

دراسة تحليلية للاغاني الصوفية لدى فرقة الحضرة  
والمولايه

أحمد محمد محمود عبدالغني المهداوي

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة  
الزقازيق



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الخامس - العدد الثاني - مسلسل العدد (١٠) - يوليو ٢٠١٩

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail [JSROSE@foe.zu.edu.eg](mailto:JSROSE@foe.zu.edu.eg)

## دراسة تحليلية للاغاني الصوفية لدى فرقة الحضرة والمولايه

أحمد محمد محمود عبدالغني المهداوي

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية

- جامعة الزقازيق

### ملخص البحث

الموسيقى الصوفية هي موسيقى تعبدية روحية مستوحاة من أعمال شعراء الصوفية المسلمين، وتتجسد أشكال الموسيقى الصوفية في حلقات من الذكر يجتمع فيها المنشدون وال دراويش، ناجين ومتقربين إلى الله، جلسات لا تخلوا من الرقص الصوفي وللموسيقى الصوفية المصرية في الاونه الاخيرة شكل مميز محبب الى الشعب المصري مما تشمله على كلمات والحان تمس قلب المصريين مما ساعد في اعادة انتشارها في مصر من جديد. والشاعر والعالم المتصوف شمس الدين التبريزي يقول في واحدة من قواعد العشق الأربعين : "لا تحكم على الطريقة التي يتواصل بها الناس مع الله ، فلكل امرئ صلاته الخاصة" والصوفية هي مذهب انتشر في العالم الإسلامي في القرن الثالث الهجري واختلف الناس حول معنى كلمة "صوفية" لكن الرأي الاكثر شعبية هو أنها من الصوفة وانقسمت مدارس الغناء الصوفي الى مدرستين المدرسة القديمة (مدرسة الإنشاد) : وهذه تعتبر المدرسة الاقدم ف الغناء الصوفي او التي لاتزال محافظة على الطريقة القديمة وهذه منتشرة في حلقات الذكر والحضرات الصوفية. والمدرسة الحديثة (مدرسة التجديد) وهي الموجودة حاليا وسنتناول فرقتي من اشهر الفرق الغناء لصوفي فرقة الحضرة وفرقة المولوية المصرية وكيف تناولا الغناء الصوفي القديم و اضافوا الية وتحليل موسيقاهم والحانهم ونجد ان جمهورهم من الرجال والنساء وكذلك يقومون بنشر موسيقاهم بمسارح واماكن عامة كدار الاوبرا المصرية وساقية عبدالمنعم الصاوي ومكتبة الاسكندرية بالاضافة الى الموالد المنتشرة في جميع انحاء الجمهورية ونجد ايضا انهم اثروا الموسيقى العربية بالحان عديدة ولذلك يجب الاهتمام بالموسيقى الصوفية بما انها غنية بمقامات

وضروب مسموعة ومستساغة في اذن المستمع لهذا النوع من الفن ورفع المستوى العلمي للفرق الصوفية بتدوين هذه المقطوعات حتى لاتندثر بمرور الوقت وزيادة الاهتمام الاعلامي بهذا الفن والقاء الضوء وتحليل موسيقاهم وكذلك جمع التراث الصوفي وتدرسية في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة والاهتمام بالتوعية الدينية لافراد الفرق الموسيقية الصوفية ومراقبة اعمالهم للمحافظة على استمرارها في المسار الديني الصحيح دون تطرف او عنف للتصدي للافكار المتطرفة.

مقدمة :

الموسيقى الصوفية هي موسيقى تعبدية روحية مستوحاة من أعمال شعراء الصوفية المسلمين، أمثال جلال الدين الرومي، حافظ الشيرازي، أمير خسرو و .تعتبر تركيا أول دولة اهتمت بفن الصوفية إبان حكم الدولة العثمانية وتعد الطريقة المولوية التي أسسها الأفغاني جلال الدين الرومي سنة ٢٠٧هـ، الشكل الأكثر شهرة في الموسيقى الصوفية عند المتصوفة من العرب، في حين يمثل القوالي التي أسسها الهندي أمير خسرو في القرن ١٤ الطريقة الأكثر شيوعا في الثقافة الصوفية لدى المتصوفة في جنوب آسيا (أمل خليفه الطيب، ٢٠٠١ ، ص ٤٠).

وتتجسد أشكال الموسيقى الصوفية في حلقات من الذكر يجتمع فيها المنشدون وال دراويش، مناجين ومتقربين إلى الله، جلسات لاتخلوا من الرقص الصوفي لكبح شهوات النفس والرغبات الشخصية عبر الاستماع إلى الموسيقى والتدبير والدوران حول النفس الذي أتى مفهومها من خلال دوران الكواكب حول الشمس (أحمد سامي عبدالجواد ، ٢٠٠٣ ، ص ٥٨).

وللموسيقى الصوفية المصرية في الاونه الاخيرة شكل مميز محبب الى الشعب المصري مما تشمله على كلمات والحان تمس قلب المصريين مما ساعد في اعادة انتشارها في مصر من جديد

**مشكله البحث:**

الغناء الصوفي من أحدى الموروثات الموسيقية التي تستحق الأهتمام والدراسة فهي غنية بالضروب والمقامات الموسيقية وحدث تطور كبير في الاونه الاخيرة بهذا الفن ولم يسلط عليه الضوء بحثيا بالشكل الكافي

**أهداف البحث:**

التعرف على بعض اساليب اداء بعض المقطوعات عند الصوفية.

الوصول إلى آخر التحديثات للموسيقى الصوفية.

القاء الضوء على التغيرات الي طرأت على الموسيقى الصوفية في القرن الواحد والعشرين.

**أهمية البحث:**

التغيرات التي طرأت على الغناء الصوفي في مصر إمكانية الاستعادة من فن السماع كنوع من المؤلفات المهملة رغم أهميتها حيث لا تكون قاصرة على الجماعة الصوفية والمريدين لها فحسب بل تكون مادة جيدة للاستماع للموسيقى الشرقية وإعادة توزيع هذه المؤلفات فيما بعد.

**أسئلة البحث :**

١- ماهي اهم أساليب اداء المقطوعات الموسيقى الصوفية ؟

٢- ماهي آخر المستجدات التي طرأت على الموسيقى الصوفية ؟

**إجراءات البحث :**

**١- منهج البحث :**

المنهج الوصفي ( تحليل محتوى )

**٢- عينة البحث:**

مقابلات مع الفرق الصوفية (فرقة الحضرة وفرقة المولوية المصرية) وتسجيلات للغناء الصوفي

**ثالثا: أدوات البحث :**

تسجيلات صوتية ومرئية.

مقابلات شخصية.

صور فوتوغرافية.

نوت موسيقية .

٣- حدود البحث:

المكانية : جمهورية مصر العربية

الزمنية : ٢٠١٨-٢٠١٩ م

مصطلحات البحث :

١- الحضرة :

الحضرة، مصطلح إسلامي صوفي يطلق على مجالس الذكر الجماعية والتي يؤديها المسلمون المنتمون للطرق الصوفية السنية بشكل خاص (عبد الكريم ابوالقاسم القشيري، ١٩٨٩، ص ٦٤).

٢- المولويه :

هي جماعة صوفية تنتسب الى مولانا جلال الدين الرومي وتأتي من لقب مولانا (لوران عبد الباقي جلبناري، ٢٠٠٣، ص ٢٩٥).

٣- الصوفية :

التصوف بمعنى الذهب والصوفية هم الذاهدين في الحياة الدنيا والمتضرعين والمتوسلين الى الله (علي بن عبدالقادر الثقاف ، ٢٠١٢ ، ص ٤٤٩).

٤- السماع الصوفي:

بمعناه العام يعني الموسيقى والغناء والرقص وبمعناه الخاص عند الصوفية يعني الاستماع بأذن القلب إلى الاصوات والالحان في حال الوجد والغيبة عن النفس والتصفيق والرقص على انفراد او في جماعة بأداب ومراسم خاصة (إسعاد عبد الهادي قنديل، ٢٠٠٤، ص ٨٠٧).

الدراسات السابقة:

**الدراسة الأولى :** الموسيقي الصوفية في مصر الإنشاد الديني في الطرق الصوفية بين المقام والإيقاع “(أمل جمال الدين محمد عياد، ١٩٩١) مكتبة كلية التربية الموسيقية- مكتبة دار الأوبرا 1991 هدفت هذه الدراسة إلي إلقاء الضوء على مفهوم وتاريخ حركة الطرق الصوفية في مصر ومدى ارتباط الموسيقي بهذه الطرق من إنشاد ديني وغيره. واستخدمت هذه الدراسة المنهج التاريخي الوصفي (تحليل محتوى).

وتكونت عينة البحث من نموذج الموسيقي الصوفية الخاصة بإحدى طرق الصوفية) الطريقة الحامديه الشاذليه (على شكل حضرة كاملة مسجلة على شريط كاسيت وبعض المدونات الموسيقية الخاصة بإنشاد هذه الطريقة.

أهم نتائج هذه الدراسة معرفة طبيعة التناول اللحني والإيقاعي للإنشاد في الطريقة الحامدية الشاذلية.

ويتفق البحث الحالي مع هذه الدراسة في أحد أهدافه وهو التعرف على الابتهالات الدينية، وإن اختلف معها في المدونات الموسيقية، والمنهج المتبع، والإجراءات، والعينة، والمهارات التي سيتم تناولها بالبحث.

#### الدراسة الثانية:

"الطرق الصوفية وأصول الغناء العربي - دراسة تاريخية تحليلية (أمل خليفة الطيب خليفة، ٢٠٠١) بحث مقدم إكمال للحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية القاهرة 2001 م هدفت هذه الدراسة إلي إلقاء الضوء على ان هناك علاقة بين الموسيقى الصوفية وأصول الغناء العربي واستخدمت هذه الدراسة المنهج التاريخي والوصفي " تحليل محتوى" وتكونت عينة البحث من نماذج مختارة لتسجيلات حية لبعض فرق الإنشاد الصوفي وأثبت نتائج هذه الدراسة ان هناك علاقة بين الموسيقى الصوفية وأصول الغناء العربي من خلال تحليل نماذج متنوعة من إنشاد الطرق الصوفية في مصر وأن هناك علاقة وطيدة بين هذه الطرق وبين أصول الغناء العربي ويتفق البحث الحالي مع هذه الدراسة في أحد أهدافه وهو التعرف على الخصائص اللحنية والإيقاعية للإنشاد الصوفي ي مصر وتحديد أكثر المقامات والإيقاعات المتداوله وإن اختلف معها في بعض المدونات الموسيقية.

الدراسة الثالثة: الموسيقى المولوية في مصر ودورها في إثراء الموسيقى العربية - (أحمد سامي عبدالجواد، ٢٠٠٣) بحث مقدم إكمال للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في الموسيقى العربية- جامعة حلوان - كلية التربية الموسيقية ٢٠٠٣م.

وتهدف هذه الرسالة إلى التعرف على تاريخ الطريقة المولوية وفكرها الفلسفي. وتحليل موسيقى المولوية وتصنيفها علميا ودراسة العلاقة بين الموسيقى المولوية والموسيقى العربية ودورها في إثراء الموسيقى العربية قديما وحديثا ومنهج البحث:منهج تاريخي وصفي.

ويتفق البحث مع هذه الدراسة على ان الحضارات القديمة مجتمعة قد ربطت بين الموسيقى وبين الكون والدين والانسان في وقت واحد . اشتراط الصوفية شروط قاسية للسمع وهي الزمان والمكان والاخوان كما شدد محي الدين ابن عربي على السماع لا يصلح لعامة الناس ولكن يصلح لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد.

#### الاطار النظري للبحث:

الشاعر والعالم المتصوف شمس الدين التبريزي يقول في واحدة من قواعد العشق الأربعين :  
"لا تحكم على الطريقة التي يتواصل بها الناس مع الله ، فلكل امرئ صلاته الخاصة" و الصوفية هي مذهب انتشر في العالم الإسلامي في القرن الثالث الهجري واختلف الناس حول معنى كلمة "صوفية" لكن الرأي الاكثر شعبية هو أنها من الصوفة، لأن الصوفي كالصوفة المطروحة لاستسلامه لله سبحانه وتعالى من شدة زهده في الدنيا وتقربه الى الله ، وبعد ذلك ظهر الغناء الصوفي في القرن ال ١٩ وكان في حلقات إنشاد وذكر داخل مساجد او مجالس دينية وانتشرت الموسيقى الصوفية واصبحت لكل طريقة طريقتها وأسلوبها في الغناء والرقص.

ويمكن من أشهر الطرق الصوفية هي المولوية التي أسسها الشيخ الأفغاني جلال الدين الرومي في مدينة قونية التركية، ونظم فيها معظم الأشعار التي لازالت تُغنى حتى الان في حلقات المولوية .  
(عامر التوني ، لقاء مسجل من الباحث)

وتنقسم الى مدرستين القديمة والحديثة:

١- المدرسة القديمة (مدرسة الإنشاد) : وهذه تعتبر المدرسة الاقدم ف الغناء الصوفى او التي لاتزال محافظة على الطريقة القديمة وهذه منتشرة في حلقات الذكر والحضرات الصوفية.

٢- المدرسة الحديثة (مدرسة التجديد) : اللى طورت ونوعت في اساليب الغناء الصوفى وفيها الذي حافظ على روح الغناء الصوفى والآلات المستخدمة فيه مع بعض التطوير على الألحان ومنها من استخدم الأشعار الصوفية والتزم بقواعد الغناء الصوفى وهذه المدرسة ماسنتاوله في هذا البحث.

### أولا المولوية المصرية :

هي فرقة انشاد صوفى تأسست على يد منشدها ومنظرها الفكرى عامر التونى والتي حاول من خلالها طرح التراث المولوى المصرى على الساحة العالمية ليؤكد للعالم أجمع أن مصر لها خصوصية تراثية بين الأمم مما يؤكد هويتها الثقافية وحاول التونى ان يضرب بيديه في الاعماق عبر التاريخ لاستخراج تراث المولوية في مصر فلجأ إلى تلك الحقبة التي كانت تحيا فيها المولوية في مصر منذ دخول الفتح العثمانى حتى ثورة ١٩٥٢ متتبعا الآثار الموسيقية من الموشحات والابتهالات والمديح الموروثة عن أكبر المشايخ واستعراض كل الاشكال الاحتفالية للطرق الصوفية في مصر امثال الطريقة الميرغنية والشاذلية والرفاعية والبيومية وغيرهم من الطرق الصوفية التي تستخدم القوالب الموسيقية الدينية المختلفة.

ومن خلال الدراسات البحثية في المعاهد والجامعات والمقالات والكتب التي تناولت المولوية والاشكال الادائية لها كما استعان بالمؤسسات الثقافية التي تهتم بتوثيق وحفظ التراث وساعده في ذلك دراساته العلمية بأكاديمية الفنون بالهرم - القاهرة - من جمع خيوط بالية تكون تاريخ المولوية في مصر كما كان تأثير الصوفى بداخلة في نشأته في ريف الصعيد والتي تنتشر فيه الطرق الصوفية كل هذا جعله يتسلح بمعرفه حقيقية استطاع من خلالها ان يكون فهم صوفى انطلق منه بالنظر إلى تراث المولوية العالمى وصيغ واشكال تقديما بداية من تركيا إلى الهند والبوسنة وغيرهم من البلدان التي تعتمد على الفن المولوى وسيلة للاحتفالية ولم يكتفى بذلك كله بل ذهب إلى ماهو اعمق من ذلك تتبع سير الصالحين والانبياء والرسل منذ بدء الخليقة وجاب في الفلسفه واشكال التصوف الأولى في الأديان الأخرى حتى وقع على أول متصوف على وجهه الأرض فوجد انه مصري وكانت المفاجأة حين وجد مكانه بالتحديد في الصعيد بل من نفس البلد التي تربى فيها



التونى مدينة ملوى بمحافظة المنيا ذلك المتصوف الأول هو تحوت<sup>1</sup> وبعد هذا كله استطاع عامر التونى ان يصدر البيان الفكرى للمولوية المصرية ليكون أول قاعدة للمولوية في العالم يفسر فيها صورة للتصوف ومن ثم الرموز والحركات والإيقاعات (جريدة القاهرة العدد ٤٦٢ الثلاثاء ٣ مارس ٢٠٠٩).

#### ثانيا: فرقة الحضرة للإنشاد الصوفي :

أول فرقة مصرية للإنشاد الصوفي الجماعي، وتتكون من ١١ عضوا أكبرهم ٤١ عاما وأصغرهم ٢١ عاما. تأسست الفرقة فى بدايات عام ٢٠١٥. على يد نور ناجح بعد تركه للغناء واتجاهه للغناء الصوفي بدأ بنشر الفكرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وإعلان عن حاجته لأعضاء من المنتمين للطرق الصوفية مختلفة مثل "النقشبندية والخليلية والبرهانية".

لهم اعمال كثيرة من قصائد وغانى صوفية من التراث القديم وكذلك اغاني من العصر الحديث معظم الالحان من الحان نور ناجح مؤسس الفرقة وكذلك بمشاوكة اعضائها أعضاء الفرقة جميعهم لديهم وظائف أخرى، فمنهم المدرس والموظف في البنك بالإضافة إلى أئمة أوقاف. أشهر أعمالهم حتى الآن قصائد لبنيك ياسري ونجوائى "لمنصور الحلاج"، حلفت بسرك الأسمى يميناً "للشيخ أحمد أبوخليل" و"إني جعلتك في الفؤاد محدثي" "لرابعة العدوية"، والمسك فاح" للشيخ صالح الجعفري".

وتعد هي أول فرقة إنشاد ديني لها حفلات ثابتة وتشهد حفلاتها إقبال كبير خاصة من الشباب وتتميز بأنها الفرقة الوحيدة التي لها مستشار ديني تُعرض عليه قصائدهم أولاً قبل إنشادها العديد من الحفلات بدار الاوبرا المصرية ومسرح ساقية عبدالمنعم الصاوي ومسرح الربع بمصر القديمة وكذلك مسرح محمد عبدالوهاب بالاسكندرية بالإضافة الى الموالد المنتشرة في جميع ربوع مصر على مدار العام (نور ناجح ، لقاء مسجل من الباحث).

#### الإطار التطبيقي : وفيه تدوين وتحليل مقطوعة :

١- لبنيك ياسري ونجوائى ، كلمات منصور الحلاج ، الحان نور ناجح

٢- هامت الارواح ، كلمات على عبد العزيز مزبود ، الحان عامر التونى

## لبيك ياسيري ونجواني

تأليف : منصور الحلاج

الحان : نورناجح

! نـي عـو تـد \_\_\_\_\_ تـا \_\_\_\_\_ أن \_\_\_\_\_ بـل ك عـو أـد

تقاسيم

7 ون عي ن عي يا نـي يـا يـي تـا جـي نـا أم كـا يـا يـي تـ داي نـا هـل ف كـا لـي لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال

13 و تي رـا بـا ع و قـي طـمـن يـا مـي مـا هـ دـا مـا يـا دـي جـو لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال

18 يـا رـي صـب يـا و عـي مـس و لـي كـل ل كـل يـا نـي مـا يـي لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال

23 نـي زـا أـج و ضـي عـي تـبا و تـي ل جـم لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال

تقاسيم في مقام النهاوند ذو الحساس

لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال لـا هـ ال

2

29 ري ق ف ل ب ك نا تي ا

لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ

34 س ح م ل ز تا لم ذني ل تا أن و نا غ ل ذا يا

لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ

39 ت مش هي ن سام دل عن و حي با ص نص عن و نا

لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ

45 ع لن فضل كل نانا دعو و سا اطل فرب قن يا

لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ

51 نانا ود عوك من ذني ل مل دوي سا

لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ لاهِ الَ

إبيك يا سري ونجواني			إسم العمل
مصري	جنسية المطرب	نور ناجح	إسم المطرب
أبو عبد الله حسين بن منصور الحلاج			إسم المؤلف
نور ناجح			إسم الملحن
مقام بوسليك (نهاوند ذو الحساس المصور على درجة الدوكاه)			المقام
2/4			الميزان
			الضروب المستخدمة

الجزء القطوعة	رقم المقياس (الموازير)	الخلية اللحنية و المقام
المقدمة	م (١) : م (٣) ٢	استعراض مقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة الدوكاه في شكل تقاسيم مع ذكر لفظ الجلالة بشكل متواصل والركوز على درجة الدوكاه.
كوبليه (١)	م (٤) : م (١١) ٢	استعراض لطبع مقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة الدوكاه في شكل تتابعات لحنية والركوز على درجة الدوكاه ويوجد تجنيس بوسليك في مازورة (٩) .
	م (١٢) : م (١٩) ٢	تكرار ل م (٤) : م (٩) ٢, ويوجد تجنيس بوسليك في مازورة (١٤)

تكرار ل م (١٢) : م (١٩) ٢.	م (٢٠) ١ : م ١(٢٦)	
استعراض مقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة الدوكاه فى شكل تقاسيم والركوز على درجة الدوكاه.	م (٢٩) ١ : م ٢(٣١)	اللازمة الموسيقية
استعراض لطبع جنس حجاز على درجة الحسيني فى شكل تتابعات لحنية والركوز على درجة الحسيني , و م (٣٧) ١ : (٣٨) ٢ تكرار ل م (٣٣) ١ : م (٣٤) ٢ .	م (٣١) ٢ : م ١(٣٩)	المذهب
استعراض لطبع مقلوب مقام النهاوند ذو الحساس المصور على درجة الدوكاه فى شكل تتابعات لحنية والركوز على درجة الحسيني.	م (٤٠) ١ : م ٢(٥٦)	كوبليه (٢)
نفس لحن المذهب وفيه استعراض لطبع جنس حجاز على درجة الحسيني فى شكل تتابعات لحنية والركوز على درجة الحسيني.	م (٣٢) ٢ : م ١(٣٩)	النهاية

التحليل اللفظي لقصيدة لبيك ياسيري ونجواني اهتم المؤدي بمخارج الالفاظ واحكام المد ومخارج الحروف والكلام مسموع بشكل واضح ومن الملاحظ ان اللحن بسيط ويعطي فرصة للمؤدي بأخذ النفس ولا يوجد به طبقات صوتية عالية بل اتسمت بالبساطة

<p>هامت الارواح</p> <p>هامت الارواح</p> <p>تأليف : على عبد العزيز مزبود</p> <p>ذرح ري غي ن م واح أر تل ما ه</p> <p>قي ر أش تر ت واس من يو لاح</p> <p>كي ر د أ طرخ في ني إن فا</p> <p>فر س نس حا قد لازمة موسيقية</p> <p>FIN</p> <p>§</p>			<p>إسم العمل</p>
<p>مصري</p>	<p>جنسية المطرب</p>	<p>عامر التوني</p>	<p>إسم المطرب</p>
<p>على عبد العزيز مزبود</p>			<p>إسم المؤلف</p>

إسم الملحن	عامر التوني
المقام	الكرد المصور على درجة البوسليك
الميزان	$\frac{4}{4}$
الضروب المستخدمة	الدويك

أجزاء الطقطوقة	رقم المقياس (الموازير)	الخلية اللحنية و المقام
المقدمة	م (١) : م (١) ٤	استعراض لمقام الكرد على درجة البوسليك في شكل تقاسيم والركوز على درجة البوسليك .
كوبليه (١)	م (٢) : م (٩) ٢	استعراض طبع مقام الكرد على درجة البوسليك في شكل تتابع لحنى والركوز على درجة البوسليك .
المذهب	م (٩) : م (١٧) ٢	استعراض مقام الكرد على درجة البوسليك في منطقة الجوابات ثم تتابعات لحنية والركوز على درجة البوسليك
اللازمة الموسيقية	م (١٨) : م (٣٣) ٢	استعراض مقام الكرد على درجة البوسليك في شكل تتابع لحنى والركوز على درجة البوسليك .
كوبليه (٢)	م (٢) : م (٩) ٢	مثل لحن الكوبليه الأول وفيه استعراض لطبع مقام الكرد علي درجة البوسليك في شكل تتابع لحنى , والركوز على درجة البوسليك .
إعادته المذهب	م (٩) : م (١٧) ٢	استعراض مقام الكرد على درجة البوسليك في منطقة الجوابات ثم تتابعات لحنية والركوز على درجة البوسليك .

إعادة اللازمة الموسيقية	م (١٨) : م (٣٣) ٢	استعراض مقام الكرد على درجة البوسليك فى شكل تتابع لحني والركوز على درجة البوسليك .
النهاية	م ( ٩ ) : م ( ١٧ ) ٢	مثل لحن المذهب وفيه استعراض مقام الكرد على درجة البوسليك في منطقة الجوابات ثم تتابعات لحنية والركوز على درجة البوسليك .

التحليل اللفظي لقصيدة هامت الأرواح لحن بسيط اتسم بالتتابعات اللحنية واهتم المؤدي بمخارج الالفاظ واحكام المد ومخارج الحروف والكلام مسموع بشكل واضح ومن الملاحظ ان اللحن بسيط ويعطي فرصة للمؤدي بأخذ النفس وبرغم وجود نغمات في منطقة الجوابات في بعض الاحيان إلى انها لن تتجاوز الاوكتاف.

#### النتائج والتوصيات والمقترحات:

أولاً: النتائج: في ضوء ماقدمه الباحث من دراسة تحليلية والقاء الضوء على نموجين من الفرق الموسيقية الصوفية الموجودة حالياً بمصر نجد الاتي:

الفرقة	تكوينها	اسلوب الغناء	نوعية الجمهور	الالات المستخدمة
الحضرة	١٠ اعضاء	جماعي وفردى	اعمار وفئات مختلفة	عود وناي وكمان وايقاع
المولوية	١٢ عضو	فردى	المهتمين بالصوفية	درامز وطبله ودف واوارج وجيتار وقانون وعود وكمان

ونجد ايضا ان جمهورهم من الرجال والنساء وكذلك يقومون بنشر موسيقاهم بمسارح واماكن عامة كدار الاوبرا المصرية وساقية عبدالمنعم الصاوي ومكتبة الاسكندرية بالاضافة الى الموالد المنتشرة في جميع انحاء الجمهورية  
نتائج تحليل المقطوعات المختارة :



الفرقة	النموذج	المقام	الميزان	الضرب
الحضرة	ليبيك ياسري ونجواني	نهاوند ذو الحساس مصور على درجة الجهاركاه	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$
المولوية	هامت الارواح	كرد مصور على درجة البوسليك	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$

### ثانيا التوصيات والمقترحات:

في ضوء النتائج نوصي بالاتي:

- الاهتمام بالموسيقى الصوفية بما انها غنية بمقامات وضروب مسموعة ومستساغة في اذن المستمع لهذا النوع من الفن
- رفع المستوى العلمي للفرق الصوفية بتدوين هذه المقطوعات حتى لاتتدثر بمرور الوقت
- زيادة الاهتمام الاعلامي بهذا الفن والقاء الضوء وتحليل موسيقاهم
- جمع التراث الصوفي وتدرسية في المعاهد والكليات الموسيقية المتخصصة
- الاهتمام بالتوعية الدينية لافراد الفرق الموسيقية الصوفية ومراقبة اعمالهم للمحافظة على استمرارها في المسار الديني الصحيح دون تطرف او عنف للتصدي للافكار المتطرفة

### المراجع:

- ١- عبد الكريم أبو القاسم  
القشيري (١٩٨٩). "الرسالة القشيرية" تحقيق الامام الدكتور عبدالحليم محمود ، مطابع  
مؤسسة دار الشعب.
- ٢- لوران عبد الباقي جلبناري  
(٢٠٠٣). "المولوية بعد جلال الدين الرومي" ترجمة عبدالله احمد ابراهيم الناشر المجلس  
الاعلى للثقافة.

- ٣- إسعاد عبدالهادي قنديل  
(٢٠٠٤). " السماع عند الفرس والعرب" نشر خاص بالمؤلف.
- ٤- أمل خليفة الطيب خليفة  
(٢٠٠١). " الطرق الصوفية وأصول الغناء العربي - دراسة تاريخية تحليلية" بحث مقدم  
إستكمال للحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية القاهرة.
- ٥- أمل جمال الدين محمد  
عياد (١٩٩١). " الموسيقي الصوفية في مصر الإنشاد الديني في الطرق الصوفية بين  
المقام والإيقاع " بحث فردي - منشور - مكتبة كلية التربية الموسيقية - مكتبة دار الأوبرا.
- ٦- أحمد سامي عبدالجواد  
(٢٠٠٣). "الموسيقى المولوية في مصر ودورها في إثراء الموسيقى العربية"، بحث مقدم  
إستكمال للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في الموسيقى العربية - جامعة حلوان -  
كلية التربية الموسيقية.

## ANALYTICAL STUDY ON SUFI SONGS OF AL HADRA AND AL MOLAWIYA BANDS

Ahmed Mohammed Mahmoud El Mehdawy

Music Department, Specific Education College, Zagazig University

### Summary

Sufi music is a spiritual devotional music inspired by the work of Muslim Sufi poets. The forms of Sufi music are embodied in episodes of male recitation in which the singers and dervishes gather together, survivors and close associates of God. The sessions of Sufi dance and Egyptian Sufi music in recent times, on the words and touches the heart of the Egyptians, which helped to re-spread in Egypt again. The poet and the mystical world Shams al-Din Tabrizy says in one of the rules of love forty: "do not judge the way that people communicate with God, each man his own prayer" Sufi is a doctrine spread in the Islamic world in the third century AH and people differed about the meaning of the word "Sufism" But the popular opinion is that it is from Sufism and the schools of Sufi singing were divided into two schools of the old school (Al-Anshad School): This is considered the oldest school in Sufi singing or that is still conservative in the old way, and this is prevalent in the circles of male and Sufism. It exists h And we will discuss the group of the most famous singing teams of Sophie, the band Hadra and the Egyptian Moulouya band and how they played the old mystical singing and added mechanism and analysis of their

music and tunes and find that their audience of men and women and also spread their music in theaters and public places such as the Egyptian Opera House and Sakia Abdel Moneim El Sawy and the Library of Alexandria in addition to the prolific Throughout the Republic, we also find that they have influenced Arabic music in many ways. Therefore, we must pay attention to Sufi music, since it is rich in audible and palatable qualities in the ears of the listener. Sufism recorded these pieces so as not to disappear over time and increase media attention to this art and shed light and analysis of their music as well as the collection of Sufi heritage and study in the institutes and colleges specialized music and interest in religious awareness of the members of the Sufi music groups and monitor their work to maintain the continuation of the correct religious path without extremism or violence to address extremist ideas.