعات نقرص في نفس الوقت الاستقلال المباشر لهذه الموضوعات. إن العملية (الكيميائية) هي ذهاب - وجية من شكل إلى آخر؛ وتظل هذه الأشكال خارجة بعضها عن بعض - وفي النتائج المحايد، تنحى جانباً الخواص المحددة التي تعارضت في الأطراف. وهذا موافق للتصور قطعاً، لكن المبدأ المحرك للمفاضل لا يوجد فيه من حيث هو قد سقط من جديد في المباشرة، وهكذا يمكن المحايد أن يتفصل. بيد أن المبدأ الذي يحكم، والذي يقسم المحايد إلى أطراف مختلفة ويهب الموضوع غير المختلف، بوجه عام، اختلافه وحركته بالنسبة إلى الآخر، والعملية بوصفها تقسيماً متواتراً - هي خارج هذه العملية الأولى - بند ٢٠٣: وخارجية هاتين العمليتين: ردة المختلف إلى المحايد، وتفاضل غير المختلف أو العنصر المحايد الذي يجعلهما يظهران مستقلين الواحد إزاء الآخر - نقول إن هذه الخارجية تكشف عن تناهيها في الانتقال إلى نواتج فيها يتخيان جانباً - ويفضل هذا النفي للخارجية والمباشرة حيث وضع التصور بوصفه موضوعاً، فإن التصور يوضع حراً ولذاته في مواجهة تلك الخارجية وتلك المباشرة - بوصفه غاية».

وهذا يفضي بنا إلى الغاية.

٣ - ومع ذلك فإن العام (الدولة، الحكومة، القانون) هو الحد الأوسط الجوهري الذي فيه يجد الأفراد ورثاً هؤلاء الأفراد حقيقتهم المتحققة، وتوسطهم وقوامهم. وكل تمييز - مادام التوسط يجمعه مع الطرف الآخر - يتحد أيضاً مع ذاته، وينتج ذاته، وهذا الانتاج هو محافظته على ذاته. وقطع بفضل طبيعة هذا التسلسل، ورفض ثلاث الأقيسة التي لنفس الحدود - يفهم الكل في نظامه فهماً حقيقياً (منطق الموسوعة) بند (١٩٨).

وفي حالة هذه الميكانيكية المطلقة يكون القانون هو المحرك للنظام؛ فلا يعود الأمر كما كان في الميكانيكية الشكلية مجرد عناصر سالبة أو مقاومة تضي وتزول؛ بل تكون تمت حركة توجب ذاتها بحرية.

لكننا مع ذلك لا نكون في حالة غاية، بل يبقى ثم توتر: فالعناصر صارت سلبية ومتوترة بعضها تجاه البعض الآخر.

وهذا يفضي إلى الكيميائية.

٢ - الكيميائية

في مستوى الكيميائية نجد المواد المختلفة. مرتبطة بعضها ببعض ذاتياً، ومتوترة تجاه بعضها البعض مع نزوع إلى الامتزاج، ابتغاء التقلب على أحاديثها كما تصير مادة واحدة محايدة.

والموضوعات الكيميائية المتوترة لا يفهم أحدها إلا بالآخر، لأن وجود الواحد هو وجود الآخر. ومع ذلك فإن هذا التوتر هو نفسه يفصل بينها كأفراد خارجية، بعضها عن بعض. ولهذا فإن هذه الطبيعة المتوترة تطوّر على تناقض ذاتي محايث، هو نزعة الأشياء إلى الملوح على ذاتها وتحقق تصورهما على شكل حالة من التكمّل المحايد.

ويتجلى هذا، في الطبيعة، في ميل العناصر ذات الأنساب المتبادلة إلى الامتزاج في نتائج محايد تتغير في خواصها. وهذا هو الأساس في العلاقات الجنسية البيولوجية وفي الحب وفي الصلابة.

والموضوع الكيميائي يتطوّر على التناقض الذي يفسره: فإنه لا يتحد إلا بعلاقته السلبية مع الآخر،

٣ - الغائية

يجب أن تُتصوّر أنها آلية عمياء» (الكتاب نفسه، ص ١٨٢).

وخلاصة القول أن كنت يؤكد أن الغائية لا يمكن أن تُعلّق على الطبيعة إلا كتصور عقلي ذاتي، تماماً مثل الجمال أو الخير. والحكم الغائي ليس حكماً يحدد الأشياء، بل هو حكم يتأمل في الأشياء؛ إنه يزودنا بمادة للتأمل، وقصاره أن يزودنا بمبدأ منظم يساعدنا على تعرّف أنفسنا في تفاصيل الأشياء؛ إنه لا يمكننا من معرفة الأشياء نفسها بالمعنى الدقيق للمعرفة، كما تفعل الآلية بادراجها العيانات تحت التصورات.

وجاء هيغل فقال «إن من أكبر أفضال كُنْتُ على الفلسفة أنه يميّز بين الغائية النسبية أو الخارجية، وبين الغائية الباطنة؛ وفي هذه الأخيرة أدرج تصور الحياة، و«الصورة» Idee؛ وبهذا رفع الفلسفة - على نحو إيجابي - فوق تحديدات التأمل وفوق العالم النسبي لما بعد الطبيعة، وهو ما لم يفعله «نقد العقل» إلا بطريقة ناقصة، وبصورة قاصرة، وعلى نحو سلبي فحسب - لقد ذكرنا أن التقابل بين الغائية والآلية هو أولاً التقابل على هذا الشكل في نقائص العقل، وفي نحو أدق على أنه التناج الثالث بين الأفكار المتعالية» (W.L. ٢ ص ٣٨٧). ويورد هيغل النقيضة الثالثة من نقائص العقل التي بينها كنت وصاغها هكذا:

نقضية موضوعة

العلية المحددة بقوانين الطبيعة ليست العلية الوحيدة التي يمكن أن تستمد منها كل ظواهر العالم بل لا بد من الإقرار أيضاً بعلية حرّة من أجل تفسيرها.

نقيضها

لا توجد حرّة؛ بل كل ما يحدث في العالم يحدث وفقاً لقوانين طبيعية.

وعلّق عليها هيغل قائلاً أنه على الرغم من جودة ما قاله كنت عن المبدأ الغائي، فإن من المفيد أن ننظر في المكانة التي أعطاها كنت لهذا المبدأ. إنه من حيث أنه ينسب إلى الحكم التأملي، فإنه يجعل منه وسيطاً للربط بين كلّي العقل ومفرد العيان؛ وهو أيضاً يميّز بين الحكم التأملي والحكم التحديدي *déterminant*، فهنا الأخير يدرج فقط الجزئي تحت الكلّي. ومثل هنا

الغائية هي تفسير الطبيعة وفقاً لاعتبارات تتعلق

بالغاية.

وقد أنكر اسبينوزا كل غاية في الطبيعة فقال إن الطبيعة لا تكشف عن وجود غاية مقررة من قبل، وكل الملل الغائية ما هي إلا تخيلات إنسانية» («الأخلاق» ١ القضية ٣٦).

وقد كرّس كنت كل القسم الثاني من كتابه: «نقد ملكة الحكم» للبحث في «نقد ملكة الحكم الغائي».

يقول كنت إن الفكرة العامة عن الطبيعة بوصفها نظاماً منطقياً لموضوعات الحواس لا تؤذن بأن الأشياء في الطبيعة يستخدم بعضها بعضاً كوسائل من أجل غايات، ولا تدل على أنه لا بد من افتراض ذلك من أجل فهمها. . . أجل قد يكون افتراض الغائية مفيداً لملكة الحكم الذاتي، لكن لهذا شأن يتعلق بالعقل الإنساني، وليس بالطبيعة الموضوعية. «وأكثر من هذا: إن التجربة نفسها لا يمكن أن تبرهن لنا على حقيقة وجود هذه الغائية» («نقد ملكة الحكم»، ترجمة فرنسية لفيولنتكو ط ٣ باريس سنة ١٩٧٤ ص ١٨١).

ثم إن الغائية الموضوعية، بوصفها مبدأ إمكان الأشياء في الطبيعة، ليست بالضرورة مرتبطة بتصورها، بل هي بالأحرى ما نهيّب نحن به أساساً ابتغاء إثبات عرّضية الطبيعة وشكلها.

وإذا كنا نلجأ إلى الحكم الغائي في دراسة الطبيعة، فما ذلك إلا لإخضاعها، وفقاً لقياس النظر *analogie* مع العلية الغائية، لإخضاعها لمبادئ الملاحظة والبحث، دون إدعاء تفسيرها عن هذا الطريق. إننا نلجأ إلى الحكم الغائي حين يعوز التفسير اليطلي وفقاً لآلية الطبيعة. «إننا ندخل مبدأ العلية حين نمزو عليه فيما يتعلق بموضوع ما إلى تصور هذا الموضوع، كما لو كان هذا التصور موجوداً في الطبيعة، وليس في داخل نفوسنا، أو - بالأحرى - وفقاً لقياس النظر مع مثل هذه العلية (ونحن لا نعثر في داخل أنفسنا على مثل هذه العلية) - نحن نتمثل إمكان الموضوع، وتبعاً لذلك حين نتصور الطبيعة من صناعة قوتها الخاصة؛ لكن إذا لم ينسب إليها مثل هذا الضرب من الفعالية، فإن عليلتها

بالحرية منظوراً إليها على أنها تلقائية مطلقة من شأنه أن يكسر التسلسل الواحدي للظواهر في التجربة.

وفي «منطق الموسوعة» (ملاحظة على بند ٢٠٤) نجد هيجل يطري كنت لأنه «يفضل فكرة الغاية الباطنة قد أحيأ من جديد «الصورة» بوجه عام، و«صورة الحياة» بوجه خاص. ذلك أن تعريف أرسطو للحياة ينطوي على فكرة الغاية الباطنة، وهو لذلك أسمى إلى غير نهاية من فكرة الغاية المحدثة التي لا ترى غاية غير الغاية المتاهية، الخارجية».

وأبسط الأمثلة على الغاية: الحاجة والميل Trieb. وكل منهما يمثل التناقض المشعور به في داخل الذات الحية. وكلاهما نهي بنهي الفعل، أي الإشباع. فبالإشباع يعاد السلام بين الذات والموضوع. «والميل هو التمييز بأن الذاتي ليس إلا استبعادياً، وليست له غاية حقيقية، وكذلك الموضوعي ليست له حقيقة هو الآخر. والميل هو أيضاً تحقيق هذا اليقين: إنه يصل إلى استبعاد تقابل الذاتي الذي لا يريد إلا أن يكون ذاتياً، وتقابل الموضوع الذي لا يريد إلا أن يكون موضوعياً» (بند ٢٠٤، ملاحظة).

(ص ٢٠٧) والعلاقة الغائية هي القياس الذي فيه تتحد الغائية الذاتية مع الموضوعية الخارجة عنها بواسطة حد أوسط، هو وحدتهما بوصفها فغائية غاية والحد الأوسط من حيث هو موضوعية خاضعة مباشرة لغاية.

(بند ٢٠٦). «والغاية الذاتية هي القياس الذي فيه التصور العام، بفضل الجزئية، يتحد مع الفردية، بحيث أن هذه الأخيرة تصدر الحكم كتحديد لتفقاتي؛ أي أنها تجزئ. هذا (التصور) العام غير المحدد بعد، بأن تجعل منه مضموناً محدداً، كما أنها تضع التقابل بين الغائية والموضوعية - وقد صارت بهذا عودة إلى الذات، وذلك بتحديد الذاتية الخاصة بالتصور في مواجهة الموضوعية على أنها ناقصة، وذلك بالمقارنة مع الشمولية المتضمنة في ذاتها وبالتوجه هكذا نحو الخارج في نفس الوقت. (بند ٢٠٨) وهذه الفعلية المتوجهة نحو الخارج تعود، من حيث هي فردية (في هوية - لغرض ذاتي - مع الجزئية التي فيها تنضوي الموضوعية الخارجية مع المضمون) أولاً مباشرة مع الموضوع، وتستولي عليه كما لو كان أوسط (أو

الكلبي، الذي ليس إلا مُتربجاً، هو أمر مجرد، لا يصير غيباً إلا في شيء آخر هو الجزئي. أما الغاية فهي الكلبي العيني، الذي في ذاته له لحظته الجزئية والخارجية، وهو بالتالي فقال، وهو الميل إلى طرد نفسه بنفسه. والتصور، من حيث هو غاية، هو على كل حال حكم موضوعي، فيه أحد التحديدات، أي الموضوع، أي التصور العيني - يتحدد بذاته، بينما الآخر (= المحمول) ليس فقط محمولاً، بل هو الموضوعية الخارجية. لكن علاقة الغاية ليست بهذا حكماً تأملياً réfléchissant لا ينظر إلى الأشياء الخارجية إلا وفقاً للوحدة، كما لو كان عقل أعطاها من أجل ملكتها للمعرفة، بل هو الحقيقي في ذاته ولذاته الذي يحكم موضوعياً، ويمتد الموضوعية الخارجية تمييزاً مطلقاً. ولهذا فإن علاقة الغاية هي أكثر من حكم: إنها القياس الخاص بالتصور المستقل الحز الذي يتناس مع نفسه بواسطة الموضوعية». (W.L. ص ٢٠٣ - ٣٨٩ - ٣٩٠).

ويرى هيجل أن فضل كنت في هذا الموضوع يرجع إلى امرين:

الأول: أن كنت ميز بين علوية خارجية، وعلوية باطنية: الأولى يمكن أن تمتد أيضاً العملية الخاصة بالطبيعة، أما الثانية فهي التي تتميز بها بعض الكائنات من حيث أنها تبدي عن قدرة على التكوين لا يمكن ردّها إلى التحديدات الميكانيكية وحدها.

الثاني: أنه استطاع بهذا أن يربط بين الغاية وبين تصور الحياة، وهذا توصل إلى فهم «الصورة».

لكن هيجل يأخذ مع ذلك على كنت امرين أيضاً:

الأول: إن كنت في براهينه على القضية ونقيضتها في النقيضة الثالثة التي أوردنا نضها، لم يقدم برهاناً إيجابياً صريحاً؛ بل برهن برهنة أباوجوية، أي بالرد إلى المحال، وهذا ليس برهاناً صريحاً، بل هو برهان ظاهري وهي.

الثاني: إن كنت اقتصر على وضع قضيتين متناقضتين الواحدة في مواجهة الأخرى: ففي حالة القضية الأصلية يقال إن القوانين الطبيعية لا تزدي إلا إلى تفهقهم من علة إلى علة إذا لم نقل بتلقائية مطلقة، أي بعلية حرة. وفي حالة النقيضة يبرهن على أن القول

أنا الذي أفرض عليها التركيب الذي يحق التصميم الذي صورتها أنا بعقلي وفي عقلي .

ولهذا أطرح هيجل هذه الغاية الخارجية مستهدفاً الوصول إلى غاية باطنة .

كيف تأتي له ذلك؟ عن طريق تصور الكون كله ككائن حيّ شامل واحد. وتلك هي الغاية الباطنة، وفيها تختفي كل المتقابلات والتناقض، وما كانت الغاية الخارجية تصورها حدوداً منفصلة ستصبح متحدة معاً. وفي هذه الغاية يعبر كل شيء وسيلة وفي الوقت نفسه جزءاً من غاية، أي يكون نهاية وفي الوقت نفسه بداية .

ويتحقق هذا التصور عند هيجل بتصوره الوجود على مستويات مختلفة. وبسبب اختلاف مستويات الوجود، تختلف مستويات تفسير الوجود. فالميكانيكية تقدم تفسيراً مقبولاً لما يجري في مستواها من أحداث وعمليات. والظواهر التي تجري في مستوى الميكانيكية تندرج بدورها في كائنات أكثر تركيباً يبنّي تفسيرها في مستويات أعلى، وهكذا نرتفع إلى فهم كل الوجود فهماً غائياً.

لكن كل ما في الوجود وسيلة ولا يوجد فيه غاية مطلقة أو نهائية. ذلك لأنه لما كان العمل الغائي إبداعاً مستقلاً عن المادة، فإن الغاية التي يحققها هذا العمل لا تكفي نفسها بنفسها أبداً. مثلاً: الفلاح يحرث الأرض، لكن الأرض المحروثة وسيلة لبذر البذور، وهذه بدورها لآليات محصول، وهذا بدوره لفوت شخص، وهكذا باستمرار فكل شيء وسيلة، وليس أبداً غاية نهائية مستقلة بذاتها.

مكر العقل

وهنا يولج هيجل فكرة طالما سيستخدمها في تفسير أحداث التاريخ، وهي فكرة: «مكر العقل». ويقول في تحديدها:

«العقل مكر بقدر ما هو قويّ. ومكره، بوجه عام، يقوم في فعل التوسط الذي يمكن الموضوعات من السير وفقاً لطبيعتها [المتناهية أو الظاهرية] وفي الوقت نفسه يفعل في بعضها البعض حتى تستهلك نفسها، ولا تدخل هي بنفسها في العملية، بينما هي تعمل في سبيل

وسيلة). والتصور هو تلك القوة المباشرة لأنها هي السلب الذي هو في هوية مع ذاته الذي فيه لا يتحدد وجود الموضوع إلا كشيء تصوريّ مثالي ideelles. والحد الأوسط كله هو الآن هذه القوة الباطنة التي للتصور من حيث أنه فعالية يتحد بها الموضوع مباشرة كوسيلة وهو يخضع لها».

الغاية الخارجية والغاية الباطنة

وهيجل في البنود التي أوردناها من «منطق الموسوعة» ونظائرها المفضلة بإسهاب شديد في «علم المنطق» W.L. ينفذ الغاية الخارجية.

والغاية الخارجية كانت النزعة المحبوبة عند أصحاب النزعة المؤلّفة Deismus (أي الغائلة بوجود إله، دون التمسك بدين وضمي معين) في القرن الثامن عشر. وخلصتها أن الكائنات في العالم تكشف عن غاية بينها وبين بعض، وبينها والكل. وهذا يؤدّن بوجود علة مدبّرة هي التي أوجدت هذه الغائية، وهذه العلة المدبّرة هي الله، بوصفه العقل المدبّر للكون.

لكن هيجل - في إثر كنت الذي نقد هذه العلية الخارجية - أنكر العلية الخارجية ممثلة في أذهان أصحاب مذهب المؤلّفة، لأنها تؤدي إلى أن ينسب المرء ما لا حصر له من الأغراض المضحكة إلى الله، ابتغاء تفسير تفاصيل في ما في العالم، مما يفضي إلى نسبة غايات متناحرة غير مترابطة إلى الله؛ وهذا ما لا يرضاه العقل، لأن العقل ينشد ربطاً محكماً معقولاً بين أجزاء الوجود كله.

وقد حاولت الميكانيكية الثور على هنا الارتباط. بيد أنها لم تستطع الوصول إلى تفسير ضروري عن طريق عقل معقولة، لأن عطلها آكية، تفسر الأحداث الجزئية ولا تفسر الغاية من الكل.

آفة الغائية الخارجية هي الفصل بين المضمون وبين الشكل وهي لا تستطيع لذلك أن تفسر ارتباطهما في شيء معين. مثلاً أريد أن أبني بيتاً. فأتخيل لنفسي تصميم هذا البيت. وأتي بالمواد الكفيلة بتحقيق هذا التصميم. لكن العلاقة بين التصميم الذي صورتها أنا وبين هذه المواد علاقة خارجية محض، إذ هي لا تتركب من نفسها بنفسها، كما هي الحال في الكائنات الحية؛ بل

القسم الثالث

(١)

«الصورة» Idee

يعرف هيغل «الصورة» Idee في أول القسم الثالث من نظرية التصور في كتابه «علم المنطق» على النحو التالي:

«الصورة» هي التصور المطابق، والمقصود الحقيقي، أو الحق بما هو كذلك. فإن كان لشيء ما حقيقة، فإننا يدين بها لصورته، أو يقول إن الشيء لا تكون له حقيقة إلا بمقدار ما هو صورة. والاصطلاح: «صورة» كثيراً ما جرى استعماله، سواء في الفلسفة وفي الحياة العامة، أيضاً بدلاً من الكلمة: تصور Begriff، بل وأيضاً بدلاً من مجرد الامتثال: [فقولي]: ليست عندي صورة [أو: فكرة] عن هذه القضية، أو عن هذا البناء، أو عن هذه البلاد - لا يعني أكثر من: الامتثال. ثم جاء كنت فأعاد للاصطلاح: «صورة» معنى «تصور العقل» وتصور العقل عند كُنْتُ يجب أن يفهم بمعنى التصور غير المشروط، لكنه عالٍ على الظواهر، أي أنه ينبغي عدم استعماله استعمالاً تجريبياً لأنه سيكون غير مطابق. إن تصورات العقل يجب أن تستخدم لفعل الفهم التصوري، وتصورات الذهن يجب أن تستخدم لفعل فهم المدركات الحسية - لكن في الواقع إذا كانت المدركات الحسية تصورات فعلاً، فإنها تصورات - بها تفهم تصورياً، وفعل فهم المدركات الحسية بتصورات الذهن سيكون فعل فهم بالتصورات... والاصطلاح: تصور العقل هو تمييز غير موفق كثيراً، لأن التصور هو بوجه عام شيء عقلي؛ وبالقدر الذي به العقل يميز من الذهن ومن التصور بما هو كذلك، فإن العقل هو جماع التصور والموضوعية - وفي هذه الحالة فإن الصورة هي «العقلي» (أو المعقول)؛ إنها اللامشروط نظراً إلى أن ما له شروط هو وحده ما يرجع أساساً إلى موضوعية، موضوعية غير محددة بلفاتها وإنما هي موضوعية من حيث أنها لا تزال على شكل السوية Indifferenz والخارجية، مثلما هي الحال بالنسبة إلى الغاية الخارجية» (W.L. ٢٠ ص ٤٠٧ - ٤٠٨).

ومن هذا النص يتبين أن هيغل - في إثر كُنْتُ - يعود إلى فهم «الصورة» بالمعنى الذي وضعه لها

أغراضها هي. وبهذا التفسير يمكن أن يقال إن العناية الإلهية تقف من العالم وعملياته موقف المكر المطلق. إن الله يدع الناس يفعلون ما يحلو لهم أن يفعلوه بأهوالهم ومصالحهم الخاصة، لكن النتيجة هي إنجاز خِطْطه هو لا خططهم هم، وهذه تختلف قطعاً عن الغايات التي سعى إليها أولئك الذين استخدمهم هو» («منطق الموسوعة»، بند ٢٠٩ الحاق).

فالمقصود بمكر العقل هو أن تستخدم غايةً علياً بلديء من مستوى أدنى لتحقيق غايتها. فالغاية العليا بدلاً من أن تعمل مباشرة في الموضوع تولج موضوعاً آخر بينها وبين ما تريد أن تقوم بتحويله. ذلك لأنها لو تدخلت هي بنفسها في تغيير الأشياء، لصارت شيئاً جزئياً، وعدت واحدة من الأشياء الجزئية لكن مكرها يخلصها من الوقوع في هذا الوضع بأن تجعل ما تريد فعله يتم بواسطة التفاعل الألي بين الأشياء في العالم.

إن العقل كثيراً ما يستخفي وراء الأشياء، ويحقق ظواهر تلوح أنها في تعارض مع، وذلك ابتغاء أن يحقق هو نفسه. والغاية تضع نفسها في علاقة غير مباشرة مع الموضوع، وذلك بأن تضع موضوعاً آخر يتوسط بينها وبين الموضوع. فالكون إذن ذو مستويات مختلفة. والمستويات العليا تستخدم المستويات الأدنى منها لتحقيق غاياتها. والله يدع الناس يتصرفون متخيلين أنهم إنما يتصرفون وفقاً لأهوالهم وأغراضهم، لكن الحقيقة هي أنهم إنما يتصرفون وفقاً للخطة التي رسمها الله لهم. والغاية اللاتمامية تتحقق من خلال الغايات المتناهية.

ولا بد لنا أن ننظر إلى الكون على أنه تحقيق لغاية. وهذه الغاية باطنة، وليست خارجية. وفي هذا التحقيق تتحكم الضرورة، الضرورة المطلقة غير المشروطة بأي شرط. وكل ما يحدث يحدث عن ضرورة هي تحقيق الغاية من الكون. ولا تكون الغاية ضرورية ضرورة مطلقة إذا كانت مفروضة من قوة عالية على الكون. وإذا فالضرورة التي تسود الكون هي ضرورة باطنة في الكون لا تفرضها عليه أية قوة عالية عليه. وهكذا ينكر هيغل الغاية الخارجية التي قال بها أصحاب مذهب المولثة الذين قالوا بأن قوة خارجة عن الكون، هي التي أوجدت الغاية في الكون.

الواحدة، التي هي حقيقتها. وتبعاً لهذا الحكم فإن «الصورة» ليست أولاً إلا الجوهر الكلي الواحد، لكن في واقعها الحقيقي، وقد نمت وتطورت، إنها الذات، وبالتالي إنها العقل».

ويُنه هيجل إلى خطأين في تصور «الصورة»:

الأول: أن ندركها على أنها مجرد عنصر منطقي، صوري. فهذا القول مردّه إلى تصور الموجودات التي لم تصل إلى مستوى «الصورة» على أنها موجودات حقيقية.

الثاني: أن ندركها على أنها ما هو مجرد. لكن «الصورة» هي في حقيقتها عينية، لأنها التصور الحرّ الذي يحدد نفسه بنفسه.

ويغالي هيجل في توكيد معاني «الصورة» فيقول:

«الصورة يمكن إدراكها على أنها العقل (وذلك هو المعنى الفلسفي الصحيح للعقل)، وأنها الذات - الموضوع، وأنها وحدة المثالي والواقعي، والمتناهي - اللاتناهي، وأنها النفس والجسم، وأنها الإمكان الذي يملك في ذاته الواقع، وأنها لا تفهم طبيعتها إلا بوصفها موجودة، الخ... ذلك لأنها تشمل على كل علاقات الذهن، لكن في عودة اللانهاية لهذه العلامات وهويتها مع ذاتها» (منطق الموسوعة، ص ٢١٤).

ولا يابه هيجل لما عسى أن يعترض به الذهن على هذه الأوصاف من أنها يناقض بعضها بعضاً: الذات - الموضوع، المثالي - الواقعي، المتناهي - اللاتناهي، النفس - الجسم، الامكان - الواقع. ذلك لأن «الصورة» ديبالكتيك: «إن «الصورة» هي نفسها الديالكتيك الذي يفصل ويميّز أبداً الهودي في ذاته عن المختلف، والناثي عن الموضوعي والنفس عن الجسم؛ وبهذا الشرط وحده فإن «الصورة» هي المخلّق الرمدي، والحياة الرمديّة، والروح (أو العقل) الرمديّة... إنها أيضاً العقل الرمدي، إنها الديالكتيك الذي يفهم هذا الفعن، وهذا الاختلاف - طبيعته المتناهيّة، والمظهر الزائف الذي هو استقلال نواتجه ويردّه إلى الوحدة». (ص ٢١٤، ملاحظة).

إن «الصورة» هي ذاتها التي تعين ذاتها؛ إنها موضوعية تابع تميّتها الكلي الشامل العيني. إن «الصورة» هي الحكم اللاتناهي الذي كل جاتب فيه هو شمول مستقل بذاته.

أفلاطون^(١)، أي المفهوم العقلي الكلي الذي يجعل الموضوع الخارجي أو نواقع هو ما هو.

«الصورة» عند هيجل هي الحقيقة، هي وحدة التصور والموضوعية. «الصورة هي الحقيقة في ذاتها ولذاتها» (منطق الموسوعة، ص ٢١٣).

ولقد أصاب كنت - هكذا يرى هيجل - حين جعل «الصورة» أمراً غير مشروط بشرط، وعالياً على الظواهر، ولا يمكن أن نجد لها في التجربة تطبيقاً مكاناً صادقاً. لكن كان على كنت - هكذا يلاحظ هيجل - أن يقرر أن عدم التطابق هذا ليس مرجعه إلى نقص أو عيب في «الصورة»، وإنما إلى عيب في الأشياء التجريبية. ذلك أن الأفراد لا تطابق مفهومها العقلي تماماً، وهذا هو السبب في أن الأفراد متناهيّة فانية.

ويشير هيجل هذا المقصود على نحو أكثر تفصيلاً في الملاحظة على بند ٢١٣ في «منطق الموسوعة»، فيقول:

«الصورة» هي الحقيقة، لأن الحقيقة هي أن تكون الموضوعية مطابقة للتصور - لا أن تكون الموضوعات الخارجية مطابقة لامتلائي، فإن هذه ليست إلا الامتالات الدقيقة التي عندي أنا عن هذه الأشياء. في «الصورة» لا يتعلّق الأمر بهذا الشيء أو ذلك، ولا بامتالات، ولا بموضوعات خارجية: - إن كل ما هو واقعي، من حيث أنه حقيقي، هو «الصورة»، ولا حقيقة له إلا «بالصورة» ويفضل «الصورة». إن الموجود المفرد هو جانب ما من «الصورة»، فلا بد له إذن من وقائع أخرى تظهر أنها توجد خاصة من أجل ذاتها؛ والتصوير لا يتحقق إلا بمجموعها وعلاقاتها. إن المفرد لذاته لا يطابق تصوّره؛ ومن هذا التحدد لوجوده ينشأ تناهي وفناؤه.

و«الصورة» هي نفسها ينبغي ألا ينظر إليها على أنها صورة لشيء ما، كما لا ينبغي أن ينظر إلى التصور على أنه تصور معين. إن المطلق هو «الصورة» الكلية الواحدة التي بالحكم، بالتقسيم، تنجز إلى نسق من الصور العمية التي ليست كذلك إلا لكي تقود إلى «الصورة»

(١) «الصورة» - ويستخدم هنا اللفظ بين ملاحظين كلما قصدنا المعنى الاصطلاحي - هي بمعناها عند أفلاطون في نظرية «الصورة» أي المعاني الكلية التي بالمشاركة فيها توجد الأشياء وتقوم، وتشمل العلمات، والأجنس، والأنواع.

وهذه العملية التي تقوم بها «الصورة» لتحقيق ذاتها لا ندرِك بالذهن *verstand* بل بالعقل *vernunft*، إن الذهن لا يدرك المتناقض بل الخالي من التناقض، أما العقل فيدرك المتناقضات في حركتها.

ومن ناحية أخرى، فإن «الصورة» يرتبط بها وبعملياتها الذات *subject* التي تعقل. ومعنى هذا أن «الصورة» ليست فقط في ذاتها *an sich*، بل وأيضاً لذاتها *für sich* أي تعي ذاتها. ولهذا كان الوعي الذاتي عنصراً جوهرياً في «الصورة».

وتطوي «الصورة» على ثلاثة أوجه

أ - الحياة؛

ب - المعرفة؛

ج - الصورة المطلقة؛

أ - الحياة

«الصورة» المباشرة هي الحياة. فالتصور، بوصفه نفساً، يتحقق في جسم، والنفس هي المصوم المباشر وتعود إلى ذاتها من الخارجية الجسمية؛ وكذلك الحال في التجزئة - حتى إن الجسم لا يبرهن عن اختلافات أخرى غير تمينات التصور - وهي في النهاية: الفردية، بوصفها سلبية لامتناهيته - إنه ديكالكتيك موضوعيتها المفصلة، مردوداً من الكيان المستغل الظاهري في الذاتية، حتى إن كل الأعضاء هي على التبادل ومائل وقتية، كغايات وقتية، والحياة، من حيث أنها التجزئة الأولى، تفضي إلى الوحدة السلبية من حيث هي موجودة لذاتها ولا تندرج إلا مع نفسها في الجسمانية من حيث هي ديكالكتيك - وهكذا فإن الحياة هي في جوهرها شيء، حتى، وهذا الحي - وفقاً لمباشرة - فردي. وفي هذا المجال تتمين النهائية، بحيث أنه، بسبب مباشرة «الصورة» فإن النفس والجسم قابلان للاتصال؛ وهذا هو ما يصنع فناء الكائن الحي ومع ذلك فإنه من حيث يكون شيئاً فإن هذين الجانبين «للصورة» هما جزءان مكونان مختلفان. («منطق الموسوعة»، ص ٢١٦).

وتفسير هذا النص هو أن الحياة إنما تتحقق في الفرد العيني المباشر. فالحياة كائن حي يحمي ويموت، هو في صورته الأولى ذات واحدة نفساً وجسماً.

«والصورة هي في جوهرها (نوع من) العملية، وهويتها ليست هي الهوية المطلقة الحرة للتصور إلا إذا كانت هي السلبية المطلقة، وبالتالي (عملية) ديكالكتيكية ونموها وتطورها يقوم في كون التصور - من حيث أنه كلية هي فردية - يتحدد للموضوعية وللتقابل مع هذه، مُزجماً الخارجية التي جوهرها هو التصور، بواسطة ديكالكتيكية المحايث - إلى ذاتها في الذاتية» («منطق الموسوعة» ص ٢١٥).

ونورد هاهنا أقوالاً متناثرة في ثانيا مؤلفاته في تعريف «الصورة»:

- الطبيعة هي «الصورة» على شكل وجود الغير *andersseyn* (مجموع مؤلفاته، ج ٦ ص ١٤٧).

- ما يميز «الصورة» المنطقية هو الوجود في ذاته المباشر البسيط.

أما ما يميز الطبيعة فهو وجود «الصورة» خارج ذاتها (مجموع مؤلفاته ج ١٠ ص ٢١).

- «الروح (أو العقل) *Geist* هو «الصورة» الحقيقية التي تعرف ذاتها» (مجموع مؤلفاته ج ١٠ ص ٢٠).

- «الدولة هي «الصورة» الروحية [العقلية] في تخارج الإرادة الإنسانية وحريتها» (مجموع مؤلفاته ج ١١ ص ٨٠).

ولهذا تجد كارل روزنكرتس *Rosenkranz* في كتابه *system der wissenschaft* (ص ١١٨، طبعة سنة ١٨٥٠) وهو من أتباع ما يسمى باليمين الهيجلي يقول: «الصورة» هي نفسها الوجود المطلق غير المشروط في ذاته، وغير المعتمد على أي أمر آخر، والذي يضم - كتقسام *Involution* - كل تعيناته نمو التطور، يضمها في ذاته.

وبالجملة، فإن «الصورة» عند هيجل هي عملية وضع الآخر ثم استعادة الوحدة مع الذات في هذا الآخر. وهذه العملية ديكالكتيكية، أي تطوي على تناقض وحركة من النقيض إلى النقيض في حضرة «الصورة» ذاتها. ومن هنا كان النزاع والتناقض ضروريين في داخل «الصورة». ولا نستطيع «الصورة» أن نتحقق ذاته إلا بالحركة من النقيض إلى النقيض. ولهذا فإن «الصورة» تتحقق بأن تضع عالماً هو في تناقض مع ذاتها، وهو في الوقت نفسه غيرها.

«الصورة» على علاقة بذاتها كصورة، ويكون الكلّي الذي له كلية لتحدده ولأنيته» (W.L. ح ٢ ص ٢٦٢، نشرة جلوكتر).

وتفسير ذلك أن العلاقة بين الفرد الحي وفرد آخر داخل نفس الجنس إنما تنجم عن عملية التجزؤ داخل الجنس بأن يحدث اختلاف بين الأفراد، من جهة، واتفاق من جهة أخرى هو اتفاقهم في الجنس. فيكون هناك شعور بالذات من ناحية، وشعور بالجنس المشترك من ناحية أخرى. ومن ثم يكون التناقض في داخل الجنس الواحد: اختلاف عن سائر أفراد الجنس، واتفاق معهم في الجنس المشترك بينهم.

«والكائن الحي يموت لأنه هو التناقض بين أن يكون في ذاته هو الكلّي أو الجنس، وبين كونه إنما يوجد مباشرة بوصفه فرداً» (منطق الموسوعة) بند ٢٢١، (الحاق).

ولهذا يرى هيغل أن الكائنات الحية هي تحقيق ناقص «للصورة». إنهم لا يعملون في المحافظة على وحدة الجنس، وبالتالي خلوه. إنهم يحافظون على الجنس على نحو ناقص، متقطع هو التراجع اللانهائي لتوالي الأجيال.

يبد أن هيغل يسمي لاستعادة الوحدة، وذلك في الروح (أو: العقل) Geist، أي في المعرفة، يختم الفصل الخاص بالحياة في «منطق الموسوعة» على النحو التالي:

(بند ٢٢٢) تنحصر «صورة» الحياة من الهاربة (أي الجزئية) المباشرة، وأيضاً من المباشرة الأولى... وبهذا تصل إلى ذاتها، إلى حقيقتها، وتدخل بعد ذلك، من أجل ذاتها، كجنس حرّ، في الوجود. إن موت الحياة الفردية المباشرة هو ميلاد الروح».

ب - المعركة

تحت هذا الباب يتناول هيغل موضوعين متفصلين:

(أ) «صورة» الحق؛

(ب) «صورة» الخير؛

ومن هنا نرى هيغل يفهم الحياة تماماً كما فهمها أرسطو: فعند أرسطو أن النفس psûkhê «كمال أول لجسم طبيعي آلي ذي حياة بالقوة»، ولا حياة للنفس بدون الجسم، ولا للجسم بدون النفس، والجسم الحي ليس مؤلفاً من أجزاء، بل من أعضاء، أي من أدوات مرتبطة جوهرياً بعضها ببعض في القيام بعملية الحياة كلها. ويوافق هيغل على قول أرسطو إن اليد التي تبتز من الجسم لا تسمى يداً إلا باشتراك المعنى فقط («منطق الموسوعة» بند ٢١٦ الحاق)، أما في الحقيقة فلا تعديداً بعد. والكائن الحي شمول موضوعي، مترابط جوهرياً في عملية واحدة هي عملية الحياة. ولهذا فإن الحياة تتجاوز (تملو على) الميكانيكية والكيميائية، وتظل عالية عليهما طالما كان الكائن حياً، حتى إذا ما مات عادت إليهما هويتها فصار الجسم الميت خاضعاً للميكانيكية والكيميائية.

والكائن الحي طالما كان حياً يظل يصارع ضد العودة إلى الميكانيكية والآلية في الجسم إلى طبيعتهما الأولى. وهو في صراعه ضد الطبيعة اللاعضوية يحافظ على نفسه، وينمو ويتوضع» (بند ٢١٩).

«الفرد الحي، الذي يتصرف، في العملية الأولى في نفسه بوصفه ذاتاً وتصوراً، ويتمثل، في العملية الثانية، موضوعيته الخارجية، واضعاً هكذا في ذاته المتحد الواقعي العيني - يكون الآن في ذاته جنساً، أي عموماً جوهرياً. والتجزئة هي علاقة الذات بذات أخرى من نفس جنسها، والكم هو علاقة الجنس بهؤلاء الأفراد الذين حدّد بعضهم بعضاً على هذا النحو - وهذا هو اختلاف الذكورة والأنوثة» (بند ٢٢٠).

والجنس هو «الهوية للشعور الذاتي للفرد فيما هو في الوقت نفسه فرد آخر مستقل بذاته» (W.L. ح ٢ ص ٢٦٠، نشرة جلوكتر). فالفرد يجد نفسه ويشعر بنفسه في فرد آخر، وبهذا يحقق فرديته كجنس. وبهذا يكون الفرد جنساً كلياً ضمناً لا صراحة. ومن هنا فإن العلاقة بين أفراد الجنس تنطوي على تناقض. وهذا التناقض يصبح جرثومة لأفراد حية أخرى. والطبيعة تحافظ على الجنس عن طريق التوالد، لكن الأفراد يموتون. والجنس ليس فقط يخلق أفراداً، بل هو أيضاً يتجاوزهم (يعلو عليهم) ويرجع إلى ذاته من خلالهم. «حينئذ تكون

وفي الأول يتناول:

(١) المعرفة التحليلية؛

(٢) والمعرفة التركيبية؛

ويتدرج تحت هذه الأخيرة:

(١) التعريف؛

(٢) القسمة؛

(٣) النظرية؛

وقد قدم بين يدي هذا الباب بمقدمة عن ميتافيزيقا النفس، أو علم النفس الميتافيزيقي. أو علم النفس العقلي *psychologia rationalis* كما عرضه فولف في كتابه *psychologia rationalis methodo scientifica pertractata* (سنة ١٧٣٤)، ثم جاء كنت فنقده نقداً حاداً دقيقاً في باب «الديالكتيك المتعالي» من كتابه: «نقد العقل المحض» (سنة ١٧٨٢، ط A ص ٣٣٣ - ٤٠٥).

لقد أخذ كنت على علم النفس العقلي كما هو عند فولف وديكارت أنه يسلك منهجاً قليلاً *a priori* خالصاً، إذ يبدأ من «أنا أفكر» *ego cogito* كي يستنبط الوجود الميتافيزيقي للأنا والجوهر وللذات الميتافيزيقيّة. لكن كنت يلاحظ أن دراسة الأنا الإنساني لا يمكن أن تكون علماً، لأن الأنا الإنساني ليس أبداً موضوعاً للتجربة، وإنما هو شرط منطقي لكل تجربة، إنه «أنا» متعال، أي فوق التجربة، وليس أبداً تجريبياً. ومن هذا الشرط المنطقي لكل تجربة لا يمكن أبداً استنباط الوجود الأنطولوجي لهذا الأنا، وإلاّ لكان في ذلك إساءة استعمال لمفردات الوجود، والجوهر، والوحدة، الخ. إن المعرفة العلمية مقصورة تماماً على عالم الظواهر. ولهذا فمن المستحيل الحصول على معرفة يقينية بالأنا الأنطولوجي. ولهذا فإن علم النفس العقلي مستحيل؛ و فقط علم النفس القائم على التجربة هو الذي يمكن نشيده.

وهاك نص كلام كنت في هذا الشأن:

ثم ما لبث أن لاحظ على كلام كنت ما يلي:

الامتثال البسيط، الخاوي بنفسه من كل مضمون: الأنا، الذي لا يمكن حتى أن نقول إنه تصور، وما هو إلا مجرد شعور (أي وعي) مصاحب لكل التصورات. إننا بهذا «الأنا»، بهذا «الهو» أو بهذا الشيء الذي يفكر نحن لا نتمثل شيئاً أكثر من أن ذاتاً متعالية للأفكار = س، وإنما الأفكار التي هي محمولاته نحن نعرف هذه الذات، التي لا تستطيع أبداً أن تملك عنها منفصلة، أي تصور، فنحن هنا إذن ندور في دائرة مستمرة، لأننا ملزمون بأن نستخدم أولاً امتثال الأنا ابتغاء أن نصدر عليه أي حكم؛ وذلك أمر غير ملائم لا ينفصل عنه، لأن الوعي، في ذاته، هو أحرى أن يكون شكلاً للامتثال بوجه عام، من حيث ينبغي أن يوسم باسم المعرفة - من أن يكون امتثالاً يحدّد موضوعاً خاصاً؛ وذلك إنه عن الامتثال وحده يمكنني أن أقول إنني أفكر به في أي شيء». (نقد العقل المحض، نشرة برلين لمجموع مؤلفات كنت، ص ٣٢٥).

وجاء هيجل فنقل عن كنت هذا النص بحروفه تقريباً، وعقب عليه بما يلي:

«الغلط الذي يرتكبه المذهب العقلي في النفس يقوم في أن أحوال الوعي بالذات إبان التفكير قد جُمِعت تصورات للذهن كما لو كان الأمر يتعلق بموضوع، وأن هذا «الأنا أفكر» أخذ على أنه ماهية مفكرة وشيء في ذاته؛ وبهذه الطريقة، فإنه من كون «الأنا» في الوعي يوجد دائماً على أنه ذات، وفي الحق على أنه ذات مفردة في هوية أثناء كل تنوع للامتثال، و متميزاً عنه كشيء خارجي - فإنه يستنبط، دون وجه حق، أن «الأنا» جوهر، وأنه أيضاً شيء بسيط من حيث الكيف، وأنه واحد، وأنه موجود قائم برأسه مستقل عن الأمور المكانية والزمانية» (W.L. ح ٢ ص ٤٣١).

وفي هذا النص لخص هيجل كلام كنت السالف الإيراد تلخيصاً أميناً.

أولاً: إن كنت نظر إلى حال الميتافيزيقا في زمانه، تلك الميتافيزيقا التي تعلقت بتحديدات مجردة، أحادية الأبحاث، لا تحسب حساباً لأي ديالكتيك؛ ولكنه لم يعر أي انتباه لأراء الفلاسفة الأقدمين فيما يتعلق بالنفس،

بعد أن أورد كنت أغلاط علم النفس المتعالي قال: «من هنا نشأت أغلاط علم النفس المتعالي الذي نظن خطأ أنه علم العقل المحض فيما يتعلق بطبيعة وجودنا المفكر. إننا لا نستطيع أن نعطي أساساً آخر غير

يقينه حتى الحقيقة، مع الميل إلى أن يضع - كعدم -
، التقابل الذي هو في ذاته بالنسبة إلى العقل عدم»
(المنطق الموسوعة) بند ٢٢٤).

و«الصورة» كما قلنا تتخذ في المعرفة شكلين:
النشاط النظري، والنشاط العملي، الأول هو السمي إلى
معرفة الحقيقة، والثاني هو السمي إلى تحقيق الخير. في
الموقف الأول تسمى الذات إلى إعدام التقابل بين الذات
والموضوع عن طريق ادماج الموضوع في داخله وهذا
يتضمن أن الموضوع مفترض مقلداً عند الذات:
«الصورة» في البداية تهب نفسها مضموناً أساسه معطى،
وفيه قد يرفع فقط شكل الخارجية» (W.L. حـ ٢ ص ٢٧٦
نشرة جلوكتر) - أما في الموقف الثاني فإن الذات تسمى
إلى إلغاء التقابل بين الذات والموضوع عن طريق إخضاع
الموضوع إلى نفسه، وبنائه. في الموقف الأول يرفع
شكل الخارجية، أي أنني أتقبل العالم كما هو ولا أحاول
إحداث أي تغيير فيه، وفي الموقف الثاني أسمي بإرادتي
أن أنشئ العالم.

ومن هنا يتقسم البحث في المعرفة إلى: (أ)
«صورة» الحق؛ (ب) «صورة» الخير.

(أ) صورة الحق

قلنا من قبل إنه تحت هذا العنوان يندرج أمران:
المعرفة التحليلية، والمعرفة التركيبية؛ وهذه الأخيرة
تنقسم إلى مباحث في: التعريف، القسمة، والنظرية.

١ - الفقرة التحليلية

في المعرفة التحليلية توجد لحظتان غير منفصلتين،
كل واحدة منهما عُذت أحياناً عن خطأ هي التحليل كله.
بيد أن المعرفة التحليلية ليست هي (أ) مجرد استخراج
تحددات من موضوع سابق الوجود، كما يزعم أصحاب
المنعيب الواقعي التجريبي، كما أنها ليست هي (ب)
مجرد وضع الذهن لشكله الذاتية في موضوع لا يؤخذ
إذن على أنه شيء في ذاته، كما يدعي أصحاب المنعيب
المثالي. وهيجل يرى أن كلا هذين الرأيين فاسد.

ذلك لأن التحليل نوعان: فإما أن يأخذ المرء
معطى حسيّاً، ويحل الاختلافات الموجودة فيه إلى
كليات عامة مجردة - فمثلاً: الكيميائي يحلل اللحم إلى

ولم يفحص عنها. وفي نقده لهذه التحددات أتبع
أسلوب الشك الذي اتبته ديفد هيرم.

ثانياً: لم يفلح كنت - هكذا يرى هيجل - في إدراك
طبيعة الوعي الذاتي، المتجلي حتى في التجربة الحسية.
ذلك أن افتراض الذات يبقى في الوقت نفسه افتراض
الموضوع لأن «الأنات حين يفكر في شيء، فإن هذا الشيء
هو إما هو ذاته، وإما هو شيء آخر» (W.L. حـ ٢
ص ٤٣٣) أي أن افتراض الذات يعني في الوقت نفسه
افتراض الموضوع.

كذلك يورد هيجل نقد كنت للبرهان الذي ساقه
مندلزون Mendelsohn في كتابه «فيدون أو في خلود
النفس» لإثبات بقاء النفس بعد فناء الجسم. وهذا البرهان
- هكذا يقول هيجل - يقوم على أساس بساطة النفس،
البساطة التي يفضلها لا تقبل النفس أي تغيير، أو انتقال
في الآخر في الزمان. والبساطة الكيفية هي الشكل
المعتبر في التجريد بوجه عام... أما نقد كنت فيقوم
على مقابلة التحديد الكيفي للوحدة التصورية بالتحديد
الكمي. فعلى الرغم من أن النفس ليست خارجية لتبادلية
متنوعة ولا تحتوي على مقدار ممتد، فإن للوعي مع ذلك
درجة، والنفس - شأنها شأن كل موجود - لها مقدار من
الشدة؛ وبهذا يوضع إمكان الوقوع في الفناء بالزوال
التدرجي.

ويعلق هيجل على تنفيذ كنت هذا لبرهان مندلزون
قائلاً: «هل هذا التنفيذ شيء آخر غير تطبيق إحدى
مقولات الوجود، وهي مقدار الشدة، على النفس؟ وهذا
أمر ليس له حقيقة في ذاته، وهو بالأحرى مرفوع في
التصور» (W.L. حـ ٢ ص ٤٣٤). وهيجل بهذا الرد إنما
يحتي أن كنت لجأ إلى تحديد كمي، علماً أن التحديد
الكمي لا يجوز استخدامه بطريقة مباشرة حين يتعلق
الأمر بحقيقة تصورية. هي هنا النفس.

وبعد هذا التمهيد التاريخي النقدي، يحدد هيجل
المعرفة بأنها تعرف التقابل بين الذات وبين الموضوع،
والتيقن من هويتها في النهاية. والمعرفة تنقسم إلى
وجهين: التفكير النظري، والإرادة بيد أن كليهما ينكر
المطلق، ويؤكد خارجية موضوعيهما ونسبيته. «العقل
يأتي إلى العالم وهو يعتقد اعتقاداً مطلقاً أنه قادر على أن
يضع هذه الهوية (بين الذات والموضوع) وعلى أن يرفع

برهانياً حقيقياً، ولا يقوم بأي توسط. أما المسلك البرهاني الحقيقي. فهو المعرفة التركيبية، لأنها تقوم بعملية توسط، وإن كان ذلك على نحو خارجي خالص.

لكن هيجل استثنى العمليات الرياضية العليا من كونها معرفة تحليلية صرفة، وهذه العمليات الرياضية العليا هي الموجودة في حساب التفاضل والتكامل، وفي نظرية الدوال الرياضية.

٢ - المعرفة التركيبية

وأبنا أن التحليل يبدأ من معطى فردي؛ ويحاول أن يدرك هذا المعطى على أنه هوية محضة، وليس على أنه ترابط ضروري بين اختلافات، ترابطها في وحدة. وعلى عكس هذا يفعل التركيب: إنه يبدأ من الكلي الذي وصلنا إليه بالتحليل، وينزل إلى الفردي، ويحاول أن يدرك تعينات الموضوع على أنها مترابطة ومتحدة: إنه يربغ إلى تكوين تصور عنها.

والمعرفة التركيبية على أصرب هي: التعريف، القسمة، النظرية أو القضية البرهنة.

التعريف

التعريف، في المعرفة التركيبية، يُربغ إلى تحديد الموضوع المفرد. بواسطة الجنس والفصول النوعية. إنه يبدأ من الكلي الذي وصلنا إليه بالتحليل؛ ثم يخصمه إلى مفرد، ويعرف الموضوع على أنه نوع أسفل *infima species*. ولهذا فإن مضمونه ليس الكلي، بل شمول التصور.

لكن الصعوبة هي في تحديد ما يخصص الموضوع، ذلك لأن للموضوع صفات عرضية عديدة. ولهذا يعتبر التعريف طابعاً اعتباطياً، هو الاختيار بين هذه الصفات العرضية الممكنة. فمثلاً: الإنسان هو وحلة - من بين سائر الحيوانات - الذي يوجد في أذنه فصوص. لكن هذه الصفة لا يمكن أن تكون هي المميز التصوري للإنسان عن سائر الحيوانات.

ونواتج الفرض الواعي سهل تعريفها، لأن الفرض يزودنا بمقياس للتمييز بين الصفات التصورية (=) هي المتعلقة بالماهية) وبين الصفات العرضية (أو الممكنة).

والموضوعات الهندسية أيضاً سهل تعريفها. لأن

تروجين، وكربون، وهيدروجين الخ، ثم يقول إن اللحم هو هذه المواد الكلية - وإما أن يبقى على المعطى الحسي ويتخذ من أساساً، ويقض النظر عن اختلافاته الخاصة بدعوى أنها غير جوهرية، ثم يجزئ أمراً كلياً لا يزال مع ذلك عينياً بمعنى أنه ليس تجزئاً من الموضوع الحسي المبني، ثم يستنبط جنساً، أو قانوناً، أو قوة، أو علة، أي أمراً عاماً يحكم سلوك هذا المعطى الحسي - مثل أن الحجر يسقط بفعل جاذبية الأرض إذا لم يستند ساند. وفي هذا النوع الثاني من التحليل يكون العالم في مواجهة مشكلة عليه أن يحلها بطريقة تحليلية.

لكن التحليل في كلا نوعيه يفترض أن الذهن لا دخل له في الموضوع الذي تناوله المعرفة وكل ما فعله الذهن هو استخلاص أمور كلية موجودة في الموضوع نفسه. وكلما تقدم العالم في التحليل ازداد في التجريد الأجوف مع بقاء ذهنه غير مؤثر في طبيعة الموضوع.

وتجلى التحليل في أعلى مراحلها في الرياضيات بعامة، والحساب والجبر منها بخاصة. وفي سلوكنا في هذين العلمين نحن نعتد على المبدأ المحايث للهوية التحليلية، أعني المساواة في المختلفات. والتقدم فيها يقوم على رد اللامتساوي إلى مزيد من المساواة. وهذا المسلك تحليلي صرف، إنه يحل مسألة، لكنه لا يبرهن أبداً على نظرية.

ولقد قال كنت إن $5 + 7 = 12$ هي قضية تركيبية. لكن هيجل ينكر ذلك تماماً^(١) ويقول إن التميز بين $5 + 7$ وبين 12 لا يستند إلى أية مقولة: لا الكيف، ولا الماهية، ولا التصور. إنه يستند فقط إلى وجهة النظر التي بها نختار أن نوقف عملية جمع. ولو كانت تلك القضية تركيبية لكانت في حاجة إلى برهان؛ ولكن البرهان في هذه الحالة سيقتصر على إجراء عملية عدّ، وهذا ليس برهاناً. ذلك أن الجمع - عند هيجل - هو مجرد عدّ، إنه مجرد إطالة للعملية التي تصح العدد.

والخلاصة هي أن التحليل يقوم على أساس مبدأ الهوية البسيطة المجردة، ولهذا فإنه لا يمثل مسكاً

(١) برر كنت وأبه هذا بأن قال إن تصوري، لا يحدث لبناً من مجرد كوننا نكتفي في هذا القسم لجهة إلى خسة، (عند العقل الحسي) ط ص ١٥).

العثور على «الصفة المميزة» التي من شأنها أن تقسم الجنس إلى أنواع جوهرية، لا إلى مجرد أنواع أيّاً كانت فهذا لا يفيد معرفة حقيقية.

وهيجل في ختام هذا الفصل عن «القسم» (ح-٢ ص ٤٦٣ - ٤٦٤) يشير إلى هذه المسألة فيقول:

«يقدر ما الجزئي هو هنا عارض تجاه الكلي، وتبعاً لذلك القسم بوجه ما، بهذا القدر نفسه يمكن أن ننسب إلى غريزة العقل كون أنه في هذا الضرب من المعرفة، نجد أساساً للقسم وقسمة يتجلى أنها أقرب إلى التصور بقدر ما تسمح بذلك الخواص الحسية. مثلاً في الحيوان، نستخدم في نظام القسم: الفك، والأسنان، والمخالب بوصفها أساساً للقسم كبير المدى، إنها تؤخذ أولاً كوجوه يسهل بها تحديد العلامات المميزة من أجل المنفعة النهائية للمعرفة. لكن لا نجد في هذه الأعضاء عامل تمييز وفصل فحسب، يعود إلى تأمل خارجي، بل هي أيضاً النقطة الحيوية للفردية الحيوانية، حيث تصنع ذاتها بفتاتها، ابتداءً من الفردية الأخرى الموجودة في الطبيعة والخارجية عنها، بوصفها فردية عائدة إلى ذاتها وفاصلة لها عن الاتصال مع شيء - آخر.

«وفيما يتصل بالنبات: أجزاء الإخصاب تكوّن نفس هذه النقطة العليا للحياة النباتية التي بها تُشعر بالانتقال إلى الاختلاف في الجنس، وفي الوقت نفسه إلى الفردانية. وقد أصاب نظام (التصنيف) في التوجه إلى هذه النقطة ابتغاء إيجاد أساس للقسم، وإن لم يكن كافياً، فإنه مع ذلك كبير الأهمية؛ وبهذا وضع في الأساس تحديداً ليس فقط تحديدياً للتأمل الخارجي من أجل المقارنة، بل وأيضاً أسس تحديدي في ذاته ولذاته يقدر عليه النبات» (W.L. ح-٢ ص ٤٦٣ - ٤٦٤).

وبالجملة، فإن ما يأخذه هيجل على القسم كطريقته للمعرفة، هو ما سبق أن أخذه على التعريف. ذلك أن آفة القسم، كما هي آفة التعريف، هي أنها ليست إلا استشعاراً بما هو جوهرية، وأنها غريزة في المحقولة. إنها عاجزة عن استخلاص التصور من موضوعه، ومفتقرة إلى تلقيه من الامتثال الحثي أو من أي مصدر آخر للمعرفة المتاحة.

إن القسم نفتقر إلى «مبدأ محايث» أو «أساس

المكان شكل قبلي *a priori* بسيط ومتعدد محض للميان الجسّي، ولهذا ينمت هيجل المكان بأنه محسوس جسّي. فحين نعين المكان الهندسي في أشكال، فإن هذه هي تميّاته الجوهرية. إن الأشكال الهندسية كاملة، لأنها - شأنها شأن نواتج الفرض - هي ما ينبغي أن يكون؛ إن حقيقتها تقوم في ذاتها.

القسم

القسم في تخصيص العام وفقاً لعلاقة خارجية ما.

والقسم كما يعينها هيجل هي القسم الثانية *diairesis* كما عرضها أفلاطون، خصوصاً في محاوره «فندرس» (٢٦٥ - وما يليها) واعتبرها مع «الاستنتاج» *sunagoge* هي الديالتيك. وصيغتها^(١) هي:

اقسم الجنس أ بواسطة فصل نوعي ب إلى أ التي هي ب، أ التي ليست ب ثم اقسام كل واحد من هذين التصنيفين بفصل نوعي آخر ح.

والنتائج هو (١) أ ب ح، (٢) أ ب - ليست - ح؛؛ (٣) أ - ليست - ب التي هي ح، (٤) أ - ليست ب التي هي ليست - ح.

واستمر في هذه العملية حتى تصل إلى الأنواع المنطلي.

فإذا كان كل فصل نوعي يستند بالقسم جنبه إلى نوعين متقابلين، فإن النتائج سيكون جنساً متعباً دائماً بالانفصال إلى أنواع سفلى.

لكن كما لاحظ أرسطو («أجزاء الحيوان» ١م، فصل ٢ - ٤٤، ٦٤٣ ب س ١٠ وما يليه) فإن القسم لا تقدم أي ضمان لكون الفصل النوعي ليس إلا صفة اختيرت اعتباطاً وأنها ليست إلا أمراً غير جوهرية.

وأفة هذه القسم الثنائية بقاء التقسيم السالب بدون تحديد فني، كما يقول Linné، أكبر من صنف أنواع النبات، تؤدي إلى «نظم مصطنعة» قائمة على اختيار صفة مميزة.

والصورة الحقيقية في القسم وفي التصنيف هي في

(١) انظر ميور Mure: «مقدمة لمنطق هيجل» ص ٢٧٩، كسفورد سنة

١٩٥٠. Mure: a study of Hegel's logic, Oxford, 1950.

أما التعريفات التي وضعها اقليدس فهي من نتاج التحليل. إنها تحتوي على جنس قريب وفصل نوعي مأخوذ مباشرة من الموضوعات الحسية بوصفها معطيات مباشرة. مثل تعريف المثلث بأنه سطح مستوٍ محاط بثلاثة مستقيقات متقاطعة متى متى. وتتلو ذلك سلسلة من التحديدات يبرهن على أنها تتسبب إلى المثلث، ويستمر الأمر هكذا حتى يبلغ تعريف المثلث كماله في نظرية فيثاغورس (المربع المنشأ على الوتر في المثلث القائم الزاوية يساوي مجموع المربعين المنشأين على الضلعين الآخرين).

ويشيد هيجل بنظرية فيثاغورس هذه فيقول: «إن التحديد المليء لمقدار المثلث وفقاً لأضلاعه، كما هو في ذاته، إنما هي نظرية فيثاغورس هي التي تحتوي هذه النظرية وحدها هي معادلة أضلاع المثلث، لأن الأضلاع السابقة (أي كما عرضت في النظريات السابقة على نظرية فيثاغورس هذه من بداية كتاب اقليدس حتى هذه الأخيرة) لا تبين إلا تحدد أجزاء المثلث بعضها بالنسبة إلى البعض الآخر، ولا تحدد أنها معادلة equation. فهذه القضية (= نظرية فيثاغورس) هي إذن التعريف الحقيقي الكامل للمثلث، وفي المقام الأول المثلث القائم الزاوية، وهو الأبسط في فصوله (اختلافاته) والأكثر انتظاماً تبعاً لذلك. واقليدس بهذه النظرية يختم المقالة الأولى من كتابه، من حيث أنها تحديد تام وصل إليه» (W.L. ح ٢ ص ٤٦٨ - ٤٦٩).

كذلك يختم اقليدس المقالة الثانية من كتابه بمعادلة بين ما هو مساوٍ لنفسه، أي المربع وبين ما ليس بمساوٍ في ذاته وهو المستطيل. وذلك بعد أن ردّ إلى المشكلة uniform المثلثات غير قائمة الزاوية، وذلك برد المستطيل إلى المربع. وهذه المعادلة بين المربع والمستطيل هي الأساس في التعريف الثاني للدائرة، وهو: «الدائرة هي الخط المرسوم بواسطة رأس زاوية قائمة ضلعاهما العموديان يتران من نقطتين ثابتين هما طرفا قطر الدائرة».

إن النظرية الهندسية تطوي على وجهتين: التركيب (أو البناء)، والبرهان. والتركيب يتم بطريقة خارجية؛ إنه لا ينطلق بالضرورة من الكلّي - بوصفه صفة الجوهرية - إلى الفردية. فالخطوط المرسومة، والأعمدة المسقطة،

خاصة (W.L. ح ٢ ص ٤٦١). وقصاراها أنها تنطبق على محتوى تجريبي، ونقطة ابتدائها هي ناتجة عن تجريد من التجربة (الجنس).

وإذا كانت القسمة تستند إلى التجربة، فهل يمكن أبداً أن تكون وافية تستخرقه؟ إن اكتشاف أنواع جديدة باستمرار لجنس ما بين النبات أو الحيوان أو المعدن كفيل بإثبات ما يتورق القسمة من نقص وعرضية وانتفاء للثمين. على أنه مع ذلك في موضع آخر من مؤلفاته («دروس في تاريخ الفلسفة» ص ٤١١). يتساءل ساخراً عما عسى أن يستفيد العلم من معرفة وجود نوع جديد حقير لجنس حقير من المحال!

النظرية Theoreme

أو القضية المبرهنة

النظرية (كما هي معروفة في نظريات الهندسة، وهي قضايا مبرهنة) تمثل مرحلة الانتقال في المعرفة التركية - من الفكرة النظرية إلى الفكرة العملية.

ويمكن بيان دورها هكذا:

أولاً: أنها تنجز معنى العملية التركيبية، وبذلك تحدد حدودها البنائية.

ثانياً: تحدد جماع المعرفة النظرية.

ثالثاً: تبرز ملامح المعرفة الهندسية، وتميزها من العملية المنطقية.

ذلك أن المجال الرئيسي للنظرية؛ أي القضية المبرهنة، هو علم الهندسة.

ولهذا ينطلق هيجل هنا من دراسة كتاب اقليدس في الهندسة، وذلك في «علم المنطق» (ح ٢ ص ٣٠٦ وما يليها) فيقرر أولاً أن البديهيات التي بدأ بها اقليدس كتابه ليست موضوعاً للبرهنة في داخل علم الهندسة، بيد أنها ليست بيّنة بنفسها ولا تستغني عن البرهنة، والآن لكانت مجرد تحصيل حاصل.

ولتأمن تحتناج إلى البرهنة بواسطة المنطق، بالاستنباط من «التصور»؛ وهذا ما يتولاها علم آخر هو فلسفة الطبيعة، في باب البحث في طبيعة المكان.

النهاية المجردة، يظل متعيناً أيضاً تجاه هذا الخير، كالوجود. صحيح أن فكرة الخير التام هي مصادرة مطلقة، لكن لا بوصفها مصادرة، أعني مطلق الموصوف بتعين الذاتية. ولا يزال ثم عالمان متقابلان: أحدهما ملكوت الذاتية في الأماكن المحفزة للفكر الشفاف، والآخر ملكوت الموضوعية في عنصر الواقع الفعلي المتنوع خارجياً الذي هو الملكوت المخلق للظلام». (W.L. ح ٢ ص ٤٨٠).

وبالجملة، فإن الخير الذي تحققه يظل عُرضة لكل عوارض الخطر. إن مضمونه متناه محدود، ويمكن أن يدمره أي عارض أو شر. وفضلاً عن ذلك، فإن ظروف تحقيقه يمكن أن تكون في تنازع بعضها مع بعض، وهو ما يعرف بتنازع الواجبات^(١١).

ومن الواضح أن هيجل هاهنا يتعد أخلاق الواجب التي دعا إليها كنت، وسجدها فثته، وإن كان لم يشر صراحة إلى أي منهما في هذا الفصل.

ولتلخيص مجمل آراء هيجل في هذا الموضوع، فلنتقل هاهنا جماع ما قاله في «منطق الموسوعة» تحت عنوان: الإرادة:

(بند ٢٣٣) الصورة الذاتية، من حيث هي المحفد في ذاته ولذاته والمضمون البيط الذي هو في هوية مع ذاته - هي الخير. ونزوعها إلى التحقق هو النسبة المعكبة لصورة الحق، وهي تريخ بالأخرى إلى أن تعين وفقاً لغرضها الخاص العالم الذي التقت به. وهذه الإرادة هي - من ناحية - متيقنة من عدم الموضوع المفترض - ومن ناحية أخرى هي مفترض في الوقت نفسه، أن تنتهي الخير كصورة ذاتية فقط واستقلال الموضوع - هو أمر متناه.

(بند ٢٣٤) وتبعاً لذلك، فإن تنامي هذه الفاعلية هو ذلك التناقض وأعني به أنه في التعينات المتناقضة للعالم الموضوعي فإن الغرض من الخير يمكن أن يتحقق وألا يتحقق، وأنه موضوع على أنه غير جوهرية بقدر ما هو جوهرية، وأنه واقعي في الوقت الذي هو فيه ممكن فحسب. وهذا التناقض يتجلى على أنه التقدم للامتاهي

التي هي مأخوذة من مضمون جسني مفترض. إنها تورد أولاً، ولا شيء يدل على أن الغرض من التركيب هو نظرية أو مسألة. و فقط حين يتم البرهان، تتجلى الضرورة في البرهان من خلال التركيب، وتنتج حينئذ كأمر مفروض على الذات، وليس على أنه تعبير عن نشاط الذات. وبالجملة فإن البرهان ليس متولداً من الموضوع، بل هو يلقب الطبيعة الحقيقية للموضوع.

وهكذا يفتر هيجل المنهج التركيبي في الرياضيات على أنه مسلک خارجي واعتباطي، ويفير أساس قائم في الضرورة الخاصة بالتصور.

صورة الخير

صورة الخير يسميها هيجل تارة باسم: الإرادة، وطوراً باسم الصورة العملية. وقد يترجم القارئ من هذه العبارة «صورة الخير» أنها هي «صورة الخير» كما عرضها أفلاطون وجعلها على قمة عالم الصور. ولكن الفارق هائل بين هيجل وبين أفلاطون في استعمالهما لهذا التعبير. فإن «صورة الخير» عند هيجل هي العقل بوصفه إرادة. والإرادة تتعلق بالوجود لا كما هو، بل كما يجب أن يكون.

والمشكلة التي يواجهها العقل هنا هي اتجاز الخير بمنحه الوجود في ذاته، ويوصفه الإرادة الذاتية بحيث تتحول إلى موضوع عيني متحقق. ومن ثم كان للصورة العملية عاقتان: الأولى هو التميز بين الغاية النهائية وهي الخير، وبين المضمون الجزئي للإرادة؛ والثاني هو التقابل بين الوجود لذاته (موضوعية الخير) وبين الوجود في ذاته (مباشرة العالم).

لكن الخير «من حيث مضمونه هو شيء محدود، ورم أنواع عديدة من الخير؛ فالخير الموجود ليس فقط خاضعاً للتدمير بعراض خارجي وبالشر، بل وأيضاً بالتصادم والتنازع في داخل الخير نفسه. ومن جانب العالم الموضوعي، المفترض مقدماً، وفي افتراضه تقوم ذاتية الخير ونهائيتها، والذي يسلك طريقه الخاص كما لو كان عالماً مستقلاً، فإن تحقيق الخير معترض لموائق، بل وللاستحالة.

وهكذا يبقى الخير «ما يجب أن يكون»؛ إنه في ذاته ولذاته، لكن الوجود، مفهوماً على أنه المباشرة

(١١) راجع كتبنا: «الأخلاق النظرية، فصل: الواجب، فقرة: نتزع الواجبات». الكويت سنة ١٩٧٥.

للروح (أو للعقل). وهي حقيقية تتجاوز الصواب والخطأ، وخيرة تتجاوز الخير والشر.

والصورة المطلقة فوق التمييز بين الذات والموضوع. إنها بوصفها ذاتاً هي فردية مطلقة، وشخصية مطلقة؛ وبوصفها موضوعاً فإنها شخصيتها المطلقة.

والصورة المطلقة يمكن أن تعد «كل حقيقة» (W.L. حـ ٢ ص ٤٨٤)، إذ لا يوجد خارجها أية حقيقة، ذلك أنه لا حق خارج العملية الكلية التي بمقتضاها يتحقق المضمون الذي يتعارض معها بوصفه في هوية مع ذاته في الخير، حيث يستثمر قدرته على التنوع الذاتي. إن الصورة المطلقة حقيقة مطلقة لأنها شمول Totalität في حركة وهوية في عملية، بلونهما لا تصل الذات والموضوع إلى تجاوز علاقتها المتقابلة. والصورة المطلقة هي ذاتها بذاتها، ولهذا فإنها ليست فقط الحقيقة، بل «الحقيقة الواعية بذاتها» (W.L. حـ ٢ ص ٤٨٤).

والصورة المطلقة عملية تأمل ذاتها. ومحتواها هو مجموع تعينات التصور في تسلسلها التام.

المنهج الديالكتيكي

ويختم هيجل الفصل المعنون بعنوان: «الصورة المطلقة». بالبحث في المنهج، ويقصد المنهج الديالكتيكي.

وهو في «محاضرات في تاريخ الفلسفة» (١٨)، ص ٢٢١) يقول إن «الفلسفة النظرية أو المنطق سماها الأوائل باسم: الديالكتيك». ويؤكد أن الفضل إنما يرجع إلى أفلاطون في إبداع «علم» الديالكتيك. صحيح - هكذا يقرر هيجل - أن الأيلين وهيرقليطس عرفوا الديالكتيك، لكنهم حصروه في ميدان المحسوسات. أما أفلاطون فهو أول من أقام علم الديالكتيك في ميدان المنطق، وعرضه في عنصر التصور والمعاني الكلية. ولهذا يمكن ابتداء من أفلاطون أن يقال إن «البحث في الأفكار المحضة في ذاتها ولذاتها يسمى الديالكتيك» («محاضرات في تاريخ الفلسفة»، حـ ١٨ ص ٢٢٧).

لكن هيجل يؤكد في الوقت نفسه أن أفلاطون لم

لتحقيق الخير الذي لم يحدد إلا بوصفه واجباً. ومع ذلك، فإنه من وجهة النظر الشكلية، فإن التناقض يزول، بمعنى أن الفعلية تستبعد ذاتية الغاية وفي الوقت نفسه الموضوعية، والتقابل الذي يجعل كليهما متناهية؛ وليس فقط بتميز ذاتية معينة، بل وهذا التمييز Einsseitigkeit بوجه عام. وإن ذاتية أخرى من هذا النوع، أعني إيجاد تقابل جديد، لن يتميز من ذلك الذي ظننا أنه لا بد قد سبقه. والعود إلى الذات هو أيضاً تذكير للمضمون في ذاته الذي هو الخير والهوية الموجودة في ذاتها لكلا الجانبين، تذكر الافتراض السابق للموقف النظري (انظر بند ٢٢٤)، أعني أن الموضوع هو في نفسه الجوهرى والحق.

(بند ٢٣٥) وهكذا فإن حقيقة الخير قد وُضعت على أنها وحدة الصورة النظرية والصورة العملية، أعني أن الخير قد تم بلوغه كما هو في ذاته ولذاته - وأن العالم الموضوعي هو في ذاته ولذاته الصورة كما تضع نفسها أولاً بوصفها غاية وتتحقق بالفعل. وهذه الحياة، وقد عادت من الاختلاف ومن تناهي المعرفة - إلى ذاتها وصارت بفعلية التصور في هوية مع هذا - هي الصورة التأملية أو المطلقة.

ح - الصورة المطلقة

والصورة المطلقة هي قمة المعاني.

إنها مُركَّب المعرفة والحياة، وهي الوحدة في ذاتها ولذاتها للتصور مع موضوعه. إنها التصور الذاتي الحز. وما عداها فضلال، واختلاط، وظن، ومحاولة، ونزوة، وانتقالية. إن الصورة المطلقة وحدها هي الوجود، هي الحياة الباقية، هي الحقيقة التي تعي ذاتها، وهي كل الحقيقة» (T. W.L. ص ٤٨٤).

ولهذا يستعها هيجل بأنها «الموضوع والمحتوى الوحيد للفلسفة» (الموضع نفسه)، لأنها هي الحقيقة التي تعي ذاتها بذاتها، وتدرك ذاتها في حركتها.

«والصورة المطلقة» هي التحقيق الذاتي للإرادة في موضوعها، بحيث يكون الموضوع مطابقاً للشعور وكما يجب أن يكون.

والصورة المطلقة هي التحديد الذاتي المطلق

غير ممكنة (أو ناقصة). وبمقتضى هذه النتيجة الأخيرة فيما أن يقال إن الديالكتيك هو الذي يحدث خدعة المظهر الباطل - وتلك هي النظرة المعتادة لما يسمى بالإدراك الإنساني السليم، الذي يتسمك بالبيئة الحية والامتثالات والأقوال المعتادة - وأحياناً بطريقة أكثر هدوءاً على نحو ما فعل ذبوجانس الكليبي ضد ديالكتيك الحركة في تجرده وذلك بالمشي ذهنياً وجيشة في صمت، وأحياناً كثيرة في غضب إما بمناسبة مبالغة، أو حين يتعلّق الأمر بموضوعات مهمة من الناحية الأخلاقية، مثلما يحدث بمناسبة جسيمة نعى إلى زعزعة ما هو راسخ، وتدعو إلى تزويد الرذيلة بأسباب - وهي نظرة توجد في الديالكتيك السقراطي في مواجهة الديالكتيك السوفسطائي، وبمناسبة غضبية كلفت سقراط حياته (W.L. ٢٤ ص ٤٩٢ - ٤٩٣).

وبالجملة، فإن آفة هؤلاء: الآليين والشكاك ومن ضرب على قلوبهم هو أنهم فسروا الديالكتيك على الوجه السلبي، وجعلوا من هذا الوجه السلبي أنه المطلق؛ وهكذا غفلوا عن الوجه الإيجابي للتناقض. «إن الحكم السابق préjugé الأساسي عندهم هو أن الديالكتيك ذو ناتج سلبي فحسب» (W.L. ٢٤ ص ٤٩٣).

لكن، لئن كان الوجه السلبي في الديالكتيك لحظة أساسية جداً، فإنه أحد وجهي الديالكتيك فحسب. ذلك أن الديالكتيك هو «مبدأ كل حركة، وكل حياة، وكل تجلٍ فقال في الواقع الفعلي» (منطق الموسوعة) بند ٨١، الحاق). لكنه فوق هذا لا يقتصر على الوجه السلبي الهادم، بل يتضمن الانتاج الحز للتصور. فيقول هيجل: «إن الديالكتيك الأعلى للتصور يقوم في انتاج وإدراك التميز ليس فقط على أنه حد ومضاد، بل وأيضاً يقوم في انتاج وإدراك المحتوى والنتائج الإيجابية، من حيث أن الديالكتيك هو نمو وتقدم محايثانه» (مبادئ فلسفة الحق» بند ٣١، ملاحظة).

ولا بد من الجمع بين الوجهين: السلبي والإيجابي في الديالكتيك، وهذا هو التركيب أو مركب الموضوع synthése، وهذه اللحظة الثالثة هي الأهم والأكثر جوهرية، بل هي لحظة الحقيقة. إن لحظة التركيب الإيجابية تسود على لحظتي السلب والإيجاب، وذلك لأن سلب السلب إيجاب، أو كما تقول العبارة اللاتينية:

يرد من هذا الديالكتيك أن يعدنا عن أرض الواقع ويحلّق بنا في سماء عالم الصور، بل أراغ منه إلى تأمل الأشياء العينية الواقعية في ذاتها ولذاتها.

بيد أن هيجل يعني على الديالكتيك كما وضعه أفلاطون وتابعه عليه بعض الفلاسفة اللاحقين أنه انقصر على النظر في التقابل بين المعاني واستنتاج بطلان التقابل بين الموضوع وتقيض الموضوع - دون أن ينظر في إمكان الجمع والتوحيد بين كليهما والقول بوحدة التناقض.

وقد أدى ذلك الوضع إلى موقفين متعارضين: الأول: أدى إلى إبطال كلا الطرفين: الموضوع وتقيض الموضوع، كما هو بين بكل وضوح من حجج زينون الأيلي المشهورة في إبطال الحركة^(١). والموقف الثاني أدى إلى الشك في قدرة العقل على المعرفة، كما انتهى إلى ذلك الشكاك اليونانيون^(٢)، وأوفى عليهم في ذلك الشكاك المحذون، وبمثلهم خصوصاً ديفد هيوم الذي أنكر الكليات اطلاقاً.

وهاك ما يقوله هيجل في هذا الصدد في كتاب «علم المنطق» (٢٤ ص ٤٩٢ - ٤٩٣):

«إن المدرسة الإيلية القديمة استخدمت الديالكتيك خصوصاً ضد الحركة، وأفلاطون استخدمه مراراً ضد تصورات أهل عصره، وخصوصاً ضد السوفسطائيين، ولكن أيضاً ضد المقولات والتجديلات العقلية المحضة. أما نزعة الشكاك التالية لذلك العصر فقد توسعت لتجمله يشمل ما يسمى بالوقائع المباشرة للشعور وقواعد السلوك في الحياة العادية، بل وأيضاً التصورات العلمية. والنتيجة التي نستخلصها من مثل هذا الديالكتيك هي بوجه عام: تناقض وبطلان القضايا المستخدمة في العلم. لكن هذا قد يحدث بمعنيين: إما بمعنى موضوعي وهو أن الموضوع الذي يناقض ذاته على هذا النحو في نفسه سيرف ذاته ويصبح لا شيء؛ وكانت هذه هي النتيجة التي استخلصها الإيليون، فقالوا إنه لا حقيقة للعالم، ولا للحركة ولا للقطعة؛ وإما بالمعنى الذاتي وهو أن المعرفة

(١) راجع هذه الحجج بالتفصيل في كتابنا: «فروع الفكر اليوناني» ط١ القاهرة سنة ١٩٤٢ وما تلاها من طبعات عديدة.

(٢) راجع عنهم كتابنا: «حريف الفكر اليوناني» القلعة سنة ١٩٤٣ وما تلاها من طبعات أخرى.

مراجع

(١) راجع عن الديالكتيك عند هيجل:

- J. McTaggart: *Studies in the Hegelian dialectic*. Cambridge 1896; New York, 1964.
- A. Dürr: *Zum Problem der Hegelschen dialektik und ihrer Formen*, 1938.
- W. Axmann: *Zur Feage nach dem Ursprung des dialektischen Denkens bei Hegel*, 1939.
- E. Bloch: *Subjekt- Objekt. Erläuterungen zu Hegel* 1951.
- E. Coreth: *Das dialektische sein in Hegels Logik*, 1952.
- J. Schwarz: «Die Denkformen der Hegelschen Logik», in *Kantstudien* 50 (1958/59), S.37-76.
- H. G. Gadamer: «Hegel und die antike Dialektik», in *Hegel- Studien*, I (1961), S. 173-199.
- M. Rossi: «Drei Momente der Hegelschen Dialektik: ihre Entstehung, ihre Formulierung, ihre auflösung», in *Hegel- Jahrbücher* (1961), S. 11 ff.
- R. Heiss: *die grossen Dialektiker des 19. Jahrhundert*, 1963, S. 11-196.
- A. Sarlemin: *Hegelsche Dialektik*, 1971.
- Thomas Keeserling: *Hegels Dialektik in Lichte der genetischen Erkenntnistheorie und der formalen logik*. Frankfurt, 1984.

السلب المزدوج ايجاب duplex negatio affirmatio . إن ما هو متناقض إنما يمثل أمراً ناقصاً جزئياً محدوداً ذا جانب واحد، وبالتالي فإنه مجرد، وبالتالي فإنه لا يمكن أن يكون شيئاً نهائياً وحاسماً، بل يحتاج دائماً إلى أن يُعلى عليه وأن يتجاوز إلى أمر أعلى، شامل، مركب، إلى لحظة إيجابية، عينية، فيها ما هو جانبي (أعني السلب، أو الإيجاب فقط) يتكامل في حقيقة شاملة عينية عضوية. إن المتقابلات يجب أن تتلمج في وحدة أعلى ايجابية، في هوية مع ذاتها.

ولهذا فإن هيجل يؤكد أن المتناقضات لا توجد لذاتها وعلى حياها، بل توجد وجودها الحق في الوحدة المالية عليها، ووحدة المركب من الموضوع ونقيض الموضوع.

والخلاصة هي أن الحقيقة إنما توجد في الهوية المطلقة الشاملة لكل الموجودات، الهوية العينية الملية، لا تلك الهوية الجوفاء التي يتحدث عنها المنطق الصوري التقليدي والتي هي مجرد تحصيل حاصل. ولهذا يمكن أن توصف بأنها «الهوية في الاختلاف» أو «وحدة المتميزات» Die Einheit Unterschiedener Identität der Identität und der Nichtidentität الهوية واللاهوتية» أو «ارتباط الارتباط وعدم الارتباط» Verbindung der Verbindung und der Nichtverbindung.



نقولاस الكوزاني

Nikolaus von Cusa (Nicolaus Cusanus [L], Nikolaus Krebs)

(1401 - 1464)

فيلسوف ولاهوتي، ورياضي، وعالم اعتمد التجارب العلمية، الماني.

ولد في سنة ١٤٠١ في قرية كوس Kues (على الشاطئ الأيسر من نهر موزل Mosel بين تريفس Treves وكوبلنتس Koblenz في جنوب غربي ألمانيا). وكان من أسرة ميسورة تملك مراكب وتقوم بحمل الركاب والبضائع على نهر موزل. وتوفي في ١١ أغسطس سنة ١٤٦٤ في مدينة تودي Todi بإيطاليا، ودفن في كنيسة القديس بطرس المكمل بالاسل، في روما.

ومن المحتمل أنه بدأ دراسته في هولندا عند إخوة الحياة المشتركة. ولكن من المؤكد أنه سجل نفسه للدراسة في كلية الآداب بجامعة هيلبرج في سنة ١٤١٦ لكنه غادرها بعد عام واحد، وسافر إلى إيطاليا والتحق بجامعة بادوفا Padova (في شمالي إيطاليا بالقرب من البندقية) في سنة ١٤١٧ وبقي فيها ست سنوات حتى حصل على الدكتوراه في القانون الديني. وهنا في بادوفا عقد صداقة مع تشيزاريني Cesarini الذي سيجب كرنديالاً في سنة ١٤٢٦، واليه سيهدي نقولا الكوزاني كتابه: «في الجهل العالم» De docta ignorantia. وقد ساعد نقولا في الترتي في سلك الكهنوت، كما أفاده في الدراسات الإنسانية. كذلك عقد صداقة مع الطبيب

توسكانلي Tosconelli الذي كان أيضاً رياضياً وفلكياً، وكان ذلك في بادوفا أيضاً.

ثم عاد نقولا الكوزاني إلى وطنه ألمانيا في سنة ١٤٢٥، وصار سكرتيراً لرئيس أساقفة تريفس واسمه أوتو فون زيغنهاين Otto von Ziegen hain، فأغدى عليه المنايع والتعم، على الرغم من أن نقولا كان لا يزال شماساً، لأنه لم يتعجل الدخول في سلك القساوسة؛ ولن يصبح قسباً إلا في سنة ١٤٣٥. والتحق بجامعة كيلن (كولونيا)، ويلوح أنه ألقى فيها بعض دروس في القانون الديني. وعرضت عليه جامعة لوفان (بلجيكا) أن يكون أستاذاً للقانون الديني في سنة ١٤٢٨ ثم مرة أخرى في سنة ١٤٣٥، لكنه رفض كلا هذين العرضين.

وفي سنة ١٤٣٠ اشترك في نزاع قانوني، يتعلق بتعيين خلف رئيس أساقفة تريفس أوتو. ذلك أن البابا يوجين - الرابع عين لشغل هذا المنصب رابان فون هلمشتادت Raban von Helmstade. لكن كان ثم مرشحون آخرون، منهم مرشح مجلس الكنيّة المحلي في تريفس وهو: الرش فون ماندرشيد Ulrich von Manderscheid. الذي أيده النبلاء ودوق بورجوني. فتولى نقولا الدفاع عن الرش هنا، لكنه خسر هذه القضية عند عرضها على مجمع بلزل في سنة ١٤٣٢. بيد أن ما أبده من علم واسع ومهارة في الدفاع قد أكسبه شهرة، وجعل أعضاء هذا المجمع يضمونه إليهم عضواً فيه في فبراير ١٤٣٢. وكلفوه بالقيام ببغاضات مع أتباع جان هوس Huss، المصلح الديني، فاقترح عليهم أن يسمح لهم برسم التناول على شكلين مقابل اعترافهم التام بسلطة البابا في روما: وبهذه المناسبة ألفت نقولا كتاباً

ب) المؤلفات العلمية:

- ١ - «اصلاح التقويم» وهو مشروع لاصلاح التقويم قدمه إلى مجمع بازل في سنة ١٤٣٦ (Opera ص ١١٥٥ - ١١٦٧).
- ٢ - «في التحولات الهندسية» (Opera ص ٩٣٩ - ٩٩١).
- ٣ - «في التكميلات الحسابية» (ص ٩٩١ - ١٠٠٣).
- ٤ - «في التجارب الاستاتيكية» (ص ١٧٢ - ١٨٠).
- ٥ - «في تزيين الدائرة» (ص ١٠٩١ - ١١٠٥).
- ٦ - «في الكمال الرياضي» (١١٢١ - ١١٥٤).

ح) المؤلفات الفلسفية واللاهوتية:

- ١ - أهم مؤلفات نقولا الكوزاني في هذا الباب وعلى وجه الاطلاق هو كتابه: «في الجهل العالم» ويقع في ثلاث مقالات: في الله، في الكون، في يسوع المسيح. وطبع ضمن مجموع مؤلفاته Opera (بازل ١٥٦٥) ص ١ - ٦٢. وقد انتهى من تأليفه في ١٢ فبراير ١٤٤٠.
- ٢ - «في الله الخفي» (Opera ص ٣٣٧ - ٣٣٩)، وهو محاوراة قصيرة تدور حول عدم إمكان العلم بالله علم إحاطة.

- ٣ - ورد على جان فك Wenck الذي هاجم كتاب «في الجهل العالم» وذلك برسالة بعنوان: «دفاع عن الجهل العالم». (OP. ص ٦٣ - ٧٥).

- ٤ - وفي سنة ١٤٥٠ كتب أربع محاورات بعنوان: «كتب الأبله» Idiota libri، والسبب في هذا العنوان هو أن الشخصية الرئيسة هي شخص «أبله»، وهو لسان حال نقولا الكوزاني نفسه.

- ٥ - «في رؤية الله» (OP. ص ١٨١ - ٢٠٨).

- ٦ - وفي سنة ١٤٥٨ كتب رسالة بعنوان De Beryllo (OP. ص ٢٦٧ - ٢٨٤)، وفيه يقول إنه يستخدم «منظراً عقلياً كثيراً لمشاهدة الحقيقة الواقعية بالنسبة إلى الله، والعالم، والإنسان».

- ٧ - «في صِدِّ الحكمة»، ألفه سنة ١٤٦٣، وفيه

بعنوان: «في الوفاق الكاثوليكي» (سنة ١٤٢٣) وفيه أكد سمو المجامع الدينية العامة على سلطة البابوية. وفي نفس الكتاب تناول موضوع الانسجام في الكنيسة، واقترح نظاماً للوفاق الديني مستمداً من نظام السموات. لكنه ما لبث أن انهارت ثقته بأعمال مجمع بازل لأنه وجده قد أخفق في تحقيق الوفاق في الكنيسة الكاثوليكية والقيام بالاصلاحيات المطلوبة ولهذا انقلب على موقفه السابق، وأصبح من الأنصار المتحمسين للبابا يوجين الرابع حتى وفاة هذا الأخير في سنة ١٤٤٧. وقد كلفه البابا يوجين الرابع بالدفاع عن قضية البابوية في ألمانيا طوال عشر سنوات، فقام بالمساعي اللازمة وكتب مذكرات، وألقى خطاباً، خصوصاً بمناسبة المؤتمرات الأمبراطورية (دياباتات dietas) التي عقدت في نورمبرج (١٤٣٨)، وماينس (١٤٣٩ و ١٤٤١). وفرانكفورت (١٤٤٠ و ١٤٤٢) ونورمبرج (١٤٤٤)، وأشافنبرج (١٤٤٧)، حتى اليوم الذي أنهت فيه كونكوردات فيينا الحياض الألماني (١٧ فبراير ١٤٤٨). وتقديراً لجهوده عينه البابا يوجين الرابع كاردينالاً في الباطن Inpetto ريشما يصبح كاردينالاً علنياً بقرار من البابا التالي، وهو نقولا الخامس الذي تولى البابوية من سنة ١٤٤٧ حتى ١٤٥٥. كذلك عينه البابا نقولا الخامس هذا قاصداً رسولياً في ألمانيا لمدة عامين، فكان يلقي الكثير من المواعظ، وساعد على اصلاح الكهنوت، وبعد ذلك صار أسقفاً على برشانون Bressanone في إيطاليا. وكان تعيينه كاردينالاً. بالفعل في ١١ يناير سنة ١٤٥٠.

مؤلفاته

يمكن تصنيف مؤلفات نقولا الكوزاني إلى ثلاثة أنواع: (١) سياسية ودينية؛ (٢) علمية؛ (٣) فلسفية ولاهوتية.

أ) المؤلفات الدينية والسياسية:

- ١ - «في الوفاق الكاثوليكي» مطبوع في طبعة بازل لكل مؤلفاته ص ٦٨٣ - ٨٢٥). وفيه يدرس النظام العام للكنيسة.

- ٢ - «في سلطة الرؤساء في المجمع الديني العام».

- ٣ - «رسائل إلى أهل بوهيمية في قضية أنصار هوس» (مطبوع في Opera ص ٨٢٩ - ٨٦١).

المفصل ومقتضياتها، مثلما يرتفع فوق الحواس، وعليه إذن أن يلجأ إلى ملكة أسمى هي العيان أو الوجدان، الذي به يسمى الإنسان إلى الوصول إلى «الباطنة التي فيها تطابق المتقابلات».

وبهذا العيان - أو الوجدان - يسمى كوزاتو إلى إدراك الحقائق العالية. وهذه التأملات الوجدانية لا يقصد منها أن تكون حقيقة بقدر ما يقصد منها أن تكون «جميلة» و«خيرة» - وبعبارة أوضح: يريد منها كوزاتو أن تؤدي إلى اقرار المعاني الدينية الرئيسية من إيمان ومحبة، الخ.

لكن وجد أن اللغة العقلية لا تكفي للتعبير عن هذه «الحقائق العالية». فإن «خلاف» الألفاظ لا يسمح بالفؤذ إلى حافة الحقائق. فاستعان لذلك بالأشكال الهندسية، وبالتركيبات العديدة.

وتطبيقاً لهذه الفكرة رأى أن «العين البسيطة» للوجدان هي التي يجب عليها أن تبحث عن الله، لكن الله هو الموجود الذي لا يفاده العدم، وهو الواحد الذي لا يناقضه الكثرة. إنه الكبير إلى غير نهاية، والصغير إلى غير نهاية؛ إنه الحد الأعلى الذي يتطابق معه الحد الأدنى. إنه القوة التي يتطابق معها الفعل. وصفات الله، وهي عديلة في نظرنا، هي واحدة في الحقيقة، لأنها تتطابق مع بعضها بعضاً. ولهذا فإن كل لاهوت هو دائري، أي يدور ويرجع على نفسه باستمرار. ولهذا أيضاً فإن اللاهوت السليبي أسمى من اللاهوت الإيجابي. وأسمى من كليهما اللاهوت الجامع بين كليهما؛ ويسميه باسم: اللاهوت العطفاني (أي المعطوف بعضه مع بعض) copulative، وهذا اللاهوت يقول مثلاً إن الله ليس واحداً ولا ثلاثة؛ إنه الواحد الذي يتطابق مع الثلاثة، والثلاثة التي تتطابق مع الواحد.

كل شيء، هو في الله؛ والله محيط بكل شيء؛ والله في كل شيء؛ والله يفتر كل شيء. وعنايته توحد بين التناقض، ولهذا لا يفوته شيء. إنه المركز والمحيط في وقت واحد معاً: مركز العالم ومحيطه وهو في كل مكان، وهو أيضاً لا في مكان.

ولا بد أن القارئ المطلع على آراء المعتزلة وآراء الصوفية المسلمين يدرك في الحال أن كلام نقولا

يبحث في معنى الحكمة وفي الطرق المؤدية إلى تحصيلها، ويعد بمثابة وصية روحية.

آراؤه

اشتهر نقولا الكوزاني بفكرتين: الأولى: الجهل العالم، والثانية تطابق المتقابلات (الأضداد والمتناقضات).

أما الجهل العالم *docta ignorantia* فيقصد بها علم الإنسان بأنه جاهل. وفي هذا سار في إثر سقراط الذي يؤثر عنه أنه كان يقول «خير ما أعلم هو أنني لا أعلم». ونقولا الكوزاني يرى أنه ليس في وسع الإنسان أن يعلم الحقيقة، وذلك راجع إلى طبيعة الحقيقة من ناحية، وإلى طبيعة العلم من ناحية أخرى. فالحقيقة أمر مطلق؛ وهي واحدة، بسيطة جداً، بينما المعرفة هي بالضرورة نسبية، ومكونة، لأن كل معرفة هي انتقال من المعلوم إلى المجهول، ولما كانت لا توجد نسبة بين اللاتماهي والتماهي، بين المعرفة وموضوعها، «بأنه هو الحقيقة، فإن تمت دائماً مجالاً لمعرفة أدق وأصح تزداد علماً بالأشياء. وإذن فالمعرفة نسبتها إلى الحقيقة شبيهة بنسبة الكثير الأضلاع إلى الدائرة. ولهذا فإنه ليس فقط المعرفة بالله، بل وأيضاً حقيقة الأشياء، أعني ماهيتها هي دائماً تقريبية. إن كل معرفة هي تقريبية؛ وكل علم هو ظني وافتراضي».

أما الفكرة الثانية وهي تطابق المتقابلات *coincidentia oppositorum* فمرتبطة بالفكرة الأولى. فهو يقول إن المعرفة العقلية أسمى من المعرفة الحسية من حيث أنها زيادة في التبسيط وزيادة في التوحيد؛ فالعقل يستبدل بالإحساسات المتعددة تصوراً يشتمل عليها كلها في بساطته. فنصور الإنسان يشتمل على كل الخصائص الحسية المتعددة المتعلقة بالإنسان. بيد أن تصاعد العقل في المزيد من التبسيط يتوقف بالضرورة أمام التناقض. ولهذا فإن مبدأ (عدم) التناقض - الذي هو مصدر ميزة العقل - هو في الوقت نفسه عنصر ضعيف فيه، لأنه يحذ من ميدان البحث العقلي. إن العقل يتوقف أمام واقع الأفكار المتضادة، كما أن الجسد يتوقف أمام تعدد الإحساسات المتباعدة. فمن أجل التوجه إلى الحقيقة ينبغي على الإنسان أن يرتفع فوق العقل

هيدلبرج في إصدار طبعة نقدية لمؤلفاته الكاملة Opera omnia في ٢١ مجلداً، ابتداءً من سنة ١٩٣٤، عند الناشر Felix Meiner في ليبسك أولاً، وبعد ذلك في هامبورج حالياً؛ وهذه الطبعة مزودة بترجمة ألمانية وتعليقات. كذلك يجري حالياً إصدار طبعتين، إحداهما في فيينا والأخرى في بولونيا (إيطاليا) مع ترجمة ألمانية وأخرى إيطالية، وهاتان الطبعتان - في أربع مجلدات، كل واحدة منهما - تقتصران على المؤلفات الفلسفية واللاهوتية.

مراجع

- L. von Bertalanffy: Nicolans von Cues. München, 1928.
- E. Vansteenbergh: Le Cardinal Nicolas de Cues: L'Action. La Pensée. Paris, 1920.
- P. Rotta: Il cardinale Nicola di Cusa. la vita e il pensiero. Milano, 1928.
- M. de Gandillac: Nicolas de Cues. Paris, 1941.
- K. Jaspers: N. Cusanus. München, 1964.

نيوتن

Newton (Isaac)
(1642 - 1727)

فيزيائي ورياضي وصاحب فلسفة علمية؛
انجليزي.

ولد في ٢٥ ديسمبر (١٦٤٢ = ٤ يناير ١٦٤٣ بحسب التقويم الجديد) في قرية ولزثورب Walsthorpe، بمقاطعة لنكولنشير. ودخل جامعة كمبردج في سنة ١٦٦١، في وقت كانت فيه الثورة العلمية قد اتسع مداها بفضل جاليليو وديكارت وكبلر وكوبرنيكوس. فإن علماء الفلك من كوبرنيكوس حتى كبلر كانوا قد شيدوا النظام الفلكي الذي فيه الشمس صارت في مركز الكون. وجاليليو كان قد وضع أسس ميكانيكا جديدة قائمة على مبدأ القصور الذاتي inertia. وديكارت ومن تبعه من الفلاسفة والعلماء بدأوا في تكوين تصور جديد للطبيعة يقر أن الطبيعة هي بمثابة آلة ساكنة وغير متشخّصة ومعقّدة. لكن على الرغم من هذا

الكوزاني هاهنا كأنه مستمد كله من آراء الصوفية المسلمين، القائلين بوحدة الوجود، وخصوصاً محيي الدين بن عربي (١١٦٥م - ١٢٤٠م) الذي عاش قبل نقولا الكوزاني بقرابة ثلاثة قرون. فهل قرأ نقولا الكوزاني مؤلفات ابن عربي أو ألمّ بمحتواها؟

هذا أمر محتمل جداً، ولا عبرة بكونه لم يشر إلى ابن عربي في كتبه فإنه لم يعتد الإشارة إلى مصادره. وقوة الاحتمال هاهنا تصدر عن هذه الواقعة، وهي أن كوزانو ألف كتاباً صغيراً بعنوان: «الامتحان النقدي للقرآن» De cribratione Alchorani (حرفياً: «في غرلة القرآن»). وهذا الكتاب الصغير يتلوهج في سلسلة الردود التي كتبها اللاهوتيون النصارى ضد الإسلام والتي محمد في بيزنطة وسائر أنحاء أوروبا (راجع كتابنا: «الفرنسية»: «الفتاح عن النبي محمد ضد المفسرين عليه»، باريس سنة ١٩٩٠). والفكرة الرئيسية فيه هي أن الإسلام شكل مبسّط من أشكال المسيحية!! وأن دور النبي محمد كان دور المبشر بمسيحية ساذجة بدائية تتفق مع العقيدة البدائية الساذجة التي اتصف بها العرب!! إلى آخر هذه التخريجات المعهودة عند اللاهوتيين المسيحيين حتى اليوم. ولا بد أن كوزانو وهو يكتب هذا الكتاب الصغير قد اطلع على الترجمة اللاتينية للقرآن (راجع كتابنا: «موسوعة المستشرقين»، مادة: «ترجمات القرآن في أوروبا»، بيروت ط١ ١٩٨٣، ط٢ بيروت سنة ١٩٩٣) وبعض الدراسات الأوروبية عن الإسلام، التي ظهرت في القرن الخامس عشر وما قبله، وهي عديدة.

وبالجملة فإن آراء نقولا الكوزاني تموزها الأصالة والتمقق، ويبدو أن دوره السياسي كان هو الأغلب عليه وربما كان هو الذي أسهم في شهرته أكثر جداً من إنتاجه الفلشي والعلمي واللاهوتي.

نشرة مؤلفاته

النشرة الكاملة لمؤلفاته صدرت في استراسبورج سنة ١٤٨٨ (وأعيد طبعها بالأوفست في برلين ١٩٦٧). وتلتها نشرة أشرف عليها Cortemaggiore ظهرت سنة ١٥٠٢. ثم ظهرت طبعة أنقص من هاتين الطبعتين، أشرف عليها Lefèvre d'Étaples، في باريس ١٥١٤، وأعيد طبعها في بازل في سنة ١٥٦٥ ثم شرعت أكاديمية

هذا المجال. وأداه ذلك إلى اكتشاف نظرية ذات الحدين **Binomial Theorem**؛ وتوضع في حساب اللامتناهيات **Calculus**. وفي سنة ١٦٦٩ ألف كتاباً لخص فيه ما وصل إليه من نتائج في الرياضيات، وعنوانه: «في التحليل بواسطة السلاسل اللامتناهية». وتنقل مخطوط الكتاب في دائرة محدودة، لكن اسمه بدأ يشتهر بين العلماء. وطوال الستين التاليين أخذ في تنقيحه، وأعطاه عنواناً جديداً هو: «في مناهج السلاسل والمتغيرات» **De methodis serierum et fluxionum**.

وفي أبريل سنة ١٦٦٥ حصل على البكالوريوس من جامعة كمبرج. لكن في هذه السنة نفسها ظهر الطاعون، وأدى ذلك إلى إغلاق الجامعة. واضطر نيوتن إلى التزام منزله طوال الستين التاليين، فراح يتأمل فيما قرأ وما تعلمه في الجامعة. لكنه في هذه الفترة التي سادها الطاعون أتم وضع أساس حساب التفاضل والتكامل، كما بدأ كتابة رسالة في الألوان تحتوي على معظم الآراء التي سيعرضها في كتابه «البصريات» **Optica**. وفي نفس الفترة بحث في الحركة الدائرية وعلّق التحليل على القمر وسائر الكواكب، واكتشف المعادلة التي تقول إن القوة الموجهة قطرياً على كوكب تتناقص نسبتها التربيعية العكسية مع مربع مسافتها من الشمس - وهذه المعادلة هي التي ستؤدي إلى وضع قانون الجاذبية الكلية.

وبعد أن فتحت الجامعة من جديد في سنة ١٦٦٧ عين نيوتن زميلاً في كلية الثالوث **Trinity College** في كمبرج. وفي سنة ١٦٦٩ استقال اسحق برو **Isaac Barrow**؛ أستاذ الرياضيات، لينفرغ للاهوت، وأوصى بتعيين نيوتن في مكانه وعين نيوتن أستاذاً للرياضيات، فركز محاضراته طوال ثلاث سنوات (١٦٦٩ - ١٦٧٢) لتدريس البصريات وكان البحث في البصريات قد بدأ يخطو خطوات كبيرة منذ أن أصدر كبلر كتابه **Paralipomena** في سنة ١٦٠٤ إذ جاء ديكارت فوضع قانوناً لانكسار الضوء، وجعل الضوء موضوعاً أساسياً في فلسفة الطبيعة الميكانيكية وقال إن حقيقة الضوء تقوم في الحركة المنقولة خلال وسط مادي.

فجاء نيوتن وقام بسلسلة من التجارب في عامي ١٦٦٥ و١٦٦٦، أسقط فيها شعاعاً ضيقاً على حائط في

التقدم العلمي الهائل، فإن الجامعات في أوروبا، ومنها جامعة كمبرج ظلت بمنأى عنه واستمرت تدرّس طبيعة أرسطو وآراء الفيزيائيين والفلكيين الأقدمين.

ولهذا بدأ نيوتن، وهو طالب في جامعة كمبرج، شأنه شأن سائر زملائه. يستغرق جهده العلمي في دراسة أرسطو. ومع ذلك فإنه، في أثناء دراسته في كمبرج، اطّلع على بعض مؤلفات ديكارت اللاتينية، وكان قد اتقن اللاتينية وهو في الدراسة الثانوية، كما اطّلع على مؤلفات فيزيائيين آخرين كانوا يرون أن الطبيعة مؤلفة من جزيئات من المادة هي في حركة دائمة، وأن كل ظواهر الطبيعة ناتجة عن التفاعلات الميكانيكية فيما بين هذه الجزيئات.

وبدأ نيوتن في سنة ١٦٦٤ كتابة تعليقات، عنوانها بعنوان: «بعض المسائل الفلسفية» ووضع تحت هذا العنوان شعراً ومعارضاً لشعراً منسوب إلى أرسطو، يقول: «أفلاطون صديق، وأرسطو صديق، لكن أحسن أصدقائي هو الحق». وفي هذا الكتاب يكشف عن تصوره الجديد للطبيعة مما سيكون اطاراً لفلسفته العلمية الثورية الجديدة. ويقارن بين ديكارت وجسّندي **Gasendi** ويفضل جسّندي على ديكارت. في تفسير كليهما للطبيعة، لأن جسّندي كان يقول بالمبدأ الذري، بينما ديكارت رفض هذا المبدأ. كذلك استفاد نيوتن من أبحاث روبرت بويل في الكيمياء. وفي الفلسفة تأثر بمؤلفات هنري مور **Henry More** (١٦١٤ - ١٦٨٧)، الفيلسوف الانجليزي الذي جذد الأفلاطونية وكوّن ما يعرف بـ «الأفلاطونية الجديدة» في كمبرج». ويفضل كتب مور دخل نيوتن في ميدان جديد، هو النزعة الهرمية التي حاولت تفسير ظواهر الطبيعة عن طريق تصورات السحر والتنجيم. وظل هذان التياران: الميكانيكي والهرمي، يؤثران في تفكير نيوتن طوال حياته العلمية، على الرغم من تناقضهما. ويتجلى تأثير النزعة الهرمية السحرية الصنعوية في نظرية الجاذبية الكلية التي هي الأساس في كل فلسفة نيوتن الفيزيائية.

كذلك بدأ نيوتن - وهو في كمبرج - دراساته في الرياضيات. فابتدأ بديكارت، فقرأ كتاب «الهندسة» (١٦٣٧)، وأداه ذلك إلى قرأة كتب أخرى في التحليل وتطبيقه للجبر على مسائل الهندسة. وواصل دراساته في

إلى نيوتن الفلسفة الهرمية السحرية الصنوية. ومن هنا هاجمها العلماء القائلون بالتفسير الكمي الميكانيكي الخالص. بيد أن نيوتن واجه هذا الهجوم بأن حاول إعطاء صيغة رياضية كمية لفكرة الجاذبية، فقال إن الانجذابات محدّدة كميّاً، وأنها تقدّم جسراً بين الاتجاهين الساتلين في القرن السابع عشر في الفيزياء: الاتجاه الميكانيكي الكمي الخاص، والاتجاه الفيثاغوري التقليدي الذي يركّز على الطبيعة الرياضية للحقيقة الواقعية.

على أن نيوتن لم يطبق فكرة الجذب والتنافر في أول الأمر إلا على الظواهر التي تجري على سطح الأرض. لكنه جاء بعد ذلك في سنة ١٦٧٩ فأفكر في تطبيقها على العالم العلوي، أي حركات الكواكب والنجوم في السماء وقد أوحى له بذلك رسالة تلقاها من هوك، مما دعا هوك فيما بعد إلى اتهام نيوتن بسرقة أفكاره. غير أن نيوتن في عامي ١٦٧٩ و١٦٨٠ لم يتقدم كثيراً في تطبيق فكرة الجاذبية على حركات النجوم.

وإنما فعل ذلك بعد ذلك بخمس سنوات في رسالة صغيرة بعنوان: «في الحركة» De Motu. ثم توسّع فيها في كتاب يعدّ الكتاب الرئيسي لنيوتن وعنوانه: «المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية» الذي يعدّ الكتاب الأساس في كل العلم الحديث. وقد صدر هذا الكتاب في لندن سنة ١٦٨٧.

في هذا الكتاب وضع نيوتن ثلاثة قوانين للحركة، وهي:

١ - الجسم يبقى في حالة سكون إلا إذا أُزغِم على تغيير هذه الحالة بواسطة قوة تسلّط عليه.

٢ - تغيير الحركة يتناسب مع مقدار القوة المتسلّطة على الجسم.

٣ - لكل فعل ردّ فعلٍ مضاد له مساوٍ له.

ومن ناحية أخرى أصلح القانون الثالث من قوانين كبلر، وانتهى إلى أن القوة الجاذبة التي تمسك بالكواكب في أفلاكها حول الشمس تتناقص بنسبة مربع المسافة بين الكوكب وبين الشمس.

وكان نيوتن برونستنتي المنعّب في الدين، وكان منحمساً غيوراً على البروتستنتية على الرغم من أنه لم

غرفة مظلمة. وأدت به هذه التجارب إلى اطراح فكرة التغيّر التي قال بها ديكارت، وإلى القول بفكرة تحليل الضوء. لقد رفض القول بأن الضوء بسيط ومتجانس، وقرر أن الضوء مركّز ولا متجانس، وأن ظواهر الألوان تنشأ من تحليل خليط لا متجانس إلى مركّباته البسيطة. وفي سنة ١٦٧٢ كتب رسالة عن الضوء والألوان. وقولت هذه الرسالة بالاستحسان بوجه عام؛ بيد أنها أثارت زوبعة. ذلك أن أحد كبار أعضاء الجمعية الملكية - وهو روبرت هوك Robert Hooke - نقد هذه الرسالة بعنف. ثم أصدر نيوتن رسالة أخرى بعنوان: «إيضاح افتراضي لخواص الضوء»، عرض فيها نظرية عامة في الطبيعة. فتصدى لها هوك هذه المرة أيضاً، وادّعى أن نيوتن قد سرق مضمونها منه. فثارت الفتنة بينهما من جديد، لكنها ما لبثت أن أهدمت.

ويمكن تلخيص آراء نيوتن في الفيزياء حتى سنة ١٦٨٠ كما يلي:

١ - الضوء هو سيّال من الجسيمات الصغيرة التي انحرفت عن مجراها بسبب مروها بأوساط أكثر كثافة أو أشدّ تخلخلًا.

٢ - انجذاب قطع صغيرة من الورق إلى قطعة من الزجاج ثم حثّها بقطعة من القماش - ينتج عن سيّال أثيري ينبعث من الزجاج ويحمل قطع الورق الصغيرة معه.

٣ - لما كانت الألوان صفات للضوء، فإن الضوء لا يبد أن يكون مادة، وليس صفة. واللون يصحب مادة الضوء مثلما ترتبط الخواص الميكانيكية بالمادة. وإذن للضوء حقيقة مادية، حقيقة جوهرية.

٤ - أكد نيوتن وجود أثير كلي يفسّر به الكثير من الظواهر الطبيعية تفسيراً ميكانيكياً.

لكن نيوتن ابتداءً من سنة ١٦٨٠ بدأ يتخلّى عن فكرة الأثير الكلي، وأكياته المستورة، وبدأ يعزو الظواهر الصعبة التفسير - مثل التفاعلات الكيماوية؛ وتولّد الحرارة في التفاعلات الكيماوية وتوتر السطح في السوائل، والفعل الشّمري Capillary action، وتماسك الأجسام - بأنها تنتج عن التجاذب والتنافر بين جزئيات المادة. والقول بفكرة التجاذب والتنافر إنما أوحى بها

يقول فيها: *hypotheses non fingo* (= إنني لا أفترض فروضاً). وقد أولت تأويلين متناقضين: أحدهما أنه يرفض استخدام الفروض في البحث العلمي، والثاني أنه يقرر فقط أن ما يقوله ليس فروضاً، بل هو نتائج التجارب ودراسة الظواهر واستخراج النتائج عن طريق الاستقراء. راجع تفصيل هذا في كتابنا: *مناهج البحث العلمي*.

مؤلفاته

- «المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية» *Principia Mathematica Philosophiae Naturalis*, ١٦٨٧. وترجمه إلى الإنجليزية بعنوان: *Mathematical Principles of Natural Philosophy* لندن سنة ١٧٢٩.

- «البريات» *Opticks*, سنة ١٧٠٤.

- «الحساب الكلي» *arithmetica universalis*, سنة ١٧٠٧. وقد ترجم إلى الإنجليزية بعنوان *Universal arithmetick*, سنة ١٧٢٠.

- «إصلاح تواريخ الممالك القديمة» *The chronology of ancient Kingdoms amended*, ظهر سنة ١٧٢٨ بعد وفاته.

- «ملاحظة على نبوءات دانيال ورؤيا يوحنا» *Observations upon the Prophecies of Daniel and the apocalypse of st. John* وظهر سنة ١٧٢٣ بعد وفاته.

قد جمعت مؤلفاته وطبعت بعنوان *Isaci Newtoni Opera quae extant Omnia*. London, 1775-1785, 5 Vols.

مراجع

المرجع الأساسي عن حياة نيوتن هو:

- David Brewster: *Memoirs of the life, Writings, and Discoveries of sir Isaac Newton*, 2nd. 2 Vols, 1855 (Reprinted 1965).

وأحدث دراسة عن سيرة نيوتن هي:

- Richard S. Westfall: *Never at Rest: a Biography of Isaac Newton*, 1981.

- Peter & Ruth wallis: *Newton and Newton iana*,

يكن متمسكاً بالشعائر الدينية. ولهذا فإنه لما حاول الملك جيمس الثاني فرض المذهب الكاثوليكي على إنجلترا، كان نيوتن في طليعة المقاومين لهذا الاتجاه، إلى جانب زملائه في جامعة كامبردج. ولهذا اختاروه ليكون ممثلاً لجامعة كامبردج في حركة مقاومة مشروع جيمس الثاني هذا. وبهذه الصفة تعرّف إلى مجموعة أوسع تشمل الفيلسوف جون لوك، قامت بالثورة على جيمس الثاني.

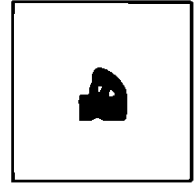
ومن ناحية أخرى كان نيوتن قد ضاق ذرعاً بالتدريس في جامعة كامبردج، وراح يبحث عن السلام والراحة. ورأى أن ذلك سيحقق لو أنه أقام في لندن ولذلك راح يبحث عن وظيفة في لندن ليستقر هناك. وظفر بهذه الوظيفة، بفضل مساعي صديق له كان سياسياً ناشئاً وهو شارل مونتيجو *Montague* الذي أصبح فيما بعد بلقب: *لورد هاليفكس*. فعُيّن نيوتن مديراً لإدارة سك النقود، في سنة ١٨٩٦؛ لكنه لم يتخل عن وظيفته في كامبردج إلا في سنة ١٧٠١. فانتقل إلى لندن ليضي فيها بقية عمره.

وهنا في لندن اتسع لنيوتن المجال للاهتمام بعبادتين أخرى، فاهتم بالدين واللاهوت. وفي السنوات الأولى من العقد الأخير من القرن السابع عشر كان قد أرسل إلى جون لوك نسخة من مخطوط حاول فيه أن يثبت أن المواضيع المتعلقة بعقيدة التثليث في الكتاب المقدس كانت تزييفاً للنص الأصلي. ولما شرع لوك في اتخاذ الإجراءات لطبع هذا البحث، تراجع نيوتن عن نشره خوفاً من أن ينهم بإنكار عقيدة التثليث. كذلك انكب نيوتن على تفسير نبوءات دانيال وسفر الرؤيا المنسوب إلى يوحنا، وكتب دراسة عن ذلك. وقد نشر كلا البحثين بعد وفاة نيوتن.

على أن نيوتن كان يؤمن بوجود إله خالق لهذا النظام العجيب الموجود في النظام الشمسي. لكن إله نيوتن يختلف عن إله ديكارت: فالله نيوتن يتدخل دائماً لضبط نظام الكون والسهر على انتظام حركة النجوم والكواكب؛ أما إله ديكارت فقد أعطى الدفعة الأولى للحركة الكونية ثم تركها تأخذ مجراها دون أن يحفل بها بعد ذلك أبداً.

وفي علم مناهج البحث ثم قولة مشهورة لنيوتن

-
- Alexandre Koyré: *Etudes newtoniennes*. Paris, 1968.
 - I. Bernard Cohen: *Introduction to Newton's Principia*, 1971.
 - *The correspondance of Newton*, 7 Vols. 1959-1977 edited by R.W. Turnbull and J.E. Scott.
 - 1672-1975, *A Bibliography*. Dawson, 1977.
 - F. Rusénberger: *Isaac Newton und seine Physikalischen Principien* 1895.
 - Léon Bloch: *La Philosophie de Newton*. Paris, 1908.
 - J. W. Hermiel: *The Background to Newtons Principia*, Oxford, 1965.



هايمزيت

أجزاء على «نقد العقل المحض» لأمانويل كنت.

مؤلفاته

- «منهج المعرفة عند ديكارت وليبنس»، في جزئين، ١٩١٢ - ١٩١٤.
- «الموضوعات الستة الكبرى في الميتافيزيقا الغربية»، ١٩٢٢.
- «فشته»، ١٩٢٣.
- «الميتافيزيقا والنقد عند كروسوس» سنة ١٩٢٦.
- «معاداة الأخلاق Immoralismus عند نيشه»، ١٩٥٥.
- «دراسات في فلسفة كنت»: ح ١ سنة ١٩٥٦؛ ح ٢ سنة ١٩٧٠.
- «الدباليكتيك المتعالي». شرح على نقد العقل المحض لكنت»، ٤ أجزاء ١٩٦٦ - ١٩٧١.
- «وقد عرض فلسفته في مجموعة: «الفلسفة في عروض ذاتية» ح ٣، سنة ١٩٧٧، ص ١٠٢ - ١٣٢.

هيررت

(يوهان فريدرش)

Herbart (Johann Friedrich)

- فيلسوف وعالم تربية ألماني، ويعد المؤسس الأول لعلم التربية في ألمانيا.
- ولد في أولدنبرج في ٤ مايو ١٧٧٦، وتوفي في

Heimsoeth (Heinz)

(1886 - 1975)

مؤرخ للفلسفة الألماني.

- ولد في كيلن (كولونيا) في ١٢/٨/١٨٨٦، وتوفي في كيلن في ١٠ سبتمبر ١٩٧٥.
- صار أستاذاً في جامعة ماريبورج في سنة ١٩٢١، وأستاذاً في جامعة كينجزبرج في سنة ١٩٢٢، ثم أستاذاً في جامعة كيلن في سنة ١٩٣١.
- وقد نأثر خصوصاً بقولاي هارتمن.

وقد حاول في دراساته عن ديكارت وليبنس ونيوتن وهيجل وفشته وشلنج أن يتلمس مصادر دينية ووصفية، وخصوصاً تأثير السيد اكهوت ويعقوب بييه Böhme.

وفي كتابه: «الموضوعات الكبرى في الميتافيزيقا الغربية» يؤكد أولوية الإرادة على العقل ليس فقط عند شويهور وشلنج، بل وأيضاً عند دونس اسكوت.

وفي دراساته عن كنت عارض تفسير مفهب كنت عند كاسيرر وهرمن كوهن وياول ناتوروب وفندلبند ولامسك ورييل Richel. وذلك أنه أبرز جانب التقبل في نظرية المعرفة عند كنت، بينما هؤلاء كانوا يؤكدون جانب الفاعلية التي للعقل المحض في عملية المعرفة. وشد الصورية التي أبرزتها الكتبة الجديدة أبرز هيمنت تلقائية الأنا والذات. وقد وضع شرحاً ضخماً في ٤

جيتجن في ١٤ أغسطس ١٨٤١.

النفس، وفلسفة الطبيعة، وعلم الكون، واللاهوت الطبيعي.

وهناك مفهومات لا تحتاج إلى تحويل، بل تشير مباشرة في الأنا أحكاماً بالرضا أو الرفض. وهذه المفهومات هي موضوع علم الجمال، والأحكام فيه أحكام تقوية.

الميتافيزيقا:

ويأخذ هربرت في نقد المفهومات الكبرى، مثل: الوحدة، العلة، الأنا، المادة. فيقول إنها مفهومات متناقضة. ذلك أن الوحدة تسب إلى الشيء الواحد، مع أن كيفياته متعددة. والمادة ينظر إليها على أنها كم متناه، مع أنها تتألف مما لا نهاية له من الأجزاء. والرابطة العلية لا يمكن مشاهدتها لا في ذاتها ولا في الأشياء المترابطة برابطة العلية. ومفهوم الأنا متناقض. ومفهوم التغير غامض سواء أرجعناه إلى عوامل خارجية أو إلى عوامل باطنة والضرورة المطلقة ستكون صيرورة بغير علة، لأن المتغير سيكون هو الصيرورة نفسها.

وهكذا نجد هربرت يخضع المفهومات الميتافيزيقية الكبرى إلى نقد حاد. ذلك أن البحث الميتافيزيقي - في نظر هربرت - يبدأ بالشك. وكل مبتدئ بارع في الفلسفة هو شكّاك، وكل شكّاك مبتدئ. وبدون ممارسة الشك تنتفي تلك القشعريرة التي نستطيع أن نضعنا في الحالة التي فيها نميز القرضي من الضروري، والمتصور من المعطى. لكن الشك بعيد عن حالة نضوج الأفكار. والشك المنحط يتعلق بذاتية إدراكنا للأشياء، ويتمسك بها، بينما الشك العالي ينطلق من التشكك في ثبات نطق الابتداء في معلوماتنا.

لكن ليس من الممكن افتراض أنه لا يوجد شيء، لأن ذلك يؤدي إلى القول بأنه لا شيء يظهر. ومع انكار الوجود يبقى على الأقل بساطة الإدراك الحسي، وهو أمر لا يمكن إنكاره. إننا إذا رفضنا الوجود، بقي الظهور (أر: المظهر). وهذا الظهور، بما هو ظهور، هو أمر حقيقي. إن الظهور حقيقي. وينتهي هربرت إلى القول بأن الوجود، هو الوضع المطلق Absolute Position، المعطى في كل إدراك حسي. إنه في الإدراك الحسي الوضع المطلق حاضر، وإن لم يدرك الإنسان ذلك

بدأ دراسته الجامعة في جامعة بينا Iena حيث درس على فشته، وإن كان لم يتأثر به ولم يأخذ بأفكاره. ثم انقطع عن الدراسة لخلاف مع أبويه، وعاش مربيًا في بيت آل اشتايجر von Steiger، محافظ مدينة انترلاكن (سويسرا)، وأفادته هذه التجربة في ممارسة التربية عملياً والإفادة من ذلك في وضع نظرياته في التربية. وفي سويسرا عرف المرابي الكبير بستالوتسي Pestalozzi ودرس مؤلفاته. وفي سنة ١٨٠٢ حصل على ليسانس في الفلسفة والتربية؛ وبعد ذلك بثلاث سنوات صار أستاذاً مساعداً في جامعة جيتجن. وفي سنة ١٨٠٨ دعي ليشغل كرسي إمانويل كُت في جامعة كينجزبرج. وهنا نشر أهم مؤلفاته وهي:

١ - «مدخل إلى الفلسفة»، ١٨١٣

٢ - «علم النفس بوصفه علماً»، في مجلدين، ١٨٢٤ - ١٨٢٥.

٣ - «الميتافيزيقا العامة»، في مجلدين ١٨٢٨ - ١٨٢٩.

٤ - «موجز محاضرات في التربية»، ١٨٣٤.

فلسفته

يرى هربرت أنه ليس للفلسفة موضوع خاص محدود. وقصرها على موضوع خاص محدد من شأنه أن يضيّق من نظرتها، ويقلل أهميتها. ولكن الفلسفة تریخ إلى نظرة شاملة في كل موضوعات الوجود، وتعمل على تكوين المفهومات وتعميق تحليلها. وتبعاً لذلك تتوزع فروعها:

فياضاح المفهومات، وتمييز أنواع الأحكام، وتأليف الآتية: بكون علم المنطق.

والنوعية والمعادلات الأولى لفهم الكون: يؤدي إلى سلسلة من المفهومات غير التعينية والمتناقضة عند التحليل التقدي. وهذا بكون فلسفة العلوم الوضعية.

وضرورة تصحيح وتظهير وتكميل المفهومات نشأ عنها الميتافيزيقا. وهذه تنقسم إلى: ميتافيزيقا عامة (أنطولوجيا)؛ وميتافيزيقا تطبيقية وهذه تشمل علم

الأخلاق، وتجد غايتها في الأخلاق. وتقوية الأخلاق إنما تتم بواسطة التدريب. والتعليم والتدريب يجب أن يخدموا تنشئة الأخلاق. ولا يوجد تعليم لا يقوم بالتربية، كما لا توجد تربية ليست في خدمة التعليم. وعلى التعليم أن يؤثر في الإرادة بواسطة توفير الامتثال والممارك، ذلك لأن الإرادة تتوقف على الامتثال ومستواها. والمعلومات يجب أن تتوافق مع اهتمام التلميذ، حتى لا تكون عبئاً ثقيلاً عليه. وبالاهتمام نوظف الفعالية الذاتية. ولهذا فإن الاهتمام Intéresse هو الهدف الأسمى الذي للتعليم. وينبغي أن يتوجه الاهتمام إلى كل ميادين معرفة الطبيعة والإنسان، وبدرجة متساوية.

ويميز هربرت ستة أصناف للاهتمام هي:
التجربي، والتأملي النظري، والجمالي، والتعاطفي، والاجتماعي، والديني.

والتعليم على أنواع: تعليم يقوم بالقرض، وتعليم يقوم على التحليل، وتعليم يقوم على التركيب. وعلى المعلم أن يستخدم هذه الأنواع الثلاثة بحسب الحاجة.

ومهمة التدريب والنظام أن يكتف المبادئ الأخلاقية مع مزاج المتعلم ومشاعره بحيث يتكون عن هذا ضميره. ويختلف بحسب ميول التلميذ وبئنه. ويجب عليه ألا يعيق، أو يفرض، أو يقوِّب في قالب محدد.

وفي موضوع العلاقة بين التربية والفلسفة أبدى هربرت وجهة نظر متضاربة: فهو من ناحية يريد تخلص علم التربية من النظريات الفلسفية غير اليقينية، ومن ناحية أخرى يؤكد صراحة أن بناء التربية بوصفها علماً هو مهمة الفلسفة. وفي كتابه «المدخل إلى الفلسفة» يقرر أن التربية والسياسة تكونان فرعين رئيسيين لنظرية الفضيلة، التي تسب بدورها إلى العلوم العملية.

وقد أراخ هربرت إلى تكميل نظريات بستانلوتسي في التربية، واتخذ موقفاً معارضاً لجان جاك روسو ولجون لوك.

نشرة مؤلفاته

طبع مجموع مؤلفاته Sämtliche Werke في ١٢ مجلداً، ومجلد تكميلي، وأشرف على هذه الطبعة G.

(«المتافيزيقا» ج٢ بند ٢٠٤). وأشكال العيان، خصوصاً المكان، معطاة موضوعياً، حتى لو كانت «مظهراً موضوعياً» ونظرة عارضة في لطبيعة الأمور الواقعية (المتافيزيقا العامة» ج٢ بند ٢٠٩).

ومفهوم الوجود يستبعد كل سلب وكل الإضافات.

ويقول هربرت إن النقطة قابلة للإنتقام، وبهذا يمكن فهم العلاقات الضمائية في الهندسة. ولهذه الفكرة أهمية خاصة بالنسبة إلى مفهوم المادة. وعنها تنتج إمكانية التأليف غير الكامل أو قابلية النفوذ في داخل الأمور الواقعية؛ التي منها تنشأ المادة - والمادة الممتدة هي للمظهر شيء موضوعي، ولكن المادة أمر واقعي، بوصفها المجموع من كائنات بسيطة وفي هذا المكان يحدث شيء فعلاً، يكون من نتيجته ظهور الوجود (متن في علم النفس» ط٣ ص ١١٠ وما يليها).

علم النفس: وهنا يقودنا إلى الحديث عن علم النفس عند هربرت. إن المفهوم الرئيسي في علم النفس هو: النفس. «إن علم النفس يكشف لنا في مثال النفس عن تكوين باطن ممتاز لمادية بسيطة ووفقاً لهذا النمط، يجب على كل إنسان أن يتصور سائر الناس، بل والكائنات التي لا تقوم بالتصور والامتثال». وبساطة النفس يجب أن تمد نتيجة لوحدة الفكر والشعور. والأساس الأخير الذي يجب أن يرد إليه كل شيء هو الامتثال Vorstellen. إن الامتثالات هي المفومات الذاتية للنفس. إنها التعبيرات المتعددة عن الكيفية الثابتة للنفس، وبها لا تنلقى النفس أية مادة من الخارج». (علم النفس بوصفه علماً» ج٢، بند ١٢٨).

وللنفس نقطة رياضية في المكان: ولهذا لا يمكن أن يقال عنها إنها في مكان أو في زمان. وهي في تفاعل مستمر مع الجسم الذي هو مركب من الواقع. وفي هذا التفاعل يكون إما التفتيق والإضعاف، أو الإسراع والتقوية. والثاني ترداد فيسيولوجي، والأول ضغط فيسيولوجي. والذكر ينتج عن سعي كل امتثال إلى أن يكون من جديد مشعوراً به. والنهن هو «القدرة على التوجه في التفكير نحو كيفية ما يفكر فيه» (متن في علم النفس» ط٣ ص ١٧٥).

علم التربية: والتربية عند هربرت تقوم على أساس

استفاد من مكتبة الأبروشية. إذ راح يقرأ المؤلفات الكلاسيكية، ويتعمق في دراسة اللاهوت، أطلع على الأدب الألماني الجديد الذي أبدعه الشاعر كلوستوك Klopstock والناقد والمؤلف المسرحي الكبير لَسْج Lessing. وفي سنة ١٧٦٢ انتقل إلى كينجسبرج (عاصمة بروسيا الشرقية، وموطن امانويل كنت Kant) بفضل مساعدة طبيب حربي روسي أراد توجيهه إلى دراسة علم الطب. وهنا في كينجسبرج حضر محاضرات امانويل كنت، وتعرّف إلى هامان Hamann فانعقدت بينهما أواصر صداقة متينة، ووجهه هامان إلى تعلم اللغتين الإنجليزية والإيطالية.

وبعد عامين - أي في سنة ١٧٦٤ - انتقل إلى مدينة ريجا Riga حيث دخل «مدرسة الكاتدرائية» Domschule. وفي السنة التالية - ١٧٦٥ - صار قيساً بروتستانتياً وواعظاً.

ربما في نظم الشعر في سنة ١٧٦١، فألف قصيدة بعنوان: «إلى كورش» (وكورش هو شاهنشاه إيران) أهداها إلى بطرس الثالث قيصر روسيا. وفي أثناء مقامه في ريجا كتب شذرات عن الأدب الألماني الجديد نشرت بعنوان: «في الأدب الألماني الجديد شذرات» (ريجا ١٧٦٦ - ١٧٦٧؛ ونشرت بعد ذلك في «مجموع مؤلفاته» ح٣؛ ح٤) وفيها أبدى آراء مهمة مدبّدة في علم الجمال وتاريخ الفن وتاريخ الأدب. وأثارت «شذراته» هذه مساجلات أدبية عديدة. وعقب عليها بشر مجموعة دراسات بعنوان: «غبايات نقدية» (١٧٦٩) تتناول خصوصاً علم الجمال، وتأخذ صف لسنج ضد فنكلمن، في الآراء التي أبدعها لسنج في كتابه: «الأمركون». وقد ميّز هررد تمييزاً دقيقاً بين الرسم، والموسيقى والشعر.

وقد جلبت عليه مساجلاته في هذه المقالات عداوات عديدة أنقصت من مكانته كرجل دين؛ لهذا قرر ترك مدينة ريجا؛ وأقبل من منصبه في نهاية مايو سنة ١٧٦٩.

فركب السفينة في بحر البلطيق ثم في بحر الشمال، حتى وصل في شهر يوليو إلى نانت Nantes في غربي فرنسا؛ ومن هناك سافر إلى باريس. وقد عبّر عن انطباعاته في هذه الرحلة الطويلة في كتاب بعنوان: «يوميات سفرة في سنة ١٧٦٩» (مجموع مؤلفاته ح٤).

Hartenstein، سنة ١٨٥٠ - ١٨٥٢؛ وأعيدت هذه الطبعة في سنة ١٨٨٣ - ١٨٩٣.

ثم تولى O. Flugel و K. Kehrbach إصدار نشرة نقدية من سنة ١٨٨٧ حتى ١٩١٢ في ١٩ مجلداً، في مدينة Langensalza، وقد أعيد طبعها في سنة ١٩٦٣.

مراجع

- J. Capesius: Die Metaphysik Herbarts in ihrer Entwickl. geschichte, 1878.
- T. Wiget: Pestalozzi und Herbart, 1891.
- O. Flügel: Herbarts leben und lehre, 1907; 3. aufl. 1912.
- A. Ziechner: Herbarts Aesthetik, 1908.
- L. Strümpell: Die Pädagogik der Philosophen Kant, Fichte, Herbart. Brunswick, 1843.
- W. Kinkel: Herbart, sein leben und seine Philosophie. Giessen, 1903.
- F.H. Hayward: The Critics of Herbartianism. London, 1903.
- Tb. Fritsch: J.F. Herbarts leben und lehre, Leipzig, 1921.

هررد (يوهان جوتليب)

(Johann Gottlieb) Herder

(1744 - 1803)

فيلسوف ولاهوتي ألماني.

ولد في مورونجن Mohrungen (في بروسيا الشرقية) في ٢٤ أغسطس ١٧٤٤، وتوفي في فيمار Weimar في ١٨ ديسمبر ١٩٠٣.

ولد من أسرة رقيقة الحال، إذ كان أبوه مدرّساً في مدرسة أولية، وكان منشأً في الكنيسة وقارِعاً لنانوس القرية. وتعلم أولاً على أيدي أبويه، تعلماً بسيطاً يقوم على الكتاب المقدس، والأناشيد الدينية اللوترية. ودخل المدرسة الأولية التي كان يديرها جرم Grimm، فتعلم قواعد النحو اللاتيني، ومبادئ اللغة اليونانية واللغة العبرية والموسيقى. ولما عين القسيس تريشر Trescher في قرية مورونجن سنة ١٧٦٠، اتخذها نشأخاً. لكن هررد

وفيها أيضاً اقترح مشروعاً لتجديد التعليم في المدارس.

وفي باريس تعرف إلى ديدرو *Diderot* ودالمبير *D'Alembert*، وزار المتاحف، وعشى الصالونات الأدبية.

وتلقى دعوة من أمير وأسقف لوبك *Lübeck* ليقوم بتربية أولاده، فترك باريس متوجهاً إلى ألمانيا في منتصف شهر ديسمبر ١٧٦٩. فركب السفينة التي أصابها الفرق بين مينائي أنفوس وأمستردام. وواصل السفر في البحر، فوصل في شهر مايو ١٧٧٠ إلى أوتين *Eutin* (في إقليم هولشتاين) حيث مقر أمير لوبك. ثم استأنف السفر، بصحبة تلميذه، ابن الأمير، قاصداً إيطاليا. وتوقف أثناء هذه السفرة في ميناء هامبورج حيث التقى بالتاقد والمؤلف المسرحي لسنج *Lessing*. كذلك توقف في مدينة دارمشتاد *Darmstadt* حيث تعرّف إلى كارولينا فلاكلاند *Carolina Flacksland* التي منصح زوجة له

بعد ذلك بثلاث سنوات. وفي شهر سبتمبر ١٧٧٠ وصل إلى اشتراسبورج حيث عرض عليه أن يشغل منصب واعظ في بلاط الكونت شامبورج ليُفي في بوكبورج *Bückeburg*. فوافق على هذا العرض، وانفصل عن تلميذه؛ واستغل مقامه في اشتراسبورج للتداوي عند جراح في هذه المدينة من مرض في عينيه كان قد استفحل أمره. لكن لم تنجح الجراحاتان اللتان أجريتا له. وفي أثناء اقامته هذه في اشتراسبورج تعرّف إليه الشاعر جيته *Goethe* الذي كان آنذاك طالباً يدرس الحقوق في جامعة اشتراسبورج. وكان لهذا اللقاء بين هاتين العبقريتين العظيمتين أثر عظيم في التطور الروحي لكليهما معاً؛ فإن هررد أشعل في نفس جيته حماسة هائلة للشعر الشعبي، واستعرض معه آراءه في الخلق الفني. وكان هررد يعمل آنذاك في بحث «عن أصل اللغة» (١٧٧٢)، وهذا البحث سينال جائزة الأكاديمية الملكية في بروسيا، في يناير ١٧٧١. وكان الجدل قد أثير آنذاك حول: هل اللغة توقيفية من الله، أو اصطلاحية من صنع الإنسان؟ وقد ناصر الرأي الأول زوسلمش *Süsmilch*، بينما عارضه هررد فحاول في هذا البحث أن يبرهن على أن الإنسان مهياً بطبعه وتركيبه العضوي لاختراع اللغة ابتداء من موارد طبيعة خالصة ولا حاجة بالإنسان إلى وحي إلهي لاختراع اللغة. كما أن اللغة ليست تقليداً لأصوات الحيوان.

وفي ٢٨ أبريل سنة ١٧٧٠ لما شفي من مرض عينيه، غادر اشتراسبورج، وتوجه إلى بوكبورج ليشغل منصب واعظ في بلاد الكونت شامبورج - إليه الذي كان مشغولاً فقط بالبطولات الحربية والمجد العسكري. لكن هررد وجد الغزاء عند الكونتيسة مارينا، زوجة هذا الكونت، وكانت شديدة التقوى. وفي سنة ١٧٧٢ بدأت صداقته مع هاينه *Heyne*، عالم اللغات في جيتنجن. وفي مايو ١٧٧٢ عقد قرانه بكارولين فلاكلاند *Caroline Flacksland*.

وتتميز هذه الفترة التي قضاها في بوكبورج بالاهتمام بالدراسات الدينية وبفلسفة التاريخ. ففي أثناءها ألف الكتب التالية:

- ١ - «فلسفة فن التاريخ أيضاً»، سنة ١٧٧٤ (مجموع مؤلفاته: ح٥)؛
- ٢ - «أقدم وثيقة في تاريخ الجنس البشري»، ح١، ريجا ١٧٧٤ (مجموع مؤلفاته: ح٦) وفيه يتناول موضوعاً احتدم فيه النزاع آنذاك بين هامان وكتت؛
- ٣ - «خمس عشرة رسالة اقليمية»، لينك ١٧٧٤ (مجموع مؤلفاته: ح٧)؛
- ٤ - «شروح على العهد الجديد من الكتاب المقدس»، سنة ١٧٧٥ (مجموع مؤلفاته: ح٧).
- ٥ - «أسباب الذوق السليم عند مختلف الشعوب»، برلين ١٧٧٥ (ط٢) في برلين ١٧٨٩؛ (مجموع مؤلفاته: ح٥). وقد نال جائزة من أكاديمية العلوم في برلين في سنة ١٧٧٣.
- ٦ - المجلد الثاني من «أقدم وثيقة...» (مجموع مؤلفاته: ح٧). وبعد وفاة الكونتيسة ماريا ليونورا في سنة ١٧٧٦ لم يعد يحتمل البقاء في بوكبورج. وكان جيته قد توسط له عند دوق فيمار كارل أوجست، فعينه مديراً عاماً. فسافر هررد إلى فيمار لتولي هذا المنصب، وذلك في سنة ١٧٧٦. وكانت وظيفته هي: مدير عام، ومستشار ديني، والقبس الرئيسي في بلاط دوق فيمار. وهنا في فيمار تُجم صداقة جيته وWieland، وحظي بالتوقير والهدوء. ولهذا كانت سنواته الأولى في فيمار خصبة. إذ أصدر:

وبين جيته بشكل نهائي في سنة ١٧٩٧. وانقطع عن الكتابة في مجلة Horen التي كان يصدرها شلر. ولم يبق له من الأصدقاء إلا نفر قليل منهم: كتيبيل Knebel وفيلند Wieland، ثم بعد ذلك بمدسة الشاعر الرومتيكي جان بول رشتير Jean Paul Richter. ثم اندفع في هجوم عنيف على امانويل كنت، يبدو أن السبب فيه هو سخرية كنت من كتاب هررد: «أفكار في فلسفة تاريخ الإنسانية». فأصدر هررد كتاباً بعنوان: «ما بعد النقد» Metakritik (ريجا سنة ١٧٩٩؛ «مجموع مؤلفاته» ح١٢١)، وكتاباً آخر بعنوان Kalligone (ليبسك سنة ١٨٠٠؛ «مجموع مؤلفاته» ح٢٢٣). وفي هذين الكتابين هاجم كتابي كنت: «نقد العقل المحض»، و«نقد الحكم». وكان قبل ذلك قد وجه نقداً إلى فلسفة الدين والأخلاق عند كنت، وذلك في بحثه بعنوان: «الله» وفي مواضع مختلفة من السلسلة الخامسة من كتابه: «كتابات مسيحية». وهذا النقد الموجه ضد كنت زاد من أعداء هررد، وصيره في عزلة أليمة، خصوصاً بعد القطيعة بينه وبين جيته وشلر.

وفي خريف سنة ١٨٠١ منحه أمير بافاريا لقب نبيل.

وتوفي هررد في فيمار في ١٨ ديسمبر ١٨٠٣.

فلسفته

كان هررد رائداً لكبار المفكرين والفلاسفة الذين توالوا في ألمانيا طوال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين: في الأدب كان رائداً ومرشداً روحياً لجيته، والأخوين فلهلم وفريدريش اشليجيل Schlegel، والأخوين جاكوب وفلهلم جرم Grimm في النظريات المتعلقة بالشعر وعلم الجمال؛ وفي فلسفة اللغة كان رائداً لفلهلم فون هومبولت Humbolt؛ وفي فلسفة التاريخ كان رائداً وملهماً لهيجل؛ وفي الفهم التاريخي كان المبشر بفلهلم دلتاي Dilthey؛ وفي علم الإنسان (الأثروبولوجيا) كان رائداً لأرنولد جيلين Gehlen.

وملكة المعرفة الرئيسية عنده هي «الشعور» Gefühl، وقد شبهها بحسّ اللمس. ورأى أن العقل المحض المنفصل عن العواطف والدوافع أمرٌ افتراضي محض.

١ - ترجمة عن العبرية لسفر «نشيد الأناشيد»، سنة ١٧٧٨؛

٢ - «المعرفة والإحساس في النفس الإنسانية»؛ سنة ١٧٧٨؛

٣ - «التجسيم في الفنون» - من عهد إقامته في ريجا («مجموع مؤلفاته» ح٨).

٤ - مجموع من «الأغاني الشعبية» (١٨٧٨ - ١٨٧٩)؛ (ح١٠ - ح١).

٥ - «رسائل عن دراسة اللاهوت» (١٧٨٠ - ١٧٨١) في جزئين («مجموع مؤلفاته»).

٦ - «عبقرية الشعر الجبيري» (ديسار ١٧٨٢ - ١٧٨٣؛ ٢ في ليبسك ١٧٨٧؛ «مجموع مؤلفاته» ح١١ - ح١٢).

٧ - «أفكار في فلسفة تاريخ الإنسانية» - ريجا وليبسك ١٧٨٤ - ١٧٩١ («مجموع مؤلفاته» ح١٣ - ح١٤) - وهو أشهر وأهم مؤلفاته.

وفي سنة ١٧٨٧ تدخل في النزاع الذي ثار آنذاك حول ملعب اسينوزا، هذا النزاع الذي تولى كبره ياكوبي؛ فكتب هررد حولاً بعنوان: «الله: بعض المحاورات» (ليبسك ١٧٨٧؛ ط ١٨٠٠؛ «مجموع مؤلفاته» ح١٦).

وفي سنة ١٧٨٨ غادر هررد فيمار - مؤقتاً - للقيام برحلة طويلة في إيطاليا، فزار روما، ونابلي، وفيرتسه، وفتسيا، واستمر في هذه الرحلة حتى يونيو ١٧٨٩.

ثم عاد إلى فيمار، وتخلّى عن فكرة الانتقال إلى جيتينجن Göttingen - وكان جيته أيضاً هو الذي سعى له في هذا المنصب - وآثر البقاء في فيمار، بعد أن حصل جيته من دوق فيمار على تحسين في أوضاعه المادية، ونشر كتاباً جديداً بعنوان: «رسائل لتحسين أحوال الإنسانية» (ريجا ١٧٩٢ - ١٧٩٧؛ «مجموع مؤلفاته» ح١٧ - ح١٨)، وكتاباً آخر بعنوان: «كتابات مسيحية» (ح١ - ح٣ في ريجا ١٧٩٤ - ١٧٩٧؛ ح٤ - ح٥ في ليبسك ١٧٩٨؛ «مجموع مؤلفاته» ح١٩ - ح٢٠).

لكن مزاج هررد الحاذق السريع الغضب ما لبث أن أوقفه في خلاف مع جيته ومع شلر. وجررت القطيعة بينه

المحيط. ولهذا يقول هرود: «إن الشاعر هو خالق الأثة التي يوجد فيها؛ ذلك لأنه يهبها عالماً لتشاهده؛ وهو يملك في يده أرواح بني أمته لبقاها إلى ذلك العالم». وكما قال هامان «إن الشعر هو لغة الأم الحقيقية لبني الإنسان»، قال هرود إن الشعر يتجلى في أكبر صفاته وقوته في العصور غير المتعدية لكل أمة. وبرهن هرود على هذه الدعوى بالإشارة إلى الأسفار الشعرية من العهد القديم من «الكتاب المقدس» بالنسبة إلى العبرانيين، وإلى هوميروس بالنسبة إلى اليونان، وإلى أوسيان Ossian بالنسبة إلى الأمة البريطانية. وقد ظل هرود حتى آخر حياته يعتقد أن القصائد التي نشرها ماكفرسون MacPherson على أنها لأوسيان هي فصادة صحيحة النسبة إلى أوسيان.

وكان هرود يعتقد أن الأغاني والأساطير الشعبية هي البنيوع الذي يجب أن يتمتع منه الشعراء. وحاول أن يبين أن تاريخ الشعوب يتضمن عصوراً سعيدة فيها وجد الانسجام والتوافق بين الشعب ورؤسائه وشعراته، مما مكن من تقدم الحضارة والشعر؛ كما وجدت عصور انحلال أدت فيها الظروف التاريخية إلى منع تفنح الشعر ووجود العبقريات المبعدة الخلافة. ولهذا السبب عني هرود بالعثور على بقايا الشعر الجرمانى القديم كما يتثل في الأغاني الشعبية، كما عني بالشعر الاسكتلنواوي العتيق وبالأساطير الجرمانية والشمالية، وبأغاني التروبادور في فرنسا، والمينسنجر Minoesänger في ألمانيا في العصر الوسيط. واعجاب جيته بأوسيان، كما يتجلى خصوصاً في قصة جيته الأولى: «آلام الفنى فترته» حيث قال: «حل أوسيان في نفسي محل هوميروس»، وراح في القسم الثاني من هذه القصة بترجم صفحات عديدة من شعر أوسيان إلى اللغة الألمانية - نقول إن هذا الاعجاب بأوسيان عند جيته إنما كان بتأثير هرود بعد لقائهما في اشتراسبورج كما ذكرنا من قبل.

وقد أشاد هرود بشكبير لقدرته الفائقة على إحياء التاريخ ونزعه المتوجه نحو أساطير الشمال. واستخلص من الأشعار التي نسبها ماكفرسون إلى أوسيان، ومن ملحة Edda، ومن «الآثار الباقية» Reliques التي جمعها برسي Percy وأغاني الفلاحين - نظرية «الأغنية الشعبية».

وسبب ثقافته الواسعة جداً في الأدب، والتاريخ والفلسفة والدين، وبفضل اتفانه لعدة لغات قديمة (اللاتينية، واليونانية، والعبرية)، وحديثة (الانجليزية والفرنسية والاطالية) فإنه كان مزوداً بأداة ممتازة لدراسة الحضارات الإنسانية وتميز خصائصها.

وأدرك أن فعل المعرفة لا يمكن أن يتم بدون اللغة الإنسانية، ولهذا أولى دراسة اللغة - بما هي لغة - أهمية عظمى.

أ - اللغة: واللغة هي الاستعمال القصدى لبعض الأصوات من أجل الدلالة والرمز على الأحداث والأشياء؛ ولهذا فإنها لا تنشأ من الاصطلاح البحث، لأنها تشير دائماً إلى أساس واقعي؛ كما أنها لا تهدف إلى المحاكاة المحضة لأنها لا تريد أن تكون مجرد نسخة مما تشير إليه، بل هي علاقة تحصل من بعد، تجرد من بعض الأوجه والمظاهر. وفي اللغة وباللغة تحقق إمكانية التأمل العقلي الذي يميز الإنسان من سائر الموجودات. وباللغة تدرك العلاقات والروابط بين الموجودات، وبذلك يتم فهم الواقع. وثم وحدة بين الفكر والتعبير اللغوي. «والإنسان يدرك بعقله ويتكلم حين يفكر». وهذا التوحيد بين الفكر والنطق يفسر هذه الحقيقة وهي أن معنى أي شيء يتضمن موقفاً انفعالياً تجاه الشيء. ولهذا فإن كل لغة تمثل مركباً من المقولات، التي بها يعبر الناطقون باللغة - أفراداً كانوا أو شعوباً - عن ذواتهم.

ب - الشعر: والشعر في نظر هرود هو نوع من فهم الحقيقة الواقعية. فبينما النقاد والشعراء المعاصرون له كانوا يرون في الشعر إما أنه نتيجة التحصيل والتعلم، أو هو وسيلة للتسلية والترجيع عن النفس - كان هو يرى أن الشعر ينبع من المحيط التاريخي والطبيعي كما يعانيه الشاعر بواسطة شعوره؛ والبادرة الأولية للشعر هي التعجب. والشعر يصدر عن علاقة ديناميكية بين الإنسان والعالم، وهي علاقة يكون التعبير عنها أصدق بواسطة صوت الكلمات والإيقاع الوزني. والشعر - مثله في هذا مثل الموسيقى - لا يمكن مقارنته في جوهره بأي شيء آخر. لكن الشعر ليس مجرد تعبير عن المحيط الذي نشأ فيه وعنه، بل سرعان ما تستقل القصيدة بلذاتها، وتكون لنفسها عالماً خاصاً بها. واللغة بما لها من قدرة على الخلق والإبداع، تهب الشعر وجوداً جوهرياً منفصلاً عن

شعب، له قاعدته الخاصة في الكمال التي تميزه من سائر العصور؛ ووفقاً لها يبنّي تقديره والحكم عليه. لكن ليس معنى هذا تقسيم التاريخ إلى خانات جامدة ليس بين بعضها وبعض اتصال ولا تأثير، وذلك لأن كل عصر - مثله مثل كل فرد ليس إلا تنوعاً لمقصد هو في جوهره واحد، وهذا المقصد هو الإنسانية بوصفها كلاً واحداً. أما إن هذا المقصد لا يستطيع أن يعيش إلا في تنوعات - فهذا راجع إلى طبيعة الإنسان الخاصة. إذ الإنسان مزود بمجموع من القوى، والميول، التي في وسعها أن تنمو وتتطور في اتجاهات مختلفة عديدة، دون أن يمنع هذا من اتجاهها نحو هدف وحيد للتاريخ، ألا وهو تحقيق الإنسانية.

وفي كتابه «وهذه أيضاً فلسفة أخرى في التاريخ» (١٧٧٤) يقول هررد إن الله حقق خطته في نشئة الجنس الإنساني بأن استخدم الناس كأدوات غير واعية. وبهذا الرأي يقول هيجل. وعلى عكس هذا يقول نيتشه وكارل ماركس لأنهما يريان أن الإنسانية هي نفسها التي تتولى تنظيم التاريخ والمجتمع بل والطبيعة.

ويبين هررد أن الغاية الحقيقية الصادرة عن العناية الإلهية تتجلى في ميدان الجغرافيا، والتشريع والتاريخ ففي ميدان الجغرافيا يقول إن الكرة الأرضية مزّت بسلسلة من الشورات (أر: الدورات) التحضيرية (فصل ١، الكتاب العاشر) الممهّدة لظهور الإنسان الذي هو نتاج الخلق: مثل تغير محور القطبين وميل خط البروج. والله قد وصى على ألا يربط تكوين الجبال بدوران الكرة الأرضية، كي تتجنب أن توجد الجبال على طول خط الاستواء، في المنطقة الحارة التي لا تلائم ازدهار الإنسانية (فصل ٦ من الكتاب الأول) وإنما أوجدها في المنطقة المعتدلة لتكون مهّداً للجنس البشري، وفي أفضل جزء. كذلك تجب الله أن يخلق قارة جبلية في الجنوب، لأنها لن تكون قابلة لسكنى بني الإنسان - والعناية الإلهية فصلت بين الشعوب بواسطة عوائق طبيعية تجعل من المستحيل قيام سيادة استبدادية (الكتاب الثامن).

وفي ميدان العلوم الطبيعية يرى هررد العناية الإلهية فيما يلي: صنّع الخلق كيما يكون محسوساً ومدنوقاً في كل نفاظه: وهذا يفترش شدة الاختلاف بين الكائنات

إذ رأى أن الأغنية الشعبية انتجلى بأنها منظر حسي متواصل حافل بالأحداث، وأنها خنته، بسيطة، ساحرة وعظيمة وملينة بالعينة الجسدية في كلماتها وإيقاعاتها. وهي تنبع من الحماسة، ومن الشعور الفياض الأولي. وقد اتخذ جبه هذا التعريف أساساً لكثير من فصائله. وقد نشر هررد في عامي ١٧٧٨ و ١٧٧٩ مجموعة من «الأغاني الشعبية» Volks lieder (وأصبح عنوانها في سنة ١٨٠٧: «أصوات الشعوب في أغانيها»)، وفيه نشر أغاني شعبية لأمم مختلفة، كما ضم أيضاً أشعاراً لشكسبير.

ويؤكد هررد أنه «يفقد ما يكون الشعب أكثر بداوة، أي أكثر حيوية، وحرية في العمل، تكون أغانيه أكثر بداوة وحيوية وجنية». وكمال الأغنية «يقوم في المسار الخنثي للوجدان أو الشعور. والميلوديا هي روح الأغنية... والأغنية يجب أن تُشتمع، لا أن تُرى».

وعنده أن التفكير والشعر، والشعور والمعرفة، والعلم والإيمان - كلها تولّف وحدة. ولم ير في كل وحدة من هذه الوحدات أي انفصال: فكل شيء يجري في التيار الحيّ للقوى الإلهية والعنصرية في الكون. وعن هامان أخذ نقد التصور التنويري للمعلل البارد، كما أخذ عنه فكرة الحرية الخلاقة التي للفرد، وحن الشعور والوجدان والمبقرية المبدعة. وأسقط هررد الحواجز بين الشعر والشعب. وقرر أن العبقرية طبيعية قائمة خارج المجتمع ضد المجتمع المدني.

ح - فلسفة التاريخ:

يرى هررد أن العناية الإلهية لا يقتصر نشاطها على الطبع دون التاريخ ولهذا حاول أن يتعرف في أحداث التاريخ المتوالية تحقيق خطة إلهية والاتجاه نحو التقدم. لكنه رفض الفكرة القائلة بأن هذا التقدم يتوقف على توكيد العقل المجرد، ويأن هذا التقدم يسير في خط مستقيم، فيه كل عصر يتحل، لذاته، زيادة في السعادة أو في الكمال بالنسبة إلى العصر السابق عليه. ذلك لأن دعوى رجال التنوير قياس العصور الماضية بالنسبة إلى العصر الحاضر، بوصفه ذروة التاريخ والحضارة، أو على الأقل القول بأن العصر الحاضر هو أكبر العصور تقدماً - تقول: إن هذه الدعوى تنبع من نظرية متحيزة إلى الإنسان تحول دون فهم الأشكال المتمثلة التي بها تحقق الإنسانية ذاتها. إن كل عصر، مثله مثل كل فرد، وكل

يؤكد أن كل الناس إخوة، لأنهم جميعاً أبناء الله (الأب الإلهي). ولما كان هررد قسباً مسيحياً في المقام الأول، فإنه أقام هذه النزعة العالمية على أساس العقيدة المسيحية، فقال: «إن العقيدة القائلة بأنه واحد هو أب، هذه العقيدة التي آمن بها ودعا إليها المسيح، وبراسطتها أمل أن يهب الناس السعادة الأبدية، هي ذروة المعرفة الإنسانية، وهي التي تربط كل عناصرها على أجمل نحو وأصفاه، وبدونها لا يمكن وجود أي أحكام محض في العقل الإنساني، ولا أية وحدة في مبادئه، ولا أي علم خالص بالقوانين الطبيعية، ولا أية أخلاق كلية، ولا أي اتحاد علمي بين الشعوب» (مجموع مؤلفاته، نشرة سوفان حد ١٤ ص ٥٥٧).

وهو لا يريد التحدث عن «أجناس بشرية»، وإنما فقط عن «شعوب» تختلف باللغة والحضارة، لكنها تبقى دائماً إخوة بالدم.

وبالرغم من هذه التصريحات الحازة الخاصة بالإنسانية العالمية الكلية، فإن هررد قد وضع لهذه العالمية حدوداً وقبواً في تفكيره الواقعي العملي. فقد بقي فكره مركزاً على أوروبا وعلى حوض البحر الأبيض المتوسط. ذلك أنه في عرضه للخطة الإلهية الشاملة لكل العصور وكل الأمم، لم يتناول إلا: المصريين، والبرانيين، واليونان، والرومان، والعصر الوسيط في أوروبا. وخلت هذه الخطة من الكلام على الهنود، والجنس الأصفر، والشود. ونحن نستشر في كلامه - وإن لم يصرح بذلك - نوعاً من عقدة تفوق الجنس الأبيض على سائر أجناس البشر... لكنه - والحق يقال - سرعان ما يعتذر عن ذلك بإرجاع النقص أو العيوب في الشعوب غير البيضاء إلى أسباب من الجو والبيئة المحيطة. فهو مثلاً في الفصل الرابع من الكتاب السادس (مجموع مؤلفاته، حد ١٣ ص ٢٣٣ - ٢٣٦) يتحدث عن الشود فيقول: إنهم إخواننا، ولونهم ليس إلا التكيف مع الجو، أي أنه أمر ثانوي عرَضي. وغلظ شفاهم، وضخامة أعضائهم الجنسية إنما هو تمويض من الطبيعة لهم عن حرمانهم من ميزات التفكير السامي، وذلك بأن زوّدتهم باستعداد كبير للذات الجنسية. «فلنرت لحال الزنجي لأنه - بسبب حال الجو - لم يحظ بنعمة أكبر. لكن حذار من أن نحقره. ولنقر الطبيعة الأم التي حتى

الحية، واستمرار بقاء الكائنات العضوية الدنيا الأخط من الإنسان: إنها ليست فقط صورة أولية إجمالية منه، بل هي أيضاً غاية في ذواتها - وقد حرمت العناية الإلهية الحيوانات الشبيهة بالإنسان (القرود العليا: الشبانزي، الأورانج أوتانج الخ): من ملكة النطق حتى لا تستطيع أن تعبر عن كل الفطائع التي تشعر بها. وفي مقابل ذلك نجد أن لغة الإنسان هي موهبة إلهية (فصل ٣، الكتاب ٤). وبنية الإنسان قد رُتبت من أجل تحقيق استقامة القامة، وتنمية المخ ومن ثم: تنمية العقل.

وفي ميدان التاريخ: الإنسان يعيش في الروم السعيد بأنه حُرّ، مع أنه موجه (الكتاب الخامس). واختراعاته ترجع إلى الصدفة أكثر مما ترجع إلى الذكاء، وإلى الإلهام والتوفيق الإلهي أكثر من أن ترجع إلى مهارة الإنسان. حتى أن التاريخ يرجع مساره وأحداثه إلى التوجيه العلوي من الله. وفي الفصل الثاني من الكتاب العاشر يستعرض هررد «خطة الله فيما يتعلق بجنسنا البشري». وفي فصل ٧ من الكتاب الثالث عشر يتحدث عن «العناية الإلهية» التي تحكم كل شيء... وكل فرد، وكل نوع حي، وكل عصر تاريخي - يكون غاية في ذاته، وليس وسيلة في خدمة غاية خارجية عنه.

والإنسان، بقامته المستقيمة الواقفة، وينمو مَحّه هو أول كائن في الخليقة متحرر: إذ هو متحرر من استعباد الغريزة، ومستعد للسلوك المعقول والأخلاقي. وقد حدث هذا بقصد من الخالق، الذي وهبه تركيباً فزيائياً هياً للتأمل، والذي وهبه اللغة بخاصة. ولهذا فإن الإنسانية هي في وقت واحد: مثل أعلى، وواقع تشريحي يستد إلى الأخلاق والعلوم الطبيعية واللاهوت. وهررد يعزف الإنسان بأنه حقيقة تشريحية وقصد من الله. والجنس البشري هو أوج الخلق الإلهي.

وفضيلة الإنسان تتحدد بتعارضها مع اتجاهين: من ناحية، بتعارضها مع الحيوان، ومن ناحية أخرى بتعارضها مع الصوفية الروحية. فلا يجوز للإنسان أن يتآخى مع القرد. وعلينا أن نتفق ألا تكون لنا إلا ذكاء وحاسة إنسان ثان.

والنزعة الإنسانية عند هررد نزعة تدعو إلى العالمية. وعلى الرغم من وطنية الجرمانية، فإنه اتخذ من اليونان ومن روما وطناً فوق وطنه الجرمانى. وهو

الوثنية الغليظة التي عبدت كائنات الطبيعة، والنجوم السماوية وأشخاصاً أرضيين؛ وجعلت هؤلاء المعتنقين للإسلام عُباباً متحمسين لإله واحد أحد، بارئ، حاكم للعالم وقاض فيه؛ وقد عبده بواسطة عبادات يومية، وأعمال إحسان، ونظافة بدنية، وإسلام لإرادته.

«والعرب يعدّون لغتهم هي أنبل ما في تراثهم؛ وحتى اليوم تقوم هذه اللغة - عن طريق لهجات متعددة بالربط بين الناس وتبادل السلع، على نحو لم تفعله أية لغة أخرى. وبعد اللغة اليونانية، ربما كانت اللغة العربية هي الأجدد بهذه السيادة. وبواسطة هذه اللغة الغنية تكوّنت العلوم التي بدأ بإيقاظها المنصور، وهارون الرشيد والمأمون، وابتدأت من بغداد - مقر العباسيين - وسارت شمالاً وشرقاً وخصوصاً غرباً، وازدهرت زماناً طويلاً في إمبراطورية العرب الشاسعة».

٤ - «وكان الشعر تراثهم القديم، ولم يكن ابناً لرعاية الخلفاء، بل ابناً للحرية. وقد ازدهر قبل محمد بوقت طويل، لأن روح الأمة (العربية) كانت شعرية، وآلاف الأبياء قد أيقظت هذه الروح».

٥ - «والأمر الذي نما خصوصاً تحت سماء الشرق هو العنصر القصصي الخراف للشمع، والآنصرصة الخيالية».

٦ - «وفلسفة العرب، على غرار الشرقيين، إنما تكونت بالمعنى الصحيح حول القرآن، ولم تتخذ شكلاً علمياً إلا بفضل مؤلفات أرسطو المترجمة إلى العربية. فتكونت فرق مارست - في مجادلاتها - نقداً دقيقاً للعقل المحض»، ولم تترك للإسكلاوية المسيحية في العصور الوسطى إلا التدقيق في المعتقدات المسيحية والأوروية».

٧ - «ومارس العرب علم النحو بوصفه أحد أمجاد جنسهم».

٨ - «أما في كتابه التاريخ فإن العرب لم يكونوا موفقين توفيق اليونانيين والرومان، إذ أعوزتهم الدول الحرة، وتبعاً لذلك، أعوزهم التحليل العملي للوقائع وللأحداث العامة. لهذا لم يستطيعوا أن يكتبوا إلا الأخبار القصيرة الجافة، أو جازفوا - في تراجم الأفراد - بالمبالغة في مدح أبطالهم أو الطعن الظالم في أعدائهم».

لو حرمتنا من شيء، فإنها تعوّض عنه» (مجموع مؤلفاته) - ح ١٣ ص ٢٣٦. . . لكن إشفافه على حال الزنجي لا تمنعه، مع ذلك، من القول بأن «الطبيعة» قد وضعت الزنجي في مرتبة قريبة من مرتبة القرد» (ح ١٤ ص ٢١١).

أما الجنس الأصفر فإن هرود يقدّره أكثر من الجنس الأسود، وإن كان مع ذلك يأخذ عليه نقائص. فهو يقول عن الصينيين: «والذوق الصيني يبدو أنه ناتج عن أعضاء سينة التكوين، كما أن شكل حكومتهم وحكمتهم يتضمنان الاستبداد والخشونة» (فصل ٢، الكتاب رقم ٦). «مجموع مؤلفاته» - ح ١٣، ص ٤١٨. وهو يأخذ على الكتابة الصينية أنها تشتمل على أربعة وعشرين ألف حرف، وأنها من ستة أنواع، مما يميز الشعب الصيني عن سائر شعوب العالم. وكتابهم شديدة التعقيد إلى درجة أن الجزء الأكبر من تعليم التلاميذ يكرّس لتحصيل الكتابة، لا للإفادة منها لتحصيل المعلومات».

وفي مقابل ذلك نجد هرود ينصف العرب انصافاً كبيراً لا نثر على مثله عند الكتاب الأوروبيين حتى نهاية القرن الثامن عشر. وقد فضلنا القول في هذا الموضوع في مقال نشرناه في مجلة «العربي» (العدد الممتاز، سنة ١٩٨٤، الكويت) فنتكفي بالإحالة إليه. وحسبنا هنا خلاصة لأراه في هذا الباب:

لقد خص هرود العرب بمعظم الكتاب التاسع عشر من كتابه «أفكار في فلسفة تاريخ الإنسانية». وتلخص ما قاله في القطع التالية:

١ - حكومة الإمبراطورية العربية ارتبطت بأسرة واحدة هي أسرة (التي) محمد، يعني قريش.

٢ - الإمبراطورية التجارية العربية الشاسعة الأرجاء أحدثت تأثيراً في العالم راجعاً ليس فقط إلى موقع البلاد التي تتألف منها، بل وأيضاً إلى طابعها القومي، ولهذا عاشت بعد زوال ممتلكاتها.

٣ - «وكان للدين (الإسلامي) واللغة العربية تأثير كبير آخر في شعوب القارات الثلاث. . . وفيما يتعلق بالعقائد التي يقول بها هذا الدين، فليس من شك في أنه رفع مستوى الشعوب الوثنية التي اعتنقته فوق مستوى

على تفسير العقيدة المسيحية، وتفسير الكتاب المقدس . وهذا هو ما تميز به على اللاهوتيين التنويريين مثل أرنستي Ernesti وزملر Semler .

لقد أوتي هررد، بفضل عمق نظراته التاريخية، القدرة على فهم الموقف التاريخي واللغة المجازية التي استخدمها الكتاب المقدس بطريقة جديدة وحيوية أصيلة . واستطاع أن يفسر الشعر الوارد في الكتاب المقدس، وخصوصاً «المزامير» . وكان هررد أول من أدرك ما في «إنجيل يوحنا» من صور وتصورات مجوسية (پارسية) . وفي نقده للأنجيل أدرك أهمية إنجيل مرقس، والطابع غير التاريخي لكثير من المواضيع في إنجيل يوحنا وأهمية هررد في ميدان اللاهوت تقوم أساساً في كونه كان الرائد لفهم جديد للأنجيل .

وكان هررد خصماً للاهوت الذي استند إلى مثالية كنت، لأنه كان يشك في دعوى كنت وجود مبادئه قبلية للعقل المحض . ورأى أن الإيمان إدراك للوحي . وأكد أن الله ليس فكرة ميتافيزيقية عن المطلق أو تصوراً حذياً ميتافيزيقياً، كما أنه ليس المعنى الباطن أو الخلفية لقانونية أخلاقية بل الله يتجلى كقوة أولية لكل حياة . والإنسان في واقعه التاريخي الفردي محدود، ولكنه في فردانيته قادر على أن يعكس القوة الأولية الإلهية، وأن يجعل من حياته الدنيوية رمزاً على الحياة الإلهية . ويؤكد هررد أن «الآخرة» هي قوة «الدنيا»، ويمكن إدراكها بالشعور . والشعور ليس وظيفة نفسية ثالثة (إلى جانب العقل النظري والإحساس)، بل هو الفعل الأولي للروح الإنسانية بعامه . الطبيعة والروح، الخلق والتاريخ لسا أصدقاء نهائية، بل هي ترتبط مع بعضها البعض بواسطة القوة الأولية الإلهية والطبيعة ليست - في المقام الأول - موضوع العلوم الوضعية، بل هي الحياة الخلاقة بوصفها التحلي الذاتي للخالق . والروح ليست هي العقل المستنير، بل هي قوة الحياة الناشئة عن الارتباط مع الأصل الأول .

وفيما يتصل بيسوع المسيح يحيز هررد - على نحو أقوى مما فعل رجال التنوير - بين «إيمان بيسوع» و«الإيمان بيسوع»، وبهذا استبق هرنك Harnack في قوله بازدواجية الإنجيل . وما اجتذبه خصوصاً هو الحياة الإلهية ليسوع، إذ رأى فيها سموً أخلاقياً وإنسانية كاملة .

والأسلوب التاريخي المنسجم لم يتكوّن عندهم؛ وتواريخهم هي من الشعر أو منسوجة بالشعر . وفي مقابل ذلك نجد أن أخبارهم وأوصافهم للبلدان الجغرافية للبلاد التي استطاعوا معرفتها والتي لا تعرفها بعد، مثل أفريقيا الوسطى لاتزال مفيدة لنا» .

٩ - «أبرز مزايا العرب إنما تتجلى في الرياضيات، والكيمياء، والطب - وهي علوم قد زادوها ثراءً بانتاجهم الشخصي، وفيها صاروا أساتذة أوروبا» .

ومن هذا الموجز الذي حرصنا على ابراده من نص كلام هررد - يتبين أنه كان أول منصف للحضارة العربية بين الكتاب الأوروبيين . والشواهد التي ساقها للتدليل على آرائه هذه تدل على أنه كان على اطلاع واسع جداً على ما نقل إلى اللغات الأوروبية منذ القرن السادس عشر من مؤلفات عربية، وعلى التراجم اللاتينية - وربما العبرية، لأنه كان يتقن العبرية - للكتب العربية . والمؤسف أنه لم يذكر أسماء المراجع التي رجع إليها؛ إذن لكنا قد عرفنا المصادر التي استقى منها معلوماته عن الحضارة العربية .

د - اللاهوت:

قلنا إن هررد كان قسباً بروتستياً وواعظاً دينياً . ومن هنا كان من الطبيعي أن يعنى باللاهوت وبالكتاب المقدس .

وكان أول انتاجه في هذه الدراسات هو: «أقدم وثيقة للجنس البشري»، ثم «شروح على العهد الجديد (الأنجيل) من الكتاب المقدس»، ثم «أوراق إقليمية موجهة إلى الرعاة» .

لكن اتجاهه الديني تجلى بشكل أعمق وأوضح في كتبه في فلسفة التاريخ، وخصوصاً كتابه الأول وعنوانه: «فلسفة في التاريخ أيضاً، من أجل نشأة الإنسانية» (١٧٧٤) . لكنه لم يكتب كتاباً برأسه في فلسفة الدين، أو في مجمل معتقداته الدينية . ولهذا يصعب تحديد موقفه الديني بشكل مفصل . ومكانته بين اللاهوتيين في عصره قد غطى عليها اشليرمacher Schliermacher . وأهميته في علم اللاهوت تكاد تنحصر في تطبيقه للنظرة التاريخية

نشرات مؤلفاته

- الطبعة النقدية الكاملة Sämtliche Werke تد
أشرف عليها B. Suphan وتقع في ٣٣ مجلداً، وظهرت
في برلين من سنة ١٨٧٧ إلى ١٩١٣. وقد أعيد طبعها
بالأونست في مدينة هلدسليم سنة ١٩٦٧ - ١٩٦٨.
أما رسائله فنشرت كما يلي:
- «من وإلى هردو» رسائل غير منشورة من تراث
هردو، ٣ أجزاء، لينسك ١٨٦١ - ١٨٦٢.
- «مراسلات هردو مع نكولاوي»، نشرة هوفمان،
برلين ١٨٨٧.
- «مراسلات هردو مع كارولين فلاكلاند»،
زوجته، وذلك في الفترة بين سنة ١٧٧٠ - ١٧٧٣ أي
قبل الزواج. فيمار ١٩٢٦ - ١٩٢٨.
- «رسائل هردو»، بتحقيق W. Dobbek، فيمار
١٩٥٩.
- «رسائل هردو إلى هامان»، برلين ١٨٨٩.

أبحاث عنه

- وضع ثباتاً بها M. Fouché في كتابه: «فلسفة
التاريخ عند هردو» باريس ١٩٤٠، ص ٦٠١ - ٦١٨
(رسالة قدمت إلى جامعة استراسبورج ونشرت ضمن
مشتواتها). ومن أهم الدراسات التي كتبت عنه نذكر:
- R. Haym: Herder, nach seinem leben und sei-
nen werken, 2 Bde, Berlin 1877-1885.
- M. Kronenberg: Herders Philosophie nach ih-
ren Entwicklungsgang und ihrer historischen stel-
lung. Heidelberg, 1889.
- C. Siegel: Herder als Philosoph. Stuttgart-Ber-
lin, 1907.
- R. T. Clark: Herder, his life and Thought. Ber-
keley- Los Angeles, 1955.
- R. Stadelmann: Der historische sinn bei Her-
der, 1928.
- T. Litt: Kant und Herder als Danker der geisti-
gen welt, 1930.
- F. Meinecke: Die Entstehung des Historismus,
Vol. II, 1936.

أما الأقوال الخاصة بعمل المسيح في خلاص البشر فإنها
في مرتبة ثانوية.

وعند هردو أن سلطان «الكتاب المقدس» إنما يقوم
على أساس أنه مفهوم «إنسانية» وأنه تاريخ يخاطب قلب
الإنسان، وأن حياة المسيح نموج للإنسانية الكاملة.
(«مجموع مؤلفاته» ح ٢٠ ص ١٧٧ وما يليها). والوصول
إلى هذه النتيجة إنما يتحقق بالفهم الفلسفي واللغوي وفقاً
للمقواعد وبطريقة منهجية. والأناجيل هي تعبير عن
المقاصد التي توخاها مؤلفها الإنساني. ومعنى هذا أن
هذه المقاصد لا ترجع إلى وحي فوق الطبيعي، بل هي
ترجع إلى «استلهام» صادر عن الله (ح ٢٠ ص ٤٨،
ص ١٢٥ وما يليها).

والمرکز الرئيسي لأبحاث هردو في اللاهوت هو
العلاقة بين الوحي، والكتاب المقدس، والعقل. أما
سائل: التليث، وحقبة المسيح فقد انصرف عنها ولم
يتوغل في البحث فيها، بل اطرحها صراحة («مجموع
مؤلفاته» ح ٢٠ ص ١٧٣ وما بعدها). ولكن ذلك لم يكن
بسبب إنكار للوحي الإلهي، وبسبب نزعة عقلية.

والله - في نظر هردو - هو الواحد الأعلى الحي
الفعال. وهو القوة الأولية Urkraft التي تتجلى على
أشكال لامتناهية. وهو لا يقبل القسمة في العالم، ولا
يمكن تصوّره على هيئة شخص. وينظر أبدية الله العالم
بوصفه نظام الأشياء الغائبة، التي هي أيضاً تعبيرات
عديدة عن القدرة الإلهية، وتجليات لفعل الله في العالم.
وعقل الله يبرهن على وجوده في نظام العالم وسيره على
قوانين.

والخليفة كلها يسودها التقابل والتضاد، إنها في
حرب مستمرة، وفي الوقت نفسه هي في ميلاد متجدد
باستمرار، وتسير نحو مزيد من الانسجام. والخطة
الرئيسية للتنظيم تتجلى في الطبيعة عند كل الكائنات
الحيّة، حتى إن المثل الواحد يكفي لتفسير الباقي،
وعملية التطور نحو هدف التاريخ تكشف عن ثلاثة قوانين
أساسية هي: قانون المحافظة على البقاء، وقانون
الارتباط بين الأنواع المتشابهة، وقانون الفصل بين
الأشياء المتضادة.

تأثير هاتل (سويداس ص ١٣١٤ ص ١٦ وما يليه؛ سونسيوس الرسالة رقم ٨). ولسمو أخلاقها كانت تتجول بين الناس بحرية. وهي لم تتزوج طوال حياتها، كما أكد ذلك دمسقيوس (في مادة هوباتيا عند سويدا ص ١٣١٤ ص ٢) فظلت عذراء.

ومن المؤكد أن تأثيرها السيامي كان السبب الرئيسي في النهاية الفاجعة التي حلت بها. وقد اختلفت الروايات في وصف هذه النهاية. فقال سقراط («التاريخ الكنسي» ٧: ١٥) إنها كانت عائدة من سفرة فانقض عليها جماعة من العامة، وانزعوها من العربة التي كانت تركبها، وأدخلوها في كنيسة القيصرين، ونزعوا عنها ملابسها وانهلوا عليها ضرباً بالحجارة حتى ماتت، ثم أخذوا جسها وقد تمزقت إرباً إرباً إلى ساحة الكيناريون حيث أحرقوها. وقال البعض أن أشلاءها قد ألقي بها في مختلف أنحاء مدينة الاسكندرية. وكان يحرض العامة على هذه الأفعال الشائنة الفظيعة أسقف الاسكندرية: كيرلس، الذي كان شديد التعصب الهنيري. وقد كان مصرعها هذا مصدراً للإلهام الأدبي في العصر الحديث.

مراجع

- R. Hoche: «Hypatia, die Tochter Theons», in *Philol.* 15 (1860), p. 435-474.
- St. Wolf: *Hypatia, die philosophin von Alexandria*. Czernowitz, 1879.
- H. Ligier: *De Hypatia philosopha et eclectismi Alexandrinae*. Dijon, 1869. Thèse.
- Wolfgang Al. Meyer: *Hypatia von Alexandria: ein Beitrag zur Geschichte des Neuplatonismus*. Heidelberg, 1886.
- G. Bigeni: «Ispazia alexandrina», in *atti del R. Istituto veneto di scien. ed arti*, tom. 5, Serie 6 (1886/17) pp. 397-437, 495-526, 681-710.
- C. Pascal: *Figure e caratteri*. Palermo, 1908.
- K. Praechter: art. in *Pauly-wissowa-Kroll IX*, 1, Col. 242.

هوباتيا في الأدب والأسطورة

- Kingsley: *Hypatia, cultural historical novel*, 1852/53.

- W. Wiora (ed.): *Herder-Studien*, 1960.

- F. Jacob Schmidt: *Herders Pantheist. Weltanschauung*, 1888.

هوباتيا

Hypatia

(توفيت سنة ٤١٥م)

الفيلسوفة الوحيدة في تاريخ الفلسفة كله، وكانت من أتباع الأفلاطونية المحدثة.

ولدت في النصف الثاني من القرن الرابع الميلادي في مدينة الاسكندرية. وأبوها هو الرياضي السكندري الكبير ثاون السكندري. ومن المؤكد أنها توفيت في سنة ٤١٥م. ورسائل سونسيوس القورينائي (راجع عنه كتابنا: «سونسيوس القورينائي»، بنغازي ١٩٧٧) والتي فيها مجدداً تقع بحسب رأي زيك *Seck* - في الفترة ما بين ربيع سنة ٤٠٤ وحتى نهاية سنة ٤٠٧. وتحت إشراف أبيها ثاون تخصصت في الرياضيات وعلم الفلك. وما نعرفه من أسماء مؤلفاتها يندرج كله في الرياضيات والفلك وهذه الكتب هي:

١ - «تذكرة في ذيقطس».

٢ - «في القوانين الفلكية».

٣ - «تذكرة في كتاب المخروطات لأبولونيوس».

ويذكر المؤرخون (سقراط: «التاريخ الكنسي» ١٥١٧؛ سويدا تحت مادة: «هوباتيا» ١٣١٣ ص ١٩ وما يليه) أنها شغلت منصب أستاذ الفلسفة في دار التعليم الأفلاطونية في الاسكندرية؛ وأنها قامت بشرح بعض مؤلفات أفلاطون وأرسطو وغيرهما من الفلاسفة. وقد تتلمذ عليها سونسيوس، الذي سيتحول وهو في سن عالية إلى المسيحية، وسيصير أسقفاً على طوليتا (في بركة بلبيا).

لكن لم تصلنا أية معلومات عن مؤلفاتها في الفلسفة.

وتألفت مكانة هوباتيا في الأوساط الملحمية والسياسية في الاسكندرية لحكمتها وبلاغتها ولجمالها أيضاً. وكان على القوم يهرعون إليها طلباً للنصيحة في الأمور العامة: السياسية والاجتماعية. وكان لها من ثم

بالشيء الملاحظ كما هو في ذاته، بل يتعلق به وبالعالم الباحث الذي يقيس.

ومن سنة ١٩٢٧ إلى سنة ١٩٤١ كان هيزنبرج أستاذاً للفيزياء في جامعة لينك. وفي السنة من ١٩٤١ حتى ١٩٤٥ كان مديراً لمعهد الأمبراطور فلهم للفيزياء في برلين.

وأثناء الحرب العالمية الثانية عمل مع أوتو هان (١٨٧٩ - ١٩٦٨) - Otto Hahn - أحد المكتشفين لشطر النواة - في تركيب مفاعل نووي. ومن هنا نسب إليه دور كبير في التمهيد لمصنع القنبلة الذرية.

وبعد انتهاء الحرب في سنة ١٩٤٥ صار مديراً لمعهد ماكس بلانك للفيزياء والفيزياء الكوكبية في مدينة جيتنجن. ثم انتقل هو وهذا المعهد إلى مدينة منش (مبونخ) في سنة ١٩٥٨. ومنذ سنة ١٩٥٣ وهو يبحث في وضع نظرية موحدة للمادة. وتوفي في أول فبراير سنة ١٩٧٦.

وقد حصل على جائزة نوبل في الفيزياء في سنة ١٩٣٢.

فلسفته العلمية

يعدُّ فرنر هيزنبرج المؤسس الحقيقي لميكانيكا الكم، وواضع مبدأ «اللامتعيين» وقد أسهم في زيادة تحديد وفهم نواة الذرة، والمغناطيسية الحديدية، والأشعة الكونية.

لكن أبرز إسهام له في فلسفة العلوم هو وضعه لمبدأ «نسب اللامعين» *Unschärferelation*، وموجبه لا توجد حتمية في المستوى الذري ولا المستوى تحت الذري. بمعنى أنه لا يمكن التنبؤ بما سيحدث في الظواهر التي تسبب إلى هذين المستويين.

يشب هيزنبرج أن الجزئي يتأثر بعاملين: الموضع، والحركة. وكلما حاولنا أن نعرف بدقة أحد هذين العاملين، فإن العامل الثاني يزداد صعوبة في المعرفة. والتحديد المطلق لجزئي سيؤدي إلى عدم تعين مطلق في حركة هذا الجزئي، والعكس بالعكس.

وتبين هيزنبرج أن هذا القصور في المعرفة لا شأن له بعدم دقة آلات القياس. إن الحدود الكمية للمعرفة

- Fritz Mauthner: Hypatia, Roman, 2. aufl. 1892.

- R. Asmus: Hypatia in Tradition und Dichtung, 1907.

- H. von Schubert: «Hypatia von Alexandria in Wahrheit und Dichtung», in Preuss. Jahrb. 124 (1906), p. 42-60.

هيزنبرج

Heisenberg (Werner Karl)

(1901 - 1976)

فيزيائي عظيم وفيلسوف ألماني

ولد في ديسمبر سنة ١٩٠١ في فورتسبورج (ألمانيا). ودّرس الفيزياء في جامعة منشن (ميونخ). وحصل على الدكتوراه الأولى في سنة ١٩٢٣ برسالة عن الاضطراب في التيارات السائلة. ثم التحق بجامعة جيتنجن ليحضر دروس ماكس بورن؛ ثم انتقل في خريف سنة ١٩٢٤ إلى كوبنهاجن للدراسة في المعهد الجامعي للفيزياء النظرية لحضور دروس نيلز بور Niels Bohr (١٨٨٥ - ١٩٦٢) وبعد ذلك بقليل نشر مقالاً بعنوان: «حول التفسير الكمي النظري للعلاقات الحركية والميكانيكية». وفيها اقترح تفسيراً جديداً للمفهومات الأساسية في الميكانيكا.

وفي سنة ١٩٢٧ نشر بحثاً عن مبدأ اللاتعيين، بين بموجبه الحدود النظرية التي تفرضها ميكانيكا الكم على بعض أزواج المتغيرات التي يؤثر بعضها في بعض دائماً، مثل: الموضع، والزخم momentum. وانتهى من ذلك إلى تأكيد أنه ليس في استطاعة أي نظام كمي ميكانيكي أن يكون له موقع دقيق وزخم دقيق في نفس الوقت. وهذا هو ما عرف بمبدأ «اللامعين» *indeterminacy*. وهذا المبدأ يشمل كل الظواهر، كبيرها وصغيرها. لكن أهميته محصورة غالباً في الميدان الذري وما تحت الذري.

وقام هو وبور Bohr بوضع ما يسمى بفلسفة التكامل *complementarity*. وهي تؤكد الدور الفعال الذي للعلم في قيامه بالقياسات، وكيف أن ثمت تفاعلاً بينه وبين الشيء الملاحظ، مما يجعل القياس لا يتعلق

- «تحولات في أسس علم الطبيعة»، سنة ١٩٤٨ - وهو يحتوي على مجموعة من مقالاته.
- «الفيزياء والفلسفة: الثورة في العلم الحديث» سنة ١٩٥٨ وهو محاضراته باللغة الانجليزية التي ألقاها في سلسلة: «محاضرات جفورد».
- «الجزء والكل»، سنة ١٩٦٩ - ويحتوي على ترجمة ذاتية أي سيرة حياته في شبابه وبداية رجوله.
- «صورة الطبيعة في الفيزياء المعاصرة»، سنة ١٩٥٥.
- «المدخل إلى نظرية المجال التوحيدية الخاصة بالجزئيات الأولية»، سنة ١٩٦٧.

مراجع

- P.A. Heelan: Quantum Mechanics and objectivity. 1965.
- M. Jammer: The Conceptual Development of Quantum Mechanics, 1966.
- Louis de Broglie: Les incertitudes d'Heisenberg. Paris, Dunod, 1982.
- W. Hörz: Heisenberg und die Philosophie 1968.
- F. Krafft und A. Meyer- Abisch: Grosse Naturwissenschaftler, 1970.

تتعلق خصوصاً بكل تجربة ممكنة في مجال الظواهر الميكروفيزيائية. إن نسبة اللاتمين أمرًا لا مفرّ منه.

والتجريب - الذي كان العلماء من قبل يرون أنه الحاكم الذي لا يخطئ - لم يقدّ الفيصل الموضوعي، بل هو الآخر خاضع لتدخل ذاتي من جانب العالم الذي يقوم بالتجريب. ومن ثم يؤكد هيزنبرج أن العالم فعّال بقدر ما هو مشاهد في مجال البحث العلمي.

لهذا عارض هيزنبرج بشدة الوضعية المنطقية التي نادت بها «دائرة فيينا». وأكد الدور الكبير الذي لشخصية العالم في تكوين العلم، واستعان بالموضوعات المطلقة التي قال بها العلم التقليدي (الكلاسيكي): المواقف النسبية الملاحظة.

إن ميكانيكا الكم تقتضي أن نتخلى عن مفهوم العملية الذي كان سائداً في البحث العلمي، لأن سلوك الجزيئات لا يخضع لأية حتمية، بل هو أمر احتمالي فقط. ويترتب على ذلك أن قوانين نيوتن في الحركة في المكان والزمان لا تلائم العملية الأساسية التي تتم في الذرة. لكن هذه القوانين تبقى صحيحة بالنسبة إلى العالم فوق الذري.

مؤلفاته

- «المبادئ الفيزيائية لنظرية الكم»، سنة ١٩٣٠.



الوعي

Conscience (F.); Conscionces (E.); Bewusstsein, Selbstbewusstsein (D.); Coscienza (I.); Conciencia (Sp.)

هو إدراك النفس لأحوالها وأفعالها. أو: هو حضور العقل أمام ذاته في فعل الإدراك والحكم. والوعي يفترض القدرة على التمييز بين القوة المفكرة وبين الموضوعات المفكر فيها. ويقول أرنست كاسيرر: «إن تصور الوعي هو حواء الفلسفة حقاً. إذ هو يدخل في مختلف مياديتها، ولكنه لا يتخذ في أي ميدان منها نفس الشكل، بل هو في تغير مستمر» (كاسيرر: «فلسفة الأشكال الرمزية» ج ٣ ص ٥٧، ط ٢ سنة ١٩٥٤).

وقد تطور معنى «الوعي» في اتجاهين، يمكن أن ينعت أولهما بأنه وظيفي، والثاني بأنه مادي. فالمعنى الأول الوعي يعني شكلاً، أو تركيباً في الإنسان، مؤسساً في التركيب الذاتي للإنسان. وتطور هذا المعنى عند المنهج العقلي، ثم عند كنت، ثم أخيراً في مذهب الظاهريات والفلسفة الوجودية. أما بالمعنى الثاني فإن الوعي يشمل كل ما هو معطى في ذات الإنسان: ومن هنا قيل: «معطيات الوعي»، «تيار الوعي»، «مجال الوعي».

ومن حيث المعنى الأول، نجد أن ليتس قد وضع التمييزات التالية: قال: من الخير أن يميز بين الـ perception وهو الحالة الباطنة للموناد monade التي تمثل الأشياء الخارجية، وبين الـ apperception الذي هو الوعي conscience أو المعرفة التأملية لتلك الحالة

الباطنة... وسبب انعدام هذا التمييز فإن الديكارتين قد أخفقوا، حين عدوا «perceptions ليست بشيء إذا لم ينتبه إليها المرء، مثلما أن العامة لا يعدون الأجسام غير المحسوسة أشياء (ليتس: «مولفاتة الفلسفة»، نشرة جيهرت ج ١ ص ٦٠٠).

وعرّف لوك الوعي بأنه: «إدراك الإنسان لما يحدث في عقله هو» («بحث في الفهم (العقل) الإنساني» ق ٢، ١، ١٩).

ويرى هيوم أن الوعي هو الشعور الداخلي («بحث يتعلق بالفهم»، القسم الثاني).

لكن بينما ديكارت وليتس يفترضان جوهرراً في النفس يقوم بالوعي، لا نجد هذا عند لوك ولا هيوم، فهما يقولان فقط: «ما يحدث في عقل الإنسان»، أي مجموع أفكاره وخواطره.

وميز كنت بين الوعي التجريبي (النسائي) وبين الوعي المتعالي (الترنسدنتالي) (راجع: «نقد العقل المحض» ب ١٣١ وما يليها). والأول ينتسب إلى عالم الظواهر، ووحده يمكن أن تتم بحسب التركيب الذي يتم بواسطة عيانات المكان والزمان، وتصورات الذهن. أما الثاني فهو إمكان توحيد كل وعي تجريبي، وإمكان المعرفة. وهوية الشخص ليست أمراً تجريبياً. بل هي أمر متعال.

وعند فشته وهيجل نجد نقلة من فكرة الوعي الترندنتالي إلى فكرة الوعي الميتافيزيقي. لقد جعل فشته من الوعي الأساس للتجربة الكلية، ويرى أنها هي «الأناء» الذي يصنع نفسه لنفسه. وهيجل يصف درجات

يصدران عن ينبوع مشترك، فهذا أمر لا يبدو لي قابلاً للشك». («الطاقة الروحية» ص ١٨ - ١٩؛ باريس ١٩١٩).

مراجع

- Hans Arnheim: «Kants lebre von «Bewusstsein über hanpt» und ihre Weiterung bis auf die Gegenwart», 1909, (Kantstudien, Ergänzungshefte, 10).
- Johannes Rehmke: Das Bewusstsein, 1910.
- Edurin Bissett Holt: The Concept of consciousness, 1914.
- Kurt Joachim Grau: Die Entwicklung des Bewusstseinsbegriffs in XVII. und XVIII Jahrhundert, 1916.
- Ludwig Klages: Von, Wesen des Bewusstseins, 1921; 4. aufl. 1955.
- O. Janssen: Dasein und Bewusstsein, 1933.
- B. Ray: Consciousness in Neo-Realism: A critical and historical study, 1935.
- W. Ehrlich: Ontologie des Bewusstseins, 1940.
- Peter Garsen: Zur Phänomenologie des Bewusstseinstroms: Bergson, Dilthey, Simmel, 1966.
- Erich Rothacker: Zur Genealogie des Menschlichen Bewusstseins, 1966.

أو أشكال الوعي في عملية ديالكتيكية في مجراها يكون تطور الوعي هو تطور الواقع. وفي كتابه «ظاهريات العقل» يبدو أن الوعي هو العلة الأولى، والوعي الذاتي هو المرحلة الثانية، والعقل (أو الروح) من حيث هو حر وعيني هو المرحلة الثالثة. لكن يمكن أيضاً تصور الوعي على أنه «شمول لحظاته». والوعي يشمل الحقيقة الواقعية. التي تقصد ذاتها لذاتها، متعالية على نفسها، ومتجاوزة ذاتها باستمرار. وفي هذه العملية الديالكتيكية يحدث الوعي الشقي. وكتاب «ظاهريات العقل» يصف المراحل التي يمر بها الوعي من الوعي الشقي حتى المعرفة المطلقة.

ويرنتانو يتصور الوعي على أنه إحالة وقصدية Intentionalitat. فليس الوعي عنده حاوياً ومحوراً، بل هو إحالة وقصد. وتحت تأثيره جاء هرل فجعل «الوعي الترنسندنالي هو الأساس الأصيل في كل تقرير للوجود. ذلك أن كل وعي هو وعي ب...» (هرل: «أفكار في ظاهريات محضة وفلسفة ظاهريات»، بند ٣٦: التجربة الحية القصدية).

وعند برجسون أن الوعي يعني التذكر الحاضر، لأن اللاوعي يمكن أن يعرّف بأنه الوعي الذي لا يحتفظ بشيء من ماضيه. والوعي هو أيضاً التوقع للمستقبل. ومن هنا جاءت الثنائية بين المادة والوعي؛ وهي ثنائية يعبر عنها في العبارة التي تقول: «المادة ضرورة؛ أما الوعي فحرية». ولكن هذه الثنائية لا تبقى هكذا أبداً. يقول برجسون: «أما أن هذين الوجودين: المادة والوعي

ي

يحيى النحوي

(Ioannes) Philoponos

وهو يلقب نفسه بلقب: النحوي *grammaticos*.
أما اللقب *philoponos* فمعناه: محبّ العمل.

فيلسوف ولاهوتي مسيحي عاش في الاسكندرية في نهاية القرن الرابع وبداية القرن الخامس الميلادي. وتلمذ على الفيلسوف الأفلاطوني المحدث: أمونيوس. وقد ولد وثنيّاً ثم صار مسيحياً، وكان أول فيلسوف مسيحيّ اتبع مذهب أرسطوطاليس، ووضع شروحاً على مؤلفاته.

وقد ولد في قيسارية *Caesarea* كما يستدل على ذلك من عنوان رسالة كتبها الأسقف سويرس للرد عليه. وقيسارية هذه إما أن تكون قيسارية: عاصمة قيوقيا، التي كانت سقط رأس القليس بامليوس الكبير؛ وإما أن تكون قيسارية جرمانيقا في إقليم بونيا (وكلتاها في آسيا الصغرى).

وجاء إلى الاسكندرية وهو في ريعان الشباب، لأنه تلمذ على أمونيوس الأفلاطوني المحدث، شأنه شأن اولمفيودورس وأمونيوس. كذلك تلمذ على نحويّ يدعي رومانوس *Romanos*. وهو الذي لقب نفسه بلقب: «النحوي». أما لقب «فيلوبونس» (= محبّ العمل) فخلعه عليه تلاميذه والمعجبون به. أما عدوّه اللدود سنبلقيوس، وكذلك خصومه اللاهوتيون فيلقبونه بلقب: «من يمتب نفسه عبثاً ودون جدوى».

وصار أسقفاً في الاسكندرية. لكن بسبب آرائه

المتدعة (أو الإلحادية) عقد القساوسة المصريون مجمعاً طالبوا فيه بعزله عن منصب الأسقفية. فلما لم يستجب لهذا الطلب خلّموه بقرار منهم لكن مصدر هذه الرواية هو أبو الفرج بن العبري في كتابه «تاريخ مختصر الدول»؛ ولما كان هذا المصدر غير موثوق به، فإن الشك يدور حول الخبر الخاص بعزله. ويؤيد عدم صحة هذا الخبر أن أول إدانة رسمية له قد تمت في سنة ٦٨٠م.

وليس لدينا بعد هذا معلومات صحيحة عن حياته. وقد حاك المؤرخون العرب أساطير عديدة حوله، وجعلوه يعيش حتى يلتقي بعمرو بن العاص حين فتح الاسكندرية في سنة ٦٤٠م. وستناول هذه المسألة بعد قليل.

أما أنه كان أستاذاً للفلسفة في الاسكندرية، فهو أمر يمكن استخلاصه مما قاله هو في شرح «الأثار المعلوية» (ص ٥٣، ص ٢٧). كذلك يؤخذ من كلام سنبلقيوس أنه كان ليحيى النحوي مستمعون (طلاب) كثيرون. فهل خلف أستاذه أمونيوس على مجلس التعليم في الاسكندرية؟ هذا ما لا نستطيع توكيده، لاتعدام الأخبار في هذا الشأن. وإنما افترض هذا لتفسير العداوة الشديدة بين يحيى النحوي وسنبلقيوس بسبب ما زعموه من تنافسهما على خلافة أمونيوس في تدريس الفلسفة بمجلس التعليم بالاسكندرية.

أما أن يحيى النحوي لم يلق عمرو بن العاص حين فتح الاسكندرية في سنة ٦٤٠م، ولم يعيش مطلقاً في القرن السابع الميلادي - فدل عليه أمران:

الأرثوذكسية الكبرى، التي أدانته بعد وفاته بمائة عام بوصفه هرطيقاً - وهذا يتضمن إقراراً بمكانته - ولهذا نجد اسمه في ثبوت كبار الهرطقة الذي صنفه سوفونيوس Sophonius (راجع Mansi, Concil XI; 501). لكن يعوزنا كل خبر عن تاريخ وفاته. فإن كان جندل سبليوس ضده موجهاً إليه بعد وفاته، فمن الممكن أن تكون وفاة يحيى النحوي في نهاية الأعوام الثلاثين من القرن السادس الميلادي، (المادة المذكورة في دائرة معارف باولي - فيسوقا، ح ٢ قسم ٢ حمود ١٧٧٠ - ١٧٧١).

مؤلفاته

- تدرج مؤلفات يحيى النحوي تحت ثلاثة أبواب:
- (١) شروح فلسفية - (٢) كتب في النحو - (٣) كتب في اللاهوت.
 - (أ) الشروح الفلسفية:
 - ١ - شرح على محاورة «فيدون» لأفلاطون.
 - ٢ - شرح على «إيساغوجي» لفوروريوس.
 - ٣ - شرح على كتب أرسطو التالية:
 - أ - «شرح المقولات»، نشرة A. Busse (في مجموعة الشروح على أرسطو ح ١٣، سنة ١٨٩٨ برلين، عدد صفحاته ١٦ + ٢٨٢.
 - ب - «شرح التحليلات الأولى»، نشرة M. Wallies (المجموعة المذكورة ح ١٣ سنة ١٩٠٥ في برلين) عدد صفحاته ٤٩٦.
 - ج - «شرح التحليلات الثانية» نشرة M. Wallies (المجموعة المذكورة ح ١٣، سنة ١٩٠٩، في ٤٤٠ ص).
 - د - شرح على «التبكيات السوفسطائية» - مفقود.
 - هـ - شرح على «الطويقا» - مفقود.
 - و - شرح على كتاب «في النفس» نشرة M. Hayduck (المجموعة المذكورة، ح ١٥، سنة ١٨٩٧ في ١٧٠ ص).
 - ز - شرح على «السماع الطبيعي»، نشرة H. Vitelli (المجموعة المذكورة، سنة ١٨٨٧، في ٤٩٧ ص).

الأول: ما ذكره يحيى النحوي نفسه في كتابه: «في قدم العالم ضد ابرقلس» (ص ٥٧٩ س ١٤ من نشرة Raabe) من أنه يكتب هذا الكلام في سنة ٥٢٩ م. وقد كتب هذا التاريخ بالحروف، لا بالأرقام، مما يمنع أي تحريف أو غلط.

الثاني: ما ذكره يحيى النحوي في شرحه على «السماع الطبيعي» لأرسطو، حيث ذكر يوم العاشر من مايو سنة ٥١٧ م «شرح السماع الطبيعي» ص ٧٠٣.

متى اعتنق المسيحية؟ الأغلب على الظن أنه كان لا يزال وثنياً حينما تتلمذ على أمونيوس. لكنه اعتنق المسيحية في العشرينات الأولى من القرن السادس الميلادي. كذلك يظن على الظن أنه قام بمعظم شروحه على أرسطو وهو لا يزال وثنياً وكذلك معظم كتبه غير اللاهوتية. والدليل على هذا هو أننا لا نجد أي أثر للنظرات والتصورات المسيحية في شروحه على كتب أرسطو، خصوصاً وأننا كنا نتنظر وجودها في شرح «السماع الطبيعي» وفي «النفس» على أقل تقدير. أما وقد خلت تماماً من أية إشارة إلى التصورات المسيحية فإن هذه الواقعة تؤكد أنه لم يكن مسيحياً بعد حين قام بوضع هذه الشروح على أرسطو.

ويلخص كرول Kroll في بحثه الممتاز في مادة Joannes Philoponos بدائرة معارف Pauly-Wissowa (ح ٢ أعيدت ١٧٦٤ - ١٧٩٥) ما سبق بقوله: «من المحتمل أن يكون يوحنا النحوي قد ولد وثنياً في سنة ٤٧٠ ميلادية في إحدى المدينتين الواقعتين على البحر الأسود واسم كليهما: قيصرية Caesaria. ثم ارتحل - وهو شاب - إلى الاسكندرية حيث تتلمذ على أمونيوس، وكان من زملائه في الدراسة سبليوس الذي سيصير له عدواً لودداً، وأولمفيديورس الذي كان أصغر منه بئناً. ومن المحتمل أنه خلف أستاذه أمونيوس على كرسي مجلس التعليم. وكتب - مترسماً خطي أستاذه أمونيوس - إلى جانب سلسلة من المؤلفات النحوية - عدداً كبيراً من الشروح على أرسطو. وانتهت هذه المرحلة الأولى من نشاطه في التدريس والكتابة باعتاقه للمسيحية حوالي سنة ٥٢٠ م. أما المرحلة الثانية من حياته فقد كرسها للمسيحية، محاولاً التوفيق بينها وبين مذهب أرسطو. وفي المرحلة الثالثة والأخيرة نجده في صراع مع الكنيسة

ح - شرح على «الأثار العلوية» - مفقود.

ط - شرح على «الكون والفساد»، نشرة H. Vitelli (المجموعة المذكورة حـ ١٥، قسم ٣، سنة ١٨٩٧، في ٢٥٦ ص).

ي - شرح على المقالة الأولى من «الأثار العلوية»؛ نشرة H. Hayduck (حـ ١٤، قسم ١ من المجموعة المذكورة، في سنة ١٩٠١، في ١٥٤ ص).

ك - شرح على «الميتافيزيكا» - فقد الأصل اليوناني، وبقيت ترجمة لاتينية قام بها F. Patricius، وطبعت في فبراير سنة ١٥٨٣. لكن يشك في صحة نسبه إلى يحيى النحوي.

(ب) كتبه في النحو - لم يبق منها إلا أشذرات واقتباسات.

(ح) كتبه في اللاهوت:

١ - «في قَدَم العالم ضد ابرقلس»، في ١٨ مقالة. نشرة رابه H. Rabé في ليبسك سنة ١٨٩٩. وكان قد نشره ترنككافلي في البندقية سنة ١٥٣٥.

٢ - «جدال مع أرسطو حول قدم العالم»، في ٦ مقالات، وهو يعد بمثابة تكملة للكتاب السابق - وهو مفقود.

٣ - «في شرح أقوال موسى عن نشأة الكون» - وقد نشره G. Reichardt في ليبسك ١٨٩٧ وقد ذكره فوتيوس بعنوان: «السهة الأيام»، وفيه يرد على ثيودورس الميوسوني.

٤ - «في عيد الفصح» - نشرة G. Walter سنة ١٨٩٩ ويقع في ٢٥ ص.

٥ - «القول الفصل في التوحيد»، في ٧ مقالات. وفيه يدافع عن ملعب القائلين بالطبيعة الواحدة في الله (المونوفيزية). وقد بقيت منه أجزاء في ترجمة سريانية موجودة ضمن لمخطوطات السريانية في المتحف البريطاني (راجع فهرست رايت حـ ٥٨٧ ص).

٦ - «في الخُلَى المقدمه كقرايين للآلهة»، وهو موجه ضد ابا بليخوس - مفقود.

٧ - «في البحث» - مفقود، كان يقول فيه إن الله سيخلق اجساماً خالدة بدل الأجسام القانية.

٨ - «ضد مجمع خلقدونية» (سنة ٤٥١) - مفقود). وكان ينقسم إلى أربعة أقسام وحاول فيه أن يثبت أن أمانة مجمع خلقدونية هي بعينها مذهب نسطوروس.

٩ - «رسالة إلى يوستيان الأمبراطور».

١٠ - «فيما بقي من فارق في المسيح بعد اتحاد الأقاليم».

١١ - «في القسمة والفصل والعدد» - رسالة مقدمة إلى يوستيان الأمبراطور.

(د) كتبه في الرياضيات والطب:

١ - «رسالة في «الاسطراب»، نشرها H. Hase في مجلة Rheinisches Museum سنة ١٨١٩، حـ ١٢٧ - ١٧١.

٢ - شرح على المقالتين الأولى والثانية من كتاب «الأرثماطقي» تأليف نيقوماخوس الجراسني. نشرة Rich Hoche في كراستين، ليبسك ١٨٦٤ وبرلين ١٨٦٧.

أما عن يحيى النحوي وكتبه في المصادر العربية فراجع كتابنا:

La Transmission de la Philosophie grecque au monde arabe. Paris, 1^{er} éd. Paris, 1968; 2^e éd. Paris, 1987.

وراجع أيضاً مقالة اشتابنشنيدر المذكورة في المراجع.

آرائه الفلسفية واللاهوتية

كزس يحيى النحوي جل انتاجه في الفلسفة لشرح كتب أرسطو. لكنه في هذه الشروح لم يكن أرسططالتي المذهب باستمرار، بل كان في بعض الأحيان يرجع آراء أفلاطون أو الرواقيين على رأي أرسطو. وفي رده على برقلس - وهو مؤلفه الرئيسي في الفلسفة - هاجم في الوقت نفسه رأي أرسطو القائل بأن العالم قديم، أي أنه أزلي أبدي. وفي شرحه على «السماع الطبيعي» لأرسطو كثيراً ما كان يستطرد لمهاجمة آراء المشائين، أتباع أرسطو. ويظهر هذا خصوصاً في المواضيع التي تكلم فيها على الزمان والمكان، والخلاء والملاء. وموقفه هذا من أرسطو هو الذي دعا - إلى جانب دوافع أخرى - مشائياً متحمساً لأرسطو مثل سنبلقيوس، إلى الهجوم

على يحيى النحوي وتفيد آرائه.

أما في اللاهوت المسيحي فيجب أن نتذكر أولاً أن يحيى النحوي اعتنق المسيحية على مذهب العقريية القائل بالطبيعة الواحدة في المسيح (المونوفوزية).

وقد لخص ليونس البيزنطي *Léonce de Byzance* مذهب يحيى النحوي في اللاهوت كما يلي: «بينما كان ثيودوسيوس Theodosius لا يزال على عرش الأباطورية في بيزنطة، ظهرت عقيدة الألهة الثلاثة من جديد: وكان الهرطيق القائل بها هو فيلوبون. ذلك أنه وجه هذا الاعتراض إلى الكنيسة: إن قلم طبيعتين في المسيح، فعليكم أن تقولوا أيضاً بأقنومين. فأجاب عليه الكنيسة قائلة: لو كانت الطبيعة والأقنوم أمراً واحداً، فمن الضروري الإقرار بعدم التمييز بين كليهما. لكن إذا كانت الطبيعة شيئاً آخر غير الأقنوم، فلماذا يجب علينا الإقرار بأقنومين إذا كنا نقول بطبيعتين اثنتين؟ فأجاب الهرطقة قائلين للكنيسة: نعم، الطبيعة والأقنوم شيء واحد. فعادت الكنيسة وقالت: إذا كانت الطبيعة والأقنوم شيئاً واحداً، فهل نقول إذن إنه توجد ثلاث طبائع في الثالث الإلهي؟ لأنه من الثابت أنه يوجد ثلاثة أقانيم. فأجاب فيلوبون على قول الكنيسة هذا قائلاً ليكن! نحن نقول إن ثمت ثلاث طبائع في الثالث. وفي قوله هذا استند إلى مذهب أرسطو ذلك لأن أرسطو يقول إن الأفراد يملكون طبائع عديدة، ولكن لا يوجد لهم إلا جوهر واحد مشترك. وينفس الطريقة قال فيلوبون أنه توجد ثلاثة جواهر جزئية في الثالث وجوهر واحد مشترك (De sectis, 9, 6, Patr. Gr., t. 86a, col. 1232-1233).

وبيان هذا يتم بتعريف الطبيعة والأقنوم. فالطبيعة هي العلية المشتركة للوجود في كل الموجودات التي تشارك في نفس الجوهر (ارسيا): فكل إنسان هو كائن حتى عاقل فإن وقادر على العلم. وإذن فالجوهر (أوسيا) هو والطبيعة شيء واحد. أما الأقنوم (= الشخص) فهو البقاء الخاص بكل طبيعة، ويتصف بخواص يتميز بها كل أقنوم (شخص) عن أي أقنوم (شخص) آخر - ومن ناحية أخرى فإن الطبيعة تدل على الجنس أو النوع، ولا توجد خارج عقولنا إلا في الأفراد الذين تحقق الطبيعة فيهم؛ وهي هنا متمزجة مع الشخص أو الأقنوم، من حيث أن

الشخص - أو الأقنوم - ليس إلا الطبيعة المتخصصة بالخواص الفردية وهكذا نجد أن الطبيعة لا توجد إلا ك فرد، والفرد هو الشخص.

وينتج عن هذا أن الذي تجسد هو طبيعة الله الكلمة، أي أن الذي تجسد هو أقنومه فقط. وإنسانية المسيح فردية، ولكنها ليست طبيعة، وإلا لكانت أقنوماً (شخصاً) - وهو محال، لأنه لا يوجد في المسيح إلا أقنوم (شخص) واحد.

وعن هذا الطريق أثبت يحيى النحوي صحة مذهب الطبيعة الواحدة (المونوفوزية) بواسطة فلسفة أرسطو. وهكذا يكون أعضاء مجموع خلفدونية قد وقعوا في تناقض. يقول يحيى النحوي: «إن كل أولئك الذين يقولون بأقنوم واحد وطبيعتين اثنتين يناقضون أنفسهم ويناقضون الحقيقة».

ولكن خصومه ألزموه بأنه بهذا يقول بثلاث طبائع إلهية. وهذه هي التهمة بالهرطقة التي وجهت إلى فيلوبون وأتباعه من جانب المذاهب المسيحية، الأخرى غير المونوفوزية. لكن أخذ براهيه لاهوتيون آخرون يذكر فوتيوس من بينهم: فونون Conon؛ ووججين، وثامسطيوس. وهؤلاء وافقوه على رأيه في التثليث، ولكنهم خالفوه في رأيه في البحث.

أما خصومه الألداء فيذكر من يتهم ليونس البيزنطي وجورج الذي من سيديا Puidia، وراهب اسمه نقياس، وجورجيو س أسقف تكريت.

مراجع

- Gustave Bardy: article: «Jean philopon», in Dict. de Théologie Catholique, T. VIII, 1 partie, coll. 831-839.
- Kroll: art. «Joannes philoponos», in Pauly-Wis-sowa, IX, 2, coll. 1764-1795).
- Fabricius-Harles: Bibliotheca graeca, t. X, pp. 639-669, Hamburg, 1807.
- M. steinschneider: «Johannes Philoponus bei den arabern» in: Memoires de l'académie des sciences de saint-péters bourg, 1869, t. XIII, p. 152-176; 220-224; 250-252.
- M. Wolf: Fallgesetz und Masebegriff, zwei wis-

والعدالة؛ وفيها كل فرد يؤدي الدور المنوط به. ولا سبيل إلى تحقيق هذه «المدينة المثلى» إلا إذا تولى الفلاسفة الحكم لأنهم وحدهم الذين يعرفون ما هو الخير.

ثم توالت في الفكر الأوروبي المحاولات لتخييل هذه المدن المثلى:

- ١ - «مدينة الله» للقديس أوغطين.
- ٢ - مؤلفات بواتيم الفلوري والتخيلات حول سنة ألف.

ثم جاء توماس مور فاقترح في «يوتوبيا» نظاماً يتميز بما يلي: (١) إلغاء الملكية الشخصية؛ (٢) تقليص سلطة الدولة إلى أقل درجة ممكنة؛ (٣) المساواة بين الأفراد تجاه العمل الانتاجي بحيث يقلل المجهود في العمل إلى أقل درجة ممكنة، وذلك لكي يتوافر لهم أكبر مقدار من الفراغ لتثقيف أنفسهم. ذلك أن مور - رأى أنه حيث توجد الملكية الشخصية توجد الكثير من المنازعات والجرائم؛ كما أنه رأى أن البعض يرهقهم العمل الشاق، بينما البعض الآخر لا يكادون يعملون شيئاً.

ويعد مور نجد: تومازو كميانلاً في كتابه «مدينة الشمس»، وفرنيس بيكون في «أتلانتس الجديدة» و«كومونول أوسانيا» تأليف هارنجتون.

وانقسمت هذه اليوتوبيات إلى أربعة اتجاهات:

- ١ - اتجاه سياسي لوضع أفضل دستور لحكم البلاد.
- ٢ - اتجاه اقتصادي اجتماعي يتعلق بالملكية وتوزيع الثروة وكيفية العمل والانتاج والأجور؛
- ٣ - اتجاه ديني وأخلاقي يربط إلى صيغ المجتمع بصيغة دينية أو أخلاقية معينة.
- ٤ - اتجاه فلسفي يهدف إلى تحقيق «القيم» ووضع نظام للناس كافة، ويهتم خصوصاً بالنزعة الإنسانية العامة.

مراجع

- H. Kirchenheim: L'éternelle Utopie. Paris, 1897.

senschafts- historische Untersuchungen zur Kosmologie Johannes Philoponus. Berlin, 1971.

يوتوبيا

Utopia

الاسم «يوتوبيا» Utopia اسم خيالي أطلقه توماس مور Thomas More (سنة ١٥١٦) على الجزيرة التي أراد أن يتصور فيها النموذج الأمسي للحكم. واللفظ مؤلف من مقطعين: U أي: لا، أو أداة النفي، و topos = مكان. فمعناه: اللامكان، أو على حد تعبير السهروردي المقتول: ناكجا آباد (= البلد الذي لا يوجد في أي مكان). ويمكن أن يسمى أيضاً «المدينة الفاضلة» على حسب تعبير الفارابي.

والفكرة الأساسية في هذا النوع من الكتب هي اقتراح ما يراه المؤلف أنه النظام الأمثل للحكم والذي يضمن الحرية والعدالة والمساواة لجميع المواطنين، ويكفل لهم رخاء العيش بأقل مجهود. ويبدأ العرض ببيان ما في الدول والمجتمعات المعاصرة للمؤلف من فساد وشور ومظالم واستبداد؛ ثم ينتقل إلى بيان ما يقترحه من علاج للتخلص من هذه الشور.

وتعد محاولة «السياسة» لأفلاطون (المعروفة خطأ باسم: «الجمهورية») النموذج الأقدم لهذا النوع من المؤلفات إذ استعرض فيها أفلاطون نظم الحكم القائمة في البلاد اليونانية وكل منها تكوّن دولة قائمة برأسها. فوجد أن النظام الأمثل هو الأرستقراطية أي «حكم الأفضل» لأنه قائم على الفضيحة، لكنه ما يلبث أن يفسد ويتحول إلى «ديموقراطية» أي الحكم القائم على الطمع وحب التشريفات؛ وهذا أيضاً يفسد ويتحول إلى «أوليغاركية» وهو حكم «الأقلية» القائم على الجشع وسلطة الشراء. وبعد ذلك ينجم واحد من هذه الأقلية فيشير غرائز العامة (الشعب) وينادي بحكم الشعب، أي بالديمقراطية لكن الإفراط في الحرية يؤدي إلى الفوضى. والفوضى تؤدي إلى قيام طاغية يدعى أنه سيبد النظام والأمن. وهكذا تتحول «الديمقراطية» إلى طغيان أو الحكم الاستبدادي. وللخلاص من هذه الأنظمة الفاسدة كلها يقترح أفلاطون «المدينة المثلى» وتتصف بالصفات التالية: الحكمة، والشجاعة،

مؤلفاته

- دراسات عن التطور التاريخي لميتافيزيقا أرسطو، ١٩١٢.
- نيمسيوس Nemcius الحمصي: بحث في المصادر المتعلقة بالأفلاطونية المحدثة وبداياتها عند بوسيدونيريس، ١٩١٤.
- تحقيق كتاب أرسطو في مني وحركة الحيوان، ١٩١٣.
- «النزعة الإنسانية وتنشئة الشباب»، ١٩٢١.
- أرسطو: تأسيس تاريخ تطوره، ١٩٢٣؛ وقد ترجم إلى الانجليزية، وإلى الإسبانية (في سنة ١٩٤٦) وإلى الإيطالية.
- «الأوائل Antike والنزعة الإنسانية»، ١٩٢٥.
- «مكآة أفلاطون في بناء الثقافة اليونانية»، ١٩٢٨.
- «الحضور الروحي للأوائل»، ١٩٢٩.
- «النشئة Paideia: تكوين الإنسان اليوناني»، في ثلاثة أجزاء الأول في سنة ١٩٣٣، والثاني - وقد نشر أولاً باللغة الانجليزية ١٩٤٤، والثالث، ١٩٤٥. وقد ترجم إلى الإيطالية والإسبانية.
- «حُطَب ومحاضرات في النزعة الإنسانية»، ١٩٣٧.
- «ديوكلس الذي من كاروسترس»، ١٩٣٨.
- «الاهوت الفلاسفة اليونانيين الأوائل»: ظهر أولاً باللغة الانجليزية وبعد ذلك باللغة الألمانية - وهو عبارة عن المحاضرات التي ألقاها ضمن سلسلة «محاضرات جفورد»، المشهورة سنة ١٩٤٨.
- «ديموستينوس: نشأة ونمو سياسته»، صدر أولاً بالانجليزية سنة ١٩٣٨، ثم بالألمانية في سنة ١٩٣٩.
- «المسيحية في بدايتها والثقافة اليونانية» - باللغة الانجليزية، سنة ١٩٦٣.
- «شذرات منسبة للمثنائي ديوكليس الذي من كاروسترس»، برلين ١٩٣٨.

- K. Voigt: Die sozialen Utopien. Leipzig, 1906.
- E. Salin: Platon und die griechische Utopie, Munchen, 1921.
- L. Mumford: The story of Utopia. New York, 1922.
- D. Herzler: The story of utopian Thought. London, 1923.
- R. Ruyer: l'utopie et les utopies. Paris, 1950.
- R. Muchielli: le mythe de la cité idéale. Paris, 1960.
- J. Servier: Histoire de l'Utopie. Paris, 1967.

ببجر

Jaeger (Werner)

(1888 - 1961)

مؤرخ للفلسفة الأرسطية والثقافة اليونانية.

- ولد في ٣٠ يوليو سنة ١٨٨٨ في لوه رش Lomerich (في إقليم الراين، ألمانيا). وعمل مدرساً مساعداً Priv Dozent في جامعة برلين سنة ١٩١٣، ثم عين استاذاً مساعداً في جامعة بازل سنة ١٩١٤، وصار استاذاً ذا كرسي في جامعة كيل Kiel سنة ١٩١٥، ثم استاذاً ذا كرسي في جامعة برلين من سنة ١٩٢١ حتى سنة ١٩٣٦، وسافر بعد ذلك إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فقام بالتدريس في جامعة كاليفورنيا وشيكاغو وهرفرد.
- وبكتابه الأول: «تاريخ تكوين ميتافيزيقا أرسطو» (سنة ١٩١٢) أحدث ثورة في فهم كتاب «الميتافيزيقا» لأرسطو، إذ أثبت أن هذا الكتاب يتألف من مقالات متفاوتة التاريخ ولا تكوّن كتاباً قائماً برأيه وأن مقالة «اللام» إنما هي محاضرة تمثل الطور الأقدم في تفكير أرسطو الميتافيزيقي. وكتب دراسة لفلسفة أرسطو على أساس تطورها، هي من أعظم أعماله.
- ثم إنه قام بنشر عدد من مؤلفات أرسطو نشرة فيلولوجية ممتازة.
- كذلك عني بدراسة اللاهوت عند الفلاسفة السابقين على سقراط مما ألقى ضوءاً جديداً على معرفتنا بهؤلاء الفلاسفة.

مراجع

- Harvard Studies in Classical Philosophy, 63 (1958), 1-44.
- M. Ebert: Gedenkreden, auf W. Jaeger (1883-1961), mit einem verzeichms der Schriften W. Jaegers.
- M. Baldassari: Bibliografic di W. Jaeger, in Rivista di filosofia neoscolastica, 58 (1966), PP. 507-508.

- «مؤلفات جريجوريوس النوساوي» في جزئين، سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢.
- «مكانة وواجبات الجامعة في الوقت الحاضر»، سنة ١٩٢٤.
- وبعد وفاته ظهر كتابه: «مذهب جريجوريوس النوساوي في الروح القدس» سنة ١٩٦٦، وأشرف على طبعه M. Dörries.

الفهرست

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
ابن خلدون	٥	ترند لنبورج	٥٧
أدورنو	١٣	التسامح	٥٨
الإرادة	١٥	التصوف الإسلامي	٦٤
اسنبر، هربرت	٢٠	التضامن	٧٤
استرلابيوس	٢٩	التقدم	٧٥
اسطراطون اللمياكي	٣٠	تَلْش	٧٩
أليوس	٣١	تِيْشْمَلَر	٨٠
أشبان، أوتمار	٣٢	ثامسطيوس	٨٢
الإلهيات	٣٤	ثاوفرستوس	٨٤
أمونيوس بن هرميا	٣٦	ثاون الأزميري	٨٧
أوستلد	٣٧	ثوبيري	٨٨
اويكن، رودلف	٣٩	جالليو	٩١
ايرفج	٤٠	جالنيوس	٩٧
إيدوروس، السكتري	٤٢	جدامر	١٠١
أيشتاين، ألبرت	٤٢	جروتويوس	١٠٢
بينكه	٤٦	جسدي	١٠٥
بولسانو	٤٨	علم الجمال	١٠٧
بيكو دلا مرندولا	٥١	الجميل	١٥٤
تارسكي	٥٣	الجوهر	١٥٩
تاوئر	٥٣	جوهيه، هنري	١٦٣
التجريد	٥٥	الحياة	١٦٥

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٤٦	كوبرنيكوس	١٦٩	دانتة
٢٤٧	كون	١٧٥	زبرلاً
٢٤٨	الكونيات	١٧٧	السامي
٢٥١	اللغة	١٨٠	سعديا الفيومي
٢٧١	لمبرت	١٨٣	سوزو
٢٧٣	ليوردي	١٨٦	الشر
٢٧٦	ماخ، أرنت	١٩٠	شمبرلن
٢٧٨	مارينوس	١٩٥	الصدفة
٢٧٨	متعالي	٢٠٠	المَلَوُ
٢٨٠	المنطق المثالي أو منطق هيجل	٢٠٢	فايجل، فالتين
٣٤٥	نقولاس الكوزاني	٢٠٣	فتشيو
٣٤٨	نيوتن	٢٠٥	الفلاسفة الجُلد في فرنسا
٣٥٣	هايمزيت	٢١١	فلوطرخس
٣٥٣	هربرت	٢١٢	فوتبوس
٣٥٦	هردر	٢١٥	قسطا بن لوقا
٣٦٥	هوباتيا	٢١٦	القيحة
٣٦٦	هيزنبرج	٢١٩	كاروس
٣٦٨	الوعي	٢٢١	كاسهر
٣٧٠	يحيى النحوي	٢٢٣	كپلر
٣٧٤	يوتويا	٢٢٤	كلارك
٣٧٥	يجر	٢٢٥	الكلمسيات (المنحولة)
		٢٤٢	كواريه

ملحق موسوعة الفلاسفة

Bibliotheca Alexandrina



0409684



المؤسسة الكويتية لشؤون المكتبات
الموسوعة الفلاسفة، ملحق
للدراسات والبحوث، الكويت، ص.ب. ٥٤٦-٧
والطابق ٨٠٨-٨٠٩
L.V. LE/DIRKAY
أشرف محمد رشيد